

Прилог бр. 1.

УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ
УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

И

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву број: 661/26 од 2. 9. 2026. именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног или ванредног професора за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) Теоријско-умјетничка група предмета, по Конкурсу објављеном дана 1. 7. 2026. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)

1. др Сњежана Ђукић-Чамур, редовни професор, предсједник

Научно поље/умјетничко поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва);
група предмета: Теоријско-умјетничка.

Датум избора у звање: 25. 4. 2024.

Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Музичка академија

2. мр Зоран Комадина, редовни професор, члан

Научно поље/умјетничко поље: Умјетност

Ужа научна област/ужа умјетничка област: Музичка теорија
(Еквивалент: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва).

Датум избора у звање: 28. 6. 2017.

Универзитет у Крагујевцу

факултет/академија: Филолошко-уметнички факултет

3. мр Дражан Косорић, редовни професор, члан

Умјетничко поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва);
група предмета: Теоријско-умјетничка.

Датум избора у звање: 27. 4. 2023.

Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Музичка академија

На наведени конкурс пријавио/ла се један (1) кандидат:

1. **мр Биљана Штака, ванр. проф.**

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног или ванредног професора за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета, Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ
О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ИЛИ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ
УМЈЕТНОСТ (СТВАРАЛАШТВО – СВИ ОБЛИЦИ СТВАРЛАШТВА),
ТЕОРИЈСКО-УМЈЕТНИЧКА ГРУПА ПРЕДМЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
01-С-231-103/26 од 25. 6. 2026.
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
Глас Српске, 1. 7. 2026.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Редовни или ванредни професор, Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета
Број пријављених кандидата
Један (1)
Број кандидата који су доставили уредне, благовремене и потупуне пријаве
Један (1)
Кандидати који су доставили уредне, благовремене и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
мр Биљана (Новица) Штака, ванр. проф.
Број кандидата који нису доставили уредне, благовремене и потпуне пријаве

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

Ниједан (0)
Кандидати који нису доставили уредне, благовремене и потпуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
Ниједан (0)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Биљана (Новица) Штака
Датум и мјесто рођења
2. 12. 1965. Сарајево
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
- Балетска и музичка школа Нови Сад (1985–1989): корепетиција и умјетничка сарадња; - Основна школа „Лаза Костић“ – Ковиљ (1987–1989): наставник музичке културе; - Народно позориште Сарајево (1989–1992): корепетитор балета и члан оперског хора; - Средња музичка школа Сарајево (1989–1992): корепетиција, хонорарни ангажман; - Основна школа „Мирко Јовановић“ Крагујевац (1992–1994): наставник музичке културе; - Средњошколски центар Крагујевац (1992–1994): професор музичке умјетности; - Радио Будва (1994): уредник и водитељ музичког програма; - Основна школа „Стефан Митров Љубиша“ Будва (1994-1995): наставник музичке културе; - Радио <i>Елмаг</i> Подгорица (1995–1997): уредник и водитељ музичког програма; - Средњошколски центар Подгорица (1997–2000): професор музичке умјетности; - Гимназија и Средња музичка школа Источно Сарајево (2000–2001): професор стручних предмета: Хармонија, Контрапункт и Музички облици; - Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (2000–): асистент (2001–2005), виши асистент (2005–2010), доцент (2010–2015), ванредни професор (од 2015–2026, са два продужења изборног периода).
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
- Члан Асоцијације за његовање академске музике „Нови звук“ Источно Сарајево, са статусом репрезентативног удружења (од 2015. године); - Делегат Музичке академије УИС-а у Свјетској конфедерацији акордеониста / Confederation Internationale des Accordeonistes – CIA (од 2023. године).
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили уредне, благовремене и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

Музичка академија у Сарајеву (1984) и Академија уметности у Новом Саду (1985–1989)
Назив студијског програма
Музичка уметност, Група за композицију и дириговање, Подгрупа за композицију
Стечено звање
Академски музичар – композитор
Просјечна оцјена током студија ³
/
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2001–2005.
Назив студијског програма
Општа музичка педагогија
Стечено звање
Магистар умјетности
Просјечна оцјена током студија ³
/
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
„Облици симфонијске програмске музике у дјелима руских композитора друге половине XIX вијека”
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета: Музички облици
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
-
Назив студијског програма
-
Стечено звање
-
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област/ужа умјетничка област
-
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)

³ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента и за наставника страног језика и вјештина.

Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија: - Асистент, изборни период 2001–2005 (од 17. 7. 2001.) за наставне предмете: Музички облици, Аранжирање, Контрапункт, Анализа музичког дјела, Анализа музичких стилова; - Виши асистент, изборни период 2005–2010 (од 12. 10. 2005.) за наставне предмете: Музички облици, Аранжирање, Контрапункт, Анализа музичког дјела, Анализа музичких стилова; - Доцент, изборни период 2010–2015 (од 1. 10. 2010.) за наставне предмете: Музички облици 1, Музички облици 2, Анализа музичких стилова, Свирање хорских партитура; - Ванредни професор, изборни период 2015–2026, (од 11. 9. 2015.) са два продужења изборног периода (2021–2024 и 2024–2026), за наставне предмете: Музички облици 1, Музички облици 2, Анализа музичког дјела 2, Анализа музичког дјела 3, Анализа музичких стилова (Музички стилови), Методика теоријске наставе (Музички облици).
3а. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
/
Резултати остварени после посљедњег избора/реизбора⁶
Обавезни услови⁷
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁸
1.
2.
3.
...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1.
2.

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).

3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
1. 2. ...
Цитираност научних радова ⁹
1. 2. 3. ...
Приступно предавање ¹⁰
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
1. 2. 3. ...
Репрезентативне референце у умјетничком пољу (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања) ¹¹
1. 2. 3. ...
Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – (само у поступцима избора

⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).

у умјетничко-наставна звања) ¹¹
1. 2. 3. ...
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и институцијама у области високог образовања, културе и умјетности (самоу поступцима избора у умјетничко-наставна звања) ¹¹
1. 2. 3. ...
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничка остварења (само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)
Допунски услов ¹²
Стручно професионални допринос
1. 2. 3. ...
Допринос академској и широј заједници
1. 2. 3. ...
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
/
Остали релевантни резултати постигнути после посљедњег избора/реизбора¹³
<i>Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање</i>

¹² Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁴

За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁵

Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора

Научно-истраживачки радови:

- *Преплитање полифоних и хомофоних поступака у форми Моцартовог Реквијема*, приступни рад за магистарске студије, рукопис.
- *Облици симфонијске програмске музике у дјелима руских композитора друге половине XIX вијека*, магистарски рад, рукопис.

