

Прилог бр. 1.

НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву број: 662/26 од 02.09.2026. године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног/ванредног професора за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: Клавир – главни предмет, по Конкурсу, објављеном дана 25.06.2026. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научно/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)</i>
1. мр Арсен Чаркић, редовни професор, предсједник Научно поље/умјетничко поље: Умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Репродукција музике (еквивалент Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)) Датум избора у звање: 30.01.2020. године Универзитет у Бањој Луци Академија умјетности Бања Лука
2. др ум. Наташа Митровић, редовни професор, члан Научно поље/умјетничко поље: Уметност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Клавир (еквивалент Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)) Датум избора у звање: 24.06.2021. године Универзитет уметности у Београду Факултет Музичке уметности Београд
3. мр Катарина Крпан, редовни професор, члан Научно поље/умјетничко поље: Гласбена умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Клавир (еквивалент Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)) Датум избора у звање: 20.06.2023. године Свеучилиште у Загребу Музичка академија Загреб

На наведени конкурс пријавио се један кандидат:

1. мр.арт. Бартоломеј Станковић, ванредни професор

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног/ванредног професора за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Група предмета: Клавир – главни предмет, Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ

**О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ/ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ
(СТВАРАЛАШТВО – СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА), ГРУПА ПРЕДМЕТА:
КЛАВИР – ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
Одлука Сената бр. 01-С-231-103/26 од 25.06.2026. године
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
Дневни лист „Глас Српске“ од 01.07.2026. године
Број кандидата који се бира
1 кандидат
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Редовни/ванредни професор; Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) Група предмета: Клавир – клавир главни предмет
Број пријављених кандидата
1 кандидат
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
1 кандидат
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Бартоломеј (Дамир) Станковић
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
-
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
-

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА¹
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Бартоломеј (Дамир) Станковић
Датум и мјесто рођења
01.03.1988. године, Зеница, СРБиХ, СФРЈ
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
ACCADEMIA STEINWAY SOCIETY, Верона (од 01.10.2011. до 05.06.2012. године)
ШОМО „Авдо Смајловић“, Високо, БиХ (од 01.09.2013. до 07.02.2016. године)
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (од 08.02.2016. године - данас)
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
- Члан Асоцијације за његовање академске музике „Нови Звук“ Источно Сарајево
- Члан хрватског друштва „Александар Скрјабин“ Загреб
- Члан Удружења музичких педагога „Камерни симфонијски оркестар“ Зеница
- Дописни члан Хрватског друштва за знаност и умјетност у Сарајеву
- Члан Матице хрватске, Сарајево
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Свеучилишта у Загребу
Назив студијског програма
Клавир
Стечено звање
Свеучилишни првоступник музике
Просјечна оцјена током студија ²
4.736
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Свеучилишта у Загребу
Назив студијског програма
Клавир
Стечено звање
Магистар музике
Просјечна оцјена током студија ³
5.00
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
Дипломски концерт:
Франц Лист: Соната у ха-молу С.178
М.П.Мусоргски: Силке с изложбе

¹ Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

² Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Ужа научна област/ужа умјетничка област
Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције <i>(са назнаком да ли је иста акредитована)</i> , година уписа и завршетка
-
Назив студијског програма
-
Стечено звање
-
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област/ужа умјетничка област
-
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1. умјетнички сарадник (2010-2011), ACCADEMIA STEINWAY SOCIETY, Верона, Италија 2. доцент (2015-2020), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву 3. ванредни професор (2020-2026), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
3а. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА³
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁴</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА ПРИЈЕ ПОСЉЕДЊЕГ ИЗБОРА:
<u>Солистички концерти:</u>
1. Солистички концерт „XX i XXI вијек“ , фестивал „Путовање кроз музику“, ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“, Прњавор, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15.11.2019. године, у 19 часова; (Програм: фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Војислав Ивановић: Прелудиј – Редемпцион, Анданте и Токата; Пеђа Харт: ***; Дино Решидбеговић: Visiting speech therapist);

³ За навођење научних радова, монографија и универзитетских удбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁴ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

2. **Солистички концерт „Бартоломејево путовање“**, 38. позоришне/казалишне игре БиХ, Дом Културе Јајце, Босна и Херцеговина, 05.06.2019. године, у 20 часова; (Програм: Фрањо Босанац: Три ричеркара; Милена Мразовић: Виртемберг марш оп.10; Јулиус Фучик: Сарајево марш оп.66; Младен Позајић: Граве; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Нада Лудвиг-Печар: Суита хексатоника; Драгоје Ђенадер: Соната (I); Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Сенад Мехиновић: Фолклорне импресије; Војислав Ивановић: Прелудијум Редемпцион, Анданте и Токата; Алишер Сијарић: Les Etudes Synthetiques; Дино Решидбеговић: Visiting speech therapist; Пеђа Харт: ***, Пјесма без ријечи, Прелид; Дарио Вучић: Четири минијатуре оп.10);
3. **Солистички концерт „Бартоломејево путовање“**, концерт поводом Свјетског дана музике, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, Босна и Херцеговина, 21.06.2019. године, у 20 часова; (Програм: Милена Мразовић: Виртемберг марш оп.10; Јулиус Фучик: Сарајево марш оп.66; Младен Позајић: Граве; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Нада Лудвиг-Печар: Суита хексатоника; Драгоје Ђенадер: Соната (I); Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Сенад Мехиновић: Фолклорне импресије; Војислав Ивановић: Прелудијум Редемпцион⁵, Анданте и Токата; Алишер Сијарић: Les Etudes Synthetiques; Дино Решидбеговић: Visiting speech therapist; Дарио Вучић: Четири минијатуре оп.10; Пеђа Харт: ***, Пјесма без ријечи, Прелид; Ханан Хаџајлић: Die Fuge der Kunst: C-H-A-R-T⁶);
4. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, концерт поводом Свјетског дана музике, Сала Геронтолошког центра у Сарајеву, Босна и Херцеговина, 21.06.2019. године, у 11 часова; (Програм: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Давид Мاستикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло);
5. **Солистички концерт „Балкан Маднес – Бартоломејево путовање“**, међународни фестивал „Мостарско прољеће 2019“, Концертна дворана „Херцег Стјепан Косача“, Мостар, Босна и Херцеговина, 27.05.2019. године, у 20 часова; (Програм: Милена Мразовић: Виртемберг марш оп.10; Јулиус Фучик: Сарајево марш оп.66; Милан Пребанда: Четири минијатуре; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Јосип Магдић: Бентбаша; Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дино Решидбеговић: Visiting speech therapist; Дарио Вучић: Четири минијатуре оп.10; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Дражан Косорић: Три етиде; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло);

⁵ Свјетска праизведба

⁶ Свјетска праизведба

6. **Солистички концерт „Бартоломејево путовање – вечер бх. складатеља“,** у организацији ХКД „Напредак“ Загреб, Концертна дворана Ватрослава Лисинског, Загреб, Република Хрватска, 13.05.2019. године, у 20 часова;
(Програм: Милан Пребанда: Четири минијатуре; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Јосип Магдић: Бентбаша; Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дино Решидбеговић: Visiting speech therapist; Дарио Вучић: Четири минијатуре оп.10; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Дражан Косорић: Три етиде; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло);
7. **Солистички концерт „Балкан Маднес“,** манифестација Дани Владе Милошевића, Концертна дворана КЦ Бански двор, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15.04.2019. године, у 20 часова;
(Програм: Самир Фејзић: Балкан Маднес; Милан Пребанда: Четири минијатуре; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Милена Мразовић: Виртемберг марш оп.10; Милан Јеличанин: Двије токате; Асим Хорозић: Соната; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Иван Чавловић: Бартоломејево путовање;⁷ Јосип Магдић: Бентбаша; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Прелудијум, Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Нада Лудвиг Печар: Успаванка; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло);
8. **Солистички концерт „Балкан Маднес“,** концертна турнеја СБК, Хрватски културни центар, Нова Била, Босна и Херцеговина, 11.12.2018. године, у 13:15 часова;
(Програм: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Јосип Магдић: Бентбаша; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Асим Хорозић: Соната; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес);
9. **Солистички концерт „Класична музика“,** концертна турнеја СБК, Црква БДМ, Ускопље/Г.Вакуф, Босна и Херцеговина, 09.12.2018. године, у 12 часова;
(Програм: Ј.С.Бах: Корал „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147, Прелудијум и fuga у ц-молу BWV 847; Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Прва киша; *оргуље*: Фрањо Босанац: Три Ричеркара; фра Иво Марковић: Босанска памтивијек миса; фра Славко Топић: Кантата Богородици);
10. **Солистички концерт „Приче о Бахоцим инвенцијама и фугама“,** Босанско народно позориште – Велика сцена, Зеница, Босна и Херцеговина, 03.12.2018. године, у 18 часова;
(Програм: Ј.С.Бах: Мале композиције за Ану Магдалену Бах (избор); Прелудији из збирке 12 Малих прелудија (Ц-дур, ц-мол, д-мол и Ф-дур); Прелудији из збирке 6

⁷ Свјетска праизведба

Малих прелудија (Ц-дур, ц-мол и е-мол); Двогласне инвенције (Ц-дур, д-мол, Ф-дру, а-мол, Б-дур и х-мол); Трогласне инвенције (Ф-дур и г-мол); Прелудиј и fuga у ц-молу (I свеска Добро темперованог клавира);

11. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, концертна турнеја СБК, Хрватски културни центар, Нова Била, Босна и Херцеговина, 27.11.2018. године, у 14 часова; (Програм: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Јосип Магдић: Бентбаша; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Асим Хорозић: Соната; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес);
12. **Солистички концерт „Класична музика“**, концертна турнеја СБК, Црква св.Анте Падованског, Бугојно, 25.11.2018. године, Босна и Херцеговина, у 18:30 часова; (Програм: Ј.С.Бах: Корал „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 1 Прелудијум и fuga у ц-молу BWV 847; Прелудијум и fuga у ц-молу BWV 871; Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Прва киша; Бартоломеј Станковић: Четири прелудија за Лорену; *оргуље*: Фрањо Босанац: Три Ричеркара; фра Иво Марковић: Босанска памтивижек миса; фра Славко Топић: Кантата Богородици);
13. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, концертна турнеја СБК, Дом културе Јајце, Босна и Херцеговина, 23.11.2018. године, у 18 часова; (Програм: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Јосип Магдић: Бентбаша; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Асим Хорозић: Соната; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес);
14. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, концертна турнеја СБК, Црква БДМ, Крешево, Босна и Херцеговина, 26.09.2018. године, у 19 часова; (Програм: Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Лудвиг ван Бетовен: Соната у ц-молу оп.13; Франц Лист: Љубавни снови бр.3; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Борис Папандопуло: Хрватски танец; *оргуље*: Фрањо Босанац: Три Ричеркара; фра Вјекослав Шуњић: Прелудиј; фра Иво Марковић: Босанска памтивижек миса; фра Славко Топић: Кантата Богородици);
15. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, међународни музички фестивал Вацлаф, Црква св. Миховила, Вареш, Босна и Херцеговина, 22.09.2018. године, у 19 часова; (Програм: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Асим Хорозић: Соната; Јосип Магдић: Бентбаша; Самир Фејзић: Сјетни принц; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being);
16. **Солистички концерт**, поводом Свјетског дана музике, Фрањевачки самостан у Краљевој Сутјесци, Босна и Херцеговина, 21.06.2018. године, у 19 часова;

(Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру (I) BWV 971, Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Лудвиг ван Бетовен: Соната у ц-молу оп.13 (I); Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Борис Папандопуло: Studija br.1; *оргуље*: Фрањо Босанац: Три Ричеркара; Фортунат Пинтарић: Дудаш; Фрањо Дуган: Прелудиј у Ц-дуру; фра Вјекослав Шуњић: Прелудиј; фра Ненад Дујић: Фуга у Б-дуру; фра Иво Марковић: Босанска памтивијек миса; фра Славко Топић: Кантата Богородици);

17. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, сарајевска промоција ЦД албума „Балкан Маднес“, Дворана фрањевачког центра Ковачићи, Сарајево, Босна и Херцеговина, 19.04.2018. године, у 19 часова;

(Програм: Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Самир Фејзић: Сјетни принц; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, У ноћи, Прва киша; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Дражан Косорић: Три етиде; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being);

18. **Солистички концерт „Приче о барокној и класичној глазби“**, пројект Омладински сусрети кроз класичну музику, Основна глазбена школа Љубушки, Босна и Херцеговина, 17.03.2018. године, у 12 часова;

(Програм: Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Ј.С.Бах: Двогласне инвенције (Ц-дур, д-мол, Ф-дур, а-мол, х-мол); Д. Скарлати: Соната у д-молу Л.413, Соната у д-молу К.1; Ј. Хајдн: Соната у е-молу ХОБ 34; В.А. Моцарт: Фантазија у д-молу KB397; Л. ван Бетовен: Рондо а капричо оп.129);

19. **Солистички концерт „Приче о Баховим инвенцијама и фугама“**, Црква св. Фрање Асишког, Чапљина, Босна и Херцеговина, 26.02.2018. године, у 19 часова;

(Програм: Ј.С.Бах: 15 Двогласних инвенција (интегрална изведба), Прелудијум и фуга у Ц-дуру и ц-молу (ВТК I), Токата у е-молу BWV 914, Талијански концерт у Ф-дуру BWV 971);

20. **Солистички концерт**, поводом Свјетског дана музике, Црква св. Фрање Асишког, Чапљина, Босна и Херцеговина, 21.06.2017. године, у 19 часова;

(Програм: Л. ван Бетовен: Багатела у а-молу, Соната у ц-молу оп.13; Франс Лист: Утјеха у Дес-дуру бр.3, Љубавни снови бр.3, Мађарска рапсодија у цис-молу бр.12; Сергеј Рахмањин: Прелудиј у цис-молу оп.2 бр.3; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Војин Комадина: Рефрен IV – Није мо гламочко коло);

21. **Солистички концерт „Микрокосмос“**, поводом обиљежавања Бартокове меморијалне године, Бошњачки институт, Сарајево, Босна и Херцеговина, 31.03.2017. године, у 19 часова;

(Програм: Бела Барток: 15 Мађарских народних пјесама, Румунски народни плесови, Свита „У природи“ – Свирала и бубањ, Алегро барбаро; Ђерђ Лигети: Музика ричерката (интегрална изведба свих 11 ставова); Франц Лист: Мађарска рапсодија у цис-молу бр.12);

22. **Солистички концерт „Лувиг ван Бетовен“**, Концертна сала ШОМО „Авдо Смајловић“, Високо, Босна и Херцеговина, 06.03.2017. године, у 19:30 часова;
(Програм: Лудвиг ван Бетовен: Соната у Ц-дуру оп.53, Соната у ц-молу оп.13, Соната у г-молу оп.49 бр.1, Сонатина у Г-дуру, Анх.5, Багатела у а-молу);
23. **Солистички концерт „Лувиг ван Бетовен“**, Концертна сала ОМШ „Авдо Смаиловић“, Горажде, Босна и Херцеговина, 01.03.2017. године, у 17 часова;
(Програм: Лудвиг ван Бетовен: Соната у Ц-дуру оп.53, Соната у ц-молу оп.13, Соната у г-молу оп.49 бр.1, Сонатина у Г-дуру, Анх.5, Багатела у а-молу);
24. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, Дворана Фрањевачке теологије, Сарајево, Босна и Херцеговина, 16.12.2016. године, у 18 часова;
(Програм: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being);
25. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, Хрватски глазбени завод – Велика дворана, Загреб, Хрватска, 07.12.2016. године, у 20 часова;
(Програм: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being);
26. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, Арнолд Шенберг Центар, Беч, Аустрија, 05.12.2016. године, у 19:30 часова;
(Програм: Арнолд Шенберг: Шест малих комада за клавир оп.19; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being);
27. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, ЈУ Средња музичка школа, Зеница, Босна и Херцеговина, 28.11.2016. године, у 13 часова;
(Програм: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being);

28. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, Дом културе, Јајце, Босна и Херцеговина, 13.11.2016. године, у 18 часова;
(Програм: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо С. Милошевић: Три бурлеске; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Самир Фејзић: Балкан Маднес; Давид Мاستикоса: iRitual for piano and human being);
29. **Солистички концерт „Омладински сусрети кроз класичну музику“**, пројект промоције класичне музике Центар „Фортис“ из Јабланице, Кино сала, Јабланица, Босна и Херцеговина, 28.05.2016. године, у 18 часова;
(Програм: Самир Фејзић: Балкан Маднес; Јосип Магдић: Бентбаша; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез, Прва киша, У ноћи);
30. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, Босна и Херцеговина, 05.04.2016. године у 19 часова;
(Програм: Авдо Смаиловић: Метаморфозе; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Нада Лудвиг Печар: Успаванка; Милан Јеличанин: Двије токате; Јосип Магдић: Бентбаша; Асим Хорозић: Соната; Армен Шкобаљ: У ноћи, Фантазија ин цез; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Етида за клавир; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Самир Фејзић: Балкан Маднес);

Укупно 5 различитих програма солистичких концерата:

1. Балкан Маднес – дјела 10 одабраних бх.композитора
2. Војаж/Путовање – дјела 14 одабраних бх.композитора
3. Приче о Баховим инвенцијама и фугама – дјела Јохана Себастијана Баха
4. Мађарски композитори – дјела Бела Бартока, Ђерђи Лигетија и Франца Листа
5. Бетовен Сонате – дјела Лудвига ван Бетовена

Дискографска издања:

1. **ЦД албум „Voyage“**, Нота Бене Рекордс, Загреб, јуни 2020. године;
САДРЖАЈ (одабрана дјела домаћих композитора): Фрањо Босанац: Пет ричеркара; Зулејда Ида Латас: Марш; Милена Мразовић: Виртемберг марш; Јулиус Фучик: Сарајево марш; Љубомир Бајац: Пале наде; Младен Позајић: Граве; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу; Нада Лудвиг Печар: Свита хексатоника; Бранко Грковић: У посјети босанском селу; Драгоје Ђенадер: Соната за клавир; Иван Чавловић: Бартоломејево путовање; Бонус - Војин Комадина: Часовник; Дражан Косорић: Постлудијум
Дигиталне платформе: *iTunes, Spotify, Dezeer, Tidal, Amazon, Kkbox, YTmusic i dr.;*
2. **ЦД албум „Balkan Madness“**, Нота Бене Рекордс, Загреб, март 2018. године;
САДРЖАЈ (одабрана дјела домаћих композитора): Самир Фејзић: Балкан Маднес; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Владо Милошевић; Три бурлеске; Војин

Комадина; Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Милан Јеличанин: Двије токате; Асим Хорозић: Соната за клавир; Јосип Магдић: Бентбаша; Давид Мاستикоса: iRitual for piano and human being; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Прва киша, У ноћи, Фантазија ин цез; Бонус – Бартоломеј Станковић: Четири прелудијума за Лорену

Дигиталне платформе: *iTunes, Spotify, Dezeer, Tidal, Amazon, Kkbox, YTmusic i dr.;*

3. **Учешће у снимању ЦД албума МуМа вол.1 – Музичка традиција босанскохерцеговачких националних мањина** (клавирска сарадања – Илеш Бечеј, тенор; Емануел Јосић, тенор); АНЗ, Сарајево, 2017. године; **САДРЖАЈ:** Трад.мађарска: Келл Мег Есз Сзо (кл. сарадња, Илеш Бечеј, тенор); П. Чајковски: Арија Ленског (опера Јевгениј Оњегин); Пучини: Арија е Лучеван ле стеле (опера Тоска);
4. **ДВД издање концерта „Balkan Madness“**, продукција „Маестро“, јуни 2016. године; снимак концерта Балкан Маднес одржаног у Дому Оружаних снага БиХ у Сарајеву, 04.05.2016. године у 19 часова
САДРЖАЈ: (одабрана дјела домаћих композитора): Самир Фејзић: Балкан Маднес; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Војин Комадина; Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Милан Јеличанин: Двије токате; Асим Хорозић: Соната за клавир; Јосип Магдић: Бентбаша; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being; Самир Фејзић: Сјетни принц; Дражан Косорић: Три етиде; Армен Шкобаљ: Прва киша, У ноћи, Фантазија ин цез;

Цјеловечерњи концерти:

1. **Божјињи концерт Министарства одбране БиХ**, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, Босна и Херцеговина, 17.12.2019. године, у 19 часова;
(Програм: Духовне Божјиње композиције)
(клавирска сарадња, клавир у дувачком оркестру Оружаних снага БиХ и клавир соло);
2. **Адвентски концерт IV** – концерт класичне и духовне музике у сарадњи са баритоном Синишом Маркановићем, Црква св.Духа, Фојница, Босна и Херцеговина, 23.12.2018. године, у 19 часова;
(Програм: Ј.С.Бах: Прелудијум у Ц-дуру, фра Славко Топић: Кантата Богородици, духовне композиције из периода Адвента (клавирска сарадња);
3. **Божјињи концерт Министарства одбране БиХ**, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, Босна и Херцеговина, 18.12.2018. године, у 19 часова; (Програм: Духовне Божјиње композиције, клавирска сарадња, клавир у дувачком оркестру ОС БиХ и клавир соло);
4. **Адвентски концерт III** – концерт класичне и духовне музике у сарадњи са баритоном Синишом Маркановићем, Црква св.Илије Пророка, Кисељак, Босна и Херцеговина, 16.12.2018. године, у 18 часова;

(Програм: Ј.С.Бах: Прелудијум у Ц-дуру, фра Славко Топић: Кантата Богородици, духовне композиције из периода Адвента (клавирска сарадња);

5. **Концерт музике из традиција босанскохерцеговачких мањина „МуМа“,** клавирска сарадња и соло клавир (Илеш Бечеј, тенор); манифестација Минорити – Дан националних мањина КС, Ликовна академија Сарајево, Босна и Херцеговина, 24.05.2018. године, у 20 часова;
(Програм: Трад.мађарска: Кел Мег Есз Сзо; Чајковски: Арија Ленског; Пучини: Арија Лучеван ле стеле; Ф.Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2);
6. **Божји концерт Министарства одбране БиХ,** Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, Босна и Херцеговина, 19.12.2017. године, у 19 часова;
(Програм: Духовне Божји концертне композиције)
(клавирска сарадња, клавир у дувачком оркестру Оружаних снага БиХ и клавир соло);
7. **Концерт „Сфере“ Зеничког симфонијског оркестра,** међународна манифестација Зеничко прољеће 2017, Велика сцена Босанског народног позоришта, Зеница, Босна и Херцеговина, 12.04.2017. године, у 19 часова;
(Програм: Милан Пребанда: Четири минијатуре; Јосип Магдић: Бентбаша; Милан Јеличанин: Двије токате; Дражан Косорић: Етида за клавир; Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being;
8. **Божји концерт Министарства одбране БиХ,** Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, Босна и Херцеговина, 13.12.2016. године, у 19 часова;
(Програм: Духовне Божји концертне композиције)
(клавирска сарадња, клавир у дувачком оркестру Оружаних снага БиХ и клавир соло);
9. **Цјеловечерњи концерт „Eine Kleine Minderheit Musik“** у склопу манифестације Минорити фест у Сарајеву, Босна и Херцеговина, клавирска сарадња (Емануел Јосић, тенор); Ликовна академија, 03.12.2016. године, у 19 часова;
(Програм: Традиционалне композиције из наслеђа босанскохерцеговачких националних мањина);
10. **Концерт „Љубав, живот и музика“,** међународна манифестација Зеничко прољеће Велика сцена Босанског народног позоришта, Зеница, Босна и Херцеговина, 31.03.2016. године, у 19:30 часова;
(Програм: Речменски: Концерт за хармонику и оркестар (клавирска сарадња, солист: мр Емина Бербић, хармоника); Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Балкан Маднес);
11. **Свечани концерт** поводом благодан Ускрса, Хрватски дом, Кисељак, Босна и Херцеговина, 17.03.2016. године, у 19 часова;
(Програм: Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Сјетни принц; Милан Пребанда: Четири минијатуре; Милан Пребанда: У сутон, Јосип Хаце: Сузи, (клавирска сарадња, сопран: Маријана Дрмач), Алесандро Страдела: Пијета, Сињоре; В.А.Моцарт: Арија „Диги, даги, шури, мури“ из играка Бастиен Бастијене (клавирска

сарадња, баритон: Синиша Маркановић), духовне композиције);

Дипломски и мастер концерти (педагошко-умјетничке активности):

1. **Мастер испит**, Вања Даниловић (хармоника), класа: мр Дражан Косорић, ванр.проф., клавирска сарадња: мр Бартоломеј Станковић, доц., сала Музичке академије УИС, 12.07.2017. године;
(Програм: Давор Бобић: Есхатон, концерт за хармонику и оркестар);
2. **Мастер испит**, Емина Бербић (хармоника), класа: мр Данијела Газдић, ред.проф., клавирска сарадња: мр Бартоломеј Станковић, доц., сала Музичке академије УИС, 24.02.2016. године;
(Програм: Речменски: Концерт за хармонику и оркестар);

Солистички наступи и клавирска сарадња на концертима и манифестацијама:

1. **Свечано отварање манифестације Дани Војина Комадине 2019**, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.12.2019. године, у 13:30 часова;
(Програм: Војин Комадина: Пет прелудијума-Александри Романић);
2. **Свечани концерт** поводом 25 година успјешног рада Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 06.12.2019. године, у 19:30 часова;
(Програм: Пеђа Харт: ***; Валентина Дутина: Фрагменти⁸; Војин Комадина: 5 Прелудијума; Борис Папандопуло: Студија бр.1);
3. **Свечана академија** поводом Дана Фрањевачке теологије у Сарајеву, Дворана Фр.теологије, Сарајево, Босна и Херцеговина, 08.11.2019. године у 12 часова
(Програм: Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; фра Ненад Дујић: Рондо у гис-молу)
4. **Јубиларни концерт** проф. Војислава Ивановића, Дом Оружаних снага БиХ, Босна и Херцеговина, Сарајево, 02.11.2019. године, у 20 часова;
(Програм: Војислав Ивановић: Прелудијум-Редемпцион; Анданте и Токата);
5. **Први међународни флаутистички фестивал**, Музичка академија Загреб, Република Хрватска, 28.04.2019. године, у 11 часова;
(Програм: Дејан Деспић: Ноктурно за двије флауте; Милана Стојадиновић-Милић: Сан за флауту и клавир; Дражан Косорић: Илузије за флауту и клавир) – флауте: Сања Стијачић, ред.проф.; Слађана Ковач, доцент; Катарина Живковић, студент; Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);

⁸ Свјетска праизведба

6. **Концерт професора** поводом обиљежавања 20 година Катедре за клавир Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.03.2019. године, у 19 часова; (Програм: Арно Бабањанин: Мелодија; Дражан Косорић: Прелудијум⁹, Франс Лист: Балада у х-молу С.171);
7. **Свечана академија** поводом 25 година Медисинског факултета у Фочи, Амфитеатар факултета, Фоча, Република Српска, Босна и Херцеговина 15.10.2018. године у 13 часова; (Програм: Самир Фејзић: Балкан Маднес; Дражан Косорић: Етида бр.1);
8. **Свечана академија – Дани Јуре Радмана**, Дом културе, Ошак (Д. Свилај), Босна и Херцеговина, 07.07.2018. године, у 19 часова; (Програм: Ц.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру; Самир Фејзић: Сјетни принц; Борис Папандопуло: Студија бр.1; Армен Шкобаљ: Прва киша; Милан Јеличанин: Двије токате);
9. **Свечана академија** удруге „Понтес“, Дворана фрањевачког центра Ковачићи, Сарајево, Босна и Херцеговина, 25.05.2018. године, у 19 часова; (Програм: Јосип Хаце: Вечер на шкољу; фра Емануел Јосић, тенор);
10. **Промоција ЦД албума „Балкан Маднес“**, Галерија Ликум '76, Високо, Босна и Херцеговина, 24.04.2018. године, у 19:30 часова; (Програм: Армен Шкобаљ: Прва киша; Милан Јеличанин: Двије токате; Давид Мاستикоса: iRitual for piano and human being);
11. **Промоција ЦД албума „Балкан Маднес“**, Вијећница Банског двора, Бања Лука, Република Српска, БиХ, 16.04.2018. године, у 13 часова; (Програм: Самир Фејзић: Сјетни принц);
12. **Промоција ЦД албума „Балкан Маднес“**, Дворана Матице хрватске, Загреб, Република Хрватска, 14.04.2018. године, у 12 часова; (Програм: Јосип Магдић: Бентбаша; Давид Мастикоса: iRitual for piano and h.being);
13. **Промоција ЦД албума „Балкан Маднес“**, Аустријска амбасада у Сарајеву, Сарајево, Босна и Херцеговина, 15.03.2018. године, у 19 часова; (Програм: Милан Пребанда: Четири минијатуре);
14. **Свечана академија** удруге „Крух св. Анте“, Дворана фрањевачког центра Ковачићи, Сарајево, Босна и Херцеговина, 20.03.2018. године, у 19 часова; (Програм: Алесандро Страдела: Пијета, Сињоре; Јосип Хаце: Вечер на шкољу; фра Емануел Јосић, тенор; Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);
15. **Концерт – манифестација Дани Војина Комадине 2017**, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 13.12.2017. године, у 19 часова;

⁹ Свјетска праизведба

(Програм: Војин Комадина: 2,1/2 минијатуре; Рефрен IV – Нијемо гламочко коло);

16. **Свечано отварање манифестације Дани Војина Комадине 2017**, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 12.12.2017. године у 18 часова;
(Програм: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло);
17. **Представљање књиге** Мака Диздара, Вијећница Банског двора, Бања Лука, Република Српска, БиХ, 12.09.2017. године у 19 часова;
(Програм: Давид Мاستикоса: iRitual for piano and human being);
18. **Концерт професора клавирске катедре**, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, 16.06.2017. године у 17 часова;
(Програм: Франц Лист: Утјежа у Дес-дуру бр.3; Љубавни сан бр.3; Мађарска рапсодија бр.12 у цис-молу);
19. **Свечана академија поводом 25 година Универзитета у Источном Сарајеву**, Велики амфитеатар ЕТФа, Источно Сарајево, 24.05.2017. године у 17 часова;
(Програм: Фредерик Шопен: Етида у ц-молу оп.12; Дражан Косорић: Етида бр.1);
20. **Свечана академија поводом 175 година Матице хрватске у Сарајеву**, Галерија Св. Анте Бистрик, Сарајево, 24.04.2017. године;
(Програм: Ј.С.Бах: Корал „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147; А.Дворак: Хумореска (Анамарија Марић, виолина, Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња));
21. **Концертна турнеја - представљање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у Бечу**, Рихард Вагнер Конзерваторијум, Беч, Аустрија, 07.04.2017. године, у 19 часова;
(Програм: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Дражан Косорић: Етида бр.1);
22. **Концертна турнеја - представљање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у Љубљани**, Казинска дворана, Љубљана, Словенија, 06.04.2017. године, у 19 часова;
(Програм: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Дражан Косорић: Етида бр.1);
23. **Концертна турнеја - представљање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у Марибору**, Конзерваторијум за глас и балет, Марибор, Словенија, 05.04.2017. године, у 19 часова;
(Програм: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Дражан Косорић: Етида бр.1);
24. **Радијски концерт – Studio2Live-Classical edition**, међународни фестивал „Сарајевска зима 2017“, Симфонијски студио БХРТа, Сарајево, Босна и Херцеговина, 20.03.2017. године, у 20 часова;
(Програм: Дражан Косорић: Етида бр.1; Давид Мастикоса: iRitual for piano and human being);

