

Прилог бр. 1.

УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву број: 371/26 од 25.6.2026. године. именовали смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног/ванредног професора за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), Група предмета: Клавир – главни предмет, по Конкурсу, објављеном дана 6.5.2026. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)

1. мр Арсен Чаркић, редовни професор, предсједник
Научно поље/умјетничко поље: Умјетност
Ужа научна област/ужа умјетничка област: Репродукција музике (еквивалент Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва))
Датум избора у звање: 30.01.2020. године
Универзитет у Бањој Луци
Академија умјетности Бања Лука

2. др ум. Наташа Митровић, редовни професор, члан
Научно поље/умјетничко поље: Уметност
Ужа научна област/ужа умјетничка област: Клавир (еквивалент Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва))
Датум избора у звање: 24.6.2021. године
Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности Београд

3. др ум. Маја Рајковић, редовни професор, члан
Научно поље/умјетничко поље: Уметност
Ужа научна област/ужа умјетничка област: Клавир (еквивалент Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва))
Датум избора у звање: 26.3.2015. године
Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности Београд

На наведени конкурс пријавио се један кандидат:

1. мр Маја (Ненад) Жужа, ванредни професор

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног/ванредног професора за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), Група предмета: Клавир – главни предмет, Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ/ВАНРЕДНОГ ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ (СТВАРАЛАШТВО-СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА), ГРУПА ПРЕДМЕТА: КЛАВИР – ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
Одлука Сената бр. 01-С-125-101/26 од 30.04.2026. године
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
Дневни лист „Глас Српске“ од 06.05.20206. године
Број кандидата који се бира
1 кандидат
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Редовни/ванредни професор; Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва) Група предмета: Клавир – главни предмет
Број пријављених кандидата
1 кандидат
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
1 кандидат
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Маја (Ненад) Жужа
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

-
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
-

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Маја (Ненад) Жужа
Датум и мјесто рођења
09.11.1984. године, Сарајево, БиХ
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
Школа за основно музичко образовање Источно Ново Сарајево (2007-2009)
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (2008 – данас)
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
<ol style="list-style-type: none"> 1. Почасни потпредсједник Свјетске конфедерације акордеониста за 2025. годину (Confederation Internationale des Accordeonistes – CIA); 2. Делегат Музичке академије УИС у Свјетској конфедерацији акордеониста (Confederation Internationale des Accordeonistes – CIA); 3. Члан Асоцијације за његовање академске музике „Нови звук“; 4. Потпредсједник удружења за његовање класичне музике „Корал“; 5. Члан СПКД Просвјета (општински одбор Пале);
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (2003-2008)
Назив студијског програма
Вокално-инструментални студијски програм
Стечено звање
Дипломирани музичар - пијаниста
Просјечна оцјена током студија ³
-
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (2008-2012)
Назив студијског програма
Вокално-инструментални студијски програм

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

³ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Стечено звање
Умјетнички степен магистра
Просјечна оцјена током студија ³
-
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
Клавијски рецитал: Ј.С. Бах – Партита бр. 2 у це-молу Ф. Менделсон – Озбиљне варијације оп. 54 О. Месијан - Двадесет погледа на дијете Исуса (Поглед Оца, Поглед Богородице)
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (са назнаком да ли је иста акредитована), година уписа и завршетка
-
Назив студијског програма
-
Стечено звање
-
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област/ужа умјетничка област
-
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1. умјетнички сарадник (2008-2013), Музичке академија Универзитета у Источном Сарајеву 2. виши умјетнички сарадник (2013-2015), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву 3. доцент (2015-2020), Музичке академија Универзитета у Источном Сарајеву 4. ванредни професор (2020-2026), Музичке академија Универзитета у Источном Сарајеву
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

Дјелатност кандидата прије посљедњег избора:

Солистички концерти:

1. Пројекат „Српска клавирска музика“, Солистички концерт, концертна сала СМШ „Саво Балабан“ Приједор, 26.04.2017. године.
(Програм: Ј. Славенски – Игре из Југославије, М. Тајчевић – Седам балканских игара, Б. Симић – Токата за клавир, В. Мокрањац – Етида бр. 7, гис мол, Вера Миланковић – Љубавне пјесме за клавир соло: Призив, Обична пјесма, Чекање, Дејан Деспић – Ноктурно цис мол, Дражан Косорић – Медитација за клавир, Етида бр. 2 (из збирке „Пет минијатура за клавир“);
2. Пројекат „Српска клавирска музика“, Солистички концерт, концертна сала СМШ „Коста Манојловић“ Смедерево, 21.04.2017. године.
(Програм: Ј. Славенски – Игре из Југославије, М. Тајчевић – Седам балканских игара, Б. Симић – Токата за клавир, В. Мокрањац – Етида бр. 7, гис мол, Вера Миланковић – Љубавне пјесме за клавир соло: Призив, Обична пјесма, Чекање, Дејан Деспић – Ноктурно цис мол, Дражан Косорић – Медитација за клавир, Етида бр. 2 (из збирке „Пет минијатура за клавир“);
3. Пројекат „Српска клавирска музика“, Солистички концерт, концертна сала СМШ „Честимир Мирко Душек“ Тузла, 22.11.2016. године.
(Програм: Ј. Славенски – Игре из Југославије, М. Тајчевић – Седам балканских игара, Б. Симић – Токата за клавир, В. Мокрањац – Етида бр. 7, гис мол, Вера Миланковић – Љубавне пјесме за клавир соло: Призив, Обична пјесма, Чекање, Дејан Деспић – Ноктурно цис мол, Дражан Косорић – Медитација за клавир, Етида бр. 2 (из збирке „Пет минијатура за клавир“);
4. Пројекат „Српска клавирска музика“, Солистички концерт, концертна сала СМШ Зеница, 17.11.2016. године.
(Програм: Ј. Славенски – Игре из Југославије, М. Тајчевић – Седам балканских игара, Б. Симић – Токата за клавир, В. Мокрањац – Етида бр. 7, гис мол, Вера Миланковић – Љубавне пјесме за клавир соло: Призив, Обична пјесма, Чекање, Дејан Деспић – Ноктурно цис мол, Дражан Косорић – Медитација за клавир, Етида бр. 2 (из збирке „Пет минијатура за клавир“);
5. Пројекат „Српска клавирска музика“, Солистички концерт, Слобомир П Универзитет Бијељина, 08.11.2016. године.
(Програм: Ј. Славенски – Игре из Југославије, М. Тајчевић – Седам балканских игара, Б. Симић – Токата за клавир, В. Мокрањац – Етида бр. 7, гис мол, Вера Миланковић – Љубавне пјесме за клавир соло: Призив, Обична пјесма, Чекање, Дејан Деспић – Ноктурно цис мол, Дражан Косорић – Медитација за клавир, Етида бр. 2 (из збирке „Пет минијатура за клавир“);
6. Солистички концерт, сала Музичке академије Сарајево, 30.10.2015. године.
(Програм: Л. ван Бетовен – Соната оп. 27, бр. 2, цис мол, Р. Шуман – Фантастични

комади оп. 12, бр. 1 и 2, С. Рахмаџинов – Музички тренутак оп. 16, бр. 3, ха мол, Ф. Лист – Године ходочашћа, 1. година, Швајцарска, бр. 1 и 6, Капела Вилијема Тела и Долина Оберман);

7. Фестивал „Душа ријечи и тона“, Солистички концерт (Маја Жужа - клавир), 16.12.2015. године, сала Музичке академије УИС.

(Програм: Ф. Шопен – Ноктурно оп. 9, бр. 1, бе мол, Р. Шуман – Фантастични комади оп. 12, бр. 1 и 2, С. Рахмаџинов – Музички тренутак оп. 16, бр. 3, ха мол, Ф. Лист – Године ходочашћа, 1. година, Швајцарска, бр. 1 и 6, Капела Вилијема Тела и Долина Оберман);

8. Солистички концерт, концертна сала Слобомир П Универзитета, 05.06.2015. године.

(Програм: Л. ван Бетовен – Соната оп. 27, бр. 2, Ф. Шопен – Ноктурно оп. 9, бр. 1, Р. Шуман – Фантастични комади оп. 12, бр. 1 и 2, С. Рахмаџинов – Музички тренутак оп. 16, бр. 3, Ф. Лист – Долина Оберман из Година ходочашћа, 1. година Швајцарска);

9. Солистички концерт и Предавање на тему „Умијеће свирања клавира“, сала НМШ Зворник и сала Дома омладине Зворник, 26.05.2015. године.

(Програм: Л. ван Бетовен – Соната оп. 27, бр. 2, Ф. Шопен – Ноктурно оп. 9, бр. 1, Р. Шуман – Фантастични комади оп. 12, бр. 1 и 2, С. Рахмаџинов – Музички тренутак оп. 16, бр. 3, Ф. Лист – Долина Оберман из Година ходочашћа, 1. година Швајцарска);

10. Солистички концерт Маје Жуже, концертна сала СМШ Зеница, 12.05.2015. године.

(Програм: Л. ван Бетовен – Соната оп. 27, бр. 2, Ф. Шопен – Ноктурно оп. 9, бр. 1, Р. Шуман – Фантастични комади оп. 12, бр. 1 и 2, С. Рахмаџинов – Музички тренутак оп. 16, бр. 3, Ф. Лист – Долина Оберман из Година ходочашћа, 1. година Швајцарска);

11. Солистички концерт Маје Жуже, сала КЦ Пале, 26.03.2015. године.

(Програм: Л. ван Бетовен – Соната оп. 27, бр. 2, Ф. Шопен – Ноктурно оп. 9, бр. 1, Р. Шуман – Фантастични комади оп. 12, бр. 1 и 2, С. Рахмаџинов – Музички тренутак оп. 16, бр. 3, Ф. Лист – Долина Оберман из Година ходочашћа, 1. година Швајцарска);

12. Солистички концерт Маје Жуже, сала КЦ Пале, 05.06.2014. године.