Уџбеник *Музички облици I са Збирком нотних примјера и ЦД-ом за II разред Средње музичке школе*, одобрен од Министарства просвјете и културе и Републичког педагошког завода Републике Српске, 2014.

Радови објављени у зборницима и научним часописима

- Штака, Б. (2010). „Ноћ на Голом Брду“ Модеста Петровића Мусоргског: Лајттеме и лајтмотиви, носиоци ванмузичког садржаја или елементи архитектонске изградње? У *Зборник радова научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* (стр. 319–331). Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/3995>

- Штака, Б. (2011). Преиначавање облика и карактера валцера у Шопеновим валцерима са посебним освртом на валцере оп. 64. У *Зборник радова са V Међународног научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“* (стр. 129–137). Филолошко-уметнички факултет.

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/3996>

- Штака, Б. (2012). Корелација музичког материјала, програма и архитектонике симфонијских дјела програмске оријентације руских композитора друге половине XIX вијека и њен утицај на појаву специфичних жанровских одређења. У *Зборник радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* (стр. 350–362). Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/3997>

¹⁴ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁵ Лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

- Штака, Б. (2013). Усклађивање литерарног дјела са захтјевима логике музичке структуре у симфонијској драми „Ромео и Јулија“ П. И. Чајковског. У *Зборник радова са Међународног научног скупа „Наука и традиција“* (Књ. 7, Том 1, стр. 703–713). Филозофски факултет Пале.
<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/3998>
- Штака, Б. (2014). Литераризација музике: Симфонијска свита „Шехерезада“ Н. Римског-Корсакова. У *Зборник радова са VIII Међународног научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“* (Књ. 3, стр. 373–384). Филолошко-умјетнички факултет.
<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/3999>
- Штака, Б. (2015). Значај и улога концертантног принципа у структуралном развоју симфонијске свите „Шехерезада“ Н. Римског-Корсакова. У *Зборник радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* (стр. 448–458). Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.
<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/40009>.
- Штака, Б. (2015). Примјена информационих технологија и мултимедије у припреми и реализацији наставе музичких облика у средњој музичкој школи. У *Зборник радова 1. Међународне научно-стручне конференције М-ИНИСТАР*. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.
<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/4001>
- Штака, Б. (2015). Варијанте формалних и структуралних образаца симфонијске слике „У степама Централне Азије“ А. Бородина [Излагање на научном скупу]. *Научни скуп Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*.

Менторски рад са студентима на I и II циклусу студија:

Под менторством кандидаткиње, у периоду 2010–2015. године, успјешно је написано и одбрањено пет дипломских радова и један мастер рад из предмета *Музички облици: Анализе појавних облика свите, од барокне до новије свите XX вијека, са посебним освртом на утицај и присуство барокних елемената* (Матеа Шимунац, 2013.)

Евидентан је и континуиран ангажман кандидаткиње у раду комисија, кроз израду реферата о дипломским и магистарским радовима, чланство у комисијама за одбрану дипломских радова и магистарских теза, као и учешће у комисијама за полагање стручних испита.

**Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом
послије последњег избора/реизбора**

1. Штака, Б. (2020). Елементи савременог и традиционалног у формалном обликовању оркестарских свита *Балканофонија* и *Четири балканске игре* Јосипа III. Славенског. У *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1* (стр. 123–137). Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/8767>

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Staka-Biljana.-2020.-Elementi-savremenog-i-tradicionalnog..Balkanofonija-i-Cetiri-balkanske-igre...Slavenskog-SITUMS-1..pdf>

Полазећи од односа традиционалних и савремених композиционих поступака, фокус рада је на упоредној анализи формалног обликовања свита *Балканофонија* и *Четири балканске игре*. Анализа макро- и микроформе указује на специфична формална рјешења у којима се фолклорно исходиште повезује са савременим композиционим средствима. Рад доприноси сагледавању Славенског као композитора који различите и наизглед супротстављене тенденције повезује у особен лични израз.

2. Штака, Б. (2021). Драмски симфонизам Чајковског: *Ромео и Јулија* – аспекти музичко-драмске анализе. У *Зборник радова Педагошког факултета са 11. научног скупа „Наука и настава данас“* (стр. 213–229). Педагошки факултет Универзитета у Источном Сарајеву.

<https://doi.org/10.7251/ZRPFNND2101213S>.

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/13521> Драмски симфонизам Чајковског: *Ромео и Јулија* – аспекти музичко-драмске анализе

Рад анализира музичко-драмске аспекте увертире-фантазије *Ромео и Јулија* П. И. Чајковског кроз однос литерарног програма и музичке структуре. Посебно се разматрају музичка симболика, тонско сликање и лајтмотивски рад као средства обликовања драмског садржаја. Анализа указује на начине на које се програмска идеја усклађује са формалном логиком дјела.

3. Штака, Б. (2021). Обликотворни принципи и програмске концепције у дјелима композитора руске националне школе. У *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2* (стр. 159–173). Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/10022>

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Staka-Biljana.-2021.-Oblikotvorni-principi...u-djelima-kompozitora-ruske-nacionalne-skole.-SITUMS-2.pdf>

Рад разматра развој симфонијске поеме на примјеру одабраних дјела Мусоргског, Бородина, Чајковског и Римског-Корсакова, указујући на разноврсност њених жанровских и формалних појавности. Анализа издваја контраст, симетрију, пропорционалност и различите принципе

тематског и еволуционог развоја као заједничке формално-структуралне основе. Посебно се истиче прожимање архитектонског и еволуционог принципа као начин усклађивања програмског садржаја и музичке форме.

4. Штака, Б. (2021). Методички прилог тумачењу појма музички облик дјела. Часопис за књижевност, умјетност и културу Удружења књижевника Републике Српске, Бања Лука, стр. 155–158. 2021. ISSN 2744-127X (Online), ISSN 2744-1350 (Print).

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/10023>

У раду се разматра појам музичког облика кроз однос унутрашње и спољашње формалне организације, као и кроз принципе јединства у разноврсности и контраста. Теоријска разматрања повезана су са методичким приступом настави музичког облика. Посебно је значајно поређење музичког и књижевног језика као начина да се ученицима приближе појам форме и њени структурни елементи.