25. **Концерт – Војин Комадина:** 20 година од смрти, Бошњачки институт, Сарајево, Босна и Херцеговина, 09.02.2017. године, у 19 часова;
(Програм: Војин Комадина: Рефрен IV – Нијемо гламочко коло);
26. **Новогодишњи концерт** Камерног симфонијског оркестра Зеница, Велика сцена Босанског народног позоришта, Зеница, Босна и Херцеговина, 28.12.2016. године, у 19 часова;
(Програм: Милан Пребанда: Четири минијатуре);
27. **Јубиларни концерт – „Музички мост“,** БКЦ – Велика дворана, Тузла, Босна и Херцеговина, 03.12.2016. године, у 19 часова;
(Програм: К.Сен-Сан: Тарантела за клавир, флауту и кларинет; (Сања Стијачић, ред.проф./флаута; Емир Нухановић, доц./кларинет, Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);
28. **Представљање концерта „Балкан Маднес“,** Аустријска амбасада, Сарајево, Босна и Херцеговина, 23.11.2016. године, у 11 часова;
(Програм: Самир Фејзић: Балкан Маднес, Сјетни принц; Асим Хорозић: Соната; Дражан Косорић: Етида бр.1);
29. **Свечана академија** поводом 40 година Економског факултета у Брчком, Кино дворана, Брчко, 10.11.2016. године, у 19 часова;
(Програм: Милан Јеличанин: Двије токате; Самир Фејзић: Балкан Маднес;
30. **Међународни концерт класичне гласбе,** Академија Чапљина, Црква св. Фрање Асишког, Чапљина, Босна и Херцеговина, 21.10.2016. године, у 19 часова;
(Програм: Милан Јеличанин: Двије токате; Франц Лист: Љубавни сан бр.3; Самир Фејзић: Балкан Маднес);
31. **Фестивал „Височке вечери музике“,** КЦ Алтиндаг, Високо, Босна и Херцеговина, 11.05.2016. године, у 19 часова;
(Програм: Л. ван Бетовен: Романца у Ф-дуру/Амила Хусић, виолина; Х. Вијењавски: Полонеза/Џениса Брковић-Харбаш, виолина; Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);

Сарадња са оркестрима (клавирски сарадник-члан оркестра):

32. **Божји концерти Дувачког оркестра Министарства одбране БиХ;** Дом Оружаних снага БиХ у Сарајеву, Босна и Херцеговина, децембар (2016., 2017., 2018. и 2019. године);
клавирска сарадња – клавир у оркестру; диригент: пуковник Томислав Сушац
(Програм: Духовне Божјијне пјесме и евергини, дјела класичне музике);
33. **Концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница** у оквиру међународне манифестације „Зеничко прољеће 2018“, Велика сцена Босанског народног позоришта у Зеници, Босна и Херцеговина, 31.03.2018. године, у 20 часова;

(Програм: Популарне композиције класичне музике);

34. **Концерт Симфонијског оркестра** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15.06.2016. године у 20 часова;

Отварање 7. Акордеон арт фестивала; диригент Огњен Бомоштар; клавирска сарадња – клавир у оркестру

(Програм: Џон Бери: Свита за оркестар (аранжирао: О. Бомоштар);

Композиторско стваралаштво:

35. **Композиција „Четири Прелудија за Лорену“**, властито издање, објављена у марту 2018. године на носачу звука – ЦД албуму „Балкан Маднес“, издавач: Нота Бене Рекордс, Загреб, Хрватска;

36. **Транскрипција за соло клавир „Тиха ноћ“**, властито издање, изведена на Божићном концерту Министарства одбране БиХ, 18.12.2018. године;

Клавирска сарадња (педагошко-умјетничке активности):

1. **Колоквијум из клавира**, соба бр.10 Музичке академје УИС, 25.01.2019. године; (Програм: Л.ван Ветовен: Концерт за клавир и оркестар у Ц-дуру оп.15, студент: Зорана Дакић);
2. **Колоквијум из клавира**, соба бр.10 Музичке академје УИС, 21.12.2018.године; (Програм: Л.ван Ветовен: Концерт за клавир и оркестар у Ц-дуру оп.15, студент: Јелена Миловић);
3. **Концерт студената одсјека за клавир**, Сала Музичке академије УИС, 06.02.2018. године, у 17 часова; (Програм: Л.ван Ветовен: Концерт за клавир и оркестар у Ц-дуру оп.15, студент: Марија Мاستило);
4. **Колоквијум из клавира**, соба бр.10 Музичке академје УИС, 09.02.2017. године; (Програм: Л.ван Ветовен: Концерт за клавир и оркестар у Ц-дуру оп.15, студент: Надија Делимустафић);
5. **Концерт студената одсјека за клавир**, Сала Музичке академије УИС, 14.02.2017. године; (Програм: В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар у Ес-дуру KV271, студент: Јелена Миловић);
6. **Колоквијум из клавира**, соба бр.10 Музичке академје УИС, 09.02.2017. године; (Програм: В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар у Ес-дуру KV271, студент: Јелена Миловић);

Јавна представљања и наступи уживо на РТВ:

1. **Наступ уживо и снимање концерта и интервјуа** поводом Свјетског дана музике, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 21.06.2019.; снимак емитован на програму БХ Радија 1 и Федералног радија, ауторице: Маја Баралић-Матерне и Шејла Ватрењак;
2. **Наступ уживо** у емисији Добро јутро Хрватска, ХРТ1, 13.05.2019. године у 8 часова; (ПРОГРАМ: Самир Фејзић: Балкан Маднес);
3. **Снимање за радијску емисију „Портрети“** уредника и аутора Бранка Магдића, Хрватски радио 1, Загреб, 13.05.2019. године (дјела Ј.Магдића и Ф.Листа);
4. **Снимање за радијску емисију „Глазбена кутијица“** ауторице Татјане Јолић, Хрватски радио 1, Загреб, 11.05.2019. године;
5. **Снимање за радијску емисију – наступ уживо „Свитање на Трећем“** аутора Златка Мацара, Хрватски радио 3, Загреб, 11.05.2019. године (дјела С.Фејзића и М.Пребанде);
6. **Снимање за телевизијску емисију Култура, Хема ТВ,** аутора Сенада Дорића, Сарајево 19.04.2018. године (промоција ЦД албума и концерт);
7. **Наступ уживо** у емисији Добар дан Хрватска, ХРТ1, 13.04.2018. године (промоција ЦД албума);
8. **Снимање (уживо) за телевизијску емисију Надлежно министарство,** РТВ Кисељак, аутор емисије: Твртко Миловић, 12.05.2016. године;
9. **Снимање за телевизијску емисију Култура, Федерална ТВ,** аутора Самира Пашалића, Сарајево 05.04.2016. године (концерт Балкан Маднес, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево);

Новински чланци:

(критике и осврти на одржане концерте и предавања, прикази дискографских издања)

1. **Новински чланак** „Нови успјех Бартоломеја Станковића“, Наша ријеч, 18.02.2020. године, аутор: Невен Крајишник;
2. **Новински чланак** „Најава 2020. године – Височани о 2020. години“, Наша ријеч, 31.12.2019. године, аутор: Невен Крајишник;
3. **Осврт на одржани концерт** „Балкан Маднес – Бартоломејево путовање“, портал РадиоСарајево, 21.06.2019. године, аутор: Весна Андре-Заимовић;
4. **Новински чланак** „Враћам наше композиторе на концертни подијум“, Дневни аваз, 20.06.2019. године, аутор: А.Хоџић;
5. **Критика на одржани солистички концерт** – Концертна дворана Ватрослава

Лисинског у Загребу, „Дирљив пијанистички рецитал“, 13.05.2019. године, Портал Класика, аутор: др.сци. Зденка Вебер, музикологиња;

6. **Новински чланак** „Пијанистичко „балканско лудило“ из БиХ“, Вечерњи лист, Загреб, 11.05.2019. године, аутор: Бранимир Пофук;
7. **Новински чланак – интервју** „Баховим делима приступам са дозом страхопоштовања“, Еуроблиц, 05.12.2018. године, аутор: Санела Божић;
8. **Осврт на одржани концерт** „Приче о Баховим инвестијама и фугама“, портал Кликс, Зеница, 03.12.2018. године, аутор: Елмедин Мехић;
9. **Осврт и приказ дискографског издања, Часопис Кантус**, Загреб, мај 2018. године, аутор: мр. Ивана Јуренец, музикологиња;
10. **Новински чланак** – промоција ЦД албума „Балкан Маднес“, КУН-Ослобођење, ауторица: Ангелина Шимић, Сарајево, 15.04.2018. године;
11. **Осврт на концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница**, дневни лист Ословођење, 30.12.2016. године; аутор: Мухамед Туновић;
12. **Осврт и критика на одржани концерт** „Балкан Маднес“ у великој дворани Хрватског гласбеног завода у Загребу, 07.12.2016. године у 20 часова; аутор: Хрвоје Бебан, музиколог; уредник радијске емисије: Бранко Магдић, музиколог; Емисија: Седам дана гласбе, Хрватски радио – III. Програм;

ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ ПОСЛИЈЕ ПОСЉЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

Награде студената и ученика:

1. Друго Међународно такмичење пијаниста, Акордеон Арт плус, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 14.05.2018. године, студенткиња Кристина Мојсиловић, III категорија (Клавирски практикум), Прва награда;
2. Друго Међународно такмичење пијаниста, Акордеон Арт плус, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 14.05.2018. године, студенткиња Биљана Супић, III категорија (Клавирски практикум), Друга награда;
3. Друго Међународно такмичење пијаниста, Акордеон Арт плус, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 14.05.2018. године, студент Хрвоје Јурић, III категорија (Клавирски практикум), Трећа награда;
4. Прво Међународно такмичење пијаниста, Акордеон Арт плус, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 18.05.2018. године, ученица Луција Перван (клавир), I категорија, Друга награда;

5. Прво Међународно такмичење пијаниста, Акордеон Арт плус, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 18.05.2018. године, ученик Иван Доминковић, IV категорија, Трећа награда;
6. Бањалучки бијенале 2018., Бански двор, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 21.05.2018. године, ученик Иван Доминковић, IV кат., Трећа награда;

Наступи студената (Клавирски практикум):

7. **Свечани концерт** поводом 25 година успјешног рада Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Сала Музичке академије, 06.12.2019. године; наступ студенткиње Кристине Мојсиловић (Клавирски практикум) (Програм: Сергеј Рахмањин: Прелудијум у цис-молу оп.3 бр.2; Војин Комадина: 2,1/2 минијатуре);
8. **Свечана академија** поводом Дана Пољопривредног факултета Универзитета у Источном Сарајеву, 29.11.2019. године; наступ студенткиње Кристине Мојсиловић (Клавирски практикум); (Програм: Сергеј Рахмањин: Музички моменат бр.3);
9. **Дани библиотекаштва РС**, Андрићград, Вишеград, Република Српска, Босна и Херцеговина, 12.10.2019. године; наступ студенткиње Кристине Мојсиловић (Клавирски практикум) (Програм: Сергеј Рахмањин: Прелудијум у цис-молу оп.3 бр.2);
10. **Годишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Сала Музичке академије, 12.06.2019. године; наступ студенткиње Кристине Мојсиловић (Клавирски практикум) (Програм: Сергеј Рахмањин: Прелудијум у цис-молу оп.3 бр.2);
11. **Концерт студената Клавирског практикума**, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.03.2019. године; (Програм: Ј.С.Бах: Двогласна инвенција Ц-дур; Р.Шуман: Пјесма талијанских морнара оп.68/студент: Хрвоје Јурић; Ф.Шопен: Прелудијум у е-молу; К.Черни: Етида у ц-молу оп.299/студенткиња: Азра Халитовић; Ј.С.Бах: Прелудијум и fuga у ц-молу (2.свеска); Ф.Шопен: Етида у ц-молу оп.12/студенткиња: Биљана Супић; Ј.С.Бах: Прелудијум и fuga у ц-молу (1.свеска), Прелудијум и fuga у ц-молу (2. свеска); Ф.Шуберт: Емпромпти у Ас-дуру оп.142 бр.2/студенткиња: Кристина Мојсиловић);
12. **Концерт студената Клавирског практикума**, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 25.05.2017. године; (Програм: В.А.Моцарт: Соната у Б-дуру KV333; Е.Григ: Валцер у Ес-дуру/студент: Лазар Пушић);

СТРУЧНА/НАУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ ПОСЛИЈЕ ПОСЉЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

Предавања и учешћа на научним скуповима/семинарима:

(Историја и теорија пијанизма, Методика наставе клавира и музичко извођаштво)

1. **Учешће на тренингу/вебинару ЕБСКО** - „Спровођење истраживања коришћењем врхунских академских ресурса“; предавач Огурцан Озкан, Турска; у сарадњи са Универзитетом у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, јуни 2020. године;
2. **Учешће на семинару „TRAIN“** (*Training&Research for Academic Newcomers*), **модул 1 и 2**; Универзитет у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, децембар 2019./фебруар 2020. године;
3. **Учешће на научном скупу** „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву“ – Дани Војина Комадине 2019.; излагање теме рада: Анализа циклуса Војина Комадине: Пет прелудијума за клавир; Музичка академија Уинверзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 13.12.2019. године;
4. **Предавање на тему „XX и XX вијек“** у склопу фестивала „Путовање кроз музику“, ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“, Прњавор, Република Српска, БиХ, 15.11.2019. године;
5. **Учешће на 10. научном скупу** са међународним учешћем „Наука и настава данас“, излагање теме рада: „Слушање и разумијевање клавирске музике домаћих композитора у основном и средњошколском образовању кроз примјену цавремених технологија“, Педагошки факултет Бијељина, Република Српска, БиХ, 01.11.2019. године;
6. **Предавање на тему „Дјела за клавир бх. композитора“** у склопу 38. казалишних/позоришних игара у Јајцу, Дом културе Јајце, БиХ, 05.07.2019. године;
7. **Пасивно учешће на научном скупу „Традиција као инспирација“** у оквиру манифестације Дани Владе С. Милошевића у Бањалуци, АУБЛ, Бања Лука, Република Српска, БиХ, 15.04.2019. године;
8. **Гостујуће предавање из предмета Историја и тероија пијанизма и Методика наставе клавира** на Музичкој академији Свеучилишта у Загребу на теме: „Муцио Клементи и његови ученици“ и „Преглед клавирске почетнице Мирославе Лили Петровић“, Музичка академија Загреб, Република Хрватска, 12.04.2019. године;
9. **Учешће на семинару из хармоније и контрапункта** (гостујући професори предавачи проф. Тихомир Петровић и проф.др. Зоран Божанић), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 22. и 23.03.2019. године;
10. **Предавање „Клавир – кроз историју и грађу“** у склопу манифестације „20 година Катедре за клавир Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, Сала

Музичке академије, Република Српска, БиХ, 13.03.2019. године;

11. **Гостујуће предавање „Клавир – кроз историју и грађу“** у склопу концертне сезоне Археолошког музеја у Загребу, Република Хрватска, 04.05.2018. године;
12. **Учешће на научној панел дискусији фестивала „Таттиле“**, Босански културни центар, Сарајево, БиХ, 24.03.2018. године;
13. **Учешће на манифестацији Дани Војина Комадине 2017**, предавање на тему „Нијемо гламочко коло Војина Комадине“, Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 13.12.2017. године;
14. **Учешће на промоцији књиге „Музика за клавир у Босни и Херцеговини“ ауторнице др.проф. Мериме Чаушевић**, промотор издања, Босански културни центар, Сарајево, БиХ, 13.07.2017. године;
15. **Учешће на семинару клавирске катедре** Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, стручно предавање на тему „Листови Љубавни снови – анализа“, Сала Музичке академије, Република Српска, БиХ, 16.06.2017. године;
16. **Предавање „Клавир-кроз историју и грађу“**, учешће у пројекту „Омладински сусрети кроз класичну музику“, у сарадњи са удружењем „Фортис“, Мостар, БиХ, 04.04.2017. године;
17. **Учешће на семинару клавирске катедре** Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, стручно предавање на тему „Улога формално-хармонијско-стилске анализе у интерпретацији клавирског дјела – Лудвиг ван Бетовен: Соната у Е-дуру оп.14 бр.1“, Сала Музичке академије, Република Српска, БиХ, 03.06.2016. године;
18. **Предавање „Дјела за клавир бх.композитора“**, учешће у пројекту „Омладински сусрети кроз класичну музику“, у сарадњи са удружењем „Фортис“, Јабланица, БиХ, 28.05.2016. године;
19. **Предавање „Клавир-кроз историју и грађу“**, учешће у пројекту „Омладински сусрети кроз класичну музику“, у сарадњи са удружењем „Фортис“, Високо, БиХ, 13.05.2016. године;
20. **Гостујуће предавање „Клавир – кроз историју и грађу“**, предмети Историја и теорија пијанизма и Методика наставе клавира, Музичка академија Свеучилишта у Загребу, Република Хрватска, 15.04.2016. године;

Учешће на мајсторским курсевима:

1. **Пасивно учешће** на мајсторском курсу проф. Александра Сердара, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 03.06.2016. године;

Одржани Мајсторски курсеви:

1. **Пројекат** „Приче о Баховим инвенцијама и фугама“, одржан мајсторски курс из клавира за ученике основне и средње музичке школе, ЈУ Средња музичка школа Зеница, БиХ, 03.12.2018. године;
2. **Пројекат** „Приче о Баховим инвенцијама и фугама“, одржан мајсторски курс из клавира за ученике основне музичке школе, Галерија „Академија“, Чапљина, БиХ, 26.02.2018. године;
3. **Пројекат** „Омладински сусрети кроз класичну музику“, одржан мајсторски курс из клавира за ученике основне музичке школе, сарадања са ШОМО „Авдо Смајловић“ Високо, Удружењем „Фортис“ Јабланица (Мала школа клавира), i Музичком школом I и II ступња Мостар; Курсеви одржани: 13.05.2016. године (Високо), 28.05.2016. године (Јавланица) и 01.04.2017. године (Мостар), Босна и Херцеговина;

Чланства у раду жирија:

1. **Фестивал Акордеон арт плус** (Друго међународно такмичење пијаниста), Музичка академија Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, члан жирија за I и II категорију Клавир/солисти, 14.05. – 17.05.2019. године
2. **Фестивал Акордеон арт плус** (Прво међународно такмичење пијаниста), Музичка академија Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, члан жирија за I категорију Клавирског дуа, те IV и V категорију Клавир/солисти, 15.05.-18.05.2018. године

Чланство у организационим одборима фестивала/такмичења:

1. **Организациони одбор** Фестивала Акордеон арт+ и 2. Међународног такмичења пијаниста, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 14.05. -17.05.2019. године
2. **Организациони одбор** Фестивала Акордеон арт+ и 1. Међународног такмичења пијаниста, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 15.05. -18.05.2018. године

Организационе активности:

1. **Израда два промотивна видео спота** у сврху промоције Катедре за клавир Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, мај 2020. године;
2. **Јубилеј** „20 година Катедре за клавир Музичке академије Универзитета у Источном

Сарајеву“, Република Српска, БиХ, 12. и 13.03.2019. године;

3. **Фестивал** Акордеон арт+ и 2. Међународног такмичења пијаниста, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 14.05. -17.05.2019. године;
4. **Фестивал** Акордеон арт+ и 1. Међународног такмичења пијаниста, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 15.05. -18.05.2018. године;
5. **Организација** промоције књига из подручја Методике наставе клавира, аутора ред.поф. Јакше Златара (Музичка академија Свеучилишта у Загребу), Сала Музичке академије, Република Српска, БиХ, 07.12.2018. године;
6. **Организација** семинара Катедре за клавир Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, јуни 2017. године;
7. **Организација** семинара Катедре за клавир Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, јуни 2016. године;

Административне дјелатности на Музичкој академији УИС:

1. в.д. Руководилац катедре за клавир (од јуна 2020. године);

Захвалнице, признања, дипломе и сертификати:

1. **Сертификат** о учешћу на научном скупу „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 13.12.2019. године;
2. **Признање** за допринос развоју пијанизма и музичке умјетности и подршку фестивалу „Путовање кроз музику“, ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“, Прњавор, Република Српска, БиХ, 15.11.2019. године;
3. **Захвалница** за одржано предавање и дидактички концерт у оквиру фестивала „Путовање кроз музику“, ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“, Прњавор, Република Српска, БиХ, 15.11.2019. године;
4. **Сертификат** за учешће на 10. научном скупу на Педагошком факултету Универзитета у Источном Сарајеву, Бијељина, Република Српска, БиХ, 01.11.2019. године;
5. **Сертификат** за учешће у мајсторском курсу лекција и лабораторијски радова из области „Образовање у Русији“, додјељује директор АНО „Института за проблеме образовне политике „Еурека“, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 09.-10.10.2019. године;

6. **Признање** декана поводом јубилеја 25 година постојања и рада Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву за успјешну промоцију Музичке академије на домаћој и међународној концертној сцени, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 11.06.2019. године;
7. **Захвалница** за учешће у раду међународног стручног жирија, 2. Међународно такмичење пијаниста – фестивал Акордеон арт+, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 14.05.-17.05.2019. године;
8. **Сертификат** за одржан мајсторски курс из клавира, ЈУ Средња музичка школа Зеница, БиХ, 03.12.2018. године;
9. **Захвалница** за судјеловање на свечаној академији, Удруга „Понтес“, Сарајево, БиХ, 25.05.2018. године;
10. **Признање ментору**, Банјалучки бијенале 2018, Бања Лука, Република Српска, БиХ, 21.05.2018. године;
11. **Захвалница** за учешће у раду међународног стручног жирија, 1. Међународно такмичење пијаниста – фестивал Акордеон арт+, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 15.05.-18.05.2018. године;
12. **Захвалница** за учешће на свечаној академији „Крух св.Анте“, Сарајево, БиХ, 17.04.2018. године;
13. **Захвалница** за реализацију пројекта „Омладински сусрети кроз класичну музику“, Удружење „Фортис“, Љубушки, БиХ, 17.03.2018. године;
14. **Захвалница** за учешће на манифестацији Дани Војина Комадине 2017, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 13.12.2017. године;
15. **Сертификат** о одржаном стручном предавању, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 16. и 17.06.2019. године;
16. **Сертификат** о стручном усавршавању, Музичка академија и Асоцијација за његовање академске музике *Нови звук*, Република Српска, БиХ, 30.06. – 02.07.2017. године;
17. **Захвалница** за реализацију пројекта „Омладински сусрети кроз класичну музику“, Удружење „Фортис“, Мостар, БиХ, 01.04.2017. године;
18. **Сертификат** о одржаном стручном предавању из Клавира, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 03.06.2016. године;
19. **Захвалница** за несебичну и успјешну сарадњу и остварене резултате у реализацији пројекта „Омладински сусрети кроз класичну музику“, Удружење „Фортис“, 13.05.2016. године (Високо) и 28.05.2016. године (Јавланица), БиХ;
20. **Повеља дописног члана** Хрватског друштва за знаност и умјетност у Сарајеву,

Сарајево, БиХ, 27.02.2016. године;

21. **Сертификат** за успјешно похађање Семиара техника брзог читања и убрзаног учења, О.Д. „Ментор“ Сарајево, БиХ, 12.01.2016. године;

**УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА ПРИЈЕ ЗАСНИВАЊА РАДНОГ
ОДНОСА НА МУЗИЧКОЈ АКАДЕМИЈИ УИС**

Солистички концерти:

1. **Солистички концерт „Балкан Маднес“**, премијерно извођење пројекта „Балкан Маднес“, Сала Музичке школе „Авдо Смаиловић“, Горажде, Босна и Херцеговина 15.11.2015. године;
(Програм: Благоје Берса: Балада у д-молу оп.75; Авдо Смаиловић: Метаморфозе; Борис Папандопуло: Студија бр.1; Милан Јеличанин: Токата; Асим Хорозић: Соната; Крешимир Селетковић: Неуросис; Давид Мастикоса: Контерпоинт модерне; Дарко Домитровић: Четири прелудијума; Иво Јосиповић: Диаболеца; Армен Шкобаљ: Прва Киша; Франо Параћ: Плес Барунице; Самир Фејзић: Балкан Маднес);
2. **Солистички концерт** у склопу циклуса „Млади у Лисинском“, Концертна дворана Ватрослава Лисинског, Загреб, Република Хрватска, 15.12.2014. године, у 20 часова;
(Програм: Крешимир Селетковић: Неуросис; Асим Хорозић: Соната; Благоје Берса: Балада у д-молу оп.75; Самир Фејзић: Токата; Фредерик Шопен: Балада у г-молу оп.23; Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Полонеза у Ас-дуру оп.53);
3. **Солистички концерт** у оквиру концертне сезоне „Суботом у 20 сати“, Мултикултурални центар Липик, Република Хрватска, 13.12.2014. године, у 20 часова;
(Програм: Крешимир Селетковић: Неуросис; Асим Хорозић: Соната; Благоје Берса: Балада у д-молу оп.75; Самир Фејзић: Токата; Фредерик Шопен: Балада у г-молу оп.23; Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Полонеза у Ас-дуру оп.53);
4. **Солистички концерт** у склопу „Циклуса концерата младих гласбеника мо. Винко Лесић“, Фоаје ХНК Сплит, Република Хрватска, 10.12.2014. године, у 17:30 часова;
(Програм: Крешимир Селетковић: Неуросис; Асим Хорозић: Соната; Благоје Берса: Балада у д-молу оп.75; Самир Фејзић: Токата; Фредерик Шопен: Балада у г-молу оп.23; Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Полонеза у Ас-дуру оп.5);
5. **Солистички концерт „Баладе и Сонате“**, концерт у оквиру манифестације „Дани Матице хрватске у Сарајеву“, Дом Оружаних снага БиХ у Сарајеву, Босна и Херцеговина, 22.10.2014. године, у 19 часова;
(Програм: В.А.Моцарт: Соната у А-дуру КВ 331; Асим Хорозић: Соната; Сергеј Прокофјев: Соната у а-молу оп.28; Франц Лист: Балада у х-молу С.171; Благоје Берса: Балада у д-молу оп.75; Фредерик Шопен: Балада у г-молу оп.23);
6. **Солистички концерт „Путовање кроз гласбене епохе“**, Хрватски дом, Кисељак, Босна и Херцеговина, 11.10.2014. године;
(Програм: Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Ј.С.Бах: Прелудијум у ц-молу; В.А.Моцарт:

Соната у А-дуру; Фредерик Шопен: Балада у г-молу; Франц Лист: Љувани снови бр.3; Клод Дебиси: Прелудиј Генерал Лавине бр.6; Сергеј Прокофјев: Соната у а-молу оп.28; Борис Папандопуло: Хрватски танец; Армен Шкобаљ: Фантазија ин цез);

7. **Солистички концерт** „Оргуљске приче из давнина“ (оргуље); Црква св. Анте Падованског у Бугојну, Бугојно, Босна и Херцеговина, 10. 05. 2014. године, у 19 часова;
(Програм: Марко Боси: Интроитус-Ентрата понтификале; Фрањо Босанац: Три ричеркара; Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу, Сарабанда у д-молу; Фрањо Дуган: Три Прелудијума; Дитрих Букстехуде: Токата; Ј.С.Бах: Токата и фуга у д-молу);
8. **Солистички концерт** „Приче о Баховим инвенцијама и фугама“, Сала Школе за основно музичко образовање „Авдо Смајловић“, Високо, Босна и Херцеговина, 31.03.2014. године, у 19:30 часова;
(Програм: 15 Двогласних инвенција (интегрално извођење); Прелудијум и фуга у е-молу (ДТК I); Прелудијум и фуга у ц-молу (ДТК I); Прелудијум и фуга у ц-молу (ДТК II); Прелудијум и фуга у б-молу (ДТК I);
9. **Солистички концерт**, Дом Оружаних снага БиХ у Сарајеву, Босна и Херцеговина, 04.02.2014. године, у 19 часова;
(Програм: Крешимир Селетковић: Неуросис; Франц Лист: Соната у х-молу С.178; Самир Фејзић: Токата; М.П.Мусоргски: Слике с изложбе);
10. **Солистички концерт**, Амфитеатар Фрањевачке теологије у Сарајеву, Босна и Херцеговина, 24.05.2013. године, у 18 часова;
(Програм: Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; Ј.С.Бах: Прелудијум у ц-молу; В.А.Моцарт: Соната у А-дуру; Сергеј Рахмањин: Прелудијум у цис-молу; Крешимир Селетковић: Неуросис; Авдо Смаиловић: Метаморфозе; Борис Папандопуло: Студија бр.1);
11. **Солистички концерт**, у оквиру међународног фестивала „Самоборска јесен 2012“, Самобор, Галерија Прица, Република Хрватска, 7.10.2012. године, у 19 часова;
(Програм: Франц Лист: Соната у х-молу; Бианка Бан: Пресура; Стјепан Шулек: С.О.С. – три концертне етиде за клавир);
12. **Солистички концерт** у оквиру међународног гласбеног фестивала „Дани Милка Келемена“, Слатина, Хрватска, 06.10.2012. године, у 20 часова;
(Програм: Франц Лист: Соната у х-молу; Клод Дебиси: Двије арабеске; М.Келемен: Соната; Стјепан Шулек: С.О.С. – три концертне етиде за клавир; Бианка Бан: Пресура);
13. **Солистички концерт** у оквиру манифестације „Љето у Оћевији 2012“, Оћевија-Вареш, Црква св. Миховила, Босна и Херцеговина, 13.08.2012. године, у 19 часова;
(Програм: Ј.С.Бах: Прелудијум у Ц-дуру; Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу; В.А.Моцарт: Рондо КВ 331; Франз Шуберт: Емпомпти оп.142 бр.2; Фредерик Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Клод Дебиси: Двије Арабеске; Прелудијум Генерал Лавине бр.6;

Сергеј Рахмаџинов: Прелудијум у сис-молу оп.3 бр.2);