(Програм: Л. ван Бетовен – 32 варијације, Ф. Менделсон – Озбиљне варијације оп. 54, Марко Тајчевић – Седам балканских игара);

13. Солистички концерт Маје Жуже, сала КЦ Пале, 06.10.2012. године.

(Програм: Ј. С. Бах – Партита бр. 2 у це молу, Ф. Менделсон – Озбиљне варијације оп. 54, Оливје Месијан – Двадесет погледа на дијете Исуса (Поглед Оца бр. 1 и Поглед Богородице бр. 4))

14. Солистички концерт Маје Жуже (магистарски концерт), сала Музичке академије Источно Сарајево, 04.10.2012. године.

(Програм: Ј. С. Бах – Партита бр. 2 у це молу, Ф. Менделсон – Озбиљне варијације оп. 54, Оливије Месијан – Двадесет погледа на дијете Исуса (Поглед Оца бр. 1 и Поглед Богородице бр. 4));

15. Солистички концерт Маје Жуже, сала Музичке академије УИС, 29.10.2010. године.

(Програм: В. А. Моцарт – Соната КВ 331, Ф. Шуберт – Соната у а молу оп. 143, Ф. Шопен – Пононеза у фис молу оп. 44, С. Прокофјев – Етида у це молу);

16. Солистички концерт Маје Жуже, сала КЦ Пале, 01.10.2010. године.

(Програм: Л. ван Бетовен - Лист албума "За Елизу", В. А. Моцарт – Соната КВ 331, Ф. Шуберт – Соната у а молу оп. 143, Ф. Шопен – Пононеза у фис молу оп. 44, С. Рахмањин - Музички тренутак у ха молу, оп. 16, бр. 3, С. Прокофјев – Етида у це молу);

Клавирски концерти:

1. Франц Лист – Клавирски концерт бр. 2 у А дуру, Маја Жужа (клавир), Мр Ирина Скерл, доц. (клавирска сарадања), сала Музичке академије УИС, децембар 2011. године.

2. Л. ван Бетовен – Клавирски концерт бр. 5, Ес-дур, „Emperor“, Маја Жужа (клавир), Мр Ирина Скерл, доц (клавирска сарадања), сала Музичке академије УИС, децембар 2009. године.

Цјеловечерњи концерти:

1. Концерт, клавирски дуо М&М, концертна сала „Рихард Вагнер Конзерваторијум“, Беч, 05.03.2020. године.

(Програм: Ф. Лист - Године ходочашћа, 1. година, Швајцарска, бр.6, Долина Оберман, Ф. Лист – Поетичне и религиозне хармоније, *Funerailles*, Б. Симић – Токата, А. Хачатурјан – Токата, Ф. Шопен – Полонеза оп. 40, бр. 1 у А дуру, Ф. Сај – Зимско јутро у Истанбулу, А. Хачатурјан – Валцер из балета Маскарад);

2. Концерт, клавирски дуо М&М, сала СМШ „Честимир Мирко Душек“ Тузла, 27.02.2020. године.

(Програм: Ф. Лист - Године ходочашћа, 1. година, Швајцарска, бр.6, Долина Оберман, Ф. Лист – Поетичне и религиозне хармоније, *Funerailles*, Б. Симић – Токата, А. Хачатурјан – Токата, Ф. Шопен – Полонеза оп. 40, бр. 1 у А дуру, Ф. Сај – Зимско јутро у Истанбулу, А. Хачатурјан – Валцер из балета Маскарад);

3. Концерт, Вече музике за глас, виолину и клавир (Ахмед Јухић – баритон, Сенка Вејзовић – виолина и Маја Жужа – клавирска сарадња), Музеј града Зеница, 17.02.2020. године.
(Програм: Ј. С. Бах – *Mache dich mein Herze rein*, Г. Ф. Хендл – *Tutta raccolta ancor*, Г. Ф. Хендл – Соната за виолину, оп. 1, бр. 10 у ге молу, П. И. Чајковски – Ни слова, о друг мой, А. Рубинштајн – Арија Демона из опере „Демон“, В. А. Моцарт – Соната за виолину, КВ 304 у е молу, 2. став, Н. Римски-Корсаков – Арија Мизгирја из опере „Сњегурочка“, Д. Јенко – Гдје си душо, гдје си рано, С. Бинички- Да су мени очи твоје, Ј. Сук – *Appassionato* за виолину и клавир, П. Коњовић – Под пенцери, В.А. Моцарт – Дует Папагена и Папагене из опере „Чаробна фрула“, А. Бази – Лолита, А. Кахен – Агнус деи, за виолину, глас и клавир);
4. Концерт, клавирски дуо М&М, Галерија Артгет Београд, 03.02.2020. године.
(Програм: Ф. Лист - Године ходочашћа, 1. година, Швајцарска, бр.6, Долина Оберман, Ф. Лист – Поетичне и религиозне хармоније, *Funerailles*, Б. Симић – Токата, А. Хачатурјан – Токата, Ф. Шопен – Полонеза оп. 40, бр. 1 у А дуру, Ф. Сај – Зимско јутро у Истанбулу)
5. Концерт, камерни трио (Слађана Ковач – флаута, Сања Стијачић – флаута и Маја Жужа – клавир), Сала Музичке академије УИС, 20.12.2019. године.
(Програм: Д. Чимароза – Концерт за двије флауте и клавир у Ге дуру, Х. Берлиоз – *Trio from Performed by the Young Ismaelites*, Д. Деспић – Ноктурно за двије флауте и клавир, И. Кларк – *Maуа*, К. Доплер – Мађарска фантазија оп. 35)
6. Солистички концерт Ахмеда Јухића (баритон), гост Данијел Трајковић (виола), клавирска сарадња: мр Маја Жужа, доц, Црква светог Илије, Зеница, 20.06.2019. године.
(Програм: Г. Ф. Хендл – Арија *Ombra mai fu* из опере Серсе, А. Страдела – *Pieta Signore*, А. Калдара – *Seben Crudelle*, Ф. Дуранте – *Vergin Tutto amor*, Ј. С. Бах – Жига бр. 3, П. И. Чајковски – Нет тољко кто то знао, Ф. Шуберт – *Auf dem Wasser zu Singen*, А. Рубинштајн – Арија Демона из опере „Демон“, Емил Косе – *Adios Querida*, Ц. Димитреску – Сеоски плес за виолину и клавир, П. Коњовић – Под пенцери, С. Бинички – Арија Кад би знала дилбер Стано, из опере „На уранку“)
7. Хуманитарни концерт за Милоша Божовића, камерни трио (Слађана Ковач – флаута, Сања Стијачић – флаута и Маја Жужа – клавир), Културни центар Источно Ново Сарајево, 31.05.2019. године.
(Програм: Д. Чимароза – Концерт за двије флауте и клавир у Ге-дуру, Х. Берлиоз – *Trio from Performed by the Young Ismaelites*, Д. Деспић – Ноктурно за двије флауте и клавир, И. Кларк – *Maуа*, К. Доплер – Мађарска фантазија оп. 35)

8. Концерт „трио Демартист“ (Дејана Хршум - сопран, Данијела Газдић - хармоника, Маја Жужа – клавир), Жупна црква БД Марије, Долац, 10.06.2018. године.
(Програм: Ђ. Верди – Арија Леоноре из опере „Моћ судбине“, П. И. Чајковски - Ни слова, о друг мой, Ночи безумније, С. Рахмаџинов – Вокализа, Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 4 и 5, И. Албениз – Астуријас, В. Монти – Чардаш, Е. Ди Капуа – *O sole mio*, Ђ. Верди – Здравница из опере Травијата, Маркес – *Lagrimas mias*, Ф. Обрадорс – *El Vito*)
9. Концерт „трио Демартист“ (Дејана Хршум - сопран, Данијела Газдић - хармоника, Маја Жужа – клавир), ЈУ Основна музичка и балетска школа Ново Сарајево, 05.03.2018. године.
(Програм: Ђ. Верди – Арија Леоноре из опере „Моћ судбине“, П. И. Чајковски - Ни слова, о друг мой, Ночи безумније, С. Рахмаџинов – Вокализа, Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 4 и 5, И. Албениз – Астуријас, В. Монти – Чардаш, Е. Ди Капуа – *O sole mio*, Ђ. Верди – Здравница из опере Травијата, Маркес – *Lagrimas mias*, Ф. Обрадорс – *El Vito*)
10. Концерт „трио Демартист“ (Дејана Хршум - сопран, Данијела Газдић - хармоника, Маја Жужа – клавир), Дом културе Нови Травник, мала сала „Галерија“, 27.02.2018. године.
(Програм: Ђ. Верди – Арија Леоноре из опере „Моћ судбине“, П. И. Чајковски - Ни слова, о друг мой, Ночи безумније, С. Рахмаџинов – Вокализа, Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 4 и 5, И. Албениз – Астуријас, В. Монти – Чардаш, Е. Ди Капуа – *O sole mio*, Ђ. Верди – Здравница из опере Травијата, Маркес – *Lagrimas mias*, Ф. Обрадорс – *El Vito*)
11. Полуконцерт, „трио Демартист“ (Дејана Хршум - сопран, Данијела Газдић - хармоника, Маја Жужа – клавир), манифестација „Музичка школа Пале кроз генерације“, 01.11.2017. године, сала КЦ Пале.
(Програм: С. Рахмаџинов – Вокализа, И. Албениз – Астуријас, Е. Ди Капуа – *O sole mio*, Ђ. Верди – Здравница из опере Травијата, Маркес – *Lagrimas mias*, Ф. Обрадорс – *El Vito*)
12. Полуконцерт, Манифестација Ноћ музеја, (Дејана Хршум – сопран и Маја Жужа – клавир), 21.05.2016. године, порта Старе цркве у Сарајеву.
(Програм: Р. Шуман – Фантастични комад оп. 12, бр. 1 и 2, Ђ. Верди - арија Леоноре из опере Моћ судбине, Ф. Обрадорс – *El Vito*, М. Тајчевић – Балканска игра бр. 7, Д. Јенко – Гдје си душо).