5. Штака, Б. (2022). Фолклор као тематско-формална концепција и композиционо-техничко врело у оркестарским дјелима *Балканофонија* оп. 10 и *Четири балканске игре* Јосипа Ш. Славенског. У *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву* 3 (стр. 145–159). Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/13522>

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/10/Staka-Biljana.-2022.-Folklor-ka0-tematska-koncepcija....Josipa-S.-Slavenskog.-SITUMS-3.pdf>

Ауторка детаљно разматра улогу фолклора у тематској, формалној и композиционо-техничкој концепцији одабраних оркестарских дјела Славенског. Анализа обухвата ритмичке и мелодијске поступке, оркестрацију, као и формалне принципе попут контраста пјевања и играња, уз издвајање остината, педала и других карактеристичних поступака. Рад показује да фолклор код Славенског није само извор тематског материјала већ и важан чинилац организације музичке форме и звучне структуре.

6. Штака, Б. (2023). Утицај програма на формалне и структуралне обрасце симфонијске слике *У степима Централне Азије* А. Бородина. У *Зборник радова са XII научног скупа са међународним учешћем „Наука и настава данас“* (стр. 208–221). Педагошки факултет Универзитета у Источном Сарајеву.

<https://doi.org/10.7251/ZPFNND2204208>

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/13524>

Рад анализира утицај програмске концепције на формално и структурно обликовање Бородинове симфонијске слике *У степима Централне Азије*. У средишту анализе је начин на који се двије тематске сфере постепено приближавају и прожимају унутар специфичног битематског облика. Рад указује на повезаност програмског садржаја са организацијом музичког тока и формалним рјешењем дјела.

7. Штака, Б. (2023). Елементи програмности и визуелне манифестације музике у оркестарским дјелима Јосипа Славенског. У *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 4* (стр. 181–193). Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/13523>

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2023/12/10.-Staka-SITUMS-4.pdf>

Ауторка разматра различите облике програмности у оркестарском стваралаштву Јосипа Славенског, од локализације музичког амбијента и кореографских замисли до космогонијских и астроакустичких концепција. Посебна пажња посвећена је скицама за *Мистерију* и *Хелиофонију*, као и дјелу *Хаос*, кроз које се прати повезивање музике са визуелним, сценским и космолошким представама. Рад тиме проширује сагледавање програмске поетике Јосипа Славенског изван традиционалног односа музике и ванмузичког садржаја.

8. Штака, Б. (2024). Однос савременог и традиционалног у *Concerto grosso* оп. 45а Дејана Деспића. У *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 5: „Дани Војина Комадине 2023“* (стр. 173–187). Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/13525>

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2024/12/11.-Staka-SITUMS-5.pdf>

Рад разматра однос барокне традиције и савременог музичког израза у *Concerto grosso* оп. 45а Дејана Деспића. Анализа је усмјерена на формалне и композиционо-техничке поступке којима композитор преузима традиционалне обрасце, али их истовремено прилагођава сопственој неокласичарској поетици. На тај начин рад указује на специфичан облик дијалога са традицијом у стваралаштву Дејана Деспића.

9. Штака, Б. (2025). Дијалог са прошлошћу: Барокно наслеђе у стваралаштву Стравинског, Бартока и Хиндемита. У *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 6: „Дани Војина Комадине 2024“* (стр. 103–123). Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/13543>

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2025/11/7.-Staka-103-123-SITUMS-6.pdf>

Рад компаративно разматра реинтерпретацију барокних композиционих техника у одабраним дјелима Стравинског, Бартока и Хиндемита. На примјерима имитације, фугираног развоја, полифоније и контрапункта указује се на начине њиховог преобликовања у новом стилском и композиционо-техничком контексту. Рад показује како барокно наслеђе постаје средство за обликовање нових изражајних и стилских рјешења музике XX вијека.

10. Штака, Б., Ђукић-Чамур, С. (2025). Улога појединца у изградњи институције: Визионарска мисија проф. др Бранке Радовић. У *Зборник радова са XIX међународног научног скупа „Српски језик, књижевност и уметност“* (стр. 31–41). Филолошко-уметнички факултет.

<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/13544>

Рад разматра улогу проф. др Бранке Радовић у оснивању и развоју Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у специфичном институционалном и друштвеном контексту постдејтонске Републике Српске. У средишту анализе су њено педагошко, организационо и стручно дјеловање, као и сарадња са композиторима и институцијама културе у Србији. Рад њено дјеловање сагледава као дио шире институционалне и историје Музичке академије.

Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послје последњег избора/реизбора

- *Анализа музичког дјела – Класицизам*, одлуком Сената Универзитета бр. 01-С-21-97/26 од 29. 1. 2026. године прихваћен као универзитетско издање; Издавач ЈП Завод за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Ново Сарајево, 2026. и Универзитет у Источном Сарајеву, 350 страна, ISBN 978-99955-1-910-0, COBISS.RS-ID 144380161

Рецензија уџбеника *Анализа музичког дјела – класицизам* указује на његов настанак – наводи се да је настао као резултат дугогодишњег наставног и стручног рада на истоименом предмету и представља систематизовану основу за разумијевање и практичну примјену музичке анализе. Његова концепција повезује знања из хармоније, музичких облика и контрапункта, стављајући их у функцију цјеловитог сагледавања музичког дјела.

Како се истиче у рецензији, посебна вриједност уџбеника огледа се у повезивању теоријских садржаја са анализом одабраних музичких примјера. Анализе дјела карактеристичних за стил класицизма омогућавају да се теоријски појмови и аналитички поступци конкретизују кроз структурну, хармонску и стилску организацију музичког материјала.

Рецензија посебно указује на практичну вриједност оваквог приступа, будући да уџбеник не настоји да замијени постојећу теоријску литературу, већ да систематизована знања повеже са њиховом непосредном примјеном у анализи музичког дјела. На тај начин представља функционалан наставни материјал за развијање аналитичких компетенција студената.

- *Музички облици 2*, уџбеник за за III и IV разред Средње музичке школе, одобрен од Министарства просвјете и културе и РПЗ-а Републике Српске; Сагласност број 07.050/052-4360/26 од 29. 6. 2026. (у штампи).

Према концепцији изложеној у Предговору, уџбеник *Музички облици 2* представља

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

наставак уџбеника *Музички облици I* и заједно са њим чини заокружен и методички осмишљен циклус наставе предмета Музички облици у средњој музичкој школи. Док је први уџбеник усмјерен на основне елементе музичког обликовања и једноставније формалне типове, други обухвата сложеније облике и постепено усмјерава ученике ка продубљеном аналитичком сагледавању музичке структуре.

Посебна вриједност уџбеника огледа се у настојању да се формални обрасци не усвајају само описно, већ да се кроз аналитичке моделе, табеле и нотне примјере развија музичко мишљење и способност уочавања односа, контраста, тоналних токова и унутрашње динамике музичког развоја. На тај начин уџбеник повезује теоријско усвајање формалних принципа са њиховом непосредном примјеном и представља значајан наставни ослонац за даље музичко образовање и развој самосталног аналитичког рада ученика.