14. **Солистички концерт**, Чита ди Малчезине, Лаго ди Гарда, Република Италија, 24.05.2012. године, у 21 час;
(Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт; Ф.Шуберт: Емпромпти у Ас-дуру оп.142; Франс Лист: Љубавни сан бр.3, Мефисто валцер бр.1.; Фредерик Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2 , Полонеза у Ас-дуру оп.53);
15. **Солистички концерт**, Сала Монтанари дела Сочиета Летерариа; Верона, Република Италија, 18.02.2012. године, у 18 часова;
(Програм: Франц Шуберт: Емпромпти у Ас-дуру оп.142; Франц Лист: Соната у х-молу С.178, Мефисто валцер бр.1; Фредерик Шопен: Етида оп.25 бр.8; Сергеј Рахмаџинов: Етида-слика оп.39 бр.1; Клод Дебиси: Прелудиј Генерал Лавине);
16. **Солистички концерт (Дипломски концерт)**, Мала дворана Музичке академије у Загребу, Република Хрватска, 16.09.2011. године, у 16 часова;
(Програм: Франц Лист: Соната у х-молу С.178; М.П.Мусоргски: Слике с изложбе);
17. **Солистички концерт** у оквиру фестивала 8. новаљско љето 2011, Пасторални центар у Новаљи, Хрватска, 18.08.2011. године, у 21 час;
(Програм: Франц Лист: Соната у х-молу С.178; М.П.Мусоргски: Слике с изложбе);
18. **Солистички концерт** у оквиру манифестације Височко љето 2011, Дворана Музичке школе „Авдо Смајловић“ Високо, Босна и Херцеговина, 24.07.2011. године, у 19 часова;
(Програм: Лудовико Џустини: Соната бр.1; Ј.С.Бах: Прелудиј и fuga у Ас-дуру; В.А.Моцарт: Рондо у А-дуру КВ 331; Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81а; Франс Шуберт: Серенада; Роберт Шуман: Сањарење; Фредерик Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2, Полонеза у Ас-дуру оп.53; Франц Лист: Љубавни сан бр.3; Сергеј Рахмаџинов: Прелудијум оп.2 бр.3; Александер Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12; Клод Дебиси: Прелудијум Генерал Лавине; Борис Папандопуло: Хрватски танец, Студија бр.1; Авдо Смаиловић: Метаморфозе; Крешимир Селетковић: Неуросис);
19. **Солистички концерт**, Дворана Музичке школе „Авдо Смајловић“ Високо, Босна и Херцеговина, 25.05.2011. године, у 19:30 часова;
(Програм: Франс Лист: Соната у х-молу С.178, Мефисто валцер бр.1; М.П. Мусоргски: Слике са изложбе);
20. **Солистички концерт (Завршни испит)**, Мала дворана Музичке академије у Загребу, Република Хрватска, 17.09.2010. године, у 10 часова;
(Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру; Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81а; Крешимир Селетковић: Неуросис; Фредерик Шопен: Етида у х-молу оп.25 бр.10; Александер Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12; Франц Лист: Мефисто валцер бр.1);

21. **Солистички концерт**, Дворана Галженица, Велика Горица, Република Хрватска, 09.06.2010. године, у 19:30 часова;
(Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру; Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81а; Фредерик Шопен: Етида у х-молу оп.25/10, Полонеза у Ас-дуру оп.53; Александер Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8/12; Франц Лист: Мефисто валцер бр.1);
22. **Солистички концерт**, Хрватско-аустријско друштво Загреб, Дворана ХДС Загреб, Република Хрватска, 27.05.2010. године, у 19 часова;
(Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру; Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81а; Фредерик Шопен: Етида у х-молу оп.25 бр.10, Полонеза у Ас-дуру оп.53; Александер Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12; Франц Лист: Мефисто валцер бр.1);
23. **Солистички концерт**, Глазбена школа Славонски Брод, Република Хрватска, 26.05.2010. године, у 19:30 часова;
(Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру; Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81а; Фредерик Шопен: Етида у х-молу оп.25 бр.10, Полонеза у Ас-дуру оп.53; Александер Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12; Франц Лист: Мефисто валцер бр.1);
24. **Солистички концерт**, Мултикултурални центар Липик, Република Хрватска, 25.04.2009. године, у 20 часова;
(Програм: Фредерик Шопен: Валцер у Ес-дуру оп.18; Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Етида у Ес-дуру оп.25 бр.9; Етида у Дес-дуру оп.25 бр.8; Етида у дис-молу оп.10 бр.4; Етида у ц-молу оп.10 бр.12, Скерцо у б-молу оп.31; Сергеј Рахмањин: Прелудијум у дис-молу оп.3 бр.2; Александер Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.9; Франц Лист: Мефисто валцер; Алферд Гринфелд: Парафраза на Штраусове валцере);

Наступи са оркестром:

1. **Концерт за клавир и оркестар у б-молу оп.23 П.И.Чайковског**, Дувровачки симфонијски оркестар, диригент: Илдуш Галиулине, Тврђава Ревелин, Дубровник, Република Хрватска, 04.06.2010. године, у 21:30 часова;

Цјеловечерњи концерти, солистички наступи и клавирска сарадња на концертима и манифестацијама:

1. **Концерт „5 за ХРП“** у склопу циклуса Пианофортисимо, Хрватски глазбени завод у Загребу, Република Хрватска, 28.11.2015. године, у 11 часова;
(Програм: Дарко Домитровић: Четири прелудијума; Борис Папандопуло: Студија бр.1; Крешимир Селетковић: Неуросис; Иво Јосиповић: Даболеца; Франо Параћ: Плес Барунице);
2. **Концерт „Моцарт у Високом“**, Фрањевачки самостан у Високом, Босна и Херцеговина, 27.01.2015. године, у 19 часова;

(Пргограм: В.А.Моцарт: Соната у А-дуру КВ 331; клавијрска сарадња: Концерт за хорну и оркестар КВ 447 (Мата Буси, хорна); Арија „Доне мие, ла фате а танти“ из опере Тако чине све КВ 588 (баритон Синиша Маркановић);

3. **Концерт** поводом 20 година гласбене школе у Краљевој Сутјесци, Фрањевачки самостан у Краљевој Сутјесци, Босна и Херцеговина, 22.06.2014. године, у 19 часова;
(Пргограм: Самир Ферјзић: Двогласна инвенција у а-молу, Токата; Армен Шкобаљ: Валсе Сентиментале оп.7; Прва Киша оп.47; клавијрска сарадња: Џ.Верди: Арија „А те л'стремо адио, пагађо алтеро“ из опере Симон Боканегра (бас Иван Шарић); Франц Шуберт: Аве Мариа (бас Ивица Шарић, оперни првак);
4. **Коцерт** „Славни Хендл и Величанствени Бах“, Фрањевачки самостан у Високом, Босна и Херцеговина, 21.10.2013. године, у 19:30 часова;
(Програм: Ј.С.Бах: Токата и fuga у д-молу (оргуље соло); Прелудиј и fuga у ц-молу; оргуљска сарадња: Ј.С.Бах: Корал Исусе радости моја, Корал Овце могу слободно пасти; Џ.Ф.Хендл: Сарабанда у д-молу; Пасакаља у г-молу; Долазак краљице од Сабе; (Иван Шчитински, труба);
5. **Цјеловечерњи концерт „Величанствени Бах“**, Фрањевачка теологија у Сарајеву, Босна и Херцеговина, 29.04.2013. године у 19:30 часова;
(Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру (971); оргуље: Фантазија у г-молу (542), Токата и fuga у д-молу (565));
6. **Концерт „ЕУ – инсајд аутсајд“** у склопу интернационалног музичког фестивала „Музичко бијенале Загреб“, Република Хрватска, Дворана Студентског центра, 08.04.2013. године у 12 часова;
(Програм: Авдо Смаиловић: Метаморфозе за клавијр);
7. **Цјеловечерњи концерт „Величанствени Бах“**, Фрањевачки самостан у Високом, Босна и Херцеговина, 25.02.2013. године, у 19:30 часова;
(Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру (971); оргуље: Фантазија у г-молу (542), Токата и fuga у д-молу (565);
8. **Концерт „Ад либитум“**, Фрањевачки самостан у Високом, Босна и Херцеговина, 28.12.2012. године, у 19 часова;
(Програм: Л.ван Бетовен: Соната у Ц-дуру оп.2 бр.3; Франц Шуберт: Емпромтпи у Ас-дуру оп.142; Џ.Ф.Хендл: Пасакаља у г-молу);
9. **Цјеловечерњи концерт „Клод Дебиси у Високом“** у склопу манифестације „Височко љето 2012“, Сала музичке школе „Авдо Смајловић“ у Високом, Босна и Херцеговина, 15.07.2012. године, у 19 часова;
(Пргограм: Клод Дебиси: Двије арабеске; Прелудијум Генерал Лавине; Прелудијум из Свите за клавијр; клавијрска сарадња: Клод Дебиси: Соната за виолончело (Исак Харачић, виолончело);
10. **Концерт** у склопу међународног фестивала „Верона класикал ворлд“, Веронски сајам, Верона, Италија, 22.04.2012. године, у 16:30 часова;

(Програм: Клод Дебиси: Прелудијум Генерал Лавине; Франц Лист: Мефисто валцер; Борис Папандопуло: Студија бр.1);

11. **Концерт „Хрватски складатељи“** у склопу циклуса „Виртуосо“, Хрватски глазбени завод, Загреб, Република Хрватска, 29.05.2011. године у 20 часова;
(Програм: Крешимир Селетковић: Неуросис; Бианка Бан: Пресура (праизведба));
12. **Концерт** поводом 200 година рођења Франца Листа, Дворац св. Криж Зачретје, Република Хрватска, 28.05.2011. године у 19:30 часова;
(Програм: Франц Лист: Соната у х-молу С.178);
13. **Цјеловечерњи концерт**, Мултикултурални центар Липик, Република Хрватска, 14.05.2011. године, у 20 часова;
(Програм: Франц Лист: Соната у х-молу С.178; клавирска сарадња: Франц Лист: Утјеа у Дес-дуру; Николо Паганини: Кантабиле у Д-дуру; Пабло де Сарасате: Романса андалузија; Едвард Елгар: Ле Саприсиуез; Хенри Вијенијавски: Кујавјак; (Твртко Емануел Галић, виолина);
14. **Концерт поводом Дана Европе**, Основна глазбена школа Пакрац, Република Хрватска, 09.05.2011. године, у 19 часова;
(Програм: Фредерик Шопен: Ноткурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Полонеза у Ас-дуру оп.53; Борис Папандопуло: Хрватски танец; Франц Лист: Љубавни сан бр.3; Мефисто валцер бр.1);
15. **Концерт** и мултимедијално предавање „Повијесни развој клавира“, Дворана Запруђе, Загреб, Република Хрватска, 17.03.2011. године у 19 часова;
(Програм: Франц Лист: Мефисто валцер бр.1; Александар Скрјабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12; Сергеј Рахмањин: Прелудијум у цис-молу оп.2 бр.3);
16. **Концерт „Фоур о клок Лист“** у склопу смотре Одсјека за клавир Музичке академије у Загребу, ХГЗ-Мала дворана, Загреб, Република Хрватска, 26.03.2011. године у 16 часова;
(Програм: Франц Лист: Соната у х-молу С.178);
17. **Концерт ХР пројекта**, Галерија Прица, Самобор, Република Хрватска, 28.01.2011. године у 20 часова;
(Програм: Крешимир Селетковић: Неуросис);
18. **Концерт савремених композитора**, Хрватски глазбени завод Загреб, Република Хрватска, 11.12.2010. године у 17 часова;
(Програм: Бианка Бан: Четири ставка за клавир);
19. **Концерт** у склопу 47. Глазбене трибине у Опатији, Хотел Империјал, Опатија, Република Хрватска, 07.11.2010. године у 12 часова;
(Програм: Крешимир Селетковић: Неуросис);
20. **Концерт Виртуосо Фредерик Шопен**, Дворана Народног свеучилишта „Сесвете“, Загреб, Република Хрватска, 14.10.2010. године у 19:30 часова;

(Програм: Фредерик Шопен: Етида у х-молу оп.25 бр.10, Етида у ц-молу оп.10 бр.12, Полонеза у Ас-дуру оп.53);

21. **Концерт ХР пројект**, Свечана дворана Свеучилишта у Задру, Република Хрватска, 27.06.2010. године у 21 час;
(Програм: Крешимир Селетковић: Неуросис);
22. **Концерт** студената клавира Музичке академије у Загребу и Академије за гласбу у Љубљани, Дворана Универзе, Љубљана, Република Словенија, 08.05.2010. године у 18 часова;
(Програм: Франц Лист: Мефисто валцер бр.1);
23. **Концерт** студената клавира Музичке академије у Загребу и Академије за гласбу у Љубљани, Хрватски гласбени завод, Загреб, Република Хрватска, 06.05.2010. године у 16:30 часова;
(Програм: Франц Лист: Мефисто валцер бр.1);
24. **Концерт „Шопен“**, Мултикултурални центар Липик, Република Хрватска, 27.02.2010. године у 20 часова;
(Програм: Фредерик Шопен: Валцер у Дес-дуру оп.64 бр.1; Полонеза у Ас-дуру оп.53);
25. **Концерт** поводом 200. годишњице рођења Фредерика Шопена, Хрватски гласбени завод Загреб, Република Хрватска, 21.02.2010. године у 20 часова;
(Програм: Фредерик Шопен: Полонеза у Ас-дуру оп.53);
26. **Концерт „Фредерик Шопен“**, Галерија Прица, Самобор, Република Хрватска, 19.02.2010. године у 20 часова;
(Програм: Фредерик Шопен: Полонеза у Ас-дуру оп.53);
27. **Концерт „Фредерик Шопен“**, Дворана Гласбене школе Франа Лотке, Сисак, Република Хрватска, 18.02.2010. године у 20 часова;
(Програм: Фредерик Шопен: Полонеза у Ас-дуру оп.53)
28. **Концерт** поводом 200.годишњице рођења Фредерика Шопена, Гласбена школа Пакрац, Република Хрватска, 21.01.2010. године у 18 часова;
(Програм: Фредерик Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2; Полонеза у Ас-дуру оп.53; Етида у ц-молу оп.10 бр.12)
29. **Концертна турнеја „Мусик унд Југенд“**, Концерт у Мултикултуралном центру Липик, Република Хрватска, 05.12.2009. године у 20 часова;
(Програм: Франц Лист: Мефисто валцер бр.1);
30. **Концертна турнеја „Мусик унд Југенд“**, Концерт у Босанском културном центру Тузла, БиХ, 04.12.2009. године у 19:30 часова;
(Програм: Франц Лист: Мефисто валцер бр.1);
31. **Концертна турнеја „Мусик унд Југенд“**, Концерт у дворани Гласбене школе Франа Лотке у Сиску, Република Хрватска, 02.12.2009. године у 19:30 часова;

(Програм: Франц Лист: Мефисто валцер бр.1);

32. **Концертна турнеја** „Мусик унд Југенд“, Концерт у дворани Галженица у Великој Горици, Република Хрватска, 01.12.2009. године у 19:30 часова;
(Програм: Франц Лист: Мефисто валцер бр.1);
33. **Концерт** Виртуосо Ад либитум, Хрватски гласбени завод у Загребу, Република Хрватска, 18.11.2007. године у 20 часова;
(Програм: Дарко Домитровић: Соната од сна);
34. **Концерт** Виртуосо Ад либитум, Мултикултурални центар у Липику, Република Хрватска, 17.11.2007. године у 20 часова;
(Програм: Дарко Домитровић: Соната од сна);
35. **Концерт** Виртуосо Ад либитум, Галерија Прица Самобор, Република Хрватска, 15.11.2007. године у 20 часова;
(Програм: Дарко Домитровић: Соната од сна);
36. **Концерт** Виртуосо Ад либитум, Босански културни центар Тузла, БиХ, 10.11.2007. године у 20 часова;
(Програм: Дарко Домитровић: Соната од сна)
37. **Концерт** Виртуосо Ад либитум, Дворана Галженица Велика Горица, Република Хрватска, 08.11.2007. године у 20 часова;
(Програм: Дарко Домитровић: Соната од сна)
38. **Концерт** Виртуосо Шопен, Хрватски гласбени завод Загреб, Република Хрватска, 28.10.2007. године у 20 часова;
(Програм: Фредерик Шопен: Етида у ц-молу оп.10 бр.12)
39. **Концерт** Виртуосо Шопен, Мултикултурални центар Липик, Република Хрватска, 27.10.2007. године у 20 часова;
(Програм: Фредерик Шопен: Етида у ц-молу оп.10 бр.12);
40. **Концерт** Виртуосо Шопен, Дворана Галженица у Великој Горици, Република Хрватска, 28.10.2007. године у 20 часова;
(Програм: Фредерик Шопен: Етида у ц-молу оп.10 бр.12);
41. **Концерт** Виртуосо „Ад либитум 2“, Мултикултурални центар у Липику, Република Хрватска, 26.05.2007. године у 20 часова;
(Програм: Борис Папандопуло: Хрватски танец; К.М.Вебер: Перпетум мобиле; Фредерик Шопен: Етида у ц-молу оп.10 бр.12);
42. **Концерт** Виртуосо „Хрватски складатељи“, Хрватски гласбени завод у Загребу, Република Хрватска, 20.05.2007. године у 20 часова;
(Програм: Борис Папандопуло: Хрватски танец);
43. **Концерт** Виртуосо „Хрватски складатељи“, Галерија Прица у Самобору, Република Хрватска, 18.05.2007. године у 20 часова;

(Програм: Борис Папандопуло: Хрватски танец);

44. **Концерт** Виртуосо „Хрватски складатељи“, Дворана Галженица у Великој Горици, Република Хрватска, 19.05.2007. године у 20 часова;
(Програм: Борис Папандопуло: Хрватски танец);
45. **Концерт** Виртуосо „Ад либитум 3“, Хрватски гласбени завод у Загребу, Република Хрватска, 22.04.2007. године у 20 часова;
(Програм: Франц Лист: Олуја (из Година Ходочашћа));
46. **Концерт** Виртуосо „Ад либитум 3“, Дворана Галженица у Великој Горици, Република Хрватска, 20.04.2007. године у 20 часова;
(Програм: Франц Лист: Олуја (из Година Ходочашћа));
47. **Концерт** у склопу фестивала „Моцарт маратон“, Музичка академија Свеучилишта у Загребу, Република Хрватска, 16.12.2006. године у 20 часова;
(Програм: В.А.Моцарт: Соната у Ф-дуру КВ 280);
48. **Свечани концерт поводом 60. година постојања и рада школе**, Средња музичка школа Сарајево, Дворана Оружаних снага БиХ у Сарајеву, БиХ, 06.05.2005. године;
(Програм: Клод Дебиси: Прелудијум „Генерал Лавине“);
49. **Завршни концерт** 8. такмичења ученика и студената музике у ФБиХ, Хотел Тузла-Кристална дворана, 26.04.2005. године у 20 часова;
(Програм: Клод Дебиси: Прелудијум „Генерал Лавине“);

Јавна представљања на РТВ:

1. Снимање уживо за БХРТ, емисија Опуштено недјељом, 13.12.2015. године
ПРОГРАМ: Армен Шкобаљ: Прва Киша оп.47;
2. Емисија „Магазинплус“, интервју и прилог поводом наступа на Европској ноћи истраживача у Сарајеву, 27.09.2015. године;
3. Снимање уживо за БХРТ, емисија Опуштено недјељом, 12.11.2014. године;
4. Интервју и репортажа поводом одржаног концерта у Дому Оружаних снага БиХ у Сарајеву, 04.02.2014. године, ХЕМА ТВ;

Новински чланци:

1. **Часопис „Kawai Newsletter no.51“**, осврт на истраживачко-научни рад, јануар 2015. године, аутор: Хитоши Фуџи (Јапан);
2. **Портал Кликс**, осврт на одржано предавање о историјском развоју клавира у ОМШ „Авдо Сmailовић“ у Горажду, 21.10.2015. године; аутор: Елвира Агановић;

3. **Портал Кликс**, осврт на концерт у Дому ОС БиХ у Сарајеву, 04.02.2014. године;
4. **Дневни лист Ослобођење**, осврт на одржано предавање „Клавир-кроз историју и грађу“, 15.11.2014. године;
5. **Часопис „Слободна Босна“**, чланак и интервју „Бартоломејска моћ“, 21.03.2013. године, аутор текста: Дино Бајрамовић;
6. **Часопис „Кантус“**, Загреб, осврт на изведбу на Музичком бијеналу у Загребу, аутор: Ивана Јуренец;
7. **Дневни лист Ослобођење**, осврт на учешће на Музичком бијеналу у Загребу, 12.11.2012. године;
8. **Критика** на одржани концерт, Дубровачки лист, „Препуни Ревелин“, 05.06.2010. године, аутор: Сања Дражић;
9. **Критика** на одржани концерт, Дубровачки вијесник, „Вечер у тродобној мјери“, 05.06.2010. године, аутор: Марија Грацио;
10. **Часопис „Сан“**, осврт на успјехе на такмичењима, 12.05.2004. године;

Предавања и учешћа на научним скуповима/семинарима:

1. **Мултимедијални концерт и предавање** „Клавир-кроз историју и грађу“, Дом Оружаних Снага БиХ у Сарајеву, 12.11.2014. године у 19 часова;
2. **Мултимедијално предавање** „Клавир-кроз историју и грађу“, Бански двор Бања Лука, 12.03.2013. године у 20 часова;
3. **Мултимедијално предавање** „Клавир-кроз историју и грађу“, ЈУ СМШ Зеница, 11.03.2013. године у 12 часова;
4. **Мултимедијално предавање** „Клавир-кроз историју и грађу“, ШОМО „Авдо Смајловић“ Високо, 24.05.2011. године у 12 часова;
5. **Мултимедијално предавање** „Клавир-кроз историју и грађу“, Факултет електротехнике и рачунарства у Загребу, 21.04.2011. године у 18 часова;
6. **Мултимедијално предавање** „Клавир-кроз историју и грађу“, Музичка академија у Загребу, 19.04.2011. године у 19 часова;
7. **Мултимедијално предавање** „Клавир-кроз историју и грађу“, Факултет електротехнике и рачунарства у Загребу, 26.04.2007. године у 19 часова;
8. **Мултимедијално предавање** „Клавир-кроз историју и грађу“, Средња музичка школа у Сарајеву, 26.04.2006. године у 18 часова;

Учешће на мајсторским курсевима:

1. **Активно и пасивно учешће** на мајсторским курсевима у организацији Музичке академије у Загребу: професори-предавачи: Григориј Грузман, Петер Ајхер, Наум Груберт, Андреиј Писарјев, Јан Јирачек вон Армин;

Захвалнице, признања, дипломе и сертификати:

1. **Диплома** – 2. награда на интернационалном такмичењу пијаниста „Антонио Салиери“, Легнаго (Италија), 20.04.2012. године;
2. **Ректорова награда** Свеучилишта у Загребу, за рад „Пројект Клавира – кроз повијест и грађу“, 17.06.2011. године;
3. **Диплома** – 2. награда на државном такмичењу ученика и студената гласбе, Опатија, 04.12.2010. године;
4. **Захвалница** за подршку и допринос у обнови гласбеног живота и његовању културне баштине, Удруга Тилиа Липик, 15.03.2008. године;
5. **Диплома** – 1. награда на федералном такмичењу ученика и студената музике, Ливно, 27.04.2006. године;
6. **Диплома** – Специјална награда 100 бодова, 8.федерално такмичење ученика и студената музике, Тузла, 26.04.2005. године;
7. **Диплома** – за освајање 1. мјеста у категорији средњих школа у конкурс „Фестивала музике Фредерика Шопена“, Амбасада Републике Пољске, Тузла, 04.05.2004. године;
8. **Диплома** за најбољу интерпретацију на Фестивалу музике Фредерика Шопена, Тузла, 04.05.2004. године;
9. **Диплома** за учешће на Фестивалу музике Фредерика Шопена, Тузла, 04.05.2004. године;
10. **Диплома** – 3. награда на 5.федералном такмичењу ученика и студената музике у Бихаћу, 20.04.2002. године;
11. **Диплома** – 3. награда на 3.федералном такмичењу ученика и студената музике у Мостару, 28.04.2000. године;

Резултати остварени послје посљедњег избора/реизбора¹⁰

¹⁰ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

Обавезни услови¹¹
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ¹²
1. ТОНОВИ: часопис гласбених и плесних педагога, ХДГПП, Загреб, Хрватска. Научни рад: „Повијест клавира од монокорда до Стенвеја“, 26 (2011) 1:57, 45-54;
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
-
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. Зборник радова СИТУМС 6 (2025) , Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 2025. година (Наслов рада: Анализа композиције за клавир Рефрен VI – „Линђо“ композитора Војина Комадине);
2. Зборник радова СИТУМС 4 (2023) , Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 2023. година (Наслов рада: Анализа извођачких аспеката дјела за клавир <i>Фолк сонорис</i> Војина Комадине);
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
-
Цитираност научних радова ¹³
Приступно предавање ¹⁴
-
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода:

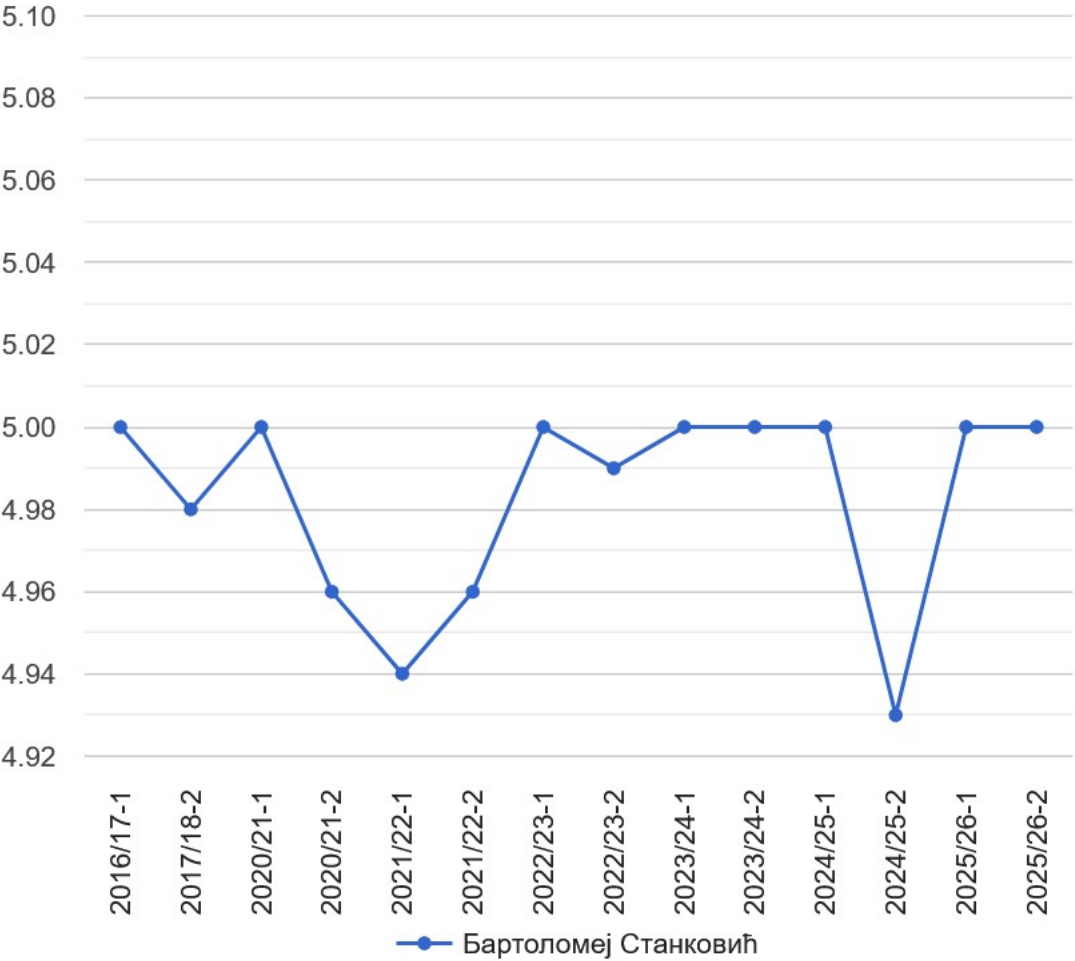
¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹² Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

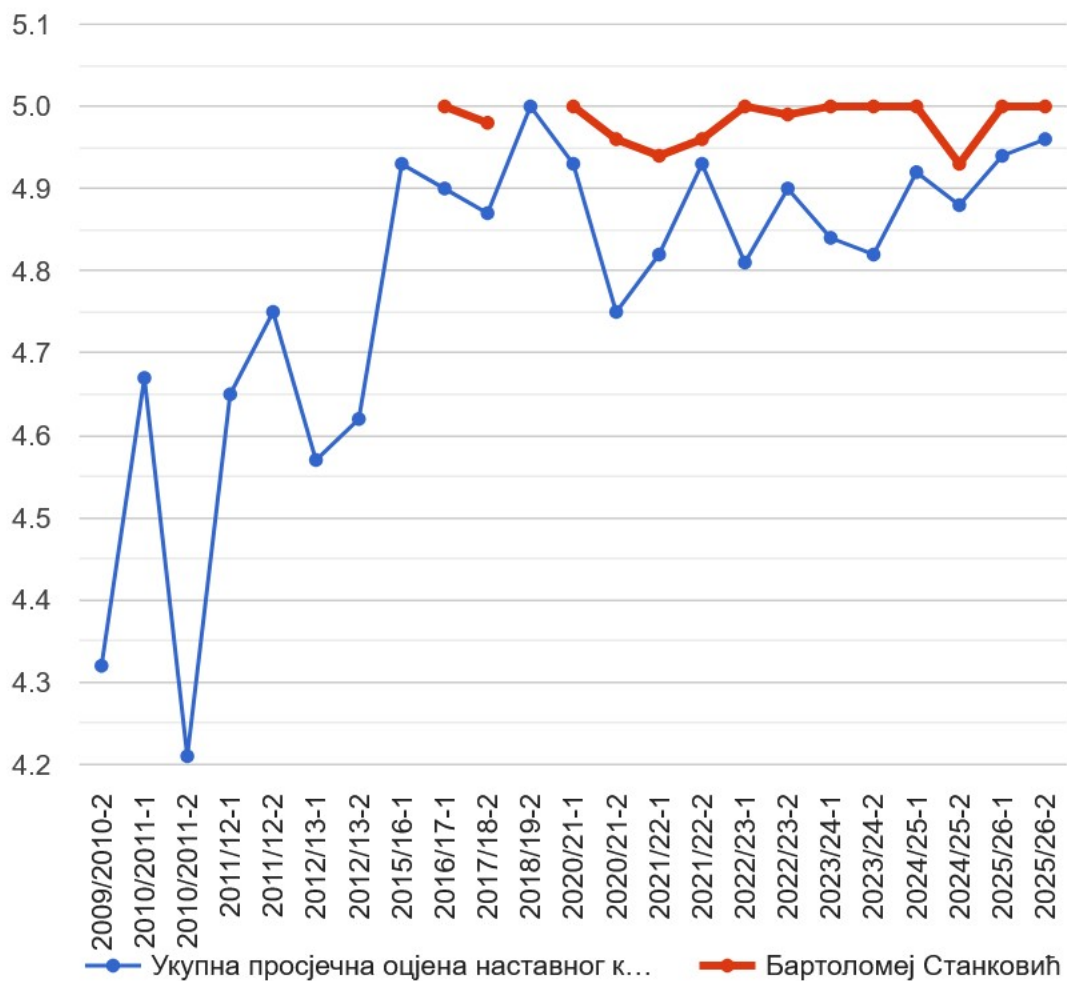
¹³ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹⁴ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