13. Полуконцерт, Фестивал „Душа ријечи и тона“, камерни трио (Клаудија Кркотић - сопран, Илеш Бечеи - тенор, Маја Жужа - клавир), 14.12.2015. године, сала Музичке академије УИС.
(Програм: Ф. Лехар – Дует бр. 2, Дует и Романса, Дует бр. 15, Ђ. Верди – Здравница из опере Травијата.)
14. Концерт одсјека за соло пјевање, клавирска сарадња: Мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 19.06.2015. године.
(Програм: Качини – Амарили, Г. Ф. Хендл – Месија, В. А. Моцарт – Арија Керубина из опере Фигарова женидба, А. Скарлати – „Se tu della mia morte“, Д. Јенко – Гдје си душо, А. Скарлати – „Gia sole dal gange“, Б. Бритн – „The Salley gardens“, Ј. Хаце – Сузи, Мишевић – Предосјећање, П. И. Чајковски - Забыт так скоро, Бинички – арија Стане из опере На уранку, Д. Гаспарини – „Lasciar d'amarti“, Ј. С. Бах – „Quia respexit“, В. А. Моцарт – арија Batti, batti, В. А. Моцарт – арија Сервилије „S'altro che lacrime“ из опере Титово милосрђе, М. Пребанда – Низ башчу, Маркез – „Lagrimas mias“, А. Калдара - „Selve amiche“, Ф. Обрадорс – „El vito“, Ђ. Пучини – арија Лиу из опере Турандот);
15. Концерт „Вече домаћих композитора“, клавирска сарадња: Мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 01.06.2015. године.
(Програм: Д. Јенко – Гдје си душо, Б. Папандопуло – Грана од бора, М. Пребанда – Киша, М. Пребанда – Мила нане, К. Бабић – Шашава пјесма, Б. Папандопуло – Играли се врани коњи, М. Пребанда – Романса, Низ башчу, П. Крстић – Нимфа, М. Пребанда – Мила нане);
16. Концерт „Вече композитора 19. и 20. вијека“, клавирска сарадња: Мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 25.05.2015. године.
(Програм: Ф. Шуберт – „Das Fischerman“, С. Рахмањинов – Сан, Е. Григ – Солвегијина пјесма, С. Рахмањинов – Не пој красавица, П. И. Чајковски – Забыть так скоро, П. И. Чајковски – Хотел бы б единое слово, Ф. Обрадорс - „El vito“)
17. Концерт (манифестација „Флаутистичко дружење Источно Сарајево – Сплит“), завршни концерт студената, клавирска сарадња: Мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 23.05.2015. године.
(Програм: Ј. Б. де Боимортие - Соната за 3 флауте оп. 7, бр. 6 у е молу, Е. Боца - Имаж, Б. Ромберг – Концерт за флауту и оркестар у ха молу, 1. став, К. Фукушима - Меи, Т. Н. Сугумори - "Wil offermans", Г. Ф. Хендл - Соната за 2 флауте, 3. и 4. став, Ф. Шуберт – Соната за флауту у а молу „Ареггионе“, 1. stav, В. А. Моцарт – Концерт за флауту и оркестар у Де дуру, 1. став, Комадина - Дипле, С. Гачевић - "Leave me alone")
18. Полуконцерт на Фестивалу „Корал“, „Вечери италијанске музике“, трио Мр Клаудија Кркотић (сопран), Илеш Бечеи (тенор) и Мр Маја Жужа (клавир), сала Музичке академије УИС, 07.04.2015. године.
(Програм: Ф. Лехар – Дует бр. 2. „So kommen sie!“, Дует бр. 15 „Lippen schweigen“,

сцена бр. 11 „Duet und Romance“ из оперете Весела удовица, наполитанске пјесме
„Caruso“, "O sole mio" и „Con te partiro“)

19. Концерт „Концерти за флауту“, клавирски сарадник: Мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 04.04.2015. године.

(Програм: Моцарт – Концерт за флауту и оркестар у Ге дуру, Б. Бјелински – Концерт за флауту и гудачки оркестар, Моцарт - Концерт за флауту и оркестар у Де дуру);

20. Концерт „Вече старих мајстора“, клавирски сарадник: Мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 31.03.2015. године.

(Програм: Дуранте – „Vergin tutto amor“, А. Скарлати - „Se Delito“, А Скарлати - „Se florindo e Fedele“, А. Скарлати - „Se tu m'ammi“, А. Скарлати - „Spesso vibra con suo gioco“, Sento nel core“, К. В. Глук - „O del mio dolce ardor“, С. Роса - „Vado ben spesso“, Г. Паизиело - „Chi vuol la zingarella“, Б. Марчело - „Quella fiamma“, Г. Б. Перголези - „Cujus aminam“, А. Вивалди - „Spossa son disprezzata“, Ф. Дуранте - Danza, danza“, Ђ. Карисими - „Vittoria mio core“);

21. Концерт одсјека за соло пјевање, клавирски сарадник: Мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 23.03.2015. године.

(Програм: С. Рахмањин - Не пој красавица, Е. Григ – Солвегијина пјесма, К. Бабић – Шашава пјесма, С. Рахмањин – Ночи безумније, Маркес – „Lagrimas mias“, М. Пребанда – Мила нане, С. Рахмањин - Не пој красавица, А. Боито – арија Маргарите из опере Мефистофелес, П. Крстић – Нимфа);

22. Хуманитарни концерт (за Филипа Глуховића), трио Клаудија Кркотић (сопран), Илеш Бечеи (тенор) и Маја Жужа (клавир), сала Културног центра Пале, 05.02.2015. године.

(Програм: Шпанске пјесме - "Encantadora Maria", "Lagrimas mias", Ф. Лехар - Дует бр. 2 и бр. 15. из оперете "Весела удовица", Р. Шуман - Фантастични комади оп. 12, бр. 1 и 2, Наполитанске пјесме - "Santa Lucia, Torna a Surriento, Caruso, O sole mio, Con te partiro", А што ћемо љубав крити.. (обрада));

23. Концерт одсјека за соло пјевање и флауту, клавирски сарадник: Мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 19.12.2014. године.

(Програм: А. Скарлати – „Se Delito“, М. Глинка – Жаворонок, И. Бајић – Видим ти још сумњаш, К. Бабић – Шашава пјесма, М. Глинка – Сјеверна звијезда, Бабић – Расла ми расла., Верстовски – Стари муж, А. Скарлати – „Spesso vibra“, П. И. Чајковски - Забыть так скоро, Рахмањин – Не пој красавица, Боито – арија Маргарите из опере Мефистофелес, В. А. Моцарт – арија „Non riedrai“ из опере Фигарова женидба, Ђ. Верди – арија Жермона из опере Травијата, Ј. С. Бах – Соната за флауту и клавир у Ес дуру, Телеман – Партите за соло флауту у Це дуру и де молу);

24. Концерт Мр Дејана Хршум (сопран) и Мр Маја Жужа (клавирски сарадник), сала Културног центра Пале, 16.05.2014. године.
(Програм: Ђ. Верди - арија Леоноре "Расе, расе", А. Дворжак - арија Русалке из истоимене опере, Ђ. Пучини - арија Лаурете "O mio babbino caro" из опере Ђани Скики, Е. Косето - "Adios Querida", Ф. Обрадорс - "El Vito", С. Рахмањинов - Не пој красавица, Ночи безумние, П. И. Чајковски - Ни слова о друг мои, М. Пребанда - Мила нане, П. Коњовић - Три пут ти чукна);
25. Васкршњи концерт, трио Мр Клаудија Кркотић (сопран), Илеш Бечеи (тенор) и Мр Маја Жужа (клавир), сала КЦ Пале, 24.04.2014. године.
(Програм: С. Бинички - Увертира и арија Стане из опере "На уранку", П. Коњовић - арија Анђелије из опере "Кнез од Зете", И. Бајић - На извору, Ф. Лехар - Дует бр. 2.
„So kommen sie!“, Дует бр. 15 „Lippen schweigen“, сцена бр. 11 „Duet und Romance“ и арија Ђудите из оперете Весела удовица, Наполитанске пјесме - "Lolita, Santa Lucia, Torna a Surriento, Caruso, O sole mio, Con te partiro", Ђ. Верди - Здравница из опере Травијата);
26. Концерт одсјека за соло пјевање, клавирски сарадник: Мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 26.03.2014. године.
(Програм: М. Пребанда - Мила нане, А. Косето - "Adios querida", М. Мишевић - Предосјећање, А. Вивалди - „Spossa son disprezatta“, А. Донауди - "O del mio amato ben", Ђ. Б. Перголези - "Vidit suum dulcem", Ј. Готовац - арија Ђуле из опере Еро с оног свијета, Ф. Гаспарини - "Lasciar d'amarti", Ф. Обрадорс - "El vito", Д. Јенко - Гдје си душо);
27. Концерт (манифестација „Зеничко прољеће“), трио Мр Клаудија Кркотић (сопран), Илеш Бечеи (тенор) и Мр Маја Жужа (клавир), сала Народног позоришта Зеница, 24.03.2014. године.
(Програм: С. Бинички - Увертира и арија Стане из опере "На уранку", П. Коњовић - арија Анђелије из опере "Кнез од Зете", И. Бајић - На извору, Ф. Лехар - Дует бр. 2. „So kommen sie!“, Дует бр. 15 „Lippen schweigen“, сцена бр. 11 „Duet und Romance“ и арија Ђудите из оперете Весела удовица, Наполитанске пјесме - "Lolita, Santa Lucia, Torna a Surriento, Caruso, O sole mio, Con te partiro", Ђ. Верди - Здравница из опере Травијата);
28. Новогодишњи концерт, трио Мр Клаудија Кркотић (сопран), Илеш Бечеи (тенор) и Мр Маја Жужа (клавир), сала КЦ Пале 27.12.2013. године.
(Програм: С. Бинички - Увертира и арија Стане из опере "На уранку", П. Коњовић - арија Анђелије из опере "Кнез од Зете", Ф. Лехар - Дует бр. 15 и арија Ђудите из оперете "Весела удовица", наполитанске пјесме - "Santa Lucia, La serenata sentimentale, Torna a Surriento, Caruso, Lolita, O sole mio, Con te partiro", Ђ. Верди - Здравница из опере Травијата);