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје последњег избора/реизбора

Менторства за мастер радове из предмета Музички облици:

- Ана Мариловић (2018), тема: *Српске пјесме у духу стваралаштва Ј. Брамса.*
- Ђорђе Дробњак (2019), тема: *Контраст као изражајно средство у клавирском трију „Думка“ оп. 90 бр 4 А. Дворжака.*

Референт за одбрану магистарског рада:

Музички облици:

- Биљана Смаилагић (2015), тема: *Третман форме у дјелима Владе С. Милошевића.*

Контрапункт:

- Маида Суџук (2016), тема: *Аналитички приказ фуга у циклусу „24 Прелудијума и фуге Д. Шостаковича као рефлексија циклуса „Добро темперовани клавир (I свеска) Ј. С. Баха.*

Референт за одбрану мастер рада:

Хармонија са хармонском анализом:

- Андреа Фараго (2019), тема: *Секвенце као конструктивни елемент у Шопеновим мазуркама.*
- Бранко Мијаиловић (2020), тема: *Компаративна анализа I става гудачког квартета Клода Дебисија оп. 10 у ге-молу и Мориса Равела у Еф-дуру.*

Референт за одбрану дипломског рада из предмета Хармонија са хармонском анализом:

- Немања Илинчић (2018), тема: *Елементи романтичарског хармонског језика ф. Листа у клавирском циклусу „Утјехе“;*
- Амир Хоџић (2020), тема: *Хармонски језик Роберта Шумана у циклусу „Дјечије сцене“ оп. 15*

Предсједник комисије за одбрану мастер рада

Хармонија са хармонском анализом:

- Тијана Видаковић (2017), тема: *Аналитички приказ клавирског циклуса „Музика за дјецу“ оп. 65, кроз призму „пет линија“ у стваралаштву С. Прокофјева;*
- Стефан Којић (2020), тема: *Умјетничка транспозиција босанско-херцеговачког фолклора у руковетним формама; С. С. Мокрањац: IX руковет, Пјесме из Босне, Владо Милошевић: Пјесме са змијања и Војин Комадина: Поткозарје;*
- Ана Слипац (2022), тема: *Утицај њемачког лида на хрватску соло пјесму.*

Методика наставе солфеђа:

- Милица Радић (2023), тема: *Третман фолклора у уџбеничкој литератури за наставу слофеђа у основној музичкој школи.*
- Андријана Пипер (2023), тема: *Поставка музичког ритма у основношколском образовању у Црној Гори и Републици Српској.*

Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања после последњег избора/реизбора

- Полазник на мастер-класовима и предавањима у оквиру изложбе руског високог образовања „Образовање у Русији“, у организацији АНО „Институт проблема образовне политике – Еурека“ (Русија), Сарајево и Источно Сарајево, 9–10. октобар 2019.
- Учесник у раду (делегат) Организационог комитета (Organising Committee) Свјетског купа хармонике (*76th Coupe Mondiale*) на Конгресу CIA у Бијељини (5–9. септембар 2023).
- Учесник у раду (делегат) Организационог комитета (Organising Committee) Свјетског купа хармонике (*77th Coupe Mondiale*) на Конгресу CIA у Бијељини (6–10. септембар 2024).
- Учесник у раду (делегат), те Члан организационог комитета (Organising Committee) Свјетског купа хармонике (*78th Coupe Mondiale*) на Конгресу CIA у Источном Сарајеву (23–27. септембар 2025).
- Сарадња из области науке о музици кроз учешће на предавањима, научним и стручним скуповима у земљама окружења (Србија, Црна Гора).

Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)

Организација и учешће на умјетничким пројектима, фестивалима, семинарима

Као дугогодишњи продекан за умјетнички и научно-истраживачки рад Академије, а потом и као предсједник Асоцијације за његовање академске музике „Нови звук“, мр Биљана Штака је била **организатор и носилац бројних пројеката Музичке академије у Источном Сарајеву:**

- Међународни фестивал хармонике „Акордеон арт/Акордеон арт плус“ (2015–2026);

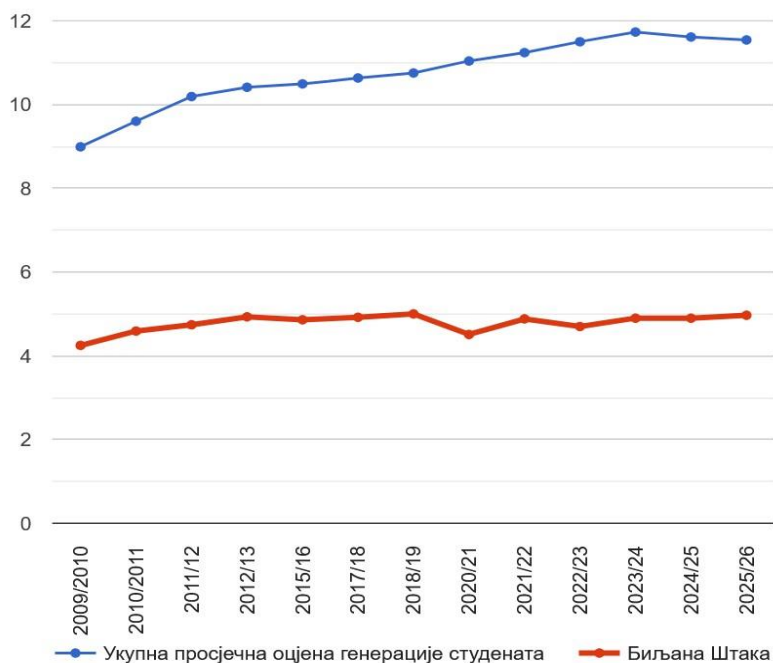
- „Музичка академија универзитетским градовима“ (2016–2017); - Концертна турнеја професора и студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Аустрија и Словенија: Беч, Марибор, Љубљана, Словенска Бистрица, април 2017); - Манифестација „Дани Војина Комадине“ (2017–2026); - Свечани јубиларни концерти поводом 25 година постојања и рада Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (10. 6. 2019. и 6. 12. 2019.); - Новогодишњи и Годишњи концерти студената Музичке академије (2015–2020).
Као делегат Свјетског купа хармонике испред Музичке академије УИС учествује у раду Организационог комитета (<i>Organising Committee</i>) на Конгресима у Бијелини (2023), у Кастелфидарду (2024) и Источном Сарајеву (2025).
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i>)
- Признање Декана, поводом јубилеја 25 година постојања и рада Музичке академије, за залагање и допринос раду Музичке академије, Источно сарајево, 11. 6. 2019.; - Признање – Захвалница Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву за подршку раду и развоју Музичке академије, Источно Сарајево, 11. 6. 2024.; - Признање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву за несебичну помоћ и допринос раду Музичке академије, Источно Сарајево, 11. 6. 2025.; - Захвалница Музичке Академије за организацију и учешће на Манифестацији „Дани Војина Комадине“ 2017, Источно Сарајево, 12. и 13. децембар 2017.; - Захвалница Удружења грађана за његовање класичне музике „Корал“ за подршку фестивала „Душа ријечи и тона“, Источно Сарајево, 14. 12. 2015. ; - Захвалница Удружења грађана за његовање класичне музике „Корал“ за несебичну помоћ у организацији фестивала „Корал“ 2016 „Вече чешке музике“, Источно Сарајево, 16. 4. 2016. ; - Захвалница Удружења грађана за његовање класичне музике „Корал“ за несебичну подршку у реализацији пројекта дјечије опере „Снежана и седам патуљака“, Источно Сарајево, 15. 12. 2017.; - Захвалница Министарства просвјете и културе, Републичког педагошког завода Републике Српске и ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“ Прњавор, за успјешну сарадњу, подршку и допринос у обиљежавању јубилеја – 40 година постојања Музичке школе у Прњавору, Прњавор, фебруар 2026.; - Посебна захвалница Министарства просвјете и културе, Републичког педагошког завода Републике Српске и ЈУ Школа за основно музичко образовање Источно Сарајево, за несебичну помоћ у организацији XXXII Републичког такмичења музичких школа Републике Српске – Источно Сарајево, април 2026.
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора</i>)