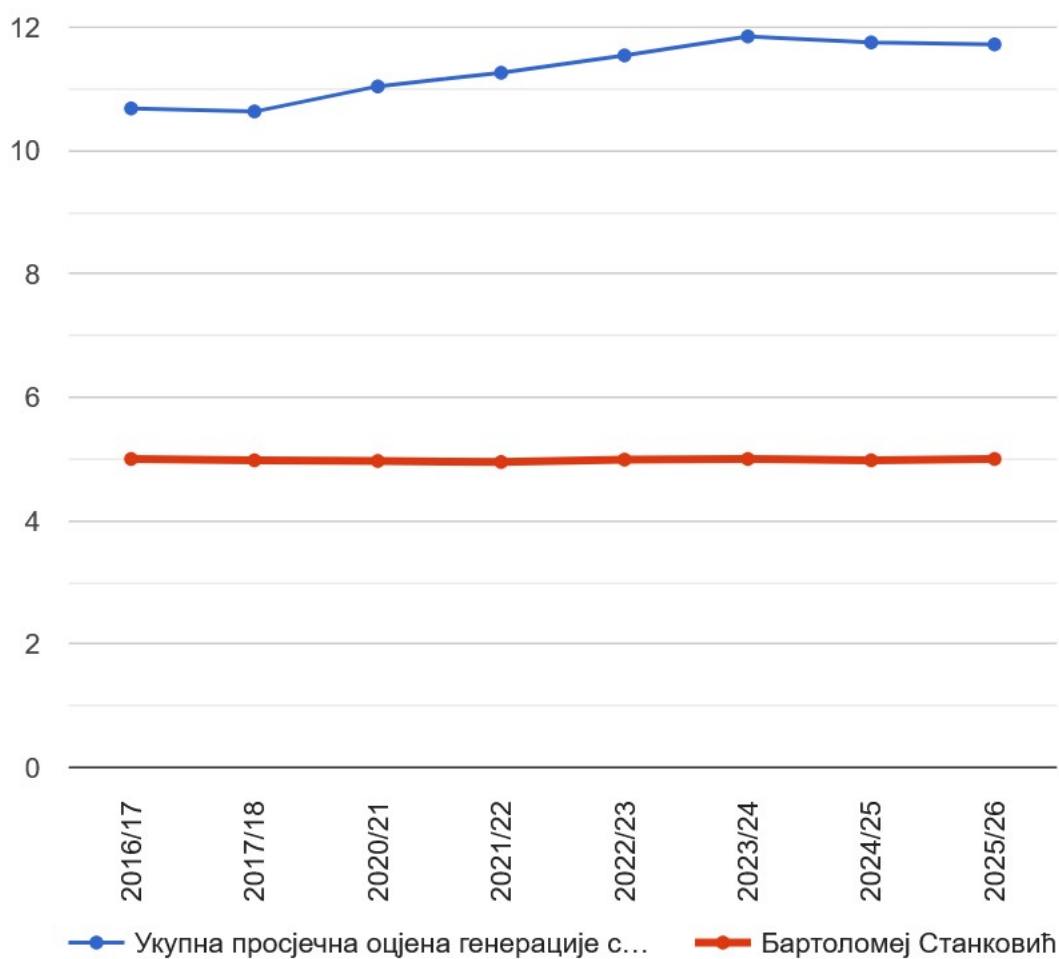
Тренд просјечних оцјена на свим предметима



Тренд просјечних оцјена у односу на просјечну оцјену наставног кадра



Тренд просјечних оцјена у односу на просјечну оцјену студената



Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације

1. Одбрана мастер рада кандидата Милице Ивановић, смјер за Клавир, Камерна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 30.06.2026. године (менторство);
2. Одбрана мастер рада кандидата Есме Бешлије, смјер за Клавир, Концертна Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 07.05.2024. године (члан комисије);
3. Одбрана мастер рада кандидата Амиле Фушко, смјер за Клавир, Концертна Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 12.10.2023. године (члан комисије);

4. Одбрана мастер рада кандидата Маје Ђокић Алемпић, смјер за Клавир, Концертна Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 05.06.2022. године (члан комисије);

Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)¹⁵

РЕФЕРЕНЦЕ КАНДИДАТА НАКОН ПОСЉЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

Солистички концерти:

1. **Солистички концерт, „Freedom 250 – Еволуција типки – Дух иновације / The Sound of Freedom“, Фестивал „Башчаршијске ноћи 2026“, Галерија Босанског културног центра, Сарајево, 09.07.2026. године, у 19:30 часова;**
(Програм: Френцис Хопкинсон: *General Washington March, My Days Have Been So Wondrous Free*; Бењамин Сар: Федерална увертира; Луј Моро Готшалк: Турнамент Галоп; Едвард Мекдавел: Дивљој ружи; Скот Цоплин: Мепл Лиф Рег; Џорџ Гершвин: Самертајм, Три прелудија за клавир; Самјуел Барбер: Ноктурно; Арон Коплан: Мачка и миш; Чарлс Ајвз: *The Anti-Abolition Riots*; Хенри Кауел: *The Hero Sun*; Џон Кејџ: Сонате за препарирани клавир; Џорџ Крамб: Макрокосмос – Распеће и Нострадамусово пророчанство; Мортон Фелдман: Екстензије 3; Џон Кејџ: Свита за тој-пиано; Стив Рајх – *Piano phase*);
2. **Солистички концерт „Концерт за крај школске године“, Сала ЈУ Музичка школа „Фоча“, Фоча, Република Српска, Босна и Херцеговина, 05.06.2026. године, у 14 часова;**
(Програм: Војислав Ивановић – Анданте и Токата, Валентина Дутина – Босанска свита, Зоран Комадина – Моносарис, Дражан Косорић – Пуста земља, Војин Комадина – Микросонате, Пеђа Харт - ***&***, Војин Комадина – Рефрен VI – Линђо, Дражан Косорић – Постлудијум);
3. **Солистички концерт „Концерт за крај школске године“, Сала ЈУ Музичке школе „Стеван Стојановић Мокрањац, Бијељина, Република Српска, Босна и Херцеговина, 04.06.2026. године, у 12 часова;**
(Програм: Војислав Ивановић – Анданте и Токата, Валентина Дутина – Босанска свита, Зоран Комадина – Моносарис, Дражан Косорић – Пуста земља, Војин Комадина – Микросонате, Пеђа Харт - ***&***, Војин Комадина – Рефрен VI – Линђо, Дражан Косорић – Постлудијум);

¹⁵ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

4. **Солистички концерт „Концерт за крај школске године“, Сала ЈУ Музичке школе „Требиње“, Требиње, Република Српска, Босна и Херцеговина, 03.06.2026. године, у 12:30 часова;**
(Програм: Војислав Ивановић – Анданте и Токата, Валентина Дутина – Босанска свита, Зоран Комадина – Моносарис, Дражан Косорић – Пуста земља, Војин Комадина – Микросонате, Пеђа Харт - ***&***, Војин Комадина – Рефрен VI – Линђо, Дражан Косорић – Постлудијум);
5. **Солистички концерт „Концерт за крај школске године“, Сала ЈУ Музичке школе „Константин Бабић“, Прњавор, Република Српска, Босна и Херцеговина, 02.06.2026. године, у 19:30 часова;**
(Програм: Војислав Ивановић – Анданте и Токата, Валентина Дутина – Босанска свита, Зоран Комадина – Моносарис, Дражан Косорић – Пуста земља, Војин Комадина – Микросонате, Пеђа Харт - ***&***, Војин Комадина – Рефрен VI – Линђо, Дражан Косорић – Постлудијум, бис програм: Алфред Грунфелд – Бечке вечери - Парафраза на Штраусову оперету Шишмиш оп.56);
6. **Солистички концерт „Концерт за крај школске године“, Сала ЈУ Музичке школе „Саво Валабан“, Приједор, Република Српска, Босна и Херцеговина, 01.06.2026. године, у 20:00 часова;**
(Програм: Војислав Ивановић – Анданте и Токата, Валентина Дутина – Босанска свита, Зоран Комадина – Моносарис, Дражан Косорић – Пуста земља, Војин Комадина – Микросонате, Пеђа Харт - ***&***, Војин Комадина – Рефрен VI – Линђо, Дражан Косорић – Постлудијум);
7. **Солистички концерт, Концертна сала Конзерваторијума Рихард Вагнер, Веч, Република Аустрија, 22.05.2026. године, у 19 часова;**
(Програм: Војислав Ивановић – Анданте и Токата, Валентина Дутина – Босанска свита, Зоран Комадина – Моносарис, Дражан Косорић – Пуста земља, Војин Комадина – Микросонате, Пеђа Харт - ***&***, Војин Комадина – Рефрен VI – Линђо, Дражан Косорић – Постлудијум, Волфганг Амадеус Моцарт – Фантазија у це-молу КВ 475, Франц Лист – Балада у ха-молу С.171, Алфред Грунфелд – Бечке вечери - Парафраза на Штраусову оперету Шишмиш оп.56);
8. **Солистички концерт „Слике славенске душе“, јубилеј 40 година постојања и рада ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“, Прњавор, Република Српска, Босна и Херцеговина, 17.02.2026. године, у 19 часова;**
(Програм: Франц Лист - Балада у ха-молу С.171, Сергеј Рахмањин – Прелудијуми у цис-молу оп.3 бр.2 и у г-молу оп.23 бр.5, Модест Петровић Мусоргски – Слике с изложбе);
9. **Солистички концерт „Ин мемориам Јосип Магдић“, Концертна дворана „Вацлав Хумл“, Музичка академија Свеучилишта у Загребу, Загреб, Република Хрватска, 28.11.2025. године, у 19 часова;**
(Програм: Јосип Магдић – Сарајевске ратне разгледнице; Пркосни прелудиј са

гелером и Кластеринг за оргуље; Прелудијум алеаторико; Кластеринг за клавир; Свјетлана Буквић – *The period of Forgetting* (2016), Алишер Сијарић – Синтетичке етиде бр.1 и бр.2 (*Les Etudes Synthétiques I – „Les Écrits sur L'Eau, II „Les Fanfares Ondulatoire pour N.G.“*), Франо Ђуровић – Концерт за клавир и електронику, Младен Милићевић – *Yuppie music*, Валентина Дутина – Босанска свита);

10. **Солистички концерт „Ин мемориам Јосип Магдић“,** Концертна дворана „Глазбена учионица“, Глазбенаа школа при Основној школи „Ивана Брлић Мажуранић“, Огулин, Република Хрватска, 27.11.2025. године, у 18 часова; (Програм: Јосип Магдић – Сарајевске ратне разгледнице; Прелудијум алеаторико; Кластеринг за клавир; Свјетлана Буквић – *The period of Forgetting* (2016), Алишер Сијарић – Синтетичке етиде бр.1 и бр.2 (*Les Etudes Synthétiques I – „Les Écrits sur L'Eau, II „Les Fanfares Ondulatoire pour N.G.“*), Франо Ђуровић – Концерт за клавир и електронику, Младен Милићевић – *Yuppie music*, Валентина Дутина – Босанска свита);
11. **Солистички концерт „Ин мемориам Јосип Магдић“,** Концертна дворана „Цвјетко Рихтман“, Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Сарајево, Босна и Херцеговина, 26.11.2025. године, у 19 часова; (Програм: Јосип Магдић – Сарајевске ратне разгледнице; Прелудијум алеаторико; Кластеринг за клавир; Пркосни прелудиј са гелером и Кластеринг за оргуље; Звучни спектри за клавир четвороручно; Свјетлана Буквић – *The period of Forgetting* (2016), Алишер Сијарић – Синтетичке етиде бр.1 и бр.2 (*Les Etudes Synthétiques I – „Les Écrits sur L'Eau, II „Les Fanfares Ondulatoire pour N.G.“*), Франо Ђуровић – Концерт за клавир и електронику, Младен Милићевић – *Yuppie music*, Валентина Дутина – Босанска свита);
12. **Солистички концерт „Нови звукови за клавир“,** Камерна сала, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 25.11.2025. године, у 19 часова; (Програм: Војин Комадина – Марш за клавир, Јосип Магдић – Прелудијум алеаторико; Кластеринг за клавир; Звучни спектри за клавир четвороручно; Дражан Косорић – Проблем и дискусија, Свјетлана Буквић – *The period of Forgetting* (2016), Алишер Сијарић – Синтетичке етиде бр.1 и бр.2 (*Les Etudes Synthétiques I – „Les Écrits sur L'Eau, II „Les Fanfares Ondulatoire pour N.G.“*), Франо Ђуровић – Концерт за клавир и електронику, Младен Милићевић – *Yuppie music*, Валентина Дутина – Босанска свита);
13. **Солистички концерт „Путовање у дубине душе“,** Музеј I. засједања АВНОЈ-а, Бихаћ, Босна и Херцеговина, 29.10.2024. године, у 19 часова; (Програм: Волфганг Амадеус Моцарт – Фантазија у це-молу КВ 475, Лудвиг ван Бетовен – Соната у дис-молу оп.27 бр.2, Фарук Мехић – Прелудијуми оп. 4 бр. 12,8,2,1, Франц Лист – Соната у ха-молу С.178);

14. **Солистички концерт „Апасионато“**, Музеј I. засједања АВНОЈ-а, Бихаћ, Босна и Херцеговина, 04.06.2024. године, у 19:30 часова;
(Програм: Лудвиг ван Бетовен – Соната у Це-дуру оп.2 бр.3, Самир Фејзић – Сјетни принц, Фарук Мехић – Прелудијуми оп.4 бр.11,10,3,6; Токата оп.5 бр.5, Хајрудин Мухић – *Five ways of life*, Лудвиг ван Бетовен – Соната у еф-молу оп.57 „Апасионата“);
15. **Солистички концерт „Апасионато“**, Фестивал „Дани Грачанице 2024), Сала ОМШ Грачаница, Грачаница, Босна и Херцеговина, 04.06.2024. године, у 19:30 часова;
(Програм: Лудвиг ван Бетовен – Соната у Це-дуру оп.2 бр.3, Самир Фејзић – Сјетни принц, Миралем Мејремић – Токата, Хајрудин Мухић – *Five ways of life*, Лудвиг ван Бетовен – Соната у еф-молу оп.57 „Апасионата“);
16. **Солистички концерт, Манифестација „Дани Војина Комадине“**, Концерт отварања манифестације, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.12.2023. године у 20 часова;
(Програм: Војин Комадина – Соната за клавир (1959); Микросонате за клавир (1966); IV Соната за клавир „У славу доместика Кир Стефана Србина“ (1977); бис програм: Рефрен VI за клавир – „Линђо“);
17. **Солистички концерт, обиљежавање 90. годишњице рођења композитора Војина Комадине**, Музички центар Црне Горе, Подгорица, Црна Гора, 06.12.2023. године, у 19 часова;
(Програм: Војин Комадина – Три визије о логору; Двије и по наивне карикатуре; Свита за клавир; Соната за клавир (1959); Срђану – Песма и Игра; Микросонате за клавир; Два менуета; IV Соната за клавир „У славу доместика Кир Стефана Србина“; Фолк Сонорис за клавир; Пет прелудијума; СА.92. за клавир; Рефрен IV за клавир – „Нијемо гламочко коло“);
18. **Солистички концерт, обиљежавање 90. годишњице рођења композитора Војина Комадине**, Мултимедијална сала Министарства културе, Цетиње, Црна Гора, 05.12.2023. године, у 19 часова;
(Програм: Војин Комадина – Три визије о логору; Свита за клавир; Збирка композиција за клавир „За младе“; Соната за клавир (1959); Срђану – Песма и Игра; Микросонате за клавир; Пет прелудијума; Рефрен VI за клавир – „Линђо“; Два менуета; Пет прелудијума за клавир /Александри Романић; Рефрен IV за клавир – „Нијемо гламочко коло“);
19. **Солистички концерт, обиљежавање 90. годишњице рођења композитора Војина Комадине**, Концертна сала „Цвјетко Рихтман“, Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Сарајево, Босна и Херцеговина, 30.11.2023. у 19 часова;
(Програм: Војин Комадина – Рефрен VI за клавир – „Линђо“; Три визије о логору; Свита за клавир; Соната за клавир (1959); Микросонате за клавир; IV Соната за клавир „У славу доместика Кир Стефана Србина“; Пет прелудијума за клавир

/Александри Романић; СА.92. за клавир; Рефрен IV за клавир – „Нијемо гламочко коло“);

20. **Солистички концерт, обиљежавање 90. годишњице рођења композитора Војина Комадине**, Концертна сала Музичке школе „Станковић“, Београд, Република Србија, 27.11.2023. године, у 19 часова;
(Програм: Војин Комадина – Рефрен VI за клавир – „Линђо“; Три визије о логору; Свита за клавир; Двије и по наивне карикатуре; Соната за клавир (1959); Микросонате за клавир; IV Соната за клавир „У славу доместика Кир Стефана Србина“; Срђану – Песма и Игра; Два менуета; Пет прелудијума; СА.92. за клавир; Рефрен IV за клавир – „Нијемо гламочко коло“);
21. **Солистички концерт, Манифестација „Дани Асима Хорозића“**, Центар за културу Лукавац, Лукавац, Босна и Херцеговина, 24.11.2023. године у 20 часова;
(Програм: Милан Пребанда – Четири минијатуре на начин босанског и далматинског фолклора, Милан Јеличанин – Двије токате за клавир, Фрањо Босанац – Пет ричеркара, Зулејда Ида Латас – Марш за клавир, Љубомир Љубо Бајац – Пале наде, Војин Комадина – Соната за клавир; Свита за клавир, Војислав Ивановић – Два комада за клавир – Анданте и Токата, Асим Хорозић – Соната за клавир, Миралем Мејремић – Токата за клавир, Давид Мاستикоса – *iRitual for piano and human being*, Пеђа Харт - ***&***, Самир Фејзић – Балкан Маднес, Војин Комадина – Рефрен IV за клавир – „Нијемо гламочко коло“);
22. **Солистички концерт, обиљежавање 90. годишњице рођења композитора Војина Комадине**, Међународна галерија портрета, Тузла, Босна и Херцеговина, 22.11.2023. године, у 19:30 часова;
(Програм: Војин Комадина – Свита за клавир; Срђану – Песма и Игра; Соната за клавир (1959); Два менуета; Микросонате за клавир; Војислав Ивановић – Два комада за клавир – Анданте и Токата, Асим Хорозић – Соната за клавир, Миралем Мејремић – Токата ин Це (свјетска праизведба), Војин Комадина – Пет прелудијума; Фолк сонорис за клавир; Рефрен IV за клавир – „Нијемо гламочко коло“);
23. **Солистички концерт, обиљежавање 90. годишњице рођења композитора Војина Комадине**, Концертна дворана Глазбене школе Карловац, Карловац, Република Хрватска, 09.11.2023. године, у 17 часова;
(Програм: Војин Комадина – Свита за клавир; Соната за клавир (1959); Микросонате за клавир; IV Соната за клавир „У славу доместика Кир Стефана Србина“; Збирка композиција за клавир „За младе“ – Успомене, Срђану – Песма и Игра, Два менуета, Пет прелудијума; Рефрен VI за клавир – „Линђо“);
24. **Солистички концерт, Фестивал „Башчаршијске ноћи 2023“**, Галерија Босанског културног центра, Сарајево, Босна и Херцеговина, 13.07.2023. године;
(Програм: Самир Фејзић – Балкан Маднес, Милан Јеличанин – Двије токате за клавир, Дражан Косорић – Три етиде за клавир, Милан Пребанда – Четири

минијатуре на начин босанског и далматинског фолклора, Давид Мастикоса – *iRitual for piano and human being*, Алишер Сијарић – Синтетичка етида бр.1 (*Les Etudes Synthétiques I – „Les Écrits sur L'Eau“*), Дино Решидбеговић – *Visiting speech therapist for amplified piano*, Војислав Ивановић – Два комада за клавир – Анданте и Токата, Валентина Дутина – Фрагменти, Марко Ковач – Елегија, Фарук Мехић – Токата оп.5 бр.5, Војин Комадина – Рефрен IV за клавир – „Нијемо гламочко коло“);

25. **Солистички концерт, Фестивал „ФОРТЕПИАНО“ Подгорица**, Културно-информативни центар „Будо Томовић“, Подгорица, Црна Гора, 24.02.2023. године, у 19 часова;

(Програм: Самир Фејзић – Балкан Маднес, Милан Јеличанин – Двије токате за клавир, Дражан Косорић – Три етиде за клавир, Милан Пребанда – Четири минијатуре на начин босанског и далматинског фолклора, Давид Мастикоса – *iRitual for piano and human being*; *DeTune for piano*, Данијел Жонтар – Рингтоне/Ресонанце, Дино Решидбеговић – *Visiting speech therapist for amplified piano*, Војислав Ивановић – Два комада за клавир – Анданте и Токата, Марко Ковач – Елегија, Валентина Дутина – Фрагменти, Фарук Мехић – Токата оп.5 бр.5, Војин Комадина – Рефрен IV за клавир – „Нијемо гламочко коло“);

26. **Солистички концерт „Ресонанце“ Средњовјековни град Бобовац**, Вареш, Босна и Херцеговина, 29.08.2021. године, у 16:30 часова;

(Програм: Фрањо Босанац – Пет ричеркара; Зулејда Ида Латас – Марш за клавир, Милена Мразовић-Преиндлсбергер – Витемберг марш, Фра Ненад Дујић – Рондо у гис-молу, Милан Јеличанин – Двије токате за клавир, Самир Фејзић – Сјетни принц, Давид Мастикоса – *iRitual for piano and human being*; Бењамин Рибић – Исповијед, Пеђа Харт ***&***, Валентина Дутина – Фрагменти, Војислав Ивановић – Два комада за клавир – Анданте и Токата, Самир Фејзић – Балкан Маднес);

27. **Солистички концерт „Ресонанце“ Свјетски дан музике**, Средњовјековни град Високи – Босанска пирамида Сунца, Високо, Босна и Херцеговина, 21.06.2021. године у 19:11 часова;

(Програм: Фрањо Босанац – Пет ричеркара; Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и fuga у це-молу ДТК 1, Волфганг Амадеус Моцарт – Рондо КВ 331, Зулејда Ида Латас – Марш за клавир, Пјотр Иљич Чајковски – Јуни (Годишња доба оп.376), Сергеј Рахмањин – Прелудијум у цис-молу оп.3 бр.2, Џорџ Гершвин – *Summertime*, Бела Барток – Алегро Барбаро, Фра Ненад Дујић – Рондо у гис-молу, Давид Мастикоса – *iRitual for piano and human being*, Астор Пијаццола – Либертанго, Самир Фејзић – Балкан Маднес, Пеђа Харт ***&***, Војислав Ивановић – Два комада за клавир – Анданте и Токата, Бењамин Рибић – Исповијед);

28. **Солистички концерт „Balkan Madnes“, Фестивал РИЈЕКА ЕУ2020 – Европска пријестолница културе**, Кино дворана Слобода, Ловран, Република Хрватска, 15.09.2020. године, у 20 часова;
(Програм: Самир Фејзић – Балкан Маднес, Милан Пребанда – Четири минијатуре на начин босанског и далматинског фолклора, Милан Јеличанин – Двије токате, Фра Ненад Дујић – Рондо у гис-молу, Војислав Ивановић – Два комада за клавир – Анданте и Токата, Данијел Жонтар – Рингтоне/Ресонанце (свјетска праизведба), Давид Мاستикоса – *iRitual for piano and human being*, Дино Решидбеговић – *Visiting speech therapist for amplified piano*, Пеђа Харт ***&***, Дражан Косорић – Постлудијум, Војин Комадина – Рефрен IV за клавир – „Нијемо гламочко коло“);
29. **Солистички концерт „Balkan Madnes“, Археолошко-туристички парк Равне 2, Високо, Босна и Херцеговина, 13.09.2020. године, у 4:33 часова;**
(Програм: Самир Фејзић – Балкан Маднес, Милан Пребанда – Четири минијатуре на начин босанског и далматинског фолклора, Фра Ненад Дујић – Рондо у гис-молу, Војислав Ивановић – Два комада за клавир – Анданте и Токата, Давид Мастикоса – *iRitual for piano and human being*, Пеђа Харт ***&***, Дражан Косорић – Постлудијум, Војин Комадина – Рефрен IV за клавир – „Нијемо гламочко коло“);
30. **Солистички концерт, Свјетски дан музике, Црква св. Фрање Асишког, Чапљина, Босна и Херцеговина, 21.06.2020. године, у 20 часова;**
(Програм: Фра Ненад Дујић – Рондо у гис-молу, Самир Фејзић – Сјетни принц, Дражан Косорић – Постлудијум, Фредерик Шопен – Ноктурно у цис-молу оп.постх., Ноктурно у це-молу оп.48 бр.1, 4 Мазурке оп.67, 6 етида из оп.10 (бр.1,3,4,5,9,12), Скерцо у бе-молу оп.31, Валцер у Ас-дуру оп.69 бр.1, Полонеза у Ас-дуру оп.53);

Укупно 6 (шест) различитих програма солистичких концерата:

1. Бетовен Сонате за клавир
2. Моцарт/Бетовен/Лист рецитал
3. Војин Комадина – цјелокупан опус дјела за клавир соло
4. Јосип Магдић и његови ученици (Дутина, Буквић, Ђуровић, Мићевић, Сијарић)
5. Дјела за клавир композитора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Комадина, Дутина, Косорић, Ивановић, Харт)
6. Рецитал – Слобода 250 – дјела америчких композитора за клавир соло

Дискографска издања:

1. **ЦД албум (компакт диск) „Resonance“**, Нота Бене Рекордс, НБЦД024, Загреб, Република Хрватска, јуни 2021. године;
САДРЖАЈ (одабрана дјела домаћих композитора): Сенад Мехиновић – Фолклорне експресије, Војислав Ивановић – Два комада за клавир – Анданте и Токата, Валентина Дутина – Фрагменти, Дино Решидбеговић – *Visiting speech therapist for amplified piano*, Данијел Жонтар – Рингтоне/Ресонанце, Дарио Вучић – Четири минијатуре оп.10, Адо Клободановић – Било једном...; Пастир, Пеђа Харт – Два Прелида, Марко Ковач – Елегија, Хајрудин Мухић – *Five ways of life*, Бењамин Рибић – Исповијед, Давид Мастикоса – *DeTune for piano*;
Дигиталне платформе: iTunes, Tidal, Deezer, Spotify, YouTubeMusic итд.