29. Концерт Јелена Чамур (соло пјевање) и Маја Жужа (клавир), сала КЦ Пале, 25.04.2013. године.
(Програм: К. Монтеверди – „Lasciate mi morire“, непознати аутор - „Star vicino“ Фетис - „Lasciar d'amarti“, Ј. С. Бах – „Klein Zschocher musse“, Моцарт – „Agnus dei“ из Крунидбене мисе, Ф. Менделсон - Озбилне варијације оп. 54, Ђ. Верди - арија Тоске „Visi d'arte“, С. Рахмањин – Не пој красавица, Јесење воде, П. И. Чајковски – Хотел бы б единое слово и Я тебе ничего не скажу, М. Тајчевић - Балканска игра бр, 7, Б. Папандопуло: циклус пјесама „Пјесме из Босне“);
30. Концерт студената одејека за соло пјевање из класе мр Сање Остић, ванр. проф., сала Музичке академије 19.12.2012. године, клавирска сарадња: мр Маја Жужа.
(Програм: М. Пребанда - Низ башчу, С. Рахмањин - Сан, Ф. Дуранте - "Danza, danza", Ђ. Пучини - арија Лиу из опере Турандот, Ј. С. Бах - арија "Quia respexit" из "Magnificat", Ђ. Пучини - арија Мизете из опере Боеми, Папандопуло - Грана од бора);
31. Концерт (манифестација „Ликовна колонија Пале 2012“), Мр Клаудија Кркотић (сопран) и Маја Жужа (клавир), Вече српских аутора, Галерија „Ликовне колоније Пале“, 12.07.2012. године.
(Програм: Јенко - Гдје си душо, П. Коњовић - Под пенцери, Три пут ти чукна, Русе косе, И. Бајић - На извору, П. Коњовић - арија Анђелије из опере Кнез од Зете, Готовац - арија Ђуле из опере Еро с онога свијета, Бинички - арија Стане из опере На уранку, М. Тајчевић - Балканска игра бр. 7, Јованчић - Засп'о Јанко, Јовано, Јованке, Још не свиће рујна зора, А што ћемо љубав крити...);
32. Полуконцерт (манифестација „Ликовна колонија Пале 2012“), Клаудија Кркотић (сопран), Маја Жужа (клавир) и Данијела Газдић (хармоника), Вече уз клавир, хармонику и соло пјесму, Галерија „Ликовне колоније Пале“, 11.07.2012. године.
(Програм: Ф. Менделсон - Озбилне варијације оп. 54, И. Дунаевски - Лирична пјесма, Не заборави, Ж. Офембах - Баркарола, А. Вивалди - Зима, С. Војтенко - Откровење, М. Пихлајама - Плес вјетра, В. Золотарјов .- Еспанијада, И. Албениз - Астуријас, А. Скљаров - Варијације, Ф. Менделсон - Хербстлид, Ф. Лехар - арија Ђудите из оперете Весела удовица);
33. Полуконцерт (манифестација „Ликовна колонија Пале 2012“), Клаудија Кркотић (сопран), Маја Жужа (клавир) и глумац Љубо Божовић, Музичко-поетско вече, Галерија „Ликовне колоније Пале“, 10.07.2012. године.
(Програм: А. Даргомижски - Ја вас љубим, Мељник, Ц. Кјуји - Староселская статуа, А. Аљабев - Зимски пут, Д. Деспић - Љубиш ли ме, Песмо моја, Миловање, Снови, Г. Пономаренко - Отговорила рошца золотая, Спи таянка);
34. Полуконцерт (манифестација „Ликовна колонија Пале 2012“), Клаудија Кркотић (сопран), Данијела Газдић (хармоника) и Маја Жужа (клавир), Вече италијанске и шпанске музике, Галерија „Ликовне колоније Пале“, 09.07.2012. године.
(Програм: Ф. А. Алберт - Мексичке народне пјесме, П. А. Маркес - "Lagrimas mias", Обрадорс - "El vito", А. Пјацола - Либертанго, И. Албениз - Астуријас,

наполитанске пјесме - "O sole mio, Con te partiro, Santa Lucia, La serenata sentimentale, Torna a Surriento, Caruso");

35. Полуконцерт (манifestација „Ликовна колонија Пале 2012“), Клаудија Кркотић (сопран), Данијела Газдић (хармоника) и Маја Жужа (клавир), Вече музике руских аутора, Галерија „Ликовне колоније Пале“, 07.07.2012. године.
(Програм: П. И. Чајковски - Сред шумног бала, Песнь цыганки, Ночи безумние, То было в ранею весной, Хотел бы в единое слово, Снова как прежде один, Ни слова о друг мой, Забыть так скоро, Ј. Дербенко - Валцер, Г. Шендерјов - Руска игра, В. Шаински - Варијације на тему руског цртаног филма, руске народне пјесме - Усамљена хармоника, Подмосковске вечери, Каћуша, Каљинка);
36. Концерт (интерни час) одсјека за виолину, класа: мр Влада Марковић и мр Јован Богосављевић, клавирска сарадња: мр Маја Жужа, Музичка академија Источно Сарајево, 23.12.2010. године.
(Програм: Г. Ф. Хендл – Соната за виолуну оп. 1, бр. 15, Е дур, Г. Ф. Хендл – Соната за виолину оп. 1, бр. 12, у Еф дуру, Г. Ф. Хендл – Соната за виолину оп. 1, бр. 13, Де дур, В. А. Моцарт – Соната бр. 4, е мол, 1. став, Г. Ф. Хендл – Соната за виолину оп. 1, бр. 12, ге мол, Г. Ф. Хендл - Соната за виолину оп. 1, бр. 13, Де дур);
37. Концерт (интерни час) одсјека за флауту, класа: мр Сања Стијачић, ванр. проф., клавирска сарадња: Маја Жужа, Музичка академија Источно Сарајево, 10.12.2010. године.
(Програм: Ј. С. Бах – Соната за флауту бр. 1, Ес дур, 1. став, Ј. С. Бах – Соната за флауту бр. 1, Ес дур, 2. и 3. став, Телеман – Фантазија бр. 12 за соло флауту, В. А. Моцарт – Рондо Де дур, Ф. Сор – Тема с варијацијама оп. 34, В. Ф. Бах – Дуо флаута бр. 1, 1. став, П. Хиндемит – Соната за флауту, 1. став, Ј. С. Бах – Свита у це молу, 1. став, К. Болинг – Цез свита);
38. Концерт студенткиња флауте Зерине Херенде и Марије Салај, уз клавирску пратњу Маје Жуже у сали Музичке академије у Источном Сарајеву 10.04.2010. године.
(Програм: Карл Штамиц - Концерт за флауту и оркестар у Ге дуру, Карл Рајнеке - Концерт за флауту и оркестар у Де дуру, С. Гачевић - "Leave me alone" за соло флауту, Р. Дик - "Lookout" за соло флауту, а. Перилу - Балада за флауту и клавир, Хенри Дитие - Сонатина);
39. Концерт (интерни час) одсјека за флауту, класа: мр Сања Стијачић, клавирска сарадња: Маја Жужа, Музичка академија Источно Сарајево, 13.11.2009. године.
(Програм: Ј. С. Бах - Соната за флауту и клавир бр. 1, Ес дур, Г. Телеман - Фантазија бр. 12, Ф. Фаркаш - Четири старе мађарске игре, Г. Ф. Хендл - Соната за флауту и гитару у Еф дуру, 1. став, А. Холбурн - Сперо, К. Рајнеке - Концерт за флауту 1, став, С. Фејзић - Босански ноктурно за двије флауте, А. Хачатурјан - Концерт за флауту и оркестар, 1. став);

40. Концерт студенткиње Зерине Херенде (флаута) и Маје Којић (клавир) у Галерији ликовне колоније на Палама, 06.07.2009 године.
(Програм: Ј. С. Бах - Соната за флауту и клавир у ге молу, Пол Хиндемит - Соната за флауту и клавир, Ф. Шуберт - Импромпти за клавир оп. 90, бр. 2 Ес-дур, В. А. Моцарт - Рондо за флауту и клавир у Де дуру, Роберт Дик - Лукаут за соло флауту, А. Перилу - балада за флауту и клавир);
41. Солистички концерт студенткиње флауте Зерине Херенде, уз клавирску сарадњу Маје Којић у сали Средње музичке школе Сарајево, 29.05.2009. године.
(Програм: Ј. С. Бах - Соната за флауту и клавир у ге молу, Пол Хиндемит - Соната за флауту и клавир, В. А. Моцарт - Рондо за флауту и клавир у Де дуру, Роберт Дик - Лукаут за соло флауту, А. Перилу - балада за флауту и клавир);
42. Солистички концерт студенткиње Зерине Херенде, уз клавирску сарадњу Маје Којић у сали Музичке академије Источно Сарајево 28.05.2009. године.
(Програм: Ј. С. Бах - Соната за флауту и клавир у ге молу, Пол Хиндемит - Соната за флауту и клавир, В. А. Моцарт - Рондо за флауту и клавир у Де дуру, Роберт Дик - Лукаут за соло флауту, А. Перилу - балада за флауту и клавир);
43. Солистички концерт студенткиње ПДС на одсјеку за флауту Слађане Костић, уз клавирску сарадњу Маје Којић у Градској галерији, у Палама, 20.12.2008. године.
(Програм: Ј. С. Бах - Соната за флауту и клавир бр. 6, у Е дуру, Боца - Имаж, С. Прокофјев - Соната за флауту и клавир оп. 94, бр. 2, П. Коњовић - Сатирова свирала, Брикалди - карневал у Венецији);
44. Интерни час одсјека за виолину и виолу, класе: мр Влада Марковић и мр Ирина Јашвили, клавирска сарадња: Маја Којић, Музичка академија Источно Сарајево, 12. 12.2008. године.
(Програм: Г. Ф. Хендл – Соната за виолину бр. 2 ге мол, Г. Ф. Хендл – Соната уа виолину бр. 4 Де дур, Г. Ф. Хендл – Соната за виолу бр. 1 Це дур, В. А. Моцарт – Соната за виолину бр. 4 е мол, В. А. Моцарт – Соната за виолину бр. 1 А дур, Соната за виолу Це дур, Л. Ван Бетовен – Соната оп. 24, бр. 5, 1. став);
45. Интерни час одсјека за флауту, класа: мр Сања Стијачић, клавирска сарадња: Маја Којић, Музичка академија Источно Сарајево, 28.11.2008. године.
(Програм: К. Ф. Е. Бах – Соната за флауту у Ге дуру, Г. Ф. Телеман – Фантазија у ге молу, Ј. С. Бах – Соната за флауту у Е дуру);