Кандидаткиња је била **ментор** при изradi:

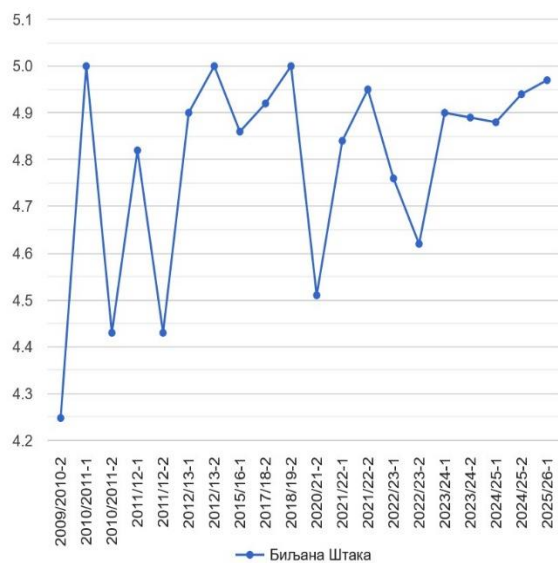
- **мастер радова (3)**
- **дипломских радова (5)**
- **референт за одбрану магистарског/дипломског/мастер рада (16)**
- **председнк комисије за одбрану магистарског/дипломског/мастер рада (16)**

Резултати студентске анкете/резултати у наставном раду

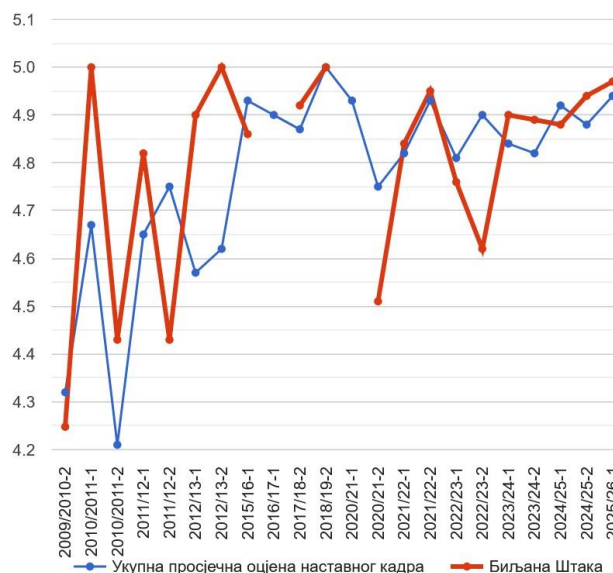
Тренд просјечних оцјена у односу на просјечну оцјену студената



Тренд просјечних оцјена на свим предметима



Тренд просјечних оцјена у односу на просјечну оцјену наставног кадра



Током изборног периода (2015–2026) Биљана Штака изводи наставу из предмета: Музички облици 1, Музички облици 2, Анализа музичког дјела 2, Анализа музичког дјела 3, Музички стилови, Методика теоријске наставе (Музички облици).
Резултати анонимне студентске анкете у приказаном графикону показују високе оцјене.

46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ

Остали релевантни резултати постигнути прије последњег избора/реизбора

Образовна дјелатност:

У периоду 2010–2015. године Биљана Штака изводила је наставу на више стручних предмета из области теорије и анализе: Музички облици 1 и 2, Анализа музичког дјела 2 и 3 и Анализа музичких стилова.

Аутор је уџбеника *Музички облици 1 са Збирком музичких примјера и ЦД-ом за 2. разред Средње музичке школе* (2014), који је високо оцијењен и одобрен од стране Министарства просвјете и културе и Републичког педагошког завода Републике Српске.

Наставни рад употпуњен је менторским радом са студентима првог и другог циклуса студија. У периоду 2010–2015. године, под њеним менторством, написано је и одбрањено пет дипломских и један мастер рад из предмета Музички облици.

Стручна дјелатност:

- Учесник је семинара „Quality Assurance at the University of East Sarajevo“ („Осигурање квалитета на Универзитету у Источном Сарајеву“), у оквиру пројекта „Strengthening Quality Assurance in Bosnia and Herzegovina“, Источно Сарајево, 22. фебруар 2007.
- Члан је програмског и организационог одбора 1. Међународне научно-стручне конференције М-ИНИСТАР, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, новембар 2014. године.
- Члан је Организационог одбора Међународног фестивала „Акордеон арт“ Источно Сарајево (2010–2015).
- Као члан комисије, присутна је на полагању стручних испита из предмета Музичка култура и Солфеђо.
- Рецензент је књиге: Збирка бројалица, пјесама и музичких игара „Ливадско звонце“ др Биљане Мандић, која је објављена 2008. године у издању Завода за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево.
- Рецензент Зборника радова 1. Међународне научно-стручне конференције М-инистар, Источно Сарајево, 2014.
- Руководилац је Катедре за теоријску наставу на Музичкој академији у Источном Сарајеву (2004–2006 и 2012–2015).
- Од 2015. године обавља дужност предсједника Асоцијације за његовање академске музике „Нови звук“, са статусом репрезентативног удружења.