Концерти са оркестром:

1. **Свечана академија поводом обиљежавања 30 година Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву**, Народно позориште у Источном Сарајеву, Република Српска, БиХ, 10.06.2024. године, у 20 часова;
Гудачки оркестар Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву под руководством диригентике Жељке Милановић, ред.проф.
(Програм: Хенрик Горецки – Концерт за клавир и гудачки оркестар);

Цјеловечерњи концерти:

1. **Завршни концерт полазника Међународног семинара гласбе АРДЕА**, Чапљина, Босна и Херцеговина, Црква св. Фрање Асишког, 23.06.2026. године, у 19 часова;
(Семинар виолончела, проф. Моника Лесковар, клавирска сарадња Бартоломеј Станковић – Програм: Хенри Еклес – Соната за виолончело и клавир; Камиј Сен-Сан – Концерт за виолончело у а-молу; Едвард Елгар – Концерт за виолончело у е-молу; Пјотр Иљич Чајковски – Рококо варијације; Антонин Дворжак – Концерт за виолончело у ха-молу; Јозеф Хајдн – Концерт у Це-дуру и Концерт у Де-дуру за виолончело и оркестар);
2. **Међународна манифестација „Зеничко прољеће 2026“**, Зеница, Босна и Херцеговина, Босанско народно позориште, 01.04.2026. у 20 часова;
(Програм: Модест Петровић Мусоргски – Слике с изложбе, солистички наступ уз пратњу Камерног симфонијског оркестра Зеница – избор композиција из опуса Метју Беровса (*Mathew Barrows*));
3. **Завршни концерт полазника Међународног семинара гласбе АРДЕА**, Чапљина, Босна и Херцеговина, Галерија ТАУ, 02.03.2026. године, у 17 часова;
(Семинар виолине, проф. Марко Грацијани, клавирска сарадња Бартоломеј Станковић – Програм: Едуард Лало – Шпањолска симфонија оп.21, Хенрик Вијењавски – Мазурка у Г-дуру оп.19, Шарл Аугуст де Берио – Серенада оп.124,

Волфганг Амадеус Моцарт – Концерт за виолину бр.5 у А-дуру (I став), Пабло де Сарасате – Романза Андалуза оп.22, Франц Рис – Перпетум мобиле, Сергеј Прокофјев – Соната бр.1 у еф-молу оп. 80 (I став), Дора Пејачевић – Соната бр.1 у Д-дуру (I став);

4. **Дани Војина Комадине – Концерт дјела Војина Комадине**, Камерна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 11.12.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Песма и Игра за флауту и клавир, Песма Антигоне за флауту и клавир (Слађана Ковач, флаута), Микросонате за клавир, Фолк сонорис за клавир);
5. **Манифестација „Јесен с Напретком“ – Концерт „Мозаик гласбене поезије“**, Јана Цветковић (мецосопран), Синиша Маркановић (баритон), Бартоломеј Станковић (клавир), Дворана Народног Свеучилишта, Ливно, Босна и Херцеговина, 11.11.2025. године, у 19:30 часова;
(Програм: Оторино Респиђи – Тре лирике (Ноте, Невиката, Небие), Хавијер Монтсалваж – Пет црначких пјесама, Јосип Хаџе – Роб, Жорж Бизе – Хабанера, Дарио Вучић – Мир и Миролуб Аранђеловић Рашински – Снови);
6. **Концерт класичне музике**, Свечана сједница поводом Дана града Високо, Културни центар Алтиндај, Високо, Босна и Херцеговина, 29.08.2025. године, у 18 часова;
(Програм: Фредерик Шопен – Полонеза у Ас-дуру оп.53, Самир Фејзић – Балкан Маднес, Ибрахим Тукан (Палестина) – Домовина; Ђузепе Верди – Арија „*O Prodi miei...Salve Allah*“, Станислав Бинички – Арија Реџеп-аге „Кад би знала дилбер Стано“; Ахмед Јухић, баритон, Бартоломеј Станковић, клавир и клавирска сарадња);
7. **Концерт „Мозаик класике“**, Синиша Маркановић (баритон), Патриција Жудетић (сопран), Марко Плавчић, Анте Милић (хармоника), Фрањевачки самостан св. Духа у Фојници, Босна и Херцеговина, 21.08.2025., у 19 часова;
(Програм: Ђоакино Росини – Арија „Реста имобиле“ из опере Виљем Тел, Оторино Респиђи – Тре лирике (Ноте, Невиката, Небие), Ђакомо Пучини – Арија Лаурете из опере Ђани Скики, Сезар Франк – Панис ангеликус, Пиетро Маскањи – Аве Марија из опере Кавалерија Рустикана, фра Славко Топић – Босанска елегија, Јосип Хаџе – Јувен санак, Серенада, Иво Тијардовић – Арија Флорами);
8. **Манифестација „Наша горица“ – Оргуљашки концерт**, Црква св. Петра и Павла, Ливно-Горица, Босна и Херцеговина, 27.06.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Марко-Енрико Боси – Ентрата Понтификале, Фрањо Босанац – Ричеркари, Фарук Мехић – Ричеркаре Вокс Босиненсис оп.24 бр.4, Франческо Дуранте – Вергин туто амор*, Фрањо Дуган – 11 версета за оргуље, Фарук Мехић – Дорски прелудиј и фуга, Ђовани Батиста Перголеси – Стабат матер (II став)*, Ђорђ Фридрих Хендл – Алелуја, Дора Пејачевић – Аве Марија*, Анђелко Клобучар – Маестосо, фра Славко Топић – Босанска елегија*, Дитрих Букстехуде – Токата,

Јохан Себастијан Бах – Токата и fuga у д-молу 565, *сопран: Јована Павловић);

9. **Завршни концерт полазника Међународног семинара гласбе АРДЕА**, Чапљина, Босна и Херцеговина, Црква св. Фрање Асишког, 21.06.2025. године, у 19 часова; (Семинар виолине, проф. Горан Кончар, клавирска сарадња Бартоломеј Станковић – Програм: Лео Портнов – Руска фантазија, Макс Брух – Концерт у г-молу, Бела Барток – Румуњски плесови, Шарл де Бериот – Концерт бр.9 у а-молу, Пабло де Сарасате – Шпански плес, Пуњани/Крајзлер – Прелудијум и Алетро);
10. **Концерт камерне музике „Brahms und Liszt: Warum nicht?“**, Концерт на дар у част 50. годишњице гласбене школе Широки Бријег, Гласбена школа Широки Бријег, Босна и Херцеговина, 04.06.2025. године, у 19 часова; (Програм: Франц Лист – Мађарска рапсодија бр.3, Петаркин сонет 104 С.161, Балада у х-молу С.171, Јоханес Брамс – Хорн Трио за рог, виолину и клавир оп.40 (Анте Слишковић, виолина, Томислав Сушац, рог, Бартоломеј Станковић, клавир), Мађарски плесови бр.6 у Дес-дуру и бр.7 у А-дуру (Бартоломеј Станковић и Матеја Биокшић, клавир четвороручно);
11. **Напретков Ускрсни концерт**, Жупна црква главосјека св. Ивана Крститеља, Ошак, Босна и Херцеговина, 18.05.2025., у 19 часова; Синиша Маркановић, (баритон), Илеш Бечеи (тенор), Бартоломеј Станковић (клавир) (Програм: Сезар Франк – Панис Ангеликус, Ђулио Качини – Аве Мариа, Андру Лојд Вебер – Пие Јесу, Дарио Вучић – Мир, Франческо Сартори – Партиро кон те, фра Славко Топић – Босанска елегија, Духовне ускрсне пјесме (Дуган, Адамич, Жганец, Џањуга, Кабиљо);
12. **Ускрсни концерт**, Дјечји вртић „Свети Фрањо“, Кисељак, Босна и Херцеговина, 22.05.2025., у 19 часова, Синиша Маркановић, (баритон), Томислав Перић (баритон), Бартоломеј Станковић (клавир); (Програм: Сезар Франк – Панис Ангеликус, Ђулио Качини – Аве Мариа, Андру Лојд Вебер – Пие Јесу, Дарио Вучић – Мир, Франческо Сартори – Партиро кон те, фра Славко Топић – Босанска елегија, Духовне ускрсне пјесме (Дуган, Адамич, Жганец, Џањуга, Кабиљо);
13. **Ускрсни концерт**, Пасторално-социјални центар Каритаса Врхбосанске надвбискупије „Св. Јосип“, Луг-Громиљак, Босна и Херцеговина, 27.04.2025. године, у 12 часова, Синиша Маркановић, (баритон), Томислав Перић (баритон), Бартоломеј Станковић (клавир); (Програм: Данијел Перић – Аве Мариа, Сезар Франк – Панис ангеликус, Дарио Вучић – Мир, фра Славко Топић – Босанска елегија, Духовне ускрсне пјесме (Дуган, Адамич, Жганец, Џањуга, Кабиљо);
14. **Коризмени концерт „Стабат Матер“**, Катедрала Срца Исусова, Сарајево, Босна и Херцеговина, 12.04.2025. године, у 19 часова; Сара Вујошевић Јовановић (сопран), Дмитриј Грикхин (баритон), Бартоломеј Станковић (оргуље)

(Програм: Ђовани Батиста Перголези: Стабат Матер (интегрално извођење);

15. Манифестација Напретков тједан културе 2024 - Коризмени концерт „Мука и Нада“, Галерија Катарине Косача Котроманић, Мостар, Босна и Херцеговина, 08.04.2025. године, у 19 часова;

Синиша Маркановић (баритон), Бартоломеј Станковић (клавир)
(Програм: Алесандро Страдела – Пијета Сињоре, Габриел Форе – Либер ме, Оторино Респиђи – Тре лирике (Ноте, Невиката, Небие), Франц Лист – Петаркин Сонет 104 С.161, Балада у ха-молу С.171, Јосип Хаџе – Јесен, Роб и Јувен Санак, Дарио Вучић – Мир, Вилко Новак – Ја се кајем, Јохан Себастијан Бах – Корал „Пред Тобом падам нице“);

16. Манифестација „Дани Војина Комадине 2024 - Концерт дјела Војина Комадине, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 14.12.2024. године, у 19 часова;
(Никола Марјанов, кларинет, Александар Солунац, труба, Бартоломеј Станковић, клавир) – (Програм: Свита за клавир, Рефрен VI за клавир – Линђо, Четири минијатуре за кларинет и клавир, Рондо за трубу и клавир);

17. Манифестација „Дани Асима Хорозића 2024“ – Концерт класичне музике „Вечер бх. композитора“, Дарија Кадрић, клавир, Јасмина Касумовић, виолина, Бартоломеј Станковић, клавир, Вила Солвај, Лукавац, Босна и Херцеговина, 29.11.2024. године, у 19:30 часова;
(Програм: Асим Хорозић: Свита за клавир; Миралем Мејремић: Додекафонски Комад за клавир (*свјетска праизведба*), Сергеј Прокофјев: Соната за клавир бр.3 оп.28 „Из старих биљежница“);

18. Концерт „Лаудате Доминум“, Црква св. Анте Падованског на Бистрику, Сарајево, Босна и Херцеговина, 10.06.2024. године, у 19 часова;
Сара Вујошевић Јовановић (сопран), Дмитриј Грикхин (баритон), Бартоломеј Станковић (оргуље)
(Програм: Јохан Себастијан Бах/Шарл Гуно – Аве Мариа, Пијетро Маскањи – Аве Мариа, Антонио Вивалди – Вултус тui ваго сплендори, Иво Марковић – Босанска памтививијек миса (увод), Габријел Форе – Матер гратије, Нино Рота – Псалам Јубилате Део, фра Славко Топић – Кантата Богородици (увод), Сергеј Рахмањинов – Здес хорошо, Камиј Сен-Сан – Аве Мариа);

19. Напретков Ускрсни концерт, Жупна црква главосјека св. Ивана Крститеља, Ошак, Босна и Херцеговина, 14.04.2024., у 19 часова, Синиша Маркановић, (баритон), Илеш Бечеи (тенор), Бартоломеј Станковић (клавир);
(Програм: Сезар Франк – Панис Ангеликус, Ђулио Качини – Аве Мариа, Андру Лојд Вебер – Пие Јесу, Дарио Вучић – Мир, Франческо Сартори – Партиро кон те, фра Славко Топић – Босанска елeгија, Духовне ускрсне пјесме (Дуган, Адамич, Жганец, Цањуга, Кабиљо);

20. **Концерт класичне гласбе**, Напретков Трио „Сенсо“, Синиша Маркановић, баритон, Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња, Фрањевачки самостан Духа светог, Фојница, Босна и Херцеговина, 30.06.2023. године, у 20 часова; (Програм: Оторино Респиђи: Невиката, Небие, Ноте; Дарио Вучић: Мир; Фра Славко Топић: Босанска елегија; Алесандро Страдела – *Pieta signore*);
21. **Фестивал „Наша горица 2023“** - Клавирски рецитал, Фрањевачки музеј, Ливно, Босна и Херцеговина, 27.06.2023. године, у 19 часова; (Програм: Фрањо Босанац – Пет ричеркара; Зулејда Ида Латас – Марш; Самир Фејзић – Сјетни принц; Сергеј Рахмањин – Прелудији у цис-молу оп.3 бр.2 и оп.23 бр.5; Арно Бабањанијан – Елегија; Самир Фејзић – Балкан Маднес, Фра Ненад Дујић – Рондо у гис-молу);
22. **Концерт „Колаудација рестаурираних оргуља“**, Фрањевачки самостан св. Ивана Крститеља, Краљева Сутјеска, Босна и Херцеговина, 21.06.2023., у 19 часова; (Програм: Фрањо Дуган – 10 версета за оргуље, Фрањо Босанац – Ричеркари, Анђелко Клобучар – Маестосо, фра Славко Топић – Здравје Тијело, Франц Шуберт – Аве Марија (Ивица Шарић, бас));
23. **Концерт клавирског дуа Јакубовић-Станковић**, Музичка академија Универзитета у Источно Сарајеву (соба бр.8), Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 14.06.2023. године, у 19 часова; (Програм: Дмитриј Шостакович – Свита за два клавира оп.6, Самјуел Барбер – Сувенири оп.29 за клавир четвороручно, Кристофер Нортон – Плесови за клавир четвороручно);
24. **Концерт „У сусрет Божићу“**, Дворана Музичке школе Тиват, Црна Гора, 21.12.2022. године, у 19 часова; Синиша Маркановић (баритон), Илеш Бечеи (тенор), Бартоломеј Станковић (клавир) (Програм: Сакралне и свјетовне божићне композиције);
25. **Концерт „Божићна бајка“**, Кино дворана, Илијаш, Босна и Херцеговина, 22.12.2021. године, у 19 часова; Синиша Маркановић (баритон), Бартоломеј Станковић (клавир) (Програм: Сакралне и свјетовне божићне композиције);
26. **Фестивал „Башчаршијске ноћи 2021“, концертна промоција ЦД албума „Resonance“**, Галерија Босанског културног центра, Сарајево, Босна и Херцеговина, 14.07.2021. године, у 21 час; (Програм: Војислав Ивановић – Два комада за клавир – Анданте и Токата, Давид Мاستикоса – *DeTune for piano*, Валентина Дутина – Фрагменти, Алишер Сијарић – Синтетичка етида бр.1 (*Les Etudes Synthetiques I* – „*Les Écrits sur L'Eau*“), Дино Решидбеговић – *Visiting speech therapist for amplified piano*, Данијел Жонтар – Рингтоне/Ресонанце, Бењамин Рибић – Исповијед);

27. **Концертна промоција ЦД албума „Voyage“**, Галерија Босанског културног центра, Сарајево, Босна и Херцеговина, 17.12.2020. године, у 18 часова;
(Програм: Зулејда Ида Латас – Марш за клавир, Љубомир Љубо Бајац – Пале наде, Фра Ненад Дујић – Рондо у гис-молу, Бранко Грковић – У посјети босанском селу, Војин Комадина – Часовник, Дражан Косорић – Постлудијум, Драгоје Ђенадер – Соната за клавир, Иван Чавловић – Бартоломејево путовање);
28. **Телевизијска промоција ЦД албума „Voyage“**, Културни центар Алтиндаг, Високо, Босна и Херцеговина, 25.11.2020. године, у 21 час;
(Програм: Зулејда Ида Латас – Марш за клавир, Љубомир Љубо Бајац – Пале наде, Фра Ненад Дујић – Рондо у гис-молу, Бранко Грковић – У посјети босанском селу, Војин Комадина – Часовник, Дражан Косорић – Постлудијум);

Дипломски и мастер концерти:

1. **Мастер концерт**, Лејла Јакубовић (клавир), Бартоломеј Станковић (II клавир), Сала ректората, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 16.06.2023. године, у 12 часова;
(Програм: Дмитриј Шостакович – Свита за два клавира оп.6, Самјуел Барбер – Сувенири оп.29 за клавир четвороручно, Кристофер Нортон – Плесови за клавир четвороручно);
2. **Мастер концерт**, Азра Халитовић (хармоника), Бартоломеј Станковић (клавирска сарадња), Концертна Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 31.03.2023. године;
(Програм: Давор Бобић – „Есхатон“ концерт за хармонику и оркестар);
3. **Дипломски концерт**, Лорена Грубешкић Беус (сопран), Бартоломеј Станковић (клавирска сарадња), Концертна Сала Слобомир II Универзитета, Бијељина, Република Српска, Босна и Херцеговина, 26.06.2020. године, у 13 часова;
(Програм: Алесандро Скарлати – Сенто нел коре, Јохан Себастијан Бах - *Quia respexit humilitatem*, Волфганг Амадеус Моцарт – Арија Барбарине из опере Фигаро, Гаetano Доницети – Арија Марије из опере Служавка господарица, Стефано Донауди – О дел мио амато бен, Фернандо Обрадос – Циклус пјесама *Canciones classicas Españolas*, Милан Пребанда – Романца, Самјуел Барбер – Тратинчице);

Наступи уз пратњу и у оквиру оркестра:

1. **Међународна културна манифестација „Зеничко прољеће 2026“**, Концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница – свечано отварање манифестације, Босанско народно позориште – Велика сцена, Зеница, Босна и Херцеговина, 01.04.2026. године, у 20 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);

2. **Новогодишњи концерт** Камерног симфонијског оркестра Зеница, ЈУ БКЦ Живинице – Велика Сала, Живинице, Босна и Херцеговина, 04.01.2026. године, у 18 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
3. **Новогодишњи концерт** Музичког друштва Травник – Дувачког оркестра, Велика сала Центра за културу Травник, Босна и Херцеговина, 30.12.2025. године, у 20 часова; (Бартоломеј Станковић, клавир соло и клавирска сарадња)
(Програм: Жорж Бизе – *Кармен увертира*; Жак Оффенбах – *Баркарола*; Ђузепе Верди – *Стриде ла вампа (опера Трубадур)*, Франческо Сартори – *Кон те партиро*; Роланд Барет – Арапски плесови; Јохан Штраус – Господин Маркуиз (*оперета Шинимиш*), Ђузепе Верди – *Ла дона е мобиле*, Жорж Бизе – Хабанера; Ђузепе Верди – *Бриндиси*) Бартоломеј Станковић, клавир соло и клавирска сарадња;
4. **Манифестација „Дани Грачанице 2025“** – Концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница, ЈУ БКЦ Грачаница – Велика Сала, Грачаница, Босна и Херцеговина, 31.05.2025. године, у 20 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Бизе, Буровс, Шостакович, премијерно извођење Фантазије за оркестар композитора Миралема Мејремића);
5. **Свечани концерт** поводом 75. годишњице постојања и рада Босанског народног позоришта у Зеници, Камерни симфонијски оркестар Зеница, Велика сцена БНП, Зеница, Босна и Херцеговина, 23.02.2025. године, у 20 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
6. **Манифестација Дани повеље Сребреник 2025**, Концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница, Дом културе Сребреник, Босна и Херцеговина, 15.02.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
7. **Новогодишњи концерт** Камерног симфонијског оркестра Зеница, ЈУ БКЦ Живинице – Велика Сала, Живинице, Босна и Херцеговина, 04.01.2025. године, у 18 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
8. **Међународна културна манифестација „Зеничко прољеће 2024“**, Концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница – свечано отварање манифестације, Босанско народно позориште – Велика сцена, Зеница, Босна и Херцеговина, 13.04.2024. године, у 20 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
9. **Манифестација Дани повеље Сребреник 2024**, Концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница, Дом културе Сребреник, Босна и Херцеговина, 15.02.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);

10. **Новогодишњи концерт** Камерног симфонијског оркестра Зеница, ЈУ БКЦ Живинице – Велика Сала, Живинице, Босна и Херцеговина, 04.01.2024. године, у 18 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
11. **Концерт** Камерног симфонијског оркестра Зеница, Љетна позорница, Град Живинице, Босна и Херцеговина, 06.05.2023. године, у 19 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
12. **Концерт** Камерног симфонијског оркестра Зеница, Центар за културу Лукавац, Босна и Херцеговина, 04.05.2023. године, у 19 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
13. **Међународна културна манифестација „Зеничко прољеће 2024“**, Концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница – свечано отварање манифестације, Босанско народно позориште – Велика сцена, Зеница, Босна и Херцеговина, 24.04.2023. године, у 20 часова;
(Програм: Макс Брух – Концерт за виолину (Аида Решидбеговић, виолина, Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња), Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
14. **Концерт** Камерног симфонијског оркестра Зеница, Центар за културу Лукавац, Босна и Херцеговина, 05.03.2023. године, у 19 часова;
(Програм: Макс Брух – Концерт за виолину (Аида Решидбеговић, виолина, Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња), Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
15. **Новогодишњи концерт** Камерног симфонијског оркестра Зеница, Босанско народно позориште – Велика сцена, Зеница, Босна и Херцеговина, 28.12.2022. године, у 20 часова;
Програм: Клод Дебиси – Прелудијум бр.8 „Дјевојка ланене косе“, Александар Скрјабин – Етида у дис – молу оп.8 бр.12, Армен Шкобаљ: 1000 ружа, Фантазија ин цез, популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
16. **Божји концерт** Оркестра оружаних снага БиХ, диригент Мо. Томислав Сушац, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, Босна и Херцеговина, 13.12.2022. године, у 19 часова;
(Програм: популарна класична музика за дувачки цез оркестар, божји пјесме у аранжманима за цез оркестар, клавир, глас);
17. **Концерт оркестра Оружаних снага** поводом Дана оружаних снага БиХ, Дом ОС БиХ, Сарајево, Босна и Херцеговина, 01.12.2022. године, у 19 часова;
(Програм: Самир Фејзић – Балкан Маднес, популарна класична музика у аранжманима за дувачки цез оркестар и клавир);
18. **Манифестација „Zenica Summer Fest 2022“**, Концерт на отвореном – градско шеталиште Зеница, Босна и Херцеговина, 14.08.2022. године, у 20:30 часова;

(Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);

19. **Међународна културна манифестација „Зеничко прољеће 2022“**, Концерт Камерног симфонијског оркестра Зеница – свечано отварање манифестације, Босанско народно позориште – Велика сцена, Зеница, Босна и Херцеговина, 03.05.2022. године, у 20 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
20. **Новогодишњи концерт** Камерног симфонијског оркестра Зеница, Босанско народно позориште – Велика сцена (онлајн – тв пријенос уживо), Зеница, Босна и Херцеговина, 27.12.2020. године, у 20 часова;
21. **Божихњи концерт** Оркестра оружаних снага БиХ, диригент Мо. Томислав Сушац, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, Босна и Херцеговина, 14.12.2020. године, у 19 часова (телевизијски пријенос уживо – ТВ ХБ);
(Програм: популарна класична музика за дувачки цез оркестар, божихње пјесме у аранжманима за цез оркестар, клавир, глас);
22. **Концерт „Anniversary edition“** Камерног симфонијског оркестра Зеница поводом обиљежавања 70. годишњице постојања и рада Босанског народног позоришта, Велика Сцена БНПа, Зеница, Босна и Херцеговина, 25.09.2020. године, у 19:30 часова;
(Програм: Самир Фејзић – Балкан Маднес, Токата, популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);

Концертни наступи:

1. **Промоција „Фојничког грбовника“**, Фрањевачки самостан св. Духа, Фојница, Босна и Херцеговина, 15.04.2026. године, у 16 часова;
(Програм: Дарио Вучић – Мир; Фра Славко Топић – Босанска елегија; Алесандро Страдела – *Pieta Signore*; Мирољуб Петровић – Снови; Синиша Маркановић, баритон; Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);
2. **Промоција књига фра Бенедикта Вујице**, Дворана Београдске надбискупије, Београд, Република Србија, 20.02.2026. године, у 12 часова;
(Програм: Дарио Вучић – Мир; Фра Славко Топић – Босанска елегија; Алесандро Страдела – *Pieta Signore*; Мирољуб Петровић – Снови; Синиша Маркановић, баритон; Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);
3. **Дани Војина Комадине 2025**, Концерт професора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.12.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Дражан Косорић: Проблем и дискусија; Дарио Вучић – Мир; Мирољуб Петровић – Снови; Синиша Маркановић, баритон; Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);

4. **Дани Војина Комадине 2025 - Промоција књиге др. Мирадета Зулића** – „Музички живот у сјевероисточној Босни 1878-1992“, Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 12.12.2025. године, у 11 часова;
(Програм: Војин Комадина – Срђану: Песма и игра, Соната (1959); Асим Хорозић – Соната за клавир);
5. **Свечана академија** поводом Дана оружаних снага Босне и Херцеговине, Дом ОС, Сарајево, Босна и Херцеговина, 01.12.2025. године, у 18 часова;
(Програм: Фарук Мехић – Токата за клавир оп.5 бр.5);
6. **Концерт „Јохан Себастијан Бах“** – „Повратак извору: Једна вечер – један гениј“, Камерна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 20.11.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Јохан Себастијан Бах: *Menschen, glaubt doch dieser Gnade* (Синиша Маркановић, баритон); Концерт за клавир и оркестар у д-молу I став (солист Елена Оро), Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња; избор Бахових полифоних дјела, Бартоломеј Станковић, клавикорд);
7. **Концерт „Јохан Себастијан Бах“** – „Повратак извору: Једна вечер – један гениј“, Сала Музичке школе, Зеница, Босна и Херцеговина, 18.11.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Јохан Себастијан Бах: *Menschen, glaubt doch dieser Gnade* (Синиша Маркановић, баритон); Концерт за клавир и оркестар у д-молу I став (солист Елена Оро), *Erbarne dich, mein Gott* (Јана Цветковић, мецосопран, Тања Бардек, виолина), Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња; избор Бахових полифоних дјела, Бартоломеј Станковић, клавикорд);
8. **Свечана сједница поводом Дана општине Крешево**, Дворана ХКД Напредак, Крешево, Босна и Херцеговина, 13.08.2025. године, у 18 часова;
(Програм: Дарио Вучић: Мир; Фра Славко Топић: Босанска елегија; Синиша Маркановић, баритон; Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);
9. **Свечана сједница поводом Дана општине Кисељак**, Градска вијећница, Кисељак, Босна и Херцеговина, 18.07.2025. године, у 18 часова;
(Програм: Дарио Вучић: Мир; Фра Славко Топић: Босанска елегија; Синиша Маркановић, баритон; Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);
10. **Промоција књиге др. Мирадета Зулића** – „Музички живот у сјевероисточној Босни 1878-1992“, Међународна галерија портрета, Тузла, Босна и Херцеговина, 25.06.2025. године, у 18:30 часова;
(Програм: Војин Комадина – Срђану: Песма и игра, Соната (1959); Асим Хорозић – Соната за клавир);
11. **Дани Војина Комадине 2024** – Концерт студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина,

14.12.2025. године, у 20 часова;

(Програм: Властимир Перичић – Песма и игра за виолину и клавир; Валентина Дутина – Био једном један...циклус пјесама за глас и клавир; Тања Бардек, виолина; Даниса Младеновић, сопран; Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);

12. **Дани Војина Комадине 2024** – Концерт отварања манифестације, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.12.2025. године, у 20 часова;

(Програм: Зоран Комадина: Здухаћи за алт флауту, пиколо, кларинет и клавир (Александар Ружичић, флаута, Никола Марјанов, кларинет); Валентина Дутина – Био једном један...циклус пјесама за баритон и клавир (Ахмед Јухић, баритон); Пеђа Харт - *** за клавир; Дражан Косорић – Етида за клавир; Самир Фејзић – Токата за клавир);

13. **Свечана академија** поводом Дана оружаних снага Босне и Херцеговине, Дом ОС, Сарајево, Босна и Херцеговина, 01.12.2024. године, у 18 часова;

(Програм: Самир Фејзић – Токата за клавир);

14. **Свечана сједница** поводом Дана општине Кисељак, Градска вијећница, Кисељак, Босна и Херцеговина, 19.07.2024. године, у 18 часова;

(Програм: Дјела класичне и популарне музике; Бењамин Дријенчић, труба; Леа Станић, вокал; Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);

15. **Изложба слика „Планински крајолик“**, отворење међународне ликовне колоније и изложбе слика, Изложбени павиљон СШ „Иван Горан Ковачић“ Кисељак, 11.07.2024. у 20 сати;

(Програм: Оторино Респиђи: Невиката, Небие, Ноте; Дарио Вучић: Мир; Фра Славко Топић: Босанска елeгија; Синиша Маркановић, баритон; Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);

16. **Ноћ музеја 2023** – Фрањевачки самостан св. Духа, Фојница, Босна и Херцеговина, 02.10.2023. године;

(Програм: Оторино Респиђи: Невиката, Небие, Ноте; Дарио Вучић: Мир; Фра Славко Топић: Босанска елeгија; Синиша Маркановић, баритон; Бартоломеј Станковић, оргуљска сарадња);

17. **Фестивал културе „Слово горчина“**, Некропола стећака Радимља, Столац, Босна и Херцеговина, 29.07.2023. године, у 21 час;

(Програм: Ауторска вечер композитора Давида Мастикосе; *iRitual for piano and human being*);

18. **Фестивал Башчаршијске ноћи 2023**, промоција албума „1000 roses“ композитора Армена Шкобаља, Галерија Босанског културног центра, Сарајево Босна и Херцеговина, 25.07.2023. године, у 20 часова;

(Програм: Армен Шкобаљ – Фантазија ин цез);

19. **Манифестација** откривања споменика краља Твртка I Котроманића, Археолошки

парк Равне 2, Високо, Босна и Херцеговина, 22.06.2023., у 17 часова;
(Програм: Фрањо Босанац – Ричеркари; Зулејда Ида Латас – Марш; Самир Фејзић – Сјетни принц);

20. **Свечани концерт** поводом јубилеја – 50 година постојања и успјешног рада Школе за основно музичко образовање „Авдо Смајловић“ Високо, Културни центар Алтиндај, Високо, Босна и Херцеговина, 18.05.2023. године, у 19 часова;
(Програм: Арно Бабанданијан – Елегија; Сергеј Рахмањин – Прелудиј у г-молу оп.23 бр.5);
21. **Концерт „Cafe Levante“**, ауторски концерт композитора Војислава Ивановића, Галерија Босанског културног центра, Сарајево, Босна и Херцеговина, 12.01.2023. године, у 19:30 часова;
(Програм: Војислав Ивановић – Анданте и Токата за клавир);
22. **Концерт *Eternity* – рефрени Војина Комадине**, Прва крагујевачка гимназија, Крагујевац, Република Србија, 24.12.2022. године, у 20 часова;
(Програм: Војин Комадина Рефрен IV – Нијемо гламочко коло);
23. **Дани Војина Комадине – Концерт дјела Војина Комадине**, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 17.12.2022. године, у 20 часова;
(Програм: Војин Комадина Рефрен IV – Нијемо гламочко коло; Фолк сонорис);
24. **Дани Војина Комадине – Концерт професора МАК УИС**, , Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 16.12.2022. године, у 20 часова;
(Програм: Војислав Ивановић - *Danza de las dos peninsulas* (премијерно извођење), Александра Ивановић, гитара, Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња; Војин Комадина – Фолк сонорис (1985));
25. **Фестивал *Metaworld* – Концерт *Eternity***, Биоскоп Балкан, Београд, Република Србија, 15.12.2022. године, у 20 часова;
(Програм: Војин Комадина Рефрен IV – Нијемо гламочко коло);
26. **НотицаФест – Дани Мелихе Салчиновић**, Камерни симфонијски оркестар Зеница, Сала вртића „Ричмонд“, Зеница, Босна и Херцеговина, 05.11.2022. године, у 19 часова;
(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);
27. **Башчаршијске ноћи 2022 – „Чекајући тишину“** – Изложба „Бранко Грковић – партитура живота“, Музеј књижевности и позоришних умјетности, Сарајево, Босна и Херцеговина, 31.07.2022. године, у 20:30 часова;
(Програм: Бранко Грковић – Свита за клавир „Шарена лопта“);
28. **Свечано отварање** тениског комплекса у парку „Равне 2“ – Новак Ђоковић и Семир Османагић, Археолошко-туристички парк Равне 2, Високо, Босна и

Херцеговина, 13.07.2022. године, у 20 часова;

(Програм: Популарна класична музика – Штраус, Буровс, Шостакович);

29. **Завршни концерт семинара АРДЕА 2021**, Црква св. Фрање Асишког, Чапљина, Босна и Херцеговина, 05.12.2021. године, у 19 часова;
(Програм: Војислав Ивановић – Два комада за клавир (Анданте и Токата), Волфганг Амадеус Моцарт – Фантазија у д-молу КВ 397, Алегро у Де-дуру КВ 626/б, Лакримоза и Реквијема у де-молу КВ 626 (аранжман Франц Лист));
30. **Свечани концерт** поводом Дана Универзитета у Источном Сарајеву, Амфитеатар ЕТФ-а „Проф. др Вељко Вулетић“, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 24.05.2021. године, у 11 часова;
(Програм: Пеђа Харт – Два прелудијума, Бела Барток – Алегро барбаро);
31. **Концерт оп.4** – ауторски концерт композитора Ивана Чавловића, Концертна сала „Цвјетко Рихтман“, Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Босна и Херцеговина, 31.01.2021. године, у 19 часова;
(Програм: Иван Чавловић – Соната за клавир бр.3 (*свјетска премијера*));
32. **Дани Војина Комадине 2020** - Концерт дјела композитора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (онлајн и *DVD издање*), Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 11.12.2020. године, у 19:30 часова;
ЦИП запис *DVD* издања: 785:791(0.034.2), ИСБН: 978-99976-902-3-4
(Програм: Војислав Ивановић – Два комада за клавир (Анданте и Токата), Дражан Косорић – Постлудијум, Пеђа Харт – Brustschmerzen (Владимир Марковић, виолина, Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња), Војин Комадина – IV Соната за клавир – *У славу доместика Кир Стефана Србина*);
33. **Изложба „Стољеће Паве Анђелића“**, Фрањевачка класична гимназија Високо, Босна и Херцеговина, 29.08.2020. године, у 19 часова;
(Програм: Фра Ненад Дујић – Рондо у гис-молу; Самир Фејзић – Сјетни принц);
34. **Концерт** поводом Свјетског дана музике 2020., Црква св. Фрање Асишког, Чапљина, Босна и Херцеговина, 20.06.2020. године, у 20 часова;
(Програм: Камиј Сен-Сан – Романса оп.36 (Крешимир Сушац – француски рог), Николај Римски-Корсаков – Концерт за тробон и оркестар (Домагој Сушац – тромбон), Бартоломеј Станковић, клавирска сарадња);