Дипломски и мастер концерти:

1. Дипломски концерт, Оливера Перуновић (соло пјевање), клавирска сарадња: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 29.06.2018. године.
(Програм: А. Хасе – Ritornai fra rосо, Ј. С. Бах – Erbarme dich, В. А. Моцарт – Арија Памине из опере „Чаробна фрула“, Ш. Гуно – Арија Маргарете из опере „Фауст“, Е. Григ – Норвешке пјесме оп. 48, Г. Форе – Apres une reve, К. Дебиси –

Nuit d'etoiles, С. Мониушко – Знаш ли тен крај, Е. Сати – Je te veux, П. Коњовић – Имала баба, С. Бинички – Мој вјенчићу, П. Коњовић – Три пут' ти чукна);

2. Дипломски концерт Данијеле Павловић (гитара), клавирска сарадња: мр Маја Жужа, доц., соба бр. 8 Музичке академије УИС, 11.04.2017. године.
(Програм: Ј. Родриго – Концерт за гитару „Fantasia para un Gentilhombre“);
3. Мастер испит, Сања Томић (хармоника), класа: мр Данијела Газдић, ред. проф., клавирска сарадња: мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 28.09.2016. године.
(Програм: В. Тројан – Концертна свита за хармонику и оркестар „Бајке“);
4. Дипломски концерт, Слободан Пандуревић (гитара), класа: мр Војислав Ивановић, доц., клавирска сарадња: мр Маја Жужа, доц., 26.01.2016. године, соба бр. 8 Музичке академије УИС.
(Програм: Ј. Родриго – Концерт за гитару „Fantasia para un Gentilhombre“);
5. Мастер концерт, Зана Станишковска (соло пјевање), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 09.07.2015. године.
(Програм: А. Вивалди - „Vedro con mio diletto“, Г. Ф. Хендл - арија „Риналда“, А. Вивалди – „Spossa son disprezzata“, Ј. С. Бах – Пасија по Јовану „Von den Strikken“, А. Вивалди – „Stabat Mater dolorosa“, Мануел де Фаља – циклус пјесама „Siete Canciones populares Espanolas“, Ђ. Росини – арија Розине из опере Севиљски берберин, Ж. Бизе – арија Хабанера из опере Кармен);
6. Мастер концерт, Дејана Хршум (сопран), Монија Јарак (мецосопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 21.04.2014. године.
(Програм: Ф. Шуберт – Зимско путовање, избор из циклуса, Ђ. Верди – арија Леоноре „Расе, Расе“ и арија Тоске „Visi d'arte“, Ђ. Пучини – арија Аиде „O patria mia...“ из истоимене опере, Ђ. Б. Перголези – „Stabat mater“);
7. Дипломски концерт, Ајна Зејнеловић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), Сала Музичке академије УИС, 02.07.2014. године.
(Програм: Моцарт – арија Грофице из опере Фигарова женидба „Porgi amor“, Хендл- арија „Piangero la sorte mia“, П. Коњовић – Циклус пјесама, Е. Григ – „Dein rath“, Ф. Обрадорс – „Al amor“, Д. Јенко – Гдје си душо..., М. Пребанда – Мила нане...);
8. Дипломски концерт, Хана Зејнеловић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирски сарадник), сала Музичке академије УИС, 02.07.2014. године.
(Програм: Моцарт – арија „Vedrai carino“, Ф. Белини – арија „Oh, quante volte“ из опере Монтеки и Капулети, Ф. Шуберт – „Rastlose liebe“, Е. Косето – „Adios querida“, Б. Папандопуло – циклус пјесама, П. Коњовић – Марија се взигне, П. Коњовић – Три пут ти чукна);

9. Дипломски концерт, Лејла Стојановић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирски сарадник), сала Музичке академије УИС, 02.07.2014. године.
(Програм: Моцарт – арија Бати, бати, Ђ. Верди – арија Елене, Ф. Обрадос – циклус пјесама, С. Рахмаџинов – Безумне ноћи, Е. Григ – „Er Ift's“, П. Радовић – Мајци, М. Мишевић – Предосјећање);
10. Дипломски концерт, Гордана Ковачевић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 02.07.2014. године.
(Програм: Моцарт – арија грофице из опере Фигарова женидба „Porgi amor“, А. Дворжак – арија Русалке из истоимене опере, С. Рахмаџинов – циклус пјесама, Ф. Шуберт - „Rastlose liebe“, А. Копланд – „Why do thou shut me out of heaven“, М. Пребанда – Низ башчу, К. Бабић – У мом крају)
11. Дипломски концерт, Наташа Кнежевић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 20.06.2013. године.
(Програм: Моцарт – арија грофице из опере Фигарова женидба „Porgi amor“, Ђ. Пучини - арија Мизете из опере Боеми, Ј. Брамс – Циганске пјесме (циклус), Сметанин – Как на етот на долинка, О. Донауди – „O del mio amato ben“, С. Христић – Била једном ружа једна, М. Пребанда – Романса);
12. Дипломски концерт, Моника Акраповић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 20.06.2013. године.
(Програм: Моцарт – арија Сузане из опере Фигарова женидба, А. Дворжак – арија Русалке из истоимене опере, Мексичке пјесме (циклус), П. И. Чајковски – Забыт так скоро., Е. Косето – „Adios querida“, П. Радовић – Мајци, П. Крстић – Нимфа)
13. Дипломски концерт, Милица Жунић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 19.06.2013. године.
(Програм: Моцарт – арија грофице из опере Фигарова женидба „Porgi amor“, Ф. Белини - арија „Oh, quante volte“ из опере Монтеки и Капулети, А. Дворжак – Циганске пјесме (циклус), Ф. Шуберт – „Errstarung“, Ј. Турина – Поема, Д. Јенко – Гдје си душо, П. Радовић – Мајци);
14. Дипломски концерт, Илеш Бечеи (тенор), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 19.06.2013. године.
(Програм: Моцарт – арија Дон Отавија из опере Дон Жуан, П. И. Чајковски – арија Ленског из опере Евгеније Оњегин, Р. Шуман – „Dichterliebe“ (избор из циклуса пјесама), Ф. Менделсон – Венецијански гондолијер, А. Дунаевски – Одеса, П. Коњовић – Под пенцери, С. Бинички – По пољу је киша пала);
15. Мастер концерт, Јелене Чамур (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 15.03.2013. године.
(Програм: К. Монтеверди – „Lasciate mi morire“, непознати аутор - „Star vicino“ Фетис - „Lasciar d'amarti“, Ј. С. Бах – „Klein Zschocher musse“, Моцарт – „Agnus dei“ из Крунидбене мисе, Моцарт - арија Servilije из опере Titovo milosrđe, Ђ. Верди - арија Тоске „Visi d'arte“, С. Рахмаџинов – Не пој красавица, Јесење воде, П. И.

Чайковски – Хотел бы б единое слово и Я тебе ничего не скажу, Б. Папандопуло: циклус пјесама „Пјесме из босне“);

16. Магистарски концерт (1. дио), Слађана Костић (флаута), Маја Жужа (клавирски сарадник), соба бр. 9 Музичке академије УИС, јуни 2010. године.
(Програм: Ј. С. Бах – Соната за флауту и клавир бр. 6 Е-дур, С. Прокофјев – Соната за флауту и клавир, оп. 94, бр. 2, Брикалди - Карневал у Венецији, Боца – „Image“, П. Коњовић - Сатирова свирала);
17. Магистарски концерт (1. дио), Марко Симовић (виолина), Маја Жужа (клавирски сарадник), соба бр. 9 Музичке академије УИС, јуни 2010. године.
(Програм: А. Хачатурјан – Концерт за виолину и оркестар);

Наступи у оквиру концерата или манифестација:

1. Јубиларни концерт поводом 25 година Музичке академије УИС, сала Музичке академије УИС, клавирски дуо М&М, Емина Смолковић – виолина и Маја Жужа – клавир, 06.12.2019. године.
(Програм: Ф. Шопен: Полонеза оп. 40, бр. 1 (четвороручно), П. Де Сарасате: Циганске мелодије);
2. Слава и промоција на Економском факултету Пале, амфитеатар ЕФ УИС, Слађана Ковач – флаута, Маја Жужа – клавир, 27.11.2019. године.
(Програм: М. Пребанда – Босански пасторале за флауту и клавир, М. Тајчевић – Балканска игра бр. 7);
3. Шопенфест Београд, фестивалско вече „Омаж Шопену, Октобарски одједи“, Маја Жужа – клавир и клавирски дуо М&М, концертна сала Скупштине града Београда, 17.10.2019. године.
(Програм: Б. Симић – Токата и Ф. Шопен – Полонеза оп. 40, бр. 1, четвороручно);
4. Шопенфест Београд, фестивалско вече „Извуди ме из шешира“ клавирски дуо М&М, Музеј Народног позоришта Београд, 16.10.2019. године.
(Програм: Ф. Шопен – Полонеза оп. 40, бр. 1, четвороручно);
5. Слава и промоција на Медицинском факултету у Фочи, (Кристина Мојсиловић – сопран, Марко Стојановић – хармоника и Маја Жужа – клавир), 06.10.2019. године.
(Програм: Химна „Моја република“ и „*Gaudeamus igitur*“, А. Пјацола – Танго „Пожалуйста“ и Б. Симић – Токата за клавир);
6. Отворење 10 међународног симпозијума „Агросим“ Јахорина, сала хотела Термаг, 03.10.2019. године, (Клаудија Крковић – сопран, Илеш Бечеи – тенор, Слађана Ковач – флаута и Маја Жужа – клавир)