Кандидаткиња је у периоду 2010–2015. учествовала у раду осам научних међународних скупова и предавања који су се бавили разноврсном научно-педагошком проблематиком што је резултирало низом објављених стручних радова из области теорије и анализе:

- Штака, Б. (2010). „Ноћ на Голем Брду“ Модеста Петровича Мусоргског: Лајттеме и лајтмотиви, носиоци ванмузичког садржаја или елементи архитектонске изградње? У *Зборник радова научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* (стр. 319–331). Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/3995>
- Штака, Б. (2011). Преиначавање облика и карактера валцера у Шопеновим валцерима са посебним освртом на валцере оп. 64. У *Зборник радова са V Међународног научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“* (стр. 129–137). Филолошко-уметнички факултет.
<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/3996>
- Штака, Б. (2012). Корелација музичког материјала, програма и архитектонике симфонијских дјела програмске оријентације руских композитора друге половине XIX вијека и њен утицај на појаву специфичних жанровских одређења. У *Зборник радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* (стр. 350–362). Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.
<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/3997>
- Штака, Б. (2013). Усклађивање литерарног дјела са захтјевима логике музичке структуре у симфонијској драми „Ромео и Јулија“ П. И. Чајковског. У *Зборник радова са Међународног научног скупа „Наука и традиција“* (Књ. 7, Том 1, стр. 703–713). Филозофски факултет Пале.
<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/3998>
- Штака, Б. (2014). Литераризација музике: Симфонијска свита „Шехерезада“ Н. Римског-Корсакова. У *Зборник радова са VIII Међународног научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“* (Књ. 3, стр. 373–384). Филолошко-умјетнички факултет.
<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/3999>
- Штака, Б. (2015). Значај и улога концертантног принципа у структуралном развоју симфонијске свите „Шехерезада“ Н. Римског-Корсакова. У *Зборник радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* (стр. 448–458). Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.
<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/40009>.

- Штака, Б. (2015). Примјена информационих технологија и мултимедије у припреми и реализацији наставе музичких облика у средњој музичкој школи. У *Зборник радова 1. Међународне научно-стручне конференције М-ИНИСТАР*. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.
<https://enir.ues.rs.ba/Publications/view/4001>

Остали релевантни резултати постигнути послједег избора/реизбора

Педагошки рад

Од 2015. године мр Биљана Штака изводи наставу на више предмета из области теорије и анализе: Музички облици 1 и 2, Анализа музичког дјела 2 и 3, Анализа музичких стилова (Музички стилови) и Методика теоријске наставе (Музички облици), а менторски рад са студентима другог циклуса студија остварује из предмета Музички облици.

Резултати анонимне студентске анкете спроведене током посљедњег изборног периода, приказани у графикону, показују високе оцјене њеног наставног рада.

Одржана предавања и радионице за ученике и стручна усавршавања наставнике музичких школа

- Радионица и предавање за ученике и наставнике: *Методички прилог тумачењу појма музички облик дјела*, ЈУ Средња музичка школа „Констатин Бабић“ Прњавор, 1. 4. 2025.
- Радионица за ученике из области музичких облика на тему: *Музичка архитектура у пракси*, ЈУ Средња музичка школа „Констатин Бабић“ Прњавор, 13. 2. 2026.
- Предавање на тему: „Два лица форме: грађење и кретање у музици“, ЈУ Средња музичка школа „Константин Бабић“ Прњавор, фебруар 2026.
- Предавање уз концерт *Клавирски портрети: Моцарт – Прокофјев – Сати „Три погледа на унутрашњи свијет“*; Предавање и радионица за ученике и наставнике: *Практични приступи анализи музичког дјела у настави средње музичке школе*, Средња музичка школа „Вида Матјан“, Котор, Црна Гора, 23. 3. 2026.
- Предавање уз концерт *Клавирски портрети: Моцарт – Прокофјев – Сати „Три погледа на унутрашњи свијет“*, Предавање: *Од ноте до смисла: како слушати унутрашњи свијет музике?*; Музичка школа Хрепег Нови, Црна Гора, 24. 3. 2026.

Организација и учешће на научним скуповима

- Организација и учешће на 1. научном скупу "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву", Источно Сарајево, 13–14. децембар 2019. Излагање рада: „Елементи савременог и традиционалног у формалним обрасцима и композиционо-техничком обликовању оркестарских свита *Балканофонија* и *Четири балканске игре* Јосипа Ш. Славенског“.

- Организација и учешће на 2. научном скупу "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву", Источно Сарајево, 10–12. децембар 2020. Излагање рада: „Обликотворни принципи и програмске концепције у дјелима композитора руске националне школе“.
- Организација и учешће на 3. научном скупу "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву", Источно Сарајево, 10–12. децембар 2021. Излагање рада: „Фолклор као тематско-формална концепција и композиционо-техничко врело у оркестарским дјелима *Балконофонија оп. 10* и *Четири балканске игре* Јосипа Ш. Славенског“.
- Организација и учешће на 4. научном скупу "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву", Источно Сарајево, 15–17. децембар 2022. Излагање рада „Елементи програмности и визуелне манифестације музике у оркестарским дјелима Јосипа Славенског“.
- Организација и учешће на 5. научном скупу "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву", Источно Сарајево, 13–16. децембар 2023. Излагање рада: „Однос савременог и традиционалног у *Concertu grossu* оп. 45-а Дејана Деспића“.
- Организација и учешће на 6. научном скупу "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву", Источно Сарајево, 12–14. децембар 2024. Излагање рада „*Дијалог са прошлошћу: Барокно наслијеђе у стваралаштву Стравинског, Бартока и Хиндемита*“.
- Организација и учешће на 7. научном скупу "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву", Источно Сарајево, 11–13. децембар 2025. Излагање рада „Музички облик као структура и процес: Између традиционалног и савременог поимања“.
- Учешће на научном скупу „Наука и настава данас“ – Педагошки факултет УИС, Бијељина, новембар 2021. Излагање рада: „Драмски симфонизам Чајковског: *Ромео и Јулија* – аспекти музичко-драмске анализе“.
- Учешће на 12. научном скупу „Наука и настава данас“ – Педагошки факултет УИС, Бијељина, новембар 2022. Излагање рада: „Утицај програма на формалне и структуралне обрасце симфонијске слике *У степима централне Азије* А. Бородина“.
- Учешће на XIX Међународном научном скупу "Српски језик, књижевност и уметност" Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, октобар 2024. Излагање рада: „Улога појединца у изградњи институције: Визионарска мисија проф. др Бранке Радовић“.