Промоције:

1. **Промоција универзитетске публикације** „Корепетиција и клавирска сарадња у класичној музици“ ауторике Мр Маје Жуџа, ванр.проф.; Издавач: ЈП „Завод за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Ново Сарајево; Година издавања: 2026.
Промоција у оквиру 16. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 28.05.2026. године, Камерна сала

Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву

Промотори: Мр Арсен Чаркић, ред.проф., Мр Наташа Митровић, ред.проф, Мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.;

2. **Промоција студијског албума „1000 Росес“** композитора и аранжера Армена Шкобаља, Дом културе Какањ, Босна и Херцеговина, 26.10.2022. године, у 19 часова ;
Промотори: Мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф., Армен Шкобаљ, аутор, Мирза Мушија, Харис Абдагић);
3. **Промоција ЦД албума „Resonance“**, Фестивал „Башчаршијске ноћи“ Сарајево, Босна и Херцеговина, 14.07.2021. године, у 21 час;
(Промотори: Алишер Сијарић, Маја Жужа, Душан Ерак, Маја Баралић-Матерне, Мелиса Марија Зердо, Бартоломеј Станковић);
4. **Промоција ЦД албума „Voyage“**, Вијећница Банског двора, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 28.12.2020. године, у 12 часова;
(Промотори: Арсен Чаркић, Давид Мاستикоса, Младен Матовић, Бартоломеј Станковић);
5. **Промоција ЦД албума „Voyage“ и „Balkan Madness“**, Дани Војина Комадине 2020 (онлајн издање), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 12.12.2020., у 14:30 часова;
6. **Промоција ЦД албума „Voyage“**, Галерија Босанског културног центра, Сарајево, Босна и Херцеговина, 17.12.2020. године, у 18 часова;
(Промотори: Лана Паћука, Душан Ерак, Дражан Косорић, Мерима Чаушевић, Мелиса Марија Зердо, Лејла Џамбазов, Бартоломеј Станковић);
7. **Промоција ЦД албума „Voyage“**, Радио-телевизија Високо (програм уживо), Босна и Херцеговина, 25.11.2020. године, у 18 часова;
(Промотори: Фра Иван Нујић, Мелиса Марија Зердо, Азра Охран-Зубић, Лејла Џамбазов, Бартоломеј Станковић);

Рецензије:

1. **Рецензија универзитетске публикације „Корепетиција и клавирска сарадња у класичној музици“** ауторице Мр Маје Жужа, ванр.проф.; Издавач: ЈП „Завод за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Ново Сарајево;
Година издавања: 2026.; ISBN: 978-99955-1-902-5;
2. **Рецензија универзитетске публикације – нотног издања – „Постлудијум“** аутора Мр Дражана Косорића, ред.проф.; Издавач: Универзитет у Источном Сарајеву, Година издавања: 2026.;
3. **Рецензија нотног издања „Епиграм оп.13 бр.4“** аутора Фарука Мехића; Издавач: Властито издање партитуре; Година издавања: 2026; ISMN: 979-0-9015516-1-9;

Учешће у раду стручног жирија:

1. 16. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 26-29.05.2026. године; Дисциплина: Клавир соло;
2. 15. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 27-30.05.2025. године; Дисциплина: Клавир соло;
3. 14. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 28-31.05.2024. године; Дисциплина: Клавир соло;
4. 9. Интернационални музички фестивал „Полихимниа“ Скопје, Сјеверна Македонија, 20-23.04.2024. године; Дисциплина: Клавир соло;
5. 13. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 30.05. - 02.06.2023. године; Дисциплина: Клавир соло;
6. 1. Школско такмичење у организацији ЈУ „Основна музичка школа“ Зеница, Свечана сала Хотела Зеница, Босна и Херцеговина, 18.05.2023. године; Дисциплина: Клавир соло, клавирски дуо;
7. 12. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 31.05. - 03.06.2022. године; Дисциплина: Клавир соло;
8. 11. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 31.05. - 03.06.2021. године; Дисциплина: Клавир соло (онлајн формат);

Учешће у раду комисија за одбрану мастер испита:

1. Одбрана мастер рада кандидата Милице Ивановић, смјер за Клавир, Камерна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 30.06.2026. године;
2. Одбрана мастер рада кандидата Есме Бешлије, смјер за Клавир, Концертна Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 07.05.2024. године;
3. Одбрана мастер рада кандидата Амиле Фушко, смјер за Клавир, Концертна Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 12.10.2023. године;
4. Одбрана мастер рада кандидата Маје Ђокић Алемпић, смјер за Клавир, Концертна Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 05.06.2022. године;

Одржани мајсторски курсеви:

1. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“ Прњавор, Република Српска, Босна и Херцеговина, 17-19.02.2026. године;
2. Мајсторски курс из клавира, Глазбена школа Широки Бријег, Босна и Херцеговина, 03-05.06.2025. године;
3. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Зеница“, Зеница, Босна и Херцеговина, 23-25.02.2025. године;
4. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Нусрет Кескин Брацо“ Бихаћ, Босна и Херцеговина, 28-29.10.2024. године;
5. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Љубушки“, Љубушки, Босна и Херцеговина, 15-17.03.2024. године;
6. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Метковић“ Метковић, Република Хрватска, 12-14.03.2024. године;
7. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Зеница“, Зеница, Босна и Херцеговина, 08-10.02.2023. године;
8. Мајсторски курс из клавира, Инвернационални семинар „АРДЕА“, Чапљина, Босна и Херцеговина, 03-05.12.2021. године;

Учешће на мајсторским курсевима:

1. КлавОС 2 - Међународна глазбена школа у Осијеку, Република Хрватска, 08-11.02.2024. године; Предавач: ред.проф.ем. Владимир Крпан
Програм: Лудвиг ван Бетовен: Соната у ф-молу оп.57;

Одржана стручна/научна предавања:

1. Предавање - „Еволуција типки – *Freedom 250*“, Амерички кутар – ЈУ Библиотеке Сарајево, Босна и Херцеговина, 29.06.2026. године, у 14 часова;
2. Предавање - „Увод у слушање концерта – Разумијевање руског музичког идентитета“, ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“ Прњавор, Република Српска, Босна и Херцеговина, 19.02.2026. године, у 12 часова;
3. Предавање – „Клавир – кроз историју и грађу“, ЈУ Глазбена школа „Ивана пл. Зајца“, Мостар, Босна и Херцеговина, 27.10.2025. године, у 18 часова;
4. Предавање - „Увод у слушање концерта – Разумијевање композиција Листа и Брамса“, ЈУ Глазбена школа Широки Бријег, Босна и Херцеговина, 03.06.2025. године, у 12 часова;

5. **Предавање „Клавир – кроз историју и грађу“**, Међународни фестивал *PIANO WEEK PULA*, Концертна дворана МАПУ, Пула, Република Хрватска, 07.05.2025. године, у 13 часова;
6. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Музичка школа I и II ступња, Мостар, Босна и Херцеговина, 07.04.2025. године, у 16 часова;
7. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Музичка школа „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина, Република Српска, Босна и Херцеговина, 03.04.2025. године, у 13 часова;
8. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Средња музичка школа „Сарајево“ Сарајево, Босна и Херцеговина, 01.04.2025. године, у 15 часова;
9. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Основна музичка школа Илица, Сарајево, Босна и Херцеговина, 28.03.2025. године, у 15 часова;
10. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, Велика сала Центра за културу Травник, Босна и Херцеговина, 27.03.2025. године, у 16 часова;
11. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Основна музичка и балетска школа „Ново Сарајево“ Сарајево, Босна и Херцеговина, 27.03.2025. године, у 12 часова;
12. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Средња музичка школа „Честмир Мирко Душек“ Тузла, Босна и Херцеговина, 26.03.2025. године, у 12 часова;
13. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Основна музичка школа „Свети Роман и Мелод“ Невесиње-П.О. Гацко, Република Српска, Босна и Херцеговина, 20.03.2025. године, у 18 часова;
14. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Школа за основно музичко образовање Херцег Нови, Црна Гора, 20.03.2025. године, у 12 часова;
15. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Школа за основно и средње музичко образовање Котор, Црна Гора, 19.03.2025. године, у 12 часова;
16. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Музичка школа „Требиње“ Требиње, Република Српска, Босна и Херцеговина, 18.03.2025. године, у 11 часова;
17. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, Камерна сала Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.03.2025. године, у 18 часова;
18. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Музичка школа „Владо Милошевић“ Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.03.2025. године, у 13 часова;
19. **Предавање „Николај Римски-Корсаков“**, ЈУ Средња музичка школа Зеница, Босна и Херцеговина, 06.03.2025. године, у 12 часова;

20. **Предавање „Литература за клавир за основну и средњу музичку школу“,** ЈУ Средња музичка школа Зеница, Босна и Херцеговина, 25.02.2025. године, у 12 часова;
21. **Предавање „Сувремена клавирска гласба за нове генерације“,** ЈУ Гласбена школа „Ивана Зајца“ Загреб, Република Хрватска, 10.11.2024. године, у 12 часова;
22. **Предавање „Клавир – кроз историју и грађу“,** ЈУ Музичка школа „Нусрет Кескин-Брацо“, Бихаћ, Босна и Херцеговина, 28.10.2024. године, у 19 часова;
23. **Предавање „Јохан Себастијан Бах – Приче о инвенцијама и фугама“,** ЈУ Музичка школа „Нусрет Кескин-Брацо“ – Музеј I. засједања АВНОЈ-а, Бихаћ, Босна и Херцеговина, 30.10.2024. године, у 19 часова;
24. **Предавање „Прича о клавиру“,** Гласбена школа „Ивана Матетића Роњгова“ Пула, Република Хрватска, 27.09.2024. године, у 16 часова;
25. **Предавање „Прича о клавиру“,** Гласбена школа „Ивана Матетића Роњгова“ Ријека, Република Хрватска, 23.09.2024. године, у 16 часова;
26. **Предавање „У почетку бијаше звук“,** Научно-истраживачки сусрет „Лидери свјесности“, Археолошки парк Равне 2, Високо, Босна и Херцеговина, 16.08.2024. године, у 20 часова;
27. **Предавање „Бетовенове сонате и клавир“,** ЈУ Музичка школа „Нусрет Кескин-Брацо“ Бихаћ, Босна и Херцеговина, 04.06.2024. године, у 12:30 часова;
28. **Концертно предавање „Упознајмо гласбу Босне и Херцеговине“,** ЈУ Гласбена школа „Фрањо С. Ливхар“ Ливно, Босна и Херцеговина, 17.05.2024. године у 17 часова;
29. **Предавање „Прича о клавиру“,** ЈУ Гласбена школа Љубушки, Босна и Херцеговина, 16.03.2024. године, у 19 часова;
30. **Предавање „Прича о Баху“,** ЈУ Гласбена школа Метковић, ГКС Метковић, Република Хрватска, 14.03.2024. године, у 18 часова;
31. **Предавање „Прича о клавиру“,** ЈУ Гласбена школа Метковић, Република Хрватска, 12.03.2024. године, у 18 часова;
32. **Предавање „Прича о клавиру“,** 10. интернационални фестивал *FORTEPIANO*, Подгорица, Црна Гора, 27.02.2024. године, у 12 часова;
33. **Предавање „Војин Комадина – дјела за клавир“,** Међународни пијанистички фестивал „А ФЕСТ“, Академија уметности Нови Сад, Република Србија, 15.12.2023. године, у 15 часова;
34. **Предавање „Војин Комадина – дјела за клавир“,** Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Република Српска, Босна и Херцеговина, 14.12.2023.

године, у 18 часова;

35. **Предавање „Војин Комадина – дјела за клавир“** поводом обиљежавања 90. годишњице рођења композитора, Музичка академија Цетиње, Црна Гора, 05.12.2023. године, у 10 часова;
36. **Предавање „Војин Комадина – дјела за клавир“** поводом обиљежавања 90. годишњице рођења композитора, Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Босна и Херцеговина, 30.11.2023. године, у 17:30 часова;
37. **Предавање „Војин Комадина – дјела за клавир“** поводом обиљежавања 90. годишњице рођења композитора, Факултет музичких уметности, Велика сала ФМУ, Београд, Република Србија, 23.11.2023. године, у 12 часова;
38. **Предавање „Војин Комадина – дјела за клавир“** поводом обиљежавања 90. годишњице рођења композитора, ЈУ Средња музичка школа „Честмир Мирко Душек“ Тузла, Босна и Херцеговина, 22.11.2023. године, у 13:30 часова;
39. **Предавање „Сувремена гласба за клавир босанскохерцеговачких композитора“**, Музичка академија Свеучилишта у Загребу, Република Хрватска, 11.11.2023. године, у 11 часова;
40. **Предавање „Развој клавира у 19. стољећу“ и „Франц Лист – пијанист, композитор, професор“**, Музичка академија Свеучилишта у Загребу, Република Хрватска, 10.11.2023. године, у 14 часова;
41. **Предавање „Војин Комадина – дјела за клавир“** поводом обиљежавања 90. годишњице рођења композитора, ЈУ Гласбена школа Карловац, Република Хрватска, 09.11.2023. године, у 17 часова;
42. **Предавање „Складатељи обљетничари – Рахмањинов, Берса, Пејачевић, Лигети, Комадина“**, Међународни семинар гласбе АРДЕА, Академија Чапљина – Чапљина, Босна и Херцеговина, 29.07.2023. године, у 17 часова;
43. **Предавање „Класична музика у данашњем свијету“**, ЈУ Основна музичка школа Зеница, Босна и Херцеговина, 19.05.2023. године, у 12 часова;
44. **Предавање „Прича о Баху“**, ЈУ Основна музичка школа Зеница, Босна и Херцеговина, 07.03.2023. године, у 19 часова;
45. **Предавање „Рад на музичком дјелу“**, ЈУ Основна музичка школа Зеница, Босна и Херцеговина, 06.03.2023. године, у 12 часова;
46. **Предавање „Босанскохерцеговачка музика за клавир“**, IX Фестивал савремене клавирске музике *FORTEPIANO*, Музичка школа „Васа Павић“ Подгорица, Црна Гора, 24.02.2023. године, у 12 часова;
47. **Предавање „Домаћи композитори вол.1“**, ЈУ Средња музичка школа Источна

Илица, Република Српска, Босна и Херцеговина, 22.12.2022. године, у 17 часова;

48. **Предавање „Јохан Себастијан Бах – Добро темперовани клавир“**, ЈУ Средња музичка школа Источна Илица, Република Српска, Босна и Херцеговина, 24.11.2022. године, у 17 часова;
49. **Предавање „Клавиром кроз повијест“**, Глазбена школа Славонски Брорд, Република Хрватска, 11.11.2022. године, у 12 часова;
50. **Предавање „Моцарт – Черни – Шуберт“**, ЈУ Средња музичка школа Источна Илица, Република Српска, Босна и Херцеговина, 20.10.2022. године, у 17 часова;
51. **Предавање „Анализа композиција за клавир савремених бх. композитора“**, гостујуће предавање на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци (Сала Ректората), Република Српска, Босна и Херцеговина, 14.12.2021. године, у 18 часова;
52. **Предавање „Клавир – кроз историју и грађу“**, међународни семинар глазбе АРДЕА 2021, Академија Чапљина, Босна и Херцеговина, 04.12.2021. године, у 17 часова;
53. **Предавање „Клавир – кроз историју и грађу“**, Основна глазбена школа „Јаков Готовац“ Нови Травник – П.О. Витез, Босна и Херцеговина, 25.01.2021. године, у 12 часова;

Учешћа на научним скуповима:

54. **Дани Војина Комадине – 7. СИТУМС** (Савремено и традиционално у музичком стваралаштву), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 11-13.12.2025. године;
(Наслов рада: „Три сонате за клавир Војина Комадине – три различита приступа инструменту“);
55. **Дани Војина Комадине – 6. СИТУМС** (Савремено и традиционално у музичком стваралаштву), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 12-14.12.2024. године;
(Наслов рада: Анализа композиције за клавир Рефрен VI – „Линђо“ композитора Војина Комадине);
56. **Дани Војина Комадине – 5. СИТУМС** (Савремено и традиционално у музичком стваралаштву), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13-16.12.2023. године;
(Наслов рада: Анализа Сонате за клавир (1959) композитора Војина Комадине);
57. **Дани Владе Милошевића – Традиција као инспирација**, XIX научни скуп, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Република Српска, Босна и Херцеговина, 21-24.04.2023. године;

(Наслов рада: Анализа IV Сонате за клавир „У славу доместика Кир Стефана Србина“ композитора Војина Комадине);

58. **Дани Војина Комадине – 4. СИТУМС** (Савремено и традиционално у музичком стваралаштву), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15-17.12.2022. године;

(Наслов рада: Анализа дјела за клавир *Фолк сонорис* композитора Војина Комадине);

59. **Међународни умјетничко-зnanствени скуп** „Култура и умјетност – јучер, данас, сутра“, Казалишно-концертна дворана *Ивана Брлић Мажуранић*, Славонски Брод, Република Хрватска, 11.11.2022. године;

60. **11. Међународни научни скуп „Наука и настава данас“**, Универзитет у Источном Сарајеву – Педагошки факултет Бијељина, Република Српска, Босна и Херцеговина, 26.11.2021. године;

(Наслов рада: Присутност и разумијевање савремене умјетничке музике домаћих композитора у основношколском образовању);

61. **Дани Војина Комадине – 2. СИТУМС** (Савремено и традиционално у музичком стваралаштву), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 10-12.12.2021. године;

(Наслов рада: Анализа IV Сонате за клавир „У славу доместика Кир Стефана Србина“ композитора Војина Комадине);

Објављени научни радови:

1. **Зборник радова СИТУМС 6 (2025)**, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 2025. година;
(Наслов рада: Анализа композиције за клавир Рефрен VI – „Линђо“ композитора Војина Комадине);

2. **Зборник радова СИТУМС 4 (2023)**, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 2023. година;
(Наслов рада: Анализа извођачких аспеката дјела за клавир *Фолк сонорис* Војина Комадине);

Наступи и концерти студената:

1. **Солистички концерт** Иве Сокач, Камерна сала, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 04.07.2026. године, у 12:00 часова;
(Програм: Јохан Себастијан Бах: Прелудијум и fuga у Е-дуру, Волфганг Амадеус Моцарт: Соната у Бе-дуру KV281, Фредерик Шопен: Етиде у еф-молу и це-молу оп.10, Франц Лист: Године ходочашћа 2. година – Италија – Вјенчање (*Sposalizio*),

Морис Равел: Павана за умрлу инфантињу, Клод Дебиси: Етида за пет прстију);

2. **Солистички мастер концерт** Милице Ивановић, Камерна сала, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 30.06.2026. године, у 12:00 часова;
(Програм: Бах/Лист: Оргуљски Прелудијум и fuga у а-молу BWV 543, Лудвиг ван Бетовен: Соната у Це-дуру оп.53, Сергеј Рахмањин: Прелудиј у ха-молу оп.23 бр.10, Франц Лист: Долина Оберман (Године ходочашћа, 1. година Швајцарска);
3. **Солистички концерт** Милице Ивановић поводом Свјетског дана музике, ЈУ Музичка школа „Свети Роман Мелод“ Невесиње, ПО Гацко, Република Српска, Босна и Херцеговина, 22.06.2026. године, у 18:00 часова;
(Програм: Бах/Лист: Оргуљски Прелудијум и fuga у а-молу BWV 543, Лудвиг ван Бетовен: Соната у Це-дуру оп.53, Сергеј Рахмањин: Прелудиј у ха-молу оп.23 бр.10, Франц Лист: Долина Оберман (Године ходочашћа, 1. година Швајцарска);
4. **Годишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Камерна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 10.06.2026. године, у 18 часова;
(Програм: Франц Лист: Године ходочашћа 2. година – Италија – Вјенчање (*Sposalizio*); Ива Сокач);
5. **ИНСАМ – Концерт награђених** – Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Босна и Херцеговина, 16.04.2026. године, у 19 часова;
(Програм: Иван Филиповић – Слободна импровизација – Награђена у категорији Ц – посебно признање за истакнути умјетнички потенцијал);
6. **Међународни фестивал клавира – Нарона фест 2026** – Концерт поводом Свјетског дана клавира, ЈУ Глазбена школа Метковић, Казалишна дворана, Метковић, Република Хрватска, 28.03.2026. године, у 12 часова;
(Програм: Франц Лист – *Sposalizio* и Морис Равел: Павана за умрлу инфантињу; Ива Сокач);
7. **Новогодишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Камерна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 23.12.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Клод Дебиси – Мјесечина; Иван Филиповић);
8. **Дани Војина Комадине 2025** – Концерт студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Камерна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 12.12.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Давид Мاستикоса – ДеТуне за клавир; Иван Филиповић);
9. **Концерт „Јосип Магдић – ин мемориам“**, Концертна сала „Цвјетко Рихтман“, Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Сарајево, Босна и Херцеговина, 26.11.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Јосип Магдић – Звучни спектри за клавир четвороручно; Карла Бегић и

Иван Филиповић);

10. **Концерт „Нови звукови за клавир“**, Камерна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 25.11.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Јосип Магдић – Звучни спектри за клавир четвороручно; Карла Бегић и Иван Филиповић);
11. **Концерт „Јохан Себастијан Бах – Једна вечер, један гениј“**, Камерна сала Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 20.11.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Ј.С.Бах – Прелудиј и fuga Цис-дур (Ива Сокач), Прелудиј и fuga ц-мол (Иван Филиповић), Концерт у д-молу, I став (Елена Оро), Кантата „Овце могу слободно да пасу“ за клавир четвороручно (Иван Филиповић и Елена Оро), Кантата „Божије вријеме је најбоље вријеме“ за клавир четвороручно (Ива Сокач и Карла Бегић), Бах/Лист: Оргуљски прелудиј и fuga у а-молу (Милица Ивановић);
12. **Концерт „Јохан Себастијан Бах – Једна вечер, један гениј“**, Концертна сала ЈУ СМШ Зеница, Зеница, Босна и Херцеговина, 18.11.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Ј.С.Бах – Прелудиј и fuga Цис-дур (Ива Сокач), Прелудиј и fuga ц-мол (Иван Филиповић), Концерт у д-молу, I став (Елена Оро), Кантата „Овце могу слободно да пасу“ за клавир четвороручно (Иван Филиповић и Елена Оро), Кантата „Божије вријеме је најбоље вријеме“ за клавир четвороручно (Ива Сокач и Карла Бегић), Бах/Лист: Оргуљски прелудиј и fuga у а-молу (Милица Ивановић);
13. **Завршни концерт међународног семинара АРДЕА** – Црква св. Фрање Асишког, Чапљина, Босна и Херцеговина, август 2025.;
(Програм: Дмитриј Шостаковић – Концерт за клавир и оркестар, II став; Карла Бегић, клавирска пратња проф. Оливер Керн);
14. **Солистички концерт – Елена Оро**, ЈУ Музичка школа „Требиње“ Требиње, Република Српска, Босна и Херцеговина, 20.06.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Клод Дебиси – Прелудијум „Дјевојка ланене косе“, Јохан Себастијан Бах – Прелудиј и fuga у Це-дуру ДТК II, Јозеф Хајдн – Соната у Це-дуру ХОБ:XVI/50, Фредерик Шопен – Етида у еф-молу оп.25 бр.2, Франц Лист – Етида у Ц-дуру (Трансцендентална етида бр.1), Бела Барток – АLEGRO барбаро, Игор Стравински – Пет лаких комада за клавир четвороручно, Николај Римски-Корсаков – Прелудијум у спомен на Митрофана Бељајева);
15. **Годишњи концерт** – студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Камерна сала Музичке академије УИС, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 10.06.2025. године, у 18 часова;
(Програм: Бела Барток – АLEGRO барбаро; Елена Оро);
16. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** Камерна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Камерна сала Музичке академије УИС,

Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 10.04.2025. године, у 19 часова;

(Програм: Николај Римски-Корсаков – Прелудијум у спомен на Митрофана Бељајева, Елена Оро; Клод Дебиси – Мјесечина, Анастасија Ђорђић; Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач);

17. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Музичка школа I и II ступња, Мостар, Босна и Херцеговина, 07.04.2025. године, у 16 часова;

(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);

18. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Музичка школа „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина, Република Српска, Босна и Херцеговина, 03.04.2025. године, у 13 часова;

(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);

19. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Средња музичка школа „Сарајево“ Сарајево, Босна и Херцеговина, 01.04.2025. године, у 15 часова;

(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);

20. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Основна музичка школа Илиџа, Сарајево, Босна и Херцеговина, 28.03.2025. године, у 15 часова;

(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);

21. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** Велика сала Центра за културу Травник, Босна и Херцеговина, 27.03.2025. године, у 16 часова;

(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);

22. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Основна музичка и балетска школа „Ново Сарајево“ Сарајево, Босна и Херцеговина, 27.03.2025. године, у 12 часова;

(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);

23. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Средња музичка школа „Честмир Мирко Душек“ Тузла, Босна и Херцеговина, 26.03.2025. године, у 12 часова;

(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);

24. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Основна музичка школа „Свети Роман и Мелод“ Невесиње-П.О. Гацко, Република Српска, Босна и Херцеговина, 20.03.2025. године, у 18 часова;

(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска

пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);

25. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Школа за основно музичко образовање Херцег Нови, Црна Гора, 20.03.2025. године, у 12 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
26. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Школа за основно и средње музичко образовање Котор, Црна Гора, 19.03.2025. године, у 12 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
27. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Музичка школа „Требиње“ Требиње, Република Српска, Босна и Херцеговина, 18.03.2025. године, у 11 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
28. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** Камерна сала Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.03.2025. године, у 18 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
29. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Музичка школа „Владо Милошевић“ Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.03.2025. године, у 13 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
30. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Средња музичка школа Зеница, Босна и Херцеговина, 06.03.2025. године, у 12 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
31. **Клавирјада оп.3** – Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 27.12.2024. године, у 15 часова;
(Програм: Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и fuga у Г-дуру ДТК 2, Елена Оро; Клод Дебиси – Мјесечина, Анастасија Ђорђевић; Бах/Лист – Оргуљски Прелудијум и fuga у а-молу, Милица Ивановић);
32. **Новогодишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 23.12.2024. године, у 19 часова;
(Програм: Клод Дебиси – Мјесечина, Анастасија Ђорђевић; Бах/Лист – Оргуљски Прелудијум и fuga у а-молу, Милица Ивановић);

33. **Дани Војина Комадине 2024** Концерт студената Музичке академије УИС, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 14.12.2024. године, у 20 часова;
(Програм: Бруно Влахек – Варијације на међимурску тему за клавир четвороручно, Анастасија Ђорђић и Елена Оро; Дарко Домитровић – Љубавни снови бр.2 и 3, Луна Ковач);
34. **Клавирјада оп.2** –Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (Соба 8), Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 06.12.2024. године, у 15 часова;
(Програм: Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и fuga у Г-дуру ДТК 2, Елена Оро; Клод Дебиси – Мјесечина, Анастасија Ђорђић; Бах/Лист – Оргуљски Прелудијум и fuga у а-молу, Милица Ивановић; Дарко Домитровић – Љубавни снови бр.2 и 3, Луна Ковач);
35. **Циклус Глазбене стазе, концерт „Волим, волим, волим“** – Концертна дворана Ватрослава Лисинског (Мала дворана), Загреб, Хрватска, 21.11.2024. године, у 20 часова;
(Програм: Дарко Домитровић: Двије поеме за клавир, Луна Ковач);
36. **Новогодишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 22.12.2023. године, у 19 часова;
(Програм: Феликс Менделсон: Рондо капричозо, Луна Ковач);
37. **Дани Војина Комадине 2023** Концерт студената Музичке академије УИС, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15.12.2023. године, у 19 часова;
(Програм: Дарко Домитровић: Поема за клавир „Између два крика“, Луна Ковач);
38. **Солистички концерт – Нирмела Нерадин**, Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 05.10.2023. године, у 19:30 часова;
(Програм: Јохан Себастијан Бах – Прелудиј и fuga у Ге-дуру ДТК I, Лудвиг ван Бетовен – Соната у Г-дуру оп.31 вр.1, Фредерик Шопен – Полонеза у А-дуру оп.40, Арон Копланд – Мачка и миш, Иво Јосиповић – Дијаболеца);
39. **Новогодишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 21.12.2022. године, у 19:30 часова;
(Програм: Франц Шуберт – Емрпомпти у Ас-дуру оп.142, Луна Ковач);
40. **Дани Војина Комадине 2022** Концерт студената Музичке академије УИС, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 16.12.2022. године, у 19 часова;
(Програм: Војин Комадина – Свита за клавир, Луна Ковач; Иво Јосиповић –

Дијаболеца, Нирмела Нерадин);

41. **Гостујуће предавање** у ЈУ СШЦ „Источна Илица“, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 20.10.2022. године, у 17 часова;
(Програм: Франц Шуберт – Емпромпти у Ас-дуру оп.142, Луна Ковач);
42. **Годишњи концерт** студената Музичке академије УИС, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 09.06.2022. године, у 20 часова;
(Програм: Камиј Сен-Сан – Лист албума за клавир четвороручно, Милица Ивановић и Нирмела Нерадин);
43. **Дани Војина Комадине 2021** Концерт студената Музичке академије УИС, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 11.12.2021. године, у 19 часова;
(Програм: Франо Параћ – Плес барунице, Нирмела Нерадин; Војислав Ивановић – Анданте и Токата, Милица Ивановић; Иво Јосиповић – Пасо семпио за клавир четвороручно, Милица Ивановић и Нирмела Нерадин);
44. **Дан Универзитета у Источном Сарајеву**, Сала Музичке академије УИС, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, септембар 2021. године, у 19 часова;
(Програм: Фредерик Шопен – Скерцо у б-молу оп.31, Милица Ивановић);
45. **Божични концерт СПКД „Просвјета“ Сарајево**, Народно позориште, Сарајево, Босна и Херцеговина, 05.01.2020. године, у 20 часова (пријеност на БХРТ телевизији);
(Програм: Александер Скрјабин – Етида у цис-молу оп.2 бр.1, Сергеј Рахмањин – Полшинел оп.3 бр.5; Милица Ивановић);

Награде студената:

1. 16. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 26-29.05.2026. године;
Ива Сокач, V категорија - Клавир соло, III награда, 77.67 bodova;
2. 12. Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, Србија, 21-24.05.2026. године;
Ива Сокач, V категорија - Клавир соло, III награда, 80.33 бодова;
3. 12. Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, Србија, 21-24.05.2026. године;
Иван Филиповић и Елена Оро – VI категорија – Клавирски дуо,
III награда, 75.33 бодова;
4. 9. Девето међународно пијанистичко такмичење – Бањалучки бијенале 2026, Бања Лука, Република Српска, БиХ, 14-17.05.2026. године;
Ива Сокач, V категорија - Клавир соло, III награда, 78.20 бодова;
5. Интернационално такмичење „Trebinje Classic“, Требиње, Република Српска, БиХ,