(Програм: ди Кјара – *La Spagnola*, наpolitанска пјесма - *Non ti scordar di me*, Такатсугу Мураматсу – *Earth*, за флауту и клавир);

7. Слава и промоција Електротехничког факултета УИС, Маја Жужа (клавир), 28.06.2019. године, амфитеатар „др Вељко Вулетић“ ЕТФ УИС.
(Програм: Б. Симић – Токата);
8. Годишњи концерт Музичке академије УИС, Ахмед Јухић (баритон), клавирска сарадња: мр Маја Жужа, доц., 12.06.2019. године, сала Музичке академије УИС.
(Програм: С. Бинички: арија „Кад би знала дилбер Стано“);
9. Промоција и Слава Музичке академије УИС, сала МАК УИС, 11.06.2019. године.
(Програм: В. Мокрањац – Етида бр. 7, гис мол);
10. Наступ, Јубилеј „20 година Катедре за клавир Музичке академије УИС“, Маја Жужа (клавир), Клавирски дуо М&М, 13.03.2019. године.
(Програм: Б. Симић – Токата, Ф. Лист – Долина Оберман, Ф. Сај – Зимско јутро у Истанбулу);
11. Сцена Народног позоришта Сарајево, „250 година СПКД Слога“, Квинтет хармоника „Акордеус“, клавирска сарадња: Маја Жужа, 11.12.2018. године.
(Програм: Свиридов – Романса, арр. Дражан Косорић);
12. Манифестација „Дани Војина Комадине“, Маја Жужа (клавир соло), 25.11.2018., сала Музичке академије УИС.
(Програм: Б. Симић – Токата за клавир, В. Мокрањац – Етида бр. 7 гис мол);
13. Концерт студената одсјека за клавир, Бранка Дракул и Тамара Печеница (клавир), Мр Маја Жужа, доц. (клавирска сарадња), сала МА УИС, 06.02.2018. године, сала Музичке академије УИС.
(Програм: В. А. Моцарт – Клавирски концерт у Це дуру, бр. 13, 1. став и Клавирски концерт у Ес дуру, бр. 14, 1. став);
14. Концерт Хора филозофског факултета, Ахмед Јухић (баритон), клавирска сарадња: Мр Маја Жужа, доц., 25.06.2018. године, амфитеатар ЕКФ УИС.
(Програм: С. Бинички – Да су мени очи твоје);
15. Годишњи концерт Музичке академије УИС, Ахмед Јухић (баритон), клавирска сарадња: Мр Маја Жужа, доц., 12.06.2018. године.
(Програм: В. А. Моцарт – Арија Фигара *Non piu andrai*, из опере „Фигарова Женидба“);

16. Слава Музичке академије УИС, Марија Шкобић (сопран), Ахмед Јухић (баритон), клавирска сарадња: Мр Маја Жужа, доц., 12.06.2018. године, сала Музичке академије УИС.
(Програм: С - Бинички – Да су мени очи твоје, Доницети – Арија *Convien partir*, из опере „*La figlia del reggimento*“);
17. Свечано отворење Фестивала Акордеон арт+ и 1. Међународног такмичења пијаниста, Данијела Газдић (хармоника), Клаудија Кркотић (соло пјевање), клавирска сарадња: Мр Маја Жужа, доц., амфитеатар „др Вељко Вулетић“ ЕТФ УИС, 15.05.2018. године.
(Програм: С. Рахмаџинов – Вокализа, Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 5 и Ђ. Пучини – арија Мизете из опере Боеми);
18. Солистички наступ, Мр Маја Жужа (клавир), 3. Фестивал Полихимниа, Гала концерт, Сала Филхармоније Скопље, Македонија, 30.03.2018. године.
(Програм: Б. Симић – Токата за клавир);
19. „Међународни семинар о родној равноправности“, Правни факултет УИС, Маја Жужа – клавир, март 2018. године.
(Програм: Б. Симић – Токата за клавир и М. Тајчевић – Балканска игра бр. 2);
20. Слава Музичке академије УИС и промоција дипломаната, Дуо М&М, 11.06.2017. године, сала Музичке академије УИС.
(Програм: Фазил Сај – Зимско јутро у Истанбулу);
21. Концерт професора Музичке академије УИС (Бартоломеј Станковић, Маја Ђого, Маја Жужа), сала Музичке академије УИС, 16.06.2017. године.
(Програм: Б. Симић – Токата за соло клавир, Шуберт – Фантазија за 4 руке у еф молу, Ф. Сај – Зимско јутро у Истанбулу);
22. Концерт класе Мр Зорана Јанчића, ред. проф., Јелена Андрић и Милица Милић (клавир), клавирска сарадња: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 16.02.2017. године.
(Програм: Ј. С. Бах – Клавирски концерт у ге молу и В. А. Моцарт – Концерт за клавир „Крунидбени“ Де дур КВ 571, 3. став);
23. Дани кинеског језика и културе, Културни центар Пале, 25.05.2017. године, Клаудија Кркотић (сопран), Маја Жужа (клавир).
(Програм: Кинеске пјесме *Jasmin flower*, *Kang Ding song*);

24. Семинар Катедре за клавир - Наступ у оквиру одржаног предавања, Маја Жужа - клавир, 03.06.2016. године, сала Музичке академије УИС.
(Програм: Василије Мокрањац - Етида за клавир бр. 7 у гис молу);
25. Турнеја Музичке академије Источно Сарајево, Брчко, 19.05.2016. године, Анђела Јовићевић - сопран, Маја Жужа – клавир.
(Програм: Р. Шуман – Фантастични комад оп. 12, бр. 2, Маркес – *Lagrimas mias*);
26. Наступ у оквиру концерта класе, Дејана Хршум (сопран), Маја Жужа (клавир), сала Музичке академије УИС, 16.05.2016. године.
(Програм: Ђ. Верди - арија Леоноре из опере „Моћ судбине“, Ф. Обрадорс – *El Vito*);
27. Фестивал „Мале сцене Републике Српске“, церемонија затварања, 12.12.2015. године, Културни центар Источно Сарајево, клавирски дуо М&М, Клаудија Крковић - сопран, Илеш Бечеи - тенор, Маја Жужа – клавирска сарадња.
(Програм: А. Хачатурјан – Валцер из балета Маскарад, наполитанска пјесма - *Conte Partiro*, Ф. Лехар – Дует Данила и Хане из оперете Весела удовица, Ђ. Верди – Здравница из опере „Травијата“);
28. Турнеја Музичке академије Источно Сарајево, Бијељина, 10.12.2015. године, Маја Жужа - клавир, Клаудија Крковић - сопран, Илеш Бечеи - тенор, Сања Стијачић – флаута.
(Програм: Р. Шуман – Фантастични комад оп. 12, бр. 2, Ф. Лехар – Дует Данила и Хане из оперете Весела удовица, Ђ. Верди – Здравница из опере Травијата, Чајковски - транскрипција арије Ленског из опере „Евгеније Оњегин“ за флауту и клавир);
29. Турнеја Музичке академије Источно Сарајево, Власеница, 26.11.2015. године, Маја Жужа - клавир, Клаудија Крковић - сопран, Илеш Бечеи – тенор.
(Програм: Р. Шуман – Фантастични комад оп. 12, бр. 2 наполитанска пјесма – *Conte Partiro*, Ђ. Верди – Здравница из опере „Травијата“);
30. „Дани руске културе у БиХ“, сала Културног центра Пале, 01.11.2015. године, Маја Жужа - клавир, Марко Стојановић и Маја Жужа – клавирски дуо, Дејана Хршум - сопран и Маја Жужа – клавирска сарадња.
(Програм: С. Рахмањин – Музички тренутак оп. 16, бр. 3, А. Хачатурјан – Валцер из балета Маскарад, С. Рахмањин – „Ночи безумније, Не пој красовица“);

31. Свечана академија поводом Крсне славе и 50 година постојања ДИФ-а УИС, 11.09.2015. године, Анђела Ђерић - сопран и Маја Жужа – клавир.
(Програм: Р. Шуман – Фантастични комад оп. 12, бр. 2 и П. Крстић – Нимфа);
32. Свечана академија поводом Славе општине Пале, 27.08.2015. године, сала Културног центра Пале, Маја Жужа – клавир.
(Програм: Л. ван Бетовен – Соната оп. 27, бр. 2, 3. став);
33. Годишњи концерт Музичке академије УИС, Анђела Ђерић (сопран), Анђела Јовићевић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 10.06.2015. године.
(Програм: Ђ. Пучини – арија Мизете из опере Боеми, Ђ. Пучини – арија Лиу из опере Турандот);
34. Фестивал славенске музике, концерт побједника, Анђела Ђерић (сопран), Маја Заната (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), дворана Дјечијег културног центра у Београду, 20.04.2015. године.
(Програм: А. Боито – арија Маргарете из опере Мефистофелес, Е. Маркес – Лагримас миас);
35. Концерт Умјетничке радионице „Ехо“, Мр Маја Жужа (педагог и клавирски сарадник) и Мр Клаудија Крковић (педагог), сала КЦ Пале, 03.03.2015. године.
(Програм: Ружица Цвјетковић, клавир – Моцарт, Соната КВ 331 3. став, Валентина Рађеновић, клавир – Шопен, Прелид оп. 28 бр. 4, Ива Ђулафић, соло пјевање – Бенчини, „Tanto sospirero“, Хендл, „Wie lieblich“, Моцарт, арија Деспине, Чајковски, Сред шумног бала, Сања Јакић, клавир – Мејер, Шпански плес, Љубица Срдановић, клавир – Моцарт, Соната КВ 457 1. ст. Черни, Етида ин Г бр. 49; Оља Перуновић, соло пјевање – Роса, „Vado ben spesso“, Шуберт, „Frühlingstraube“, Ф. Обрадорс, „El vito“, Глинка, Сјеверна звијезда, К. Бабић, Шашава пјесма);
36. Новогодишњи концерт Музичке академије УИС, Анђела Ђерић (сопран), Ајла Субашић (флаута), Мр Маја Жужа (клавир), сала Музичке академије УИС, 21.12.2014. године.
(Програм: А. Боито – арија Маргарете из опере Мефистофелес, П. И. Чајковски – Транскрипција арије Ленског из опере Евгеније Оњегин за флауту);
37. Фестивал Корал „Вечери руске музике“, Концерт полазника мајсторских курсева за соло пјевање и виолину, Мр Маја Жужа (акредитовани клавирски сарадник мајсторског курса за соло пјевање), сала Музичке академије УИС, 11.12.2014. године.
(Програм: Глинка – Жаворонок, И. Бајић – Видим ти још сумњаш, Верстовски – Стари муж, К. Бабић – Расла ми расла., Шашава пјесма, Глинка – Сјеверна звијезда, Чајковски - Забыть так скоро., С. Рахмањин - Не пой красавица);