Чланства у организационим и програмским одборима научних скупова, конференција, умјетничких пројеката или такмичења

- Стално чланство у Организационом одбору Међународног фестивала „Акордеон арт“ Источно Сарајево (2010–2026),
- Стално чланство у Организационом одбору манифестације „Дани Војина Комадине“, Источно Сарајево (2017–2026).
- Стално Чланство у Организационом одбору Научног скупа "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву", Источно Сарајево (2019–2026).

Учешће у раду стручног жирија на музичким такмичењима и фестивалима у земљи и иностранству

- Члан стручног жирија – *Guitar United Fest* – 4. Међународни фестивал гитаре Источно Сарајево, 31. октобар – 3. 11. 2019.
- Члан стручног жирија на XXXII Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске – Источно Сарајево, април 2026.

Члан комисије за избор наставника у звање

Члан Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извештаја по конкурсном објављеном у дневном листу "Глас Српске" од 28.02.2018. године, за избор у академско звање ванредног професора или доцента, за ужу научну/умјетничку област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета (предмет: Вокална литература).

Рецензије

- Стални рецензент Научног скупа „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву“, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (од оснивања: 2019–2026).
- Рецензент Збирке композиција *Вокална камерна музика*, аутора мр Сњежане Ђукић-Чамур (збирка композиција Војина Комадине, 2021).
- Рецензент научних радова са XII Научног скупа са међународним учешћем „Наука и настава данас“, Бијељина, Педагошки факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2022.
- Рецензент часописа „*Бијељински методички часопис*“ (електронски часопис), 2022.

Уредништво

Уредник ДВД издања: ДВД: Штака Б. / Ерак Д, 2020. Дјела композитора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Концерт Дани Војина Комадине, 11.12.2020. Источно Сарајево: Vivostudio: Студио Соба. ISBN: 978-99976-902-3-4. COBISS.RS-ID 131873025

https://www.youtube.com/playlist?list=PLMgCTSYxntOqHZmkWgQsm9oUqNHVpFP_A
(DVD)

Медијска заступљеност (тв, радио, чланци, аудио записи)

- Гостовање на Радио-Котору („Недељни разговор“) поводом пројекта *Предавање уз концерт*, <https://radiokotor.info/clanak/drustvo/biljana-%C5%A0taka-za-nedjeljni->

[razgovor:-muzika-je-putovanje-kroz-emocije-i-forme-%28audio%29/0](#)

- Пројекат: *Предавање уз концерт* – Херцег Нови, [Предавање и концерт у Музичкој школи – дубљи доживљај музике](#); <https://rthn.co.me/tag/biljana-staka/>
- Предавање у оквиру пројекта *Предавање уз концерт* „Практични приступи анализи музичког дјела у настави средње музичке школе“, <https://radiokotor.info/clanak/kultura/prof.-dr-biljana-%C5%A0taka:-muzika-govori-onome-%C5%A0to-je-te%C5%A0ko-izraziti-rije%C4%8Cima-/2>
- Радио-телевизија Херцег Нови, Култура, *Сутра у Музичкој школи концерт и предавање „Клавирски портрети“*, 23. март 2026. године, <https://www.youtube.com/watch?v=Gkc9tOdejkm>
- Радио Котор, Култура, *Клавирски портрети – Моцарт, Прокофијев – Сати*, 23. март 2026. године, <https://radiokotor.info/clanak/kultura/klavirski-portreti--mocart,-prokofjev,-sati/025>;
- Гостовања на радио и ТВ станицама са циљем промоције Музичке академије (у својству продекана за умјетнички и научно-истраживачки рад):
Пројекат *Цјеловечерњи концерти професора музичке академије ван граница БиХ* (Словенија и Аустрија) <https://www.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=241232>;
Обиљежавање Дана Музичке академије и Крсне славе, <https://www.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=300926>;
Годишњи и Новогодишњи концерати студената Музичке академије: <https://www.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=235610>; <https://opstinavisegrad.com/studenti-muzicke-akademije-odrzali-koncert/>

Функције и руковођење:

- Прodeкан за умјетнички и научно-истраживачки рад Музичке академије УИС (2015–2020).
- Прodeкан за наставу Музичке академије УИС, у два мандата (2020–2024 и 2024–).
- Руководилац Катедре за теоријску наставу на Музичкој академији у Источном Сарајеву (2004–2006 и 2012–2015).

Умјетничка активност

Као члан вокално-инструменталног ансамбла Музичке академије кандидаткиња је учествовала у премијерном извођењу композиције *Фантазија на тему пјесме „Прелетеше тиге ластавице“* композитора Дражана Косорића, Источно Сарајево, Концертна сала Музичке академије, 11. 6. 2016.

Остало:

- У библиографском лексикону научника – „Наука о музици у Босни и Херцеговини“ аутора др Ивана Чавловића Биљана Штака је заведена под редним бројем 66. ISBN 978–9926–8361–0–8 (стр: 326–328);
- Кандидаткиња је покретач и администратор званичних интернет страница Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и Међународног фестивала хармонике „Акордеон Арт плус“.
- Као продекан за наставу, током дужег низа година, активно учествује у акредитацијама, развоју наставних планова и реформи студијских програма Музичке академије;
- Ангажована је у бројним стручним комисијама и тимовима за унапређење квалитета на Музичкој академији: од комисија за полагање стручног испита, комисија за полагање редовних годишњих испита, тимова за реевалуацију наставних планова и програма, тимова за самоевалуацију, тима за екстерну акредитацију Вокално-инструменталног студијског програма (2017. и 2026.).
- Члан је Уређивачког одбора за израду Монографије поводом обиљежавања 30 година постојања и рада Музичке академији УИС-а (2023).