24-26.04.2026. године;

Ива Сокач, V категорија - Клавир соло, III награда, 89.25 бодова;

6. Интернационално такмичење „*Trebinje Classic*“, Требиње, Република Српска, БиХ, 24-26.04.2026. године;

Иван Филиповић и Елена Оро – XII категорија – Клавирски дуо,
II награда, 90 бодова;

7. Интернационално такмичење „*Trebinje Classic*“, Требиње, Република Српска, БиХ, 24-26.04.2026. године;

Ива Сокач и Карла Бегећ – XII категорија – Клавирски дуо,
III награда, 85 бодова;

8. 15. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 27-30.05.2025. године;

Елена Оро, VI категорија – Клавир соло, III награда, 72.50 бодова;

Критике, осврти, интервјуи:

1. **Критички осврт** – „Јосип Магдић – клавирски, оргуљски и складатељски ин мемориам“, портал *Glazba.hr*, након одржаног концерта на Музичкој академији Свеучилишта у Загребу, Република Хрватска
Линк: [Josip Magdić - klavirski, orguljski i skladateljski in memoriam](#);
2. **Критички осврт** „Музиком и поезијом до бисера домаће клавирске музике“, ФБ профил „Била сам на концерту“, након одржаног концерта у оквиру Башчаршијских ноћи 2023, БКЦ, Сарајево, јули 2023. године;
3. **Интервју** – „Нова димензија класичне музике“ Дневне штампане новине „Вијести“, Подгорица, Црна Гора, ауторица чланка: Марија Васић, 06.12.2023. године;
4. **Интервју** – „Савремена музика као психотерапија“ Дневне штампане новине „Вијести“, Подгорица, Црна Гора, ауторица чланка: Марија Васић, 24.04.2023. године;
5. **Интервју** – Дневне новине ДАН, уредница: Живана Јањушевић, Подгорица, Црна Гора, 23.03.2023. године
Линк: [ДАН - Stanković: Virtuoznost je umijeće pjevanja na klaviru](#);
6. **Критички осврт** пијанисте и композитора Хајрудина Мухића на објављени ЦД албум „*Voyage*“, веб страница аутора, 2023. година;
7. **Критички осврт** „Глазбено буђење средњовјековне приче – Концертна дјелатност Бартоломеја Станковића“, блог-портал „Багламица“, ауторица Мелиса-Марија Зердо, септембар 2021. године
Линк: <https://baglamica.blogspot.com/2021/09/glazbeno-buenje-srednjovjekovne-price.html>;

8. **Интервју** – Портал Дневник.ба, аутор: Ружа Чалага, април 2022. године
Линк: [Линк – интервју – Dnevnik.ba](#);
9. **Рецензија албума „Resonance“**, радијска емисија 037 – Крилати котачи и портал Барикада, аутора Драгутина Матошевића, Тузла, Босна и Херцеговина, април 2022. године
Линк: [Линк – рецензија – Barikada.ba](#) [Линк – радијска емисија КК 037](#);
10. **Интервју** – штампани магазин СТАВ, аутор Јакуб Салкић, Сарајево, Босна и Херцеговина, 26.11.2021. године;
11. **Интервју** – Магазин Панорама, штампане новине Дневни аваз, ауторка чланка Лариса Сарајлић, Сарајево, Босна и Херцеговина, 14.11.2021. године
Линк: [Линк на портал Дневни аваз - интервју](#);
12. **Интервју** – Урбан Магазин, ауторка чланка Душка Амиджић, Сарајево, септембар 2021. године
Линк: [Линк на портал Урбан Магазин - интервју](#);
13. **Интервју** – портал *Living*, ауторка чланка Лејла Џаферовић, Сарајево, јуни 2021. године; Линк: [Линк на портал Living - интервју](#);
14. **Рецензија** ЦД албума „*Voyage*“, Часопис за музичку културу *Музика XXV, 1 (2021)*, ауторка чланка: Лана Шеховић Паћука
Линк: [Линк на часопис Музика](#);
15. **Разговор/Интервју** – дневне штампане новине Дневни аваз, новинар Амина Фазлић, 27.12.2020. године;
16. **Рецензија** ЦД албума – „*Музичко путовање Бартоломеја Станковића*“, дневне штампане новине Ослобођење, 15.12.2020. године;

Гостовања на Радио-телевизији и подкастима:

1. **Репортажа** Федералне телевизије *FTV* – концерт свечаног отварања међународне манифестације Зеничко прољеће 2026, Босанско народно позориште, Зеница, Босна и Херцеговина, 01.04.2026. године;
2. **Репортажа** Телевизије Источно Сарајево и БН телевизије, концерт „Савремена клавијрска музика“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 25.11.2025. године;
3. **Репортажа** Телевизије Источно Сарајево, концерт „Јохан Себастијан Бах“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 20.11.2025. године;
4. **Свечана академија** поводом Дана Оружаних снага БиХ, емитовање уживо N1 телевизија, извођење композиције Фарука Мехића: Токата за клавир, 01.12.2025.

године, у 18 часова;

5. **Репортажа** Радио-телевизије Источно Сарајево поводом Гала концерта и завршетка концертне турнеје посвећеној композитору Николају Римском-Корсакову, 10.04.2025. године;
6. **Репортажа** N1 телевизије о концертној турнеји посвећеној композитору Николају Римском-Корсакову, април 2025. године, [Линк на снимак емисије](#);
7. **Репортажа** Федералне телевизије – Семинар клавира у ОМШ Зеница, емисија уживо, новинарка: Дуња Пашајлић, 25.02.2025. године;
8. **Свечана академија** поводом Дана Оружаних снага БиХ, емитовање уживо N1 телевизија, извођење композиције Самира Фејзића: Токата за клавир, 01.12.2024. године, у 18 часова;
9. **Гостовање** на РТВ УСК, у емисији уживо „Послијеподне“, Бихаћ, Босна и Херцеговина, 30.10.2024. године;
10. **Гостовање** на РТВ УСК, у емисији уживо „Послијеподне“, Бихаћ, Босна и Херцеговина, 04.06.2024. године [Линк на снимак емисије](#);
11. **Гостовање** у емисији уживо „Добро јутро Црна Гора“, РТЦГ, Подгорица, Црна Гора, 27.02.2024. године;
12. **Интервју-емисија** „Изван оквира“ N1 телевизија, водитељ: Никола Вучић, Линк: [Izvan okvira: Gost Bartolomej Stanković \(23.10.2023.\)](#);
13. **Интервју-емисија** „Свјетла позорнице“, РТВ ТК, водитељица: Барбара Пављашевић;
14. **Интервју-емисија** „Сарајево АРТ“, РТВ СА, водитељица: Дијана Милковић Миздрак;
15. **Репортажа** Федералне телевизије – Семинар клавира у ОМШ Зеница, новинарка: Мујесири Пурић, 10.03.2023. године,
Линк: [Pijanist Bartolomej Stanković gostovao u Osnovnoj muzičkoj školi Zenica](#);
16. **Гостовање** у емисији уживо „Добро јутро Црна Гора“, РТЦГ (емисија уживо), Подгорица, Црна Гора, 23.02.2023. године;
17. **Емисија** телевизије N1 – оргуље у Босни и Херцеговини, водитељица: Александра Тољ, Краљева Сутјеска, Босна и Херцеговина, 28.12.2022.,
Линк: [N1 televizija - reportaža o orguljama u Kraljevoj Sutjesci](#);
18. **Гостовање** у подкасту „Impressonalities“, епизода бр.15, аутор Дарко Ковачевић, *YouTube* канал аутора Ковачевића, јули 2022. године;
19. **Гостовање** у емисији „Отворени студио“ телевизије Хајат, програм уживо,

13.01.2022. године;

20. **Интервју** – Студио ТАУ – аутора фра Миле Влашића, *YouTube* канал Академије Чапљина, децембар 2021. године, [Линк на интервју – Студи ТАУ](#);
21. **Радијска емисија** „Ово је моја земља“, БХ Радио 1 – емисија уживо, аутор и водитељ: Маја Баралић-Матерне, 27.11.2021. године;
22. **Гостовање** у емисији „Земљо наша“ *FACETV*, емисија уживо, 25.11.2021. године, у 9 часова;
(Програм: Милан Јеличанин – Двије токате);
23. **Гостовање** у емисији *NOVA IN*, телевизије *NOVABH*, ауторице Селме Кечаловић-Топчић, Сарајево, Босна и Херцеговина, 23.11.2021. године, у 17:30 часова (емисија уживо);
24. **Гостовање** у емисији „Узбуђење“ уреднице Аријане Клачар-Раонић, *FACETV*, емисија уживо, Сарајево, Босна и Херцеговина, 21.11.2021. године, у 9 часова;
25. **Репортажа Радио-телевизије Високо** поводом одржаног концерта *Ресонанс* на Краљевском граду Бобовцу, Бобовац-Вареш, Босна и Херцеговина, 29.08.2021. године, [Линк на снимак емисије](#);
26. **Репортажа** Федералне телевизије поводом промоције ЦД албума *Resonance* у оквиру фестивала Башчаршијске ноћи 2021 – емисија Дневник, уредник рубрике за културу Самир Пашајлић, емисија уживо, 15.07.2021. године, [Линк на снимак емисије](#);
27. **Емисија КЛАСИКА – БХ Радио 1** – Промоција ЦД албума *Resonance* у оквиру фестивала Башчаршијске ноћи 2021- уредница емисије: Маја Баралић-Матерне, 27.07.2021. године, [Линк на снимак емисије](#);
28. **Репортажа** - Емисија за културу Телевизија Сарајево, уредник Намик Ватрењак, ТВ СА, 18.07.2021. године, [Линк на снимак емисије](#);
29. **ТВ пријенос концерта *Resonance*** одржаног 21.06.2021. године поводом Свјетског дана музике (Радио-телевизија Високо), Босанска пирамида Сунца/Стари град Високи, Високо, Босна и Херцеговина, 25.06.2021. године;
30. **Репортажа концерта *Resonance*** *YouTube* канал новинара Невена Крајишника, поводом Свјетског дана музике, Босанска пирамида Сунца/Стари град Високи, Високо, Босна и Херцеговина, 22.06.2021. године, [Линк на снимак емисије](#);
31. **Телевизијска промоција ЦД албума „Voyage“** – Радио-телевизија Високо, 25.11.2020. године, [Линк на снимак емисије](#);
32. **Емисија *Оком камере*** аутора Невена Крајишника, поводом одржаног концерта Балкан Маднес у Археолошко-туристичком парку Равне 2, Високо, Босна и Херцеговина, 15.09.2020. године, [Линк на снимак емисије](#); _____

Награде, повеље, признања, захвалнице и сертификати:

1. **Признање** Бартоломеју Станковићу за изузетан допринос промоцији Музичке академије на домаћој и међународној сцени, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 11.06.2026. године;
2. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија, Акордеон арт плус 2026, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 29.05.2026. године;
3. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће наставника на међународном такмичењу Акордеон арт плус 2026, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 29.05.2026. године;
4. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за посвећеност професији, 12. фестивал пијанизма, Сремска Митровица, Република Србија, 24.05.2026. године;
5. **Признање** Бартоломеју Станковићу за предан рад и подршку у развоју пијанистичких талената, Бањалучки бијенале 2026, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 17.05.2026. године;
6. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће студента Иве Сокач на интернационалном пијанистичком фестивалу *Narona Piano Fest*, Глазбена школа Метковић, Република Хрватска, 26.03.2026. године;
7. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за изузетно професионално и инспиративно вођење музичке радионице за ученике VIII разреда „Чаробна симфонија: два лица музике“, ЈУ „Седма основна школа“ Блажуј-Сарајево, Босна и Херцеговина, март 2026. године;
8. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за успјешну сарадњу, подршку и допринос у обиљежавању јубилеја – 40 година рада и постојања Музичке школе у Прњавору, Република Српска, Босна и Херцеговина, фебруар 2026. године;
9. **Потврда/Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће и презентовање ауторског рада на VII научном скупу СИТУМС, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15.12.2025. године;
10. **Повеља** Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву Бартоломеју Станковићу за изузетан допринос умјетничком развоју, афирмацији и развоју Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 11.06.2025. године;
11. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за одржану клавирску радионицу у Глазбеној школи Широки Бријег, Босна и Херцеговина, 05.06.2025. године;
12. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија,

Акордеон арт плус 2025, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 30.05.2025. године;

13. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће наставника на међународном такмичењу Акордеон арт плус 2025, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 30.05.2025. године;
14. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за изузетне заслуге и резултате који доприносе успјеху школе, Глазбена школа Широки Бријег, Босна и Херцеговина, 29.05.2025. године;
15. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за одржан мајсторски курс и предавање, те успјешну сарадњу са одсјеком клавира ЈУ „Основна музичка школа“ Зеница, Босна и Херцеговина, 25.02.2025. године;
16. **Потврда/Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће и презентовање ауторског рада на VI научном скупу СИТУМС, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15.12.2024. године;
17. **Признање** Универзитета у Источном Сарајеву Бартоломеју Станковићу за остварене посебне резултате у умјетничком раду у 2023. години у области музичке умјетности, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.09.2024. године;
18. **Признање** Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву Бартоломеју Станковићу за промовисање композиторског стваралаштва академика Војина Комадине на домаћој и међународној концертној сцени, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 11.06.2024. године;
19. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија, Акордеон арт плус 2024, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 31.05.2024. године;
20. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће наставника на међународном такмичењу Акордеон арт плус 2024, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 31.05.2024. године;
21. **Потврда/Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће и презентовање ауторског рада на V научном скупу СИТУМС, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15.12.2023. године;
22. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за допринос у обиљежавању 50. јубилеја Школе за основно музичко образовање „Авдо Смајловић“ Високо, Босна и Херцеговина, јуни 2023. године;
23. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија, Акордеон арт плус 2023, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 02.06.2023. године;

24. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће наставника на међународном такмичењу Акордеон арт плус 2023, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 02.06.2023. године;
25. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду жирија на Првом школском такмичењу ЈУ Основне музичке школа Зеница, Босна и Херцеговина, 18.05.2023. године;
26. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за допринос и развој клавијског одсјека ЈУ Основна музичка школа Зеница, Босна и Херцеговина, 15.05.2023. године;
27. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће на међународном научном скупу *Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2023*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Република Српска, Босна и Херцеговина, 24.04.2023. године;
28. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за успјешну сардњу са ЈУ Основна музичка школа Зеница, Босна и Херцеговина, 06.03.2023. године;
29. **Потврда/Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће и презентовање ауторског рада на IV научном скупу СИТУМС, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.12.2022. године;
30. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће и презентовање ауторског рада на међународном умјетничко-зnanственом скупу *Култура и умјетност – јучер, данас, сутра*, Славонски Брод, Република Хрватска, 12.11.2022. године;
31. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија, Акордеон арт плус 2022, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 03.06.2022. године;
32. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за помоћ и подршку у реализацији концерта „Божична бајка“, ХКД „Напредак“ – Подружница Илијаш, Босна и Херцеговина, 22.12.2021. године;
33. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија, Акордеон арт плус 2021, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 03.06.2021. године;
34. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће на 11. Међународном научном скупу „Наука и настава данас“, Универзитет у Источном Сарајеву – Педагошки факултет Бијељина, Република Српска, Босна и Херцеговина, 26.11.2021. године;

Чланства у асоцијацијама и удружењима:

1. Члан Асоцијације за његовање академске музике „Нови звук“
2. Члан Удружења Музичких педагога ЗДК – Камерни симфонијски оркестар Зеница
3. Дописни члан Матице хрватске Сарајево
4. Дописни члан Хрватског друштва за знаност и умјетност Сарајево

Чланства у организационим одборима музичких фестивала и манифестација:

1. Члан организационог одбора 16. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 26-29.05.2026. године;
2. Члан организационог одбора 15. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 27-30.05.2025. године;
3. Члан организационог одбора 14. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 28-31.05.2024. године;
4. Члан организационог одбора 13. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 30.05.-02.06.2023. године;
5. Члан организационог одбора 12. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 31.05.-03.06.2022. године;
6. Члан организационог одбора 11. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 31.05.-03.06.2021. године;

Административне дјелатности на Музичкој академији УИС:

1. **Шеф Катедре за клавир** – мандатни период од октобра 2020. године до октобра 2024. године;
2. **Члан радне групе Музичке академије** за израду Елабората о лиценцирању и релиценцирању цтудијских програма, 12.10.2022. године;

Промоције:

1. **Промоција универзитетске публикације** „Корепетиција и клавирска сарадња у класичној музици“ ауторице Мр Маје Жужа, ванр.проф.; Издавач: ЈП „Завод за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Ново Сарајево; Година издавања: 2026.
Промоција у оквиру 16. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 28.05.2026. године, Камерна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву
Промотори: Мр Арсен Чаркић, ред.проф., Мр Наташа Митровић, ред.проф, Мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.;
2. **Промоција студијског албума „1000 Росес“** композитора и аранжера Армена Шкобаља, Дом културе Какањ, Босна и Херцеговина, 26.10.2022. године, у 19 часова;
Промотори: Мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф., Армен Шкобаљ, аутор, Мирза Мушија, Харис Абдагић);
3. **Промоција ЦД албума „Resonance“**, Фестивал „Башчаршијске ноћи“ Сарајево, Босна и Херцеговина, 14.07.2021. године, у 21 час;
(Промотори: Алишер Сијарић, Маја Жужа, Душан Ерак, Маја Баралић-Матерне, Мелиса Марија Зердо, Бартоломеј Станковић);
4. **Промоција ЦД албума „Voyage“**, Вијећница Банског двора, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 28.12.2020. године, у 12 часова;
(Промотори: Арсен Чаркић, Давид Масстикоса, Младен Матовић, Бартоломеј Станковић);
5. **Промоција ЦД албума „Voyage“ и „Balkan Madness“**, Дани Војина Комадине 2020 (онлајн издање), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 12.12.2020., у 14:30 часова;
6. **Промоција ЦД албума „Voyage“**, Галерија Босанског културног центра, Сарајево, Босна и Херцеговина, 17.12.2020. године, у 18 часова;
(Промотори: Лана Паћука, Душан Ерак, Дражан Косорић, Мерима Чаушевић, Мелиса Марија Зердо, Лејла Џамбазов, Бартоломеј Станковић);
7. **Промоција ЦД албума „Voyage“**, Радио-телевизија Високо (програм уживо), Босна и Херцеговина, 25.11.2020. године, у 18 часова;
(Промотори: Фра Иван Нујић, Мелиса Марија Зердо, Азра Охран-Зубић, Лејла Џамбазов, Бартоломеј Станковић);

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)¹¹

Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
Гостујућа предавања и концерти: 1. Конзерваторијум „Рихард Вагнер“ Беч, Аустрија (мај 2026. године); 2. Музичка академија Свеучилишта у Загребу, Хрватска (новембар 2025. године, новембар 2023. године, мај 2019. године, мај 2018. године); 3. Факултет музичких уметности у Београду, Србија (новембар 2023. године); 4. Музичка академија Свеучилишта у Пули, Хрватска (мај 2025. године); 5. Музичка академија Цетиње, Црна Гора (децембар 2023. године);
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва <i>(само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)</i>
1. Међународно представљање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, цјеловечерњи концерт у сали Конзерваторијума „Рихард Вагнер“ у Бечу (април 2017. године); 2. Међународно представљање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, цјеловечерњи концерт у сали Конзерваторијума у Марибору (април 2017. године); 3. Међународно представљање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, цјеловечерњи концерт у сали Академије за гласбо у Љубљани (април 2017. године);
Допунски услови¹⁶
Стручно професионални допринос
<u>Учешће у раду стручног жирија:</u> 1. 16. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 26-29.05.2026. године; Дисциплина: Клавир соло; 2. 15. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 27-30.05.2025. године; Дисциплина: Клавир соло; 3. 14. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево,

¹⁶ Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

Република Српска, БиХ, 28-31.05.2024. године; Дисциплина: Клавир соло;

4. 9. Интернационални музички фестивал „Полихимниа“ Скопје, Сјеверна Македонија, 20-23.04.2024. године; Дисциплина: Клавир соло;
5. 13. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 30.05. - 02.06.2023. године; Дисциплина: Клавир соло;
6. Школско такмичење у организацији ЈУ „Основна музичка школа“ Зеница, Свечана сала Хотела Зеница, Босна и Херцеговина, 18.05.2023. године; Дисциплина: Клавир соло, клавирски дуо;
7. 12. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 31.05. - 03.06.2022. године; Дисциплина: Клавир соло;
8. 11. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 31.05. - 03.06.2021. године; Дисциплина: Клавир соло (онлајн формат);

Награде студената:

1. 16. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 26-29.05.2026. године;
Ива Сокач, V категорија - Клавир соло, III награда, 77.67 bodova;
2. 12. Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, Србија, 21-24.05.2026. године;
Ива Сокач, V категорија - Клавир соло, III награда, 80.33 бодова;
3. 12. Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, Србија, 21-24.05.2026. године;
Иван Филиповић и Елена Оро – VI категорија – Клавирски дуо,
III награда, 75.33 бодова;
4. 9. Девето међународно пијанистичко такмичење – Бањалучки бијенале 2026, Бања Лука, Република Српска, БиХ, 14-17.05.2026. године;
Ива Сокач, V категорија - Клавир соло, III награда, 78.20 бодова;
5. Интернационално такмичење „Trebinje Classic“, Требиње, Република Српска, БиХ, 24-26.04.2026. године;
Ива Сокач, V категорија - Клавир соло, III награда, 89.25 бодова;
6. Интернационално такмичење „Trebinje Classic“, Требиње, Република Српска, БиХ, 24-26.04.2026. године;
Иван Филиповић и Елена Оро – XII категорија – Клавирски дуо,
II награда, 90 бодова;
7. Интернационално такмичење „Trebinje Classic“, Требиње, Република Српска, БиХ, 24-26.04.2026. године;

Ива Сокач и Карла Бегић – XII категорија – Клавирски дуо,
III награда, 85 бодова;

8. 15. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, 27-30.05.2025. године;
Елена Оро, VI категорија – Клавир соло, III награда, 72.50 бодова;

Наступи и концерти студената:

1. **Солистички концерт** Иве Сокач, Камерна сала, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 04.07.2026. године, у 12:00 часова;
(Програм: Јохан Себастијан Бах: Прелудијум и fuga у Е-дуру, Волфганг Амадеус Моцарт: Соната у Бе-дуру KV281, Фредерик Шопен: Етиде у еф-молу и це-молу оп.10, Франц Лист: Године ходочашћа 2. година – Италија – Вјенчање (*Sposalizio*), Морис Равел: Павана за умрлу инфантињу, Клод Дебиси: Етида за пет прстију);
2. **Солистички мастер концерт** Милице Ивановић, Камерна сала, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 30.06.2026. године, у 12:00 часова;
(Програм: Бах/Лист: Оргуљски Прелудијум и fuga у а-молу BWV 543, Лудвиг ван Бетовен: Соната у Це-дуру оп.53, Сергеј Рахмањин: Прелудиј у ха-молу оп.23 бр.10, Франц Лист: Долина Оберман (Године ходочашћа, 1. година Швајцарска);
3. **Солистички концерт** Милице Ивановић поводом Свјетског дана музике, ЈУ Музичка школа „Свети Роман Мелод“ Невесиње, ПО Гацко, Република Српска, Босна и Херцеговина, 22.06.2026. године, у 18:00 часова;
(Програм: Бах/Лист: Оргуљски Прелудијум и fuga у а-молу BWV 543, Лудвиг ван Бетовен: Соната у Це-дуру оп.53, Сергеј Рахмањин: Прелудиј у ха-молу оп.23 бр.10, Франц Лист: Долина Оберман (Године ходочашћа, 1. година Швајцарска);
4. **Годишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Камерна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 10.06.2026. године, у 18 часова;
(Програм: Франц Лист: Године ходочашћа 2. година – Италија – Вјенчање (*Sposalizio*); Ива Сокач);
5. **ИНСАМ – Концерт награђених** – Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Босна и Херцеговина, 16.04.2026. године, у 19 часова;
(Програм: Иван Филиповић – Слободна импровизација – Награђена у категорији Ц – посебно признање за истакнути умјетнички потенцијал);
6. **Међународни фестивал клавира – Нарона фест 2026** – Концерт поводом Свјетског дана клавира, ЈУ Глазбена школа Метковић, Казалишна дворана, Метковић, Република Хрватска, 28.03.2026. године, у 12 часова;

(Програм: Франц Лист – *Sposalizio* и Морис Равел: Павана за умрлу инфантињу; Ива Сокач);

7. **Новогодишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Камерна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 23.12.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Клод Дебиси – Мјесечина; Иван Филиповић);
8. **Дани Војина Комадине 2025** – Концерт студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Камерна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 12.12.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Давид Мاستикоса – ДеТуне за клавир; Иван Филиповић);
9. **Концерт „Јосип Магдић – ин мемориам“**, Концертна сала „Цвјетко Рихтман“, Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Сарајево, Босна и Херцеговина, 26.11.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Јосип Магдић – Звучни спектри за клавир четвороручно; Карла Бегић и Иван Филипвоић);
10. **Концерт „Нови звукови за клавир“**, Камерна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 25.11.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Јосип Магдић – Звучни спектри за клавир четвороручно; Карла Бегић и Иван Филипвоић);
11. **Концерт „Јохан Себастијан Бах – Једна вечер, један гениј“**, Камерна сала Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 20.11.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Ј.С.Бах – Прелудиј и fuga Цис-дур (Ива Сокач), Прелудиј и fuga ц-мол (Иван Филипвоић), Концерт у д-молу, I став (Елена Оро), Кантата „Овце могу слободно да пасу“ за клавир четвороручно (Иван Филиповић и Елена Оро), Кантата „Божије вријеме је најбоље вријеме“ за клавир четвороручно (Ива Сокач и Карла Бегић), Бах/Лист: Оргуљски прелудиј и fuga у а-молу (Милица Ивановић);
12. **Концерт „Јохан Себастијан Бах – Једна вечер, један гениј“**, Концертна сала ЈУ СМШ Зеница, Зеница, Босна и Херцеговина, 18.11.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Ј.С.Бах – Прелудиј и fuga Цис-дур (Ива Сокач), Прелудиј и fuga ц-мол (Иван Филипвоић), Концерт у д-молу, I став (Елена Оро), Кантата „Овце могу слободно да пасу“ за клавир четвороручно (Иван Филиповић и Елена Оро), Кантата „Божије вријеме је најбоље вријеме“ за клавир четвороручно (Ива Сокач и Карла Бегић), Бах/Лист: Оргуљски прелудиј и fuga у а-молу (Милица Ивановић);
13. **Завршни концерт међународног семинара АРДЕА** – Црква св. Фрање Асишког, Чапљина, Босна и Херцеговина, август 2025.;
(Програм: Дмитриј Шостаковић – Концерт за клавир и оркестар, II став; Карла Бегић, клавирска пратња проф. Оливер Керн);

14. **Солистички концерт – Елена Оро**, ЈУ Музичка школа „Требиње“ Требиње, Република Српска, Босна и Херцеговина, 20.06.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Клод Дебиси – Прелудијум „Дјевојка ланене косе“, Јохан Себастијан Бах – Прелудиј и fuga у Це-дуру ДТК II, Јозеф Хајдн – Соната у Це-дуру ХОБ:ХVI/50, Фредерик Шопен – Етида у еф-молу оп.25 бр.2, Франц Лист – Етида у Ц-дуру (Трансцендентална етида бр.1), Бела Барток – АLEGRO барбаро, Игор Стравински – Пет лаких комада за клавир четвороручно, Николај Римски-Корсаков – Прелудијум у спомен на Митрофана Бељајева);
15. **Годишњи концерт** – студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Камерна сала Музичке академије УИС, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 10.06.2025. године, у 18 часова;
(Програм: Бела Барток – АLEGRO барбаро; Елена Оро);
16. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** Камерна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Камерна сала Музичке академије УИС, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 10.04.2025. године, у 19 часова;
(Програм: Николај Римски-Корсаков – Прелудијум у спомен на Митрофана Бељајева, Елена Оро; Клод Дебиси – Мјесечина, Анастасија Ђорђић; Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач);
17. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Музичка школа I и II ступња, Мостар, Босна и Херцеговина, 07.04.2025. године, у 16 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
18. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Музичка школа „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина, Република Српска, Босна и Херцеговина, 03.04.2025. године, у 13 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
19. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Средња музичка школа „Сарајево“ Сарајево, Босна и Херцеговина, 01.04.2025. године, у 15 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
20. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Основна музичка школа Илиџа, Сарајево, Босна и Херцеговина, 28.03.2025. године, у 15 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
21. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** Велика сала Центра за културу Травник, Босна и Херцеговина, 27.03.2025. године, у 16 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска

пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);

22. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Основна музичка и балетска школа „Ново Сарајево“ Сарајево, Босна и Херцеговина, 27.03.2025. године, у 12 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
23. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Средња музичка школа „Честмир Мирко Душек“ Тузла, Босна и Херцеговина, 26.03.2025. године, у 12 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
24. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Основна музичка школа „Свети Роман и Мелод“ Невесиње-П.О. Гацко, Република Српска, Босна и Херцеговина, 20.03.2025. године, у 18 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
25. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Школа за основно музичко образовање Херцег Нови, Црна Гора, 20.03.2025. године, у 12 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
26. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Школа за основно и средње музичко образовање Котор, Црна Гора, 19.03.2025. године, у 12 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
27. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Музичка школа „Требиње“ Требиње, Република Српска, Босна и Херцеговина, 18.03.2025. године, у 11 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
28. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** Камерна сала Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.03.2025. године, у 18 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
29. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Музичка школа „Владо Милошевић“ Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.03.2025. године, у 13 часова;
(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);
30. **Концерт „Николај Римски-Корсаков“** ЈУ Средња музичка школа Зеница, Босна и Херцеговина, 06.03.2025. године, у 12 часова;

(Програм: Концерт за клавир и оркестар у цис-молу оп.30, Луна Ковач, клавирска пратња мр Бартоломеј Станковић, ванр.проф.);

31. **Клавирјада оп.3** – Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 27.12.2024. године, у 15 часова;

(Програм: Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и fuga у Г-дуру ДТК 2, Елена Оро; Клод Дебиси – Мјесечина, Анастасија Ђорђевић; Бах/Лист – Оргуљски Прелудијум и fuga у а-молу, Милица Ивановић);

32. **Новогодишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 23.12.2024. године, у 19 часова;

(Програм: Клод Дебиси – Мјесечина, Анастасија Ђорђевић; Бах/Лист – Оргуљски Прелудијум и fuga у а-молу, Милица Ивановић);