38. Фестивал Корал „Вечери руске музике“, концерт на отварању фестивала, Мр Сања Стијачић (флаута), Мр Маја Ђого (клавир), Мр Маја Жужа (клавир), сала Музичке академије УИС, 09.12.2014. године.
(Програм: П. И. Чајковски – Транскрипција арије Ленског из опере Евгеније Оњегин за флауту, Димитри Шостакович – Кончертино за два клавира оп. 94, а мол);
39. Фестивал Корал „Вечери чешке музике“, Концерт полазника мајсторских курсева за соло пјевање и клавир, Мр Маја Жужа (акредитовани клавирски сарадник мајсторског курса за соло пјевање), сала Музичке академије УИС, 11.12.2014. године.
(Програм: А. Дворжак – Вечерње пјесме бр. 1, 2, 3, М. Пребанда – Романса, К. Бабић – У мом крају, Б. Папандопуло – Играли се врани коњи, Ј. Готовац – арија Ђуле из опере Еро с онога свијета);
40. Концерт „Музичка школа Пале кроз генерације“, Маја Жужа (клавир), Дејана Хршум (сопран), сала КЦ Пале, 14.11.2014. године.
(Програм: Ђ. Верди – арија Леоноре „Расе, расе..“, Р. Шуман – Фантастични комад оп. 12 бр. 2);
41. Слава Скупштине града Источног Сарајева, Клаудија Кркотић (сопран), Илеш Бечеи (тенор), Маја Жужа (клавир), сала Матичне библиотеке Источно Сарајево, 16.09.2014. године.
(Програм: Ф. Лехар – Дует бр. 2 и бр. 15 из оперете Весела удовица);
42. Симпозијум Универзитет Источно Сарајево, Клаудија Кркотић (сопран), Илеш Бечеи (тенор), Маја Жужа (клавир), сала Музичке академије УИС, 14.09.2014. године.
(Програм: Ф. Лехар – Дует бр. 2 и бр. 15 из оперете Весела удовица);
43. Конгрес медицинских радника 2014, Илеш Бечеи (тенор), Маја Жужа (клавир), сала хотела Бистрица на Јахорини, 16.02.2015. године.
(Програм: М. Пребанда – Романса, П. Коњовић – Под пенцери, А. Бази – Лолита);
44. Свечана академија поводом Славе Музичке академије УИС, Анђела Ђерић (сопран), Мр Маја Жужа (клавир), сала Музичке академије УИС, 11.06.2014. године.
(Програм: Дејан Деспић – Блаженства);
45. Годишњи концерт Музичке академије УИС, Анђела Јовићевић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирски сарадник), сала Музичке академије УИС, 10.06.2014. године.
(Програм: Милан Пребанда – Мила нане..);
46. Наступ на Економском факултету УИС, Анђела Јовићевић (сопран), Мр Маја Жужа (клавир), амфитеатар ЕКФ УИС, 06.06.2014. године.
(Програм: Милан Пребанда – Мила нане...);

47. Затварање ФИС купа Јахорина 2014., Клаудија Кркотић (сопран), Илеш Бечеи (тенор), Маја Жужа (клавир), сала хотела Бистрица на Јахорини, 16.02.2014. године.
(Програм: Ф. Лехар – Дует бр. 15, И. Бајић – Етида „На извору“, Наполитанска пјесма – „Con te partiro“);
48. Донаторско вече за Српску Православну Цркву, Клаудија Кркотић (сопран), Илеш Бечеи (тенор), Маја Жужа (клавир), 28.12.2013. године.
(Програм: наполитанске пјесме – „O Sole mio, Con te Partiro“, Ђ. Јованчић - Јовано, Јованке, А што ћемо љубав крити (обраде));
49. Новогодишњи концерт Музичке академије УИС, Илеш Бечеи (тенор), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 26.12.2013. године.
(Програм: А. Бази – Лолита);
50. Фестивал Корал „Вечери руске музике“, наступ на затварању фестивала, Клаудија Кркотић (сопран), Илеш Бечеи (тенор), Маја Жужа (клавир), 06.12.2013. године.
(Програм: наполитанска пјесма - „Con te partiro“);
51. Фестивал Корал „Вечери руске музике“, Наступ на концерту професора Музичке академије УИС, Маја Жужа (клавир), 05.12.2013. године.
(Програм: Сергеј Рахмањин – Музички тренутак оп. 16, бр. 3 ха мол);
52. Фестивал Корал „Вечери руске музике“, Концерт полазника мајсторског курса за соло пјевање и клавир, Мр Маја Жужа (акредитовани клавирски сарадник мајсторског курса за соло пјевање), 04.12.2013. године.
(Програм: Глинка - Жаворонок, М. Пребанда - Дјевојка и момак, Мајкапар - Етида за удвојене сексте, Хаце - Сузи, Доницети - арија "Convien partir", Ђ. Качини - Амарили, Цести - "Intorno all'idol mio" Ф. Дуранте - "Vergin tutto amor", Кабалевски - Прелудијум, Рахмањин - Не пој красавица, П. И. Чајковски - Забыть так скоро, Шопен - Скерцо, П. Крстић - Нимфа, С. Рахманинов - Ноћи безумне, К. В. Глук - арија Орфеја из опере Орфеј и Еуридика, Пребанда - У сутон, Ф. Лист - Концертна етида "Шум шуме", П. И. Чајковски - арија Ленског из опере Евгеније Оњегин, А. Бази - Лолита);
53. Фестивал Корал „Вечери руске музике“, Наступ на отварању фестивала, Радмила Бакочевић (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), 02.12.2013. године.
(Програм: П. И. Чајковски – Нет тољко кто то знал, С. Рахмањин – Јесење воде, А. Вивалди – „Sprossa son disprezzata“, наполитанска пјесма, „O sole mio“);
54. Свечана академија поводом Славе Економског факултета УИС, Клаудија Кркотић (сопран), Илеш Бечеи (тенор), Маја Жужа (клавир), амфитеатар ЕКФ УИС, 28.11.2013. године.
(Програм: наполитанске пјесме - „O sole mio“, „Con te partiro“);

55. Свечана академија поводом отварања зграде ЕКФ УИС, Клаудија Крковић (сопран), Илеш Бечеи (тенор), Маја Жужа (клавир), амфитеатар ЕКФ УИС, 27.11.2013. године.
(Програм: Ђ. Верди – Здравница из опере Травијата);
56. Свечана академија поводом Славе Правног факултета УИС, Клаудија Крковић (сопран), Илеш Бечеи (тенор), Маја Жужа (клавир), сала КЦ Пале, 31.10.2013. године.
(Програм: Ђ. Верди – Здравница из опере Травијата);
57. Свечана академија поводом Славе Општине Пале, Маја Жужа (клавир), сала КЦ Пале, 27.08.2013. године.
(Програм: Ф. Шопен – Ноктурно оп. 9, бр. 1, Е. Григ – Лирски комад оп. 54, бр. 3 „Марш патуљака“);
58. Свечана академија поводом Дана одбране сарајевско-романијске регије, Јелена Чамур (сопран), Маја Жужа (клавирски сарадник), сала Матичне библиотеке Источно Сарајево, 15.06.2013. године.(Програм: С. Рахмаџинов – Јесење воде, Б. Папандопуло – Ала волим очице, Код овако дуге ноћи);
59. Свечана академија поводом Славе Општине Источно Ново Сарајево, Дејана Хршум (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Матичне библиотеке Источно Сарајево, 12.06.2013. године.
(Програм: Д. Јенко – Гдје си душо..);
60. Годишњи концерт Музичке академије УИС, Дејана Хршум (сопран), Анђела Ђерић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирски сарадник), сала Музичке академије УИС, 10.06.2013. године.
(Програм: М. Пребанда – Низ башчу, С. Рахмаџинов - Не пој красавица);
61. Свечана академија поводом Славе Машинског факултета УИС, Дејана Хршум (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 08.06.2013. године.
(Програм: М. Пребанда – Низ башчу..);
62. Свечана академија поводом Славе Пољопривредног факултета УИС, Анђела Ђерић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 04.06.2013. године.
(А. Скарлати – „Spesso vibra con suo gioco“);
63. Свечана академија поводом Дана Универзитета у Источном Сарајеву, Илеш Бечеи (тенор), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), Амфитеатар ЕТФ УИС, 02.06.2013. године.
(Програм: П. И. Чајковски – арија Ленског из опере Евгеније Оњегин);

64. Избор најбољег спортисте града Источно Сарајево, Маја Жужа (клавир), сала КЦ Пале, 28.01.2013. године.
(Програм: Л. ван Бетовен – За Елизу, М. Тајчевић – Балканска игра бр. 7);
65. Новогодишњи концерт Музичке академије УИС, Илеш Бечеи (тенор), Анђела Ђерић (сопран), Мр Маја Жужа (клавирски сарадник), сала Музичке академије УИС, 21.12.2012. године.
(Програм: П. И. Чајковски - арија Ленског из опере Евгеније Оњегин, Ш. Гуно – арија Маргарите из опере Фауст);
66. Свечана академија поводом Славе Општине Источно Сарајево, Јелена Чамур (сопран), Мр Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Матичне библиотеке Источно Сарајево, 17.10.2012. године.
(Програм: Ј. Маринковић – Какве цура очи има, Б. Папандопуло – Грана од бора);
67. Концерт студената смјера за соло пјевање и флауту, Маја Жужа (клавирски сарадник за флауту), сала Музичке академије УИС, 14.04.2011. године.
(Програм: А. Перилу - Балада, Џ. Енеску - Кантабиле и престо);
68. Семинар у организацији Машинског факултета УИС, Никола Ђуковић (виолина), Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 04.04.2011. године.
(Програм: Е. Лало – Шпанска симфонија за виолину и клавир оп. 21);
69. Годишњи семинар доктора медицине, Никола Ђуковић (виолина), Белма Кошпо (виолина), Маја Жужа (клавирски сарадник), сала хотела Вучко на Јахорини, 12.12.2010. године.
(Програм: Пуњани-Крајслер – Прелудиј и алегро, Г. Ф. Хендл – Соната у ге молу, 1. став);
70. Дани Душка Трифуновића, „Вече поезије за одрасле“, Маја Жужа (клавир), сала КЦ Пале, септембар 2010. године.
(Програм: Л. ван Бетовен – За Елизу, Моцарт – Соната КВ 331, 3. став);
71. Годишњи концерт Музичке академије УИС, Марија Салај (флаута), Маја Жужа (клавирски сарадник), сала Музичке академије УИС, 10.06.2010. године.
(Програм: Перилу – Балада у Ге дуру);
72. Јубиларни концерт Музичке академије Источно Сарајево поводом 15 година постојања, Амина Колцо (виолина), Маја Жужа (клавирска сарадња), сала Дома Армије БиХ, 16.12.2009. године.
(Програм: Л. ван Бетовен – Соната за виолину и клавир Еф дур, 1. став);
73. Јахорина филм фестивал, наступ на отварању манифестације, Маја Жужа (клавир), сала КЦ Пале, септембар 2009. године.
(Програм: Л. ван Бетовен – За Елизу, Моцарт – Соната КВ 331, 3. став);

Наступи са оркестром хармоника:

1. Новогодишњи концерт Музичке академије УИС, сала Музичке академије УИС, 21.12.2019. године.
(Програм: Адолф Скулте – Ариета);
2. Јубиларни концерт поводом 25 година постојања Музичке академије УИС, амфитеатар „др Вељко Вулетић“, 11.06.2019. године.
(Програм: А. Хачатурјан: Валцер из Маскараде, К. Џенкинс: Паладио, Свиридов: Румба за клавир и оркестар из Свите „Time forward“);

Предавања из области музичког извођаштва:

1. Одржано стручно предавање на тему: „Седам етида Василија Мокрањца“, 14. Такмичење клавириста Клавитас, Смедерево, Србија, 24.05.2019. године.
2. Одржано стручно предавање на тему: „Седам етида Василија Мокрањца“, 3. Фестивал Полихимниа, Амфитеатар Музичке академије Скопље, Македонија, 30.03.2018. године.
3. Одржано стручно предавање на тему: Елементи грађе Месијанових „Двадесет погледа на дијете Исуса“ на семинару клавирске катедре на Музичкој академији УИС, 03.06.2017. године.
4. Одржано стручно предавање на тему: „Седам етида за клавир Василија Мокрањца“ на семинару клавирске катедре на Музичкој академији УИС, 03.06.2016. године.
5. Пројекат „Српска клавирска музика“, Предавање „Седам етида Василија Мокрањца“, конце2. ртна сала СМШ „Саво Балабан“ Приједор, 26.04.2017. године.
6. Пројекат „Српска клавирска музика“, Предавање „Седам етида Василија Мокрањца“, концертна сала СМШ „Коста Манојловић“ Смедерево, 21.04.2017. године.
7. Пројекат „Српска клавирска музика“, Предавање „Седам етида Василија Мокрањца“, концертна сала СМШ Тузла, 22.11.2016. године.
8. Пројекат „Српска клавирска музика“, Предавање „Седам етида Василија Мокрањца“, концертна сала СМШ Зеница, 17.11.2016. године.
9. Пројекат „Српска клавирска музика“, Предавање „Седам етида Василија Мокрањца“ Слобомир П Универзитет Бијељина, 08.11.2016. године.

Јавна представљања на РТВ:

1. Наступ Мр Маје Жуже уживо на Радио Телевизији Републике Српске са студентом Илешом Бечеијем (тенор) током директног преноса „Проглашења најбоље техничке иновације 2013. године, 19.10.2013. године.

(Програм: А. Бази – Лолита)

2. Наступ Мр Маје Жуже уживо на Радио Телевизији Источно Сарајево са студентима одсјека за соло пјевање Анђелом Ђерић (сопран) и Илешом Бечеијем (тенор) у ТВ емисији „Викендом из Источног Сарајева“, 16.06.2013. године.

(Програм: П. И. Чајковски – арија Ленског из опере Евгеније Оњегин, С. Рахмањин – Не пој красавица)

3. Наступ Мр Маје Жуже уживо на Радио Телевизији Источно Сарајево са Мр Клаудијом Кркотић (сопран) и Дејаном Хршум (сопран) у ТВ емисији „Викендом из Источног Сарајева“, 28.04.2013. године.

(Програм: Милан Пребанда – Низ башчу, Мила нане, П. Коњовић – арија Анђелије из опере Кнез од Зете, С. Бинички – арија Стане из опере На уранку, Ј. Хаце – Серенада)

Чланци у писаним медијима:

1. „Политика“, Република Србија, 04.02.2020. године, чланак „Зимско јутро у Истанбулу“, осврт на концерт одржан у Галерији Артгет, аутор А. К.

2. „Наше Новине“, Република Србија, 05.06.2019. године, чланак „Са такмичења Клавитас 2019. – Смедеревци веома успјешни“, аутор није наведен

3. „Наш глас“, Република Србија, 04.06.2019. године, чланак „У Смедереву одржано 14. Пијанистичко такмичење КЛАВИТАС – Смедеревци запажени“, аутор Д. П.

4. „Наш глас“, Република Србија, 28.05.2019. године, чланак „У музичкој школи Коста Манојловић одржан Клавитас – Показали умеће на клавиру“, аутор Д. П.

5. „Press“, Република Српска, 16.12.2015. године, чланак „Музичко-поетске вечери у Источном Сарајеву, манифестација „Душа ријечи и тона“, Српска новинска агенција Срна.

Сарадња на мајсторским курсевима:

1. Сертификат Мр Маја Жужа - акредитовани клавирски сарадник мајсторског курса за соло пјевање, Фестивал "Корал" - Вечери руске музике од 02. до 04.12.2013. године - сарадња са примадоном Радмилом Бакочевић (Србија);

2. Сертификат Мр Маја Жужа - акредитовани клавирски сарадник мајсторског курса за соло пјевање, Фестивал "Корал" - Вечери чешке музике, од 17. до 20.11.2014. године - сарадња са Мр Сањом Остић, ванр. проф. (Босна и Херцеговина);

3. Сертификат Мр Маја Жужа - акредитовани клавирски сарадник мајсторског курса за соло пјевање, Фестивал "Корал" - Вечери руске музике од 09. до 12.12.2014. године - сарадња са Мр Клаудијом Кркотић, доц. (Босна и Херцеговина);

4. Сертификат Мр Маја Жужа - акредитовани клавирски сарадник мајсторског курса за флауту, Фестивал "Корал" - Флаутистичко дружење Источно Сарајево - Сплит, од 22. до 23.12.2014. године - сарадња са др Аном Доманчић, изв. проф. (Хрватска), Мр Марком Зупаном, асс.(Словенија) и Мр Сањом Стијачић, ред. проф. (Босна и Херцеговина);

Мајсторски курсеви:

1. Стручно усавршавање из клавира, Предавач: Александар Сердар (Србија), пасивно похађање, 04.06.2016. године, сала Музичке академије УИС.

2. Пасивни полазник мајсторског курса за клавир код мр Михала Резека (Чешка република) на Фестивалу „Корал“ (Вечери чешке музике), од 07. до 12.11.2014. године.

Одржани мајсторски курсеви:

1. Пројекат „Српска клавирска музика“, одржан мајсторски курс из клавира за ученике ниже и средње музичке школе, концертна сала СМШ „Саво Балабан“ Приједор, 26.04.2017. године.

2. Пројекат „Српска клавирска музика“, одржан мајсторски курс из клавира за ученике средње музичке школе, концертна сала СМШ „Коста Манојловић“ Смедерево, 21.04.2017. године.

3. Пројекат „Српска клавирска музика“, одржан Мајсторски курс из клавира за студенте, Слобомир П Универзитет Бијељина, 09.11.2016. године.

Организационе активности:

1. Јубилеј „20 година Катедре за клавир Музичке академије УИС“, 12. и 13.03.2019. године.

2. Фестивал Акордеон арт+ и 2. Међународно такмичење пијаниста, Музичка академија УИС, 14. – 17.05.2019. године.

3. Фестивал Акордеон арт+ и 1. Међународно такмичење пијаниста, Музичка академија УИС, 15. – 18. 05. 2018. године.

4. Организација семинара Катедре за клавир, јун 2017. године.
5. Организација семинара Катедре за клавир, јун 2016. године.
6. Манифестација „Паљанско љето 2015“, од 29. до 01.08.2015. године, сала Културног центра Пале, (идејни творац и умјетнички директор манифестације