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹⁷	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Завршен други циклус студија	испуњава	Диплома магистра музичке умјетности (у прилогу конкурсног материјала)
Проведен најмање један изборни период у звању ванредног професора	испуњава	Избор у звање ванредног професора, одлука бр. 01-С-393-І/15 од 11. 9. 2015.
Јавно представљена научно/умјетничка дјела која су значајно допринијела развоју кутуре и умјетности у академској и друштвеној заједници	испуњава	Три уџбеника из области Науке о музичким облицима и Анализе музичког дјела, од којих је један универзитетско издање, док преостала два, заједно, чине заокружен и

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени

		методички осмишљен циклус наставе предмета Музички облици за други, трећи и четврти разред средње музичке школе. Седамнаест научних и стручних радова, представљених и објављених у зборницима значајних националних и међународних научних скупова у земљи и региону.
Признања за успјешно дјеловање у одређеној области	испуњава	У досадашњем раду кандидаткиња је добила више признања, захвалница и сертификата за допринос раду Музичке академије, организацији стручних и умјетничких активности, сарадњу са образовним и културним институцијама, као и за рецензентски рад. Од добијених признања и захвалница издвајају се: Три признања Декана и Музичке академије за: залагање и допринос раду Музичке академије (2019), подршку раду и развоју Музичке академије (2024) и несебичну помоћ и допринос раду Музичке академије (2025). Захвалница Музичке академије за организацију и учешће на манифестацији „Дани Војина Комадине“ (2017). Захвалнице Министарства просвјете и културе, Републичког педагошког завода Републике Српске и ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“ Прњавор за успјешну сарадњу и подршку. Посебна захвалница Министарства просвјете и културе, Републичког педагошког завода Републике Српске и ЈУ Школа за основно музичко образовање Источно Сарајево за несебичну помоћ у организацији XXXII Републичког такмичења музичких школа Републике Српске, Источно

		Сарајево, април 2026. Захвалнице Удружења грађана за његовање класичне музике „Корал“ за подршку и помоћ у реализацији више фестивала и пројеката. Сертификати о рецензирању радова за зборник научног скупа „Традиционално и савремено у музичком стваралаштву“, у оквиру манифестације „Дани Војина Комадине“ (2019–2026), и Научног скупа са међународним учешћем „Наука и настава данас“, Педагошки факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Бијељина (2022).
Показани резултати у наставном раду	испуњава	У студентским анкетама коју континуирано спроводи Комисија за обезбјеђење и унапређење квалитета Универзитета у Источном Сарајеву, кандидаткиња је оцијењена високим оцјенама. Учествовала је у комисијама за одбрану дипломских и мастер радова из музичко-теоријских предмета Музички облици, Контрапункт, Хармонија са хармонском анализом и Методика наставе солфеђа.
Значајан допринос подизању наставног и умјетничког кадра	испуњава	Кандидаткиња је остварила резултате у наставном раду кроз реализацију менторстава на првом и другом циклусу студија: 3 мастер рада и 5 дипломских радова. Учешће у раду стручних жирија на музичким такмичењима и фестивалима у земљи и иностранству. Одржана предавања и радионице за ученике и програми стручног усавршавања за наставнике музичких школа (5). Чланство у комисијама за избор наставника у звање.

		Учешће у реализацији пројеката од међународног и националног значаја (Акордеон Арт плус, Дани Војина Комадине, научни скуп „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву“), као и у организацији стручних семинара и такмичења. Рецензирање научноистраживачких радова из области музичке умјетности. Организација тематских предавања, семинара и концертних активности у периоду обављања функције руководиоца Катедре за теоријску наставу и продекана за умјетнички и научноистраживачки рад МАУИС.
<i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸

У складу са чланом 5. Правилника о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија је констатовала да је кандидаткиња поднијела благовремену, уредну и потпуну конкурсну документацију, те заказала термин одржавања интервјуа. Разговор са мр Биљаном Штаком, ванредним професором на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, обављен је 14. 9. 2026. године. Њено дугогодишње педагошко искуство потврдило се и током разговора, у којем је проф. Штака показала академску зрелост и спремност да настави научни, умјетничко-истраживачки и педагошки рад у области теоријско-умјетничке групе предмета на Музичкој академији. Чланови Комисије позитивно су оцијенили њен досадашњи професионални ангажман и спремност за даљи рад.

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну област/ужу умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима предлагања конкретног кандидата.

На расписани Конкурс, објављен у дневном листу „Глас Српске“ 1. 7. 2026. године и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву, за избор у звање редовног или ванредног професора за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета, као једини кандидат пријавила се мр Биљана Штака, наставник у звању ванредног професора на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву. Комисија за сачињавање извјештаја констатовала је да је кандидаткиња поднијела благовремену, уредну и потпуну конкурсну документацију.

Сагледавајући свеукупни радни ангажман мр Биљане Штаке у протеклом изборном периоду (2015–), Комисија констатује да је кандидаткиња потврдила континуитет и посвећеност у наставној, научној и стручној дјелатности. Успјешност њеног наставног рада потврђена је високим оцјенама у студентским анкетама, а као резултат дугогодишње педагошке праксе у области музичких облика посебно се издваја ауторство три уџбеника: универзитетског издања *Анализа музичког дјела – класицизам* и два уџбеника за средњошколски ниво музичког образовања, *Музички облици 1* и *Музички облици 2*. Систематичан научноистраживачки рад остварила је кроз седамнаест научних и стручних радова представљених на бројним националним и међународним научним скуповима у земљи и региону.

Значајан дио њеног рада усмјерен је и на развој наставног и умјетничког кадра: остварила је менторства на првом и другом циклусу студија, учествовала у комисијама за избор наставника у звање, раду стручних жирија, програмима стручног усавршавања, рецензентском раду, као и реализацији научних, стручних и умјетничких пројеката.

Нарочит допринос раду Академије остварила је и обављањем руководећих функција – продекана за умјетнички и научноистраживачки рад, продекана за наставу те руководиоца Катедре за теоријску наставу – као и организацијом различитих наставних, стручних и умјетничких активности. Овај ангажман потврђују и бројна признања и захвалнице Музичке академије и других образовних и културних институција.

Посматрани у цјелини, наведени резултати показују континуиран и свестран професионални ангажман кандидаткиње у наставном, научном, стручном и организационом раду, као и њен допринос развоју наставног и умјетничког кадра. Комисија закључује да кандидаткиња мр Биљана Штака испуњава све услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву за избор у више звање.

У складу са наведеним, Комисија једногласно предлаже да се кандидаткиња мр Биљана Штака изабере у звање **редовног професора** за ужу област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања **Теоријско-умјетничка група предмета** (наставни предмет: **Музички облици**).

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. др Сњежана Ђукић-Чамур, редовни професор, предсједник

2. мр Зоран Комадина, редовни професор, члан

3. мр Дражан Косорић, редовни професор, члан

Мјесто: Источно Сарајево

Датум: 16. 9. 2026.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ
<i>Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.</i>

ЧЛАН КОМИСИЈЕ:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____