33. **Дани Војина Комадине 2024** Концерт студената Музичке академије УИС, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 14.12.2024. године, у 20 часова;

(Програм: Бруно Влахек – Варијације на мејмурску тему за клавир четвороручно, Анастасија Ђорђевић и Елена Оро; Дарко Домитровић – Љубавни снови бр.2 и 3, Луна Ковач);

34. **Клавирјада оп.2** –Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (Соба 8), Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 06.12.2024. године, у 15 часова;

(Програм: Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и fuga у Г-дуру ДТК 2, Елена Оро; Клод Дебиси – Мјесечина, Анастасија Ђорђевић; Бах/Лист – Оргуљски Прелудијум и fuga у а-молу, Милица Ивановић; Дарко Домитровић – Љубавни снови бр.2 и 3, Луна Ковач);

35. **Циклус Глазбене стазе, концерт „Волим, волим, волим“** – Концертна дворана Ватрослава Лисинског (Мала дворана), Загреб, Република Хрватска, 21.11.2024. године, у 20 часова;

(Програм: Дарко Домитровић: Двије поеме за клавир, Луна Ковач)

36. **Новогодишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 22.12.2023. године, у 19 часова;

(Програм: Феликс Менделсон: Рондо капричозо, Луна Ковач);

37. **Дани Војина Комадине 2023** Концерт студената Музичке академије УИС, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15.12.2023. године, у 19 часова;

(Програм: Дарко Домитровић: Поема за клавир „Између два крика“, Луна Ковач);

38. **Солистички концерт – Нирмела Нерадин**, Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 05.10.2023. године, у 19:30 часова;
(Програм: Јохан Себастијан Бах – Прелудиј и fuga у Ге-дуру ДТК I, Лудвиг ван Бетовен – Соната у Г-дуру оп.31 вр.1, Фредерик Шопен – Полонеза у А-дуру оп.40, Арон Копланд – Мачка и миш, Иво Јосиповић – Дијаболеца);
39. **Новогодишњи концерт** студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 21.12.2022. године, у 19:30 часова;
(Програм: Франц Шуберт – Емпромпти у Ас-дуру оп.142, Луна Ковач);
40. **Дани Војина Комадине 2022** Концерт студената Музичке академије УИС, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 16.12.2022. године, у 19 часова;
(Програм: Војин Комадина – Свита за клавир, Луна Ковач; Иво Јосиповић – Дијаболеца, Нирмела Нерадин);
41. **Гостујуће предавање** у ЈУ СШЦ „Источна Илиџа“, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 20.10.2022. године, у 17 часова;
(Програм: Франц Шуберт – Емпромпти у Ас-дуру оп.142, Луна Ковач);
42. **Годишњи концерт** студената Музичке академије УИС, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 09.06.2022. године, у 20 часова;
(Програм: Камиј Сен-Сан – Лист албума за клавир четвороручно, Милица Ивановић и Нирмела Нерадин);
43. **Дани Војина Комадине 2021** Концерт студената Музичке академије УИС, Концертна сала, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 11.12.2021. године, у 19 часова;
(Програм: Франо Параћ – Плес барунице, Нирмела Нерадин; Војислав Ивановић – Анданте и Токата, Милица Ивановић; Иво Јосиповић – Пасо семпио за клавир четвороручно, Милица Ивановић и Нирмела Нерадин);
44. **Дан Универзитета у Источном Сарајеву**, Сала Музичке академије УИС, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, септембар 2021. године, у 19 часова;
(Програм: Фредерик Шопен – Скерцо у б-молу оп.31, Милица Ивановић);
45. **Божични концерт СПКД „Просвјета“ Сарајево**, Народно позориште, Сарајево, Босна и Херцеговина, 05.01.2020. године, у 20 часова (пријеност на БХРТ телевизији);
(Програм: Александер Скрјабин – Етида у цис-молу оп.2 бр.1, Сергеј Рахмањин – Полшинел оп.3 бр.5; Милица Ивановић);

Одржани мајсторски курсеви:

1. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Константин Бабић“ Прњавор, Република Српска, Босна и Херцеговина, 17-19.02.2026. године;
2. Мајсторски курс из клавира, Глазбена школа Широки Бријег, Босна и Херцеговина, 03-05.06.2025. године;
3. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Зеница“, Зеница, Босна и Херцеговина, 23-25.02.2025. године;
4. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Нусрет Кескин Брацо“ Бихаћ, Босна и Херцеговина, 28-29.10.2024. године;
5. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Љубушки“, Љубушки, Босна и Херцеговина, 15-17.03.2024. године;
6. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Метковић“ Метковић, Република Хрватска, 12-14.03.2024. године;
7. Мајсторски курс из клавира, ЈУ Музичка школа „Зеница“, Зеница, Босна и Херцеговина, 08-10.02.2023. године;
8. Мајсторски курс из клавира, Инвернационални семинар „АРДЕА“, Чапљина, Босна и Херцеговина, 03-05.12.2021. године;

Чланства у организационим одборима музичких фестивала и манифестација:

1. Члан организационог одбора 16. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 26-29.05.2026. године;
2. Члан организационог одбора 15. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 27-30.05.2025. године;
3. Члан организационог одбора 14. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 28-31.05.2024. године;
4. Члан организационог одбора 13. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 30.05.-02.06.2023. године;
5. Члан организационог одбора 12. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 31.05.-03.06.2022. године;
6. Члан организационог одбора 11. Интернационалног фестивала АКОРДЕОН АРТ

плус, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 31.05.-03.06.2021. године;

Допринос академској и широј заједници

Награде, повеље, признања, захвалнице и сертификати:

1. **Признање** Бартоломеју Станковићу за изузетан допринос промоцији Музичке академије на домаћој и међународној сцени, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 11.06.2026. године;
2. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија, Акордеон арт плус 2026, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 29.05.2026. године;
3. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће наставника на међународном такмичењу Акордеон арт плус 2026, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 29.05.2026. године;
4. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за посвећеност професији, 12. фестивал пијанизма, Сремска Митровица, Република Србија, 24.05.2026. године;
5. **Признање** Бартоломеју Станковићу за предан рад и подршку у развоју пијанистичких талената, Бањалучки бијенале 2026, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 17.05.2026. године;
6. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће студента Иве Сокач на интернационалном пијанистичком фестивалу *Narona Piano Fest*, Глазбена школа Метковић, Република Хрватска, 26.03.2026. године;
7. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за изузетно професионално и инспиративно вођење музичке радионице за ученике VIII разреда „Чаробна симфонија: два лица музике“, ЈУ „Седма основна школа“ Блажуј-Сарајево, Босна и Херцеговина, март 2026. године;
8. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за успјешну сарадњу, подршку и допринос у обиљежавању јубилеја – 40 година рада и постојања Музичке школе у Прњавору, Република Српска, Босна и Херцеговина, фебруар 2026. године;
9. **Потврда/Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће и презентовање ауторског рада на VII научном скупу СИТУМС, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15.12.2025. године;
10. **Повеља** Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву Бартоломеју Станковићу за изузетан допринос умјетничком развоју, афирмацији и развоју Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 11.06.2025. године;

11. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за одржану клавирску радионицу у Глазбеној школи Широки Бријег, Босна и Херцеговина, 05.06.2025. године;
12. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија, Акордеон арт плус 2025, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 30.05.2025. године;
13. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће наставника на међународном такмичењу Акордеон арт плус 2025, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 30.05.2025. године;
14. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за изузетне заслуге и резултате који доприносе успјеху школе, Глазбена школа Широки Бријег, Босна и Херцеговина, 29.05.2025. године;
15. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за одржан мајсторски курс и предавање, те успјешну сарадњу са одсјеком клавира ЈУ „Основна музичка школа“ Зеница, Босна и Херцеговина, 25.02.2025. године;
16. **Потврда/Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће и презентовање ауторског рада на VI научном скупу СИТУМС, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15.12.2024. године;
17. **Признање** Универзитета у Источном Сарајеву Бартоломеју Станковићу за остварене посебне резултате у умјетничком раду у 2023. години у области музичке умјетности, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.09.2024. године;
18. **Признање** Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву Бартоломеју Станковићу за промовисање композиторског стваралаштва академика Војина Комадине на домаћој и међународној концертној сцени, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 11.06.2024. године;
19. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија, Акордеон арт плус 2024, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 31.05.2024. године;
20. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће наставника на међународном такмичењу Акордеон арт плус 2024, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 31.05.2024. године;
21. **Потврда/Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће и презентовање ауторског рада на V научном скупу СИТУМС, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 15.12.2023. године;
22. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за допринос у обиљежавању 50. јубилеја Школе за основно музичко образовање „Авдо Смајловић“ Високо, Босна и Херцеговина, јуни 2023. године;

23. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија, Акордеон арт плус 2023, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 02.06.2023. године;
24. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће наставника на међународном такмичењу Акордеон арт плус 2023, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 02.06.2023. године;
25. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду жирија на Првом школском такмичењу ЈУ Основне музичке школа Зеница, Босна и Херцеговина, 18.05.2023. године;
26. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за допринос и развој клавирског одсјека ЈУ Основна музичка школа Зеница, Босна и Херцеговина, 15.05.2023. године;
27. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће на међународном научном скупу *Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2023*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Република Српска, Босна и Херцеговина, 24.04.2023. године;
28. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за успјешну сардњу са ЈУ Основна музичка школа Зеница, Босна и Херцеговина, 06.03.2023. године;
29. **Потврда/Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће и презентовање ауторског рада на IV научном скупу СИТУМС, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 13.12.2022. године;
30. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће и презентовање ауторског рада на међународном умјетничко-зnanственом скупу *Култура и умјетност – јучер, данас, сутра*, Славонски Брод, Република Хрватска, 12.11.2022. године;
31. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија, Акордеон арт плус 2022, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 03.06.2022. године;
32. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за помоћ и подршку у реализацији концерта „Божична бајка“, ХКД „Напредак“ – Подружница Илијаш, Босна и Херцеговина, 22.12.2021. године;
33. **Захвалница** Бартоломеју Станковићу за учешће у раду међународног жирија, Акордеон арт плус 2021, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 03.06.2021. године;
34. **Сертификат** Бартоломеју Станковићу за учешће на 11. Међународном научном скупу „Наука и настава данас“, Универзитет у Источном Сарајеву – Педагошки факултет Бијелина, Република Српска, Босна и Херцеговина, 26.11.2021. године;

Медијска заступљеност:

Критике, осврти, интервјуи:

1. **Критички осврт** – „Јосип Магдић – клавирски, оргуљски и складатељски ин мемориам“, портал *Glazba.hr*, након одржаног концерта на Музичкој академији Свеучилишта у Загребу, Република Хрватска
Линк: [Josip Magdić - klavirski, orguljski i skladateljski in memoriam](#);
2. **Критички осврт** „Музиком и поезијом до бисера домаће клавирске музике“, ФБ профил „Била сам на концерту“, након одржаног концерта у оквиру Башчаршијских ноћи 2023, БКЦ, Сарајево, јули 2023. године;
3. **Интервју** – „Нова димензија класичне музике“ Дневне штампане новине „Вијести“, Подгорица, Црна Гора, ауторица чланка: Марија Васић, 06.12.2023. године;
4. **Интервју** – „Савремена музика као психотерапија“ Дневне штампане новине „Вијести“, Подгорица, Црна Гора, ауторица чланка: Марија Васић, 24.04.2023. године;
5. **Интервју** – Дневне новине ДАН, уредница: Живана Јањушевић, Подгорица, Црна Гора, 23.03.2023. године;
Линк: [ДАН - Stanković: Virtuoznost je umijeće pjevanja na klaviru](#);
6. **Критички осврт** пијанисте и композитора Хајрудина Мухића на објављени ЦД албум „*Voyage*“, веб страница аутора, 2023. година;
7. **Критички осврт** „Глазбено буђење средњовјековне приче – Концертна дјелатност Бартоломеја Станковића“, блог-портал „Багламица“, ауторица Мелиса-Марија Зердо, септембар 2021. године;
Линк: <https://baglamica.blogspot.com/2021/09/glazbeno-buenje-srednjovjekovne-price.html>;
8. **Интервју** – Портал Дневник.ба, аутор: Ружа Чалага, април 2022. године;
Линк: [Линк – интервју – Dnevnik.ba](#);
9. **Рецензија албума „Resonance“**, радијска емисија 037 – Крилати котачи и портал Барикада, аутора Драгутина Матошевића, Тузла, Босна и Херцеговина, април 2022. године;
Линк: [Линк – рецензија – Barikada.ba](#) [Линк – радијска емисија КК 037](#);
10. **Интервју** – штампани магазин СТАВ, аутор Јакуб Салкић, Сарајево, Босна и Херцеговина, 26.11.2021. године;
11. **Интервју** – Магазин Панорама, штампане новине Дневни аваз, ауторица чланка Лариса Сарајлић, Сарајево, Босна и Херцеговина, 14.11.2021. године
Линк: [Линк на портал Дневни аваз - интервју](#);

12. **Интервју** – Урбан Магазин, ауторица чланка Душка Амиджић, Сарајево, септембар 2021. године
Линк: [Линк на портал Урбан Магазин - интервју](#);
13. **Интервју** – портал *Living*, ауторица чланка Лејла Џаферовић, Сарајево, јуни 2021. године; Линк: [Линк на портал Living - интервју](#);
14. **Рецензија** ЦД албума „*Voyage*“, Часопис за музичку културу *Музика XXV, 1 (2021)*, ауторица чланка: Лана Шеховић Паћука;
Линк: [Линк на часопис Музика](#);
15. **Разговор/Интервју** – дневне штампане новине Дневни аваз, новинар Амина Фазлић, 27.12.2020. године;
16. **Рецензија** ЦД албума – „Музичко путовање Бартоломеја Станковића“, дневне штампане новине Ослобођење, 15.12.2020. године;

Гостовања на Радио-телевизији и подкастима:

1. **Репортажа** Федералне телевизије *FTV* – концерт свечаног отварања међународне манифестације Зеничко прољеће 2026, Босанско народно позориште, Зеница, Босна и Херцеговина, 01.04.2026. године;
2. **Репортажа** Телевизије Источно Сарајево и БН телевизије, концерт „Савремена клавирска музика“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 25.11.2025. године;
3. **Репортажа** Телевизије Источно Сарајево, концерт „Јохан Себастијан Бах“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 20.11.2025. године;
4. **Свечана академија** поводом Дана Оружаних снага БиХ, емитовање уживо N1 телевизија, извођење композиције Фарука Мехића: Токата за клавир, 01.12.2025. године, у 18 часова;
5. **Репортажа** Радио-телевизије Источно Сарајево поводом Гала концерта и завршетка концертне турнеје посвећеној композитору Николају Римском-Корсакову, 10.04.2025. године;
6. **Репортажа** N1 телевизије о концертној турнеји посвећеној композитору Николају Римском-Корсакову, април 2025. године, [Линк на снимак емисије](#);
7. **Репортажа** Федералне телевизије – Семинар клавира у ОМШ Зеница, емисија уживо, новинарка: Дуња Пашајлић, 25.02.2025. године;
8. **Свечана академија** поводом Дана Оружаних снага БиХ, емитовање уживо N1 телевизија, извођење композиције Самира Фејзића: Токата за клавир, 01.12.2024.

године, у 18 часова;

9. **Гостовање** на РТВ УСК, у емисији уживо „Послијеподне“, Бихаћ, Босна и Херцеговина, 30.10.2024. године;
10. **Гостовање** на РТВ УСК, у емисији уживо „Послијеподне“, Бихаћ, Босна и Херцеговина, 04.06.2024. године [Линк на снимак емисије](#);
11. **Гостовање** у емисији уживо „Добро јутро Црна Гора“, РТЦГ, Подгорица, Црна Гора, 27.02.2024. године;
12. **Интервју-емисија** „Изван оквира“ N1 телевизија, водитељ: Никола Вучић, Линк: [Izvan okvira: Gost Bartolomej Stanković \(23.10.2023.\)](#);
13. **Интервју-емисија** „Свјетла позорнице“, РТВ ТК, водитељица: Барбара Пављашевић;
14. **Интервју-емисија** „Сарајево АРТ“, РТВ СА, водитељица: Дијана Милковић Миздрак;
15. **Репортажа** Федералне телевизије – Семинар клавира у ОМШ Зеница, новинарка: Мујесири Пурић, 10.03.2023. године;
Линк: [Pijanist Bartolomej Stanković gostovao u Osnovnoj muzičkoj školi Zenica](#);
16. **Гостовање** у емисији уживо „Добро јутро Црна Гора“, РТЦГ (емисија уживо), Подгорица, Црна Гора, 23.02.2023. године
17. **Емисија** телевизије N1 – оргуље у Босни и Херцеговини, водитељица: Александра Тољ, Краљева Сутјеска, Босна и Херцеговина, 28.12.2022. године;
Линк: [N1 televizija - reportaža o orguljama u Kraljevoj Sutjesci](#);
18. **Гостовање** у подкасту „*Impressonalities*“, епизода бр.15, аутор Дарко Ковачевић, *YouTube* канал аутора Ковачевића, јули 2022. године;
19. **Гостовање** у емисији „Отворени студио“ телевизије Хајат, програм уживо, 13.01.2022. године;
20. **Интервју** – Студио ТАУ – аутора фра Миле Влашића, *YouTube* канал Академије Чапљина, децембар 2021. године, [Линк на интервју – Студи ТАУ](#);
21. **Радијска емисија** „Ово је моја земља“, БХ Радио 1 – емисија уживо, аутор и водитељ: Маја Баралић-Матерне, 27.11.2021. године;
22. **Гостовање** у емисији „Земљо наша“ *FACETV*, емисија уживо, 25.11.2021. године, у 9 часова;
(Програм: Милан Јеличанин – Двије токате);
23. **Гостовање** у емисији *NOVA IN*, телевизије *NOVABH*, ауторице Селме Кечаловић-Топчић, Сарајево, Босна и Херцеговина, 23.11.2021. године, у 17:30 часова (емисија уживо);

24. **Гостовање** у емисији „Узбуђење“ уреднице Аријане Клачар-Раонић, *FACETV*, емисија уживо, Сарајево, Босна и Херцеговина, 21.11.2021. године, у 9 часова;
25. **Репортажа Радио-телевизије Високо** поводом одржаног концерта *Ресонане* на Краљевском граду Бобовцу, Бобовац-Вареш, Босна и Херцеговина, 29.08.2021. године, [Линк на снимак емисије](#);
26. **Репортажа** Федералне телевизије поводом промоције ЦД албума *Resonance* у оквиру фестивала Башчаршијске ноћи 2021 – емисија Дневник, уредник рубрике за културу Самир Пашајлић, емисија уживо, 15.07.2021. године, [Линк на снимак емисије](#);
27. **Емисија КЛАСИКА – БХ Радио 1** – Промоција ЦД албума *Resonance* у оквиру фестивала Башчаршијске ноћи 2021- уредница емисије: Маја Баралић-Матерне, 27.07.2021. године, [Линк на снимак емисије](#);
28. **Репортажа** - Емисија за културу Телевизија Сарајево, уредник Намик Ватрењак, ТВ СА, 18.07.2021. године, [Линк на снимак емисије](#);
29. **ТВ пријенос концерта *Resonance*** одржаног 21.06.2021. године поводом Свјетског дана музике (Радио-телевизија Високо), Босанска пирамида Сунца/Стари град Високи, Високо, Босна и Херцеговина, 25.06.2021. године;
30. **Репортажа концерта *Resonance* YouTube** канал новинара Невена Крајишника, поводом Свјетског дана музике, Босанска пирамида Сунца/Стари град Високи, Високо, Босна и Херцеговина, 22.06.2021. године, [Линк на снимак емисије](#);
31. **Телевизијска промоција ЦД албума „Voyage“** – Радио-телевизија Високо, 25.11.2020. године, [Линк на снимак емисије](#);
32. **Емисија *Оком камере*** аутора Невена Крајишника, поводом одржаног концерта Балкан Маднес у Археолошко-туристичком парку Равне 2, Високо, Босна и Херцеговина, 15.09.2020. године, [Линк на снимак емисије](#);

Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству

1. Конзерваторијум „Рихард Вагнер“ Беч, Република Аустрија (солистички концерт);
2. Музичка академија Свеучилишта у Загребу, Република Хрватска (солистички концерт, предавања);
3. Факултет музичких уметности у Београду, Република Србија (предавање);
4. Музичка академија Свеучилишта у Пули, Република Хрватска (предавање);
5. Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Република Србија (предавање);

6. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Република Српска, БиХ (концерт, предавања);
7. Музичка академија Универзитета у Сарајеву, БиХ (концерти, предавања);
8. Музичка академија Цетиње, Црна Гора (концерт, предавање);
9. Музички центар Црне Горе, Подгорица, Црна Гора (концерт);
10. Културно-информативни центар „Будо Томовић“ Подгорица, Црна Гора (концерт, предавање);
11. Бански двор у Бањој Луци, Република Српска, БиХ (концерти, промоције);
12. ЈУ БКЦ Сарајево, БиХ (концерти, промоције);
13. Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, БиХ (концерти);
14. КД Ватрослава Лисинског, Загреб, Република Хрватска (концерти);
15. Хрватски гласбени завод, Загреб, Република Хрватска (концерти);
16. Археолошки музеј Загреб, Република Хрватска (предавање);
17. Матица хрватска, Загреб, Република Хрватска (промоција);
18. Гласбена школа Ивана Зајца, Загреб, Република Хрватска (предавање);
19. Гласбена школа Метковић, Република Хрватска (мајсторски курс, предавање);
20. Гласбена школа Пула, Република Хрватска (предавање);
21. Гласбена школа Ријека, Република Хрватска (предавање);
22. Гласбена школа Славонски Брод, Република Хрватска (предавање);
23. Музичка школа Бихаћ, БиХ (концерти, предавања);
24. Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор, Република Српска, БиХ (концерт);
25. Музичка школа „Владо Милошевић“ Бања Лука, Република Српска, БиХ (предавање, концерт);
26. Музичка школа „Константин Бабић“ Прњавор, Република Српска, БиХ (предавања, мајсторски курс, концерти);
27. Музичка школа „Стеван Мокрањац“ Бијелина, Република Српска, БиХ (предавања, концерти);
28. Музичка школа „Фоча“ Фоча, Република Српска, БиХ (концерт);
29. Музичка школа „Требиње“ Требиње, Република Српска, БиХ (предавања, концерти);
30. Музичка школа „Ивана пл. Зајца“ Мостар, БиХ (предавање);

31. Музичка школа „I и II ступња“ Мостар, БиХ (предавање, концерт);
32. Академија Чапљина – Међународни семинар „АРДЕА“, Чапљина, БиХ (предавања, концерти, мајсторски курсеви);
33. Музичка школа „Зеница“ Зеница, БиХ (предавања, мајсторски курсеви, концерти);
34. Музичка школа „Авдо Смајловић“ Високо, БиХ (концерт);
35. Музичка школа „Авдо Смајловић“ Горажде, БиХ (предавања, концерти);
36. Музичка школа „Ново Сарајево“ Сарајево, БиХ (предавање, концерт);
37. Музичка школа „Честмир Душек“ Тузла, БиХ (предавање);
38. Међународна галерија портрета Тузла, БиХ (концерт);
39. Центар за културу Лукавац, БиХ (концерт);
40. Центар за културу и информисање „Алтиндаг“ Високо (концерти, промоција);
41. Дом Културе Јајце, БиХ (предавање, концерти);
42. Глазбена школа „Фрањо Ливхар“ Ливно, БиХ (предавања, концерт);
43. Глазбена школа „Љубушки“ Љубушки, БиХ (предавања, мајсторски курсеви, концерти);
44. ЈУ Средњошколски центар Источна Илица, Република Српска, БиХ (предавања);
45. Музичка школа „Илица“ Илица, БиХ (предавање, концерт);
46. Музичка школа „Херцег-Нови“ Херцег-Нови, Црна Гора (предавање, концерт);
47. Музичка школа „Вида Матјан“ Котор, Црна Гора (предавање, концерт);
48. Музичка школа „Васа Павић“ Подгорица, Црна Гора (предавање);
49. Босанско народно позориште Зеница, Зеница, БиХ (концерти);
50. Хрватски дом „Херцег Стјепан Косача“ Мостар, БиХ (концерти);

4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ

Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора

-

Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора¹⁷

Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање

-

¹⁷ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁸
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁹</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора
Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент²⁰ послје посљедњег избора/реизбора
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора
Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје посљедњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора

¹⁸ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁹ Лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

²⁰ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

Остали релевантни резултати постигнути послједег избора/реизбора
<i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
Први кандидат – Бартоломеј (Дамир) Станковић		
Минимални услови за избор у звање ²¹	Испуњава/не испуњава	Доказ
Проведен најмање један изборни период у звању ванредног професора	Испуњава	- Одлука о избору у звање ванредног професора - Уговор о раду
Осам репрезентативних референци у умјетничком пољу за које се бира, из најмање три различите области	Испуњава	- 30 солистичких концерата (6 различитих програма) - 1 објављен ЦД албум - 1 солистички наступ са оркестром - 22 наступа у оквиру симфонијског оркестра - 28 цјеловечерњих концерата
Менторство на четири завршна рада на свим нивоима студија, односно двије репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада	Испуњава	- 5 дипломских и мастер концерата - 40 концертних наступа - 8 мајсторских курсева - 53 стручна предавања - 2 објављена стручна рада - 8 интернационалних награда студената - 4 јавно објављене критике
Показни резултати у наставном раду, односно позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног	Испуњава	- Графикон и просјечна оцјена студентске анкете током претходног изборног периода

²¹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

претходног изборног периода		
Има остварену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности	Испуњава	- Музичка академија Свеучилишта у Загребу, Република Хрватска - Конзерваторијум „Рихард Вагнер“ Беч, Република Аустрија - Факултет музичких уметности у Београду, Република Србија - Академија уметности у Новом Саду, Република Србија - Музичка академија Цетиње, Црна Гора - Музичка академија „Јураја Добриле“ Свеучилишта у Пули, Република Хрватска - КД Ватрослава Лисинског у Загребу, Република Хрватска - Културни центар Црне Горе, Подгорица, Црна Гора
<i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА²²

Комисија за писање извјештаја за избор у звање редовног професора за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) Група предмета: Клавир – главни предмет, у саставу мр Арсен Чаркић, редовни професор, предсједник Комисије, др ум. Наташа Митровић, редовни професор, члан и мр Катарина Крпан, редовни професор, члан, обавила је интервју са кандидатом мр.арт. Бартоломејем Станковићем дана 08.09.2026. године у просторијама Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, са почетком у 12:45 часова. Интервјуу је физички присуствовао предсједник Комисије, док су друга два члана Комисије била укључена путем видео линка у реалном времену. Током интервјуа кандидат је одговарао на питања Комисије која су се односила на професионалне, умјетничке, педагошке и организационе аспекте избора у звање редовног професора, као и на планове и активности у даљем развоју наставног и умјетничког рада. Кандидат је на постављена питања одговорио професионално, аргументовано и исцрпно, демонстрирајући висок ниво компетентности и спремности за одговорно обављање послова и задатака који произлазе из избора у наведено звање.

²² Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

На основу конкурса расписаног у дневном листу „Глас Српске“ од 01.07.2026. године за избор наставника у звање редовног/ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: Клавир – главни предмет, пријавио се један кандидат: мр.арт. Бартоломеј Станковић, ванредни професор. Комисија у саставу: мр Арсен Чаркић, редовни професор (предсједник комисије), др ум. Наташа Митровић, редовни професор (члан комисије) и мр Катарина Крпан, редовни професор је добила на разматрање конкурсну документацију, те је на основу исте закључила:

Мр.арт. Бартоломеј Станковић, ванредни професор, је у приложеној документацији показао да је у протеклом периоду (од посљедњег избора у звање) био веома активан на научно-умјетничком, односно извођачком плану, те да је у истом периоду остварио значајне и важне умјетничке референце као солиста, камерни музичар и умјетнички сарадник. Наступао је како на домаћим просторима, тако и у земљама у окружењу изводећи захтјевне умјетничке садржаје, односно комплексна дјела солистичке, камерне и сарадничке литературе. Као солиста је изводио дјела Баха, Моцарта, Бетовена, Шопена, Листа, Мусоргског, Рахмањина итд., а као умјетнички сарадник широк спектар вокалног оперског репертоара, виолинске сонате Моцарта, Бетовена и Прокофјева као и најзначајније концерте класичног репертоара за виолину и виолончело. Такођер је забиљежио и наступ као солиста са гудачким оркестром Музичке академије УИС изводећи Концерт за клавир и гудачки оркестар Хенрика Горецког поводом обиљежавања 30 година успјешног рада и постојања Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Кандидат мр.арт. Бартоломеј Станковић се такође истакао као свестрана музичка личност који је својим дјеловањем многоструко подизао ниво културне сарадње између Републике Српске и њених академских институција са музичким академијама у региону држећи предавања из области историје пијанизма и клавирске литературе на академијама у Загребу, Пули, Новом Саду, Београду, Цетињу и Бечу.

Увидом у конкурсни материјал, Комисија је закључила да је мр.арт. Бартоломеј Станковић у протеклом изборном периоду одржао тридесет солистичких концерата са шест различитих програма, такођер је у протеклом периоду поводом деведесетогодишњице рођења композитора академика Војина Комадине извео низ концерата и предавања изводећи његов цјелокупн опус за соло клавир. За вријеме посљедњег изборног периода показао је изврсне резултате на студентским анкетама Музичке академије УИС.

Кандидат мр.арт. Бартоломеј Станковић је такође представљао Музичку академију УИС као члан осам међународних жирија из области соло клавира, те је одржао осам мастерклас предавања у земљи и региону. Такође је одржао двадесет и осам цјеловечерњих концерата као камерни музичар и умјетнички сарадник. У протеклом периоду је објавио и студијски ЦД албум „Резонанс“ са дјелима дванаест савремених домаћих композитора за издавачку кућу „Нота Бене“ из Загреба. Паралелно с тиме је био изузетно посвећен у промовисању дјела и стваралаштва савремених домаћих композитора у региону, изводећи премијерно њихова дјела на концертним подијумима у

земљи и иностранству. Сарађивао је са више различитих институција из области културе и умјетности у земљи и иностранству, промовишући путем медија како сопствени рад, тако и рад Музичке академије у цјелини.

Узевши у обзир све претходно наведено, комисија са изузетним задовољством предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије да се кандидат мр.арт. Бартоломеј Станковић изабере у звање редовног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета: Клавир – главни предмет, на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. _____, предсједник
мр Арсен Чаркић, ред.проф., Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

2. _____, члан
др ум. Наташа Митровић, ред.проф., Факултет музичких уметности у Београду

3. _____, члан
мр Катарина Крпан, ред.проф.арт., Музичка академија Свеучилишта у Загребу

Мјесто: Источно Сарајево

Датум: 21.09.2026. године

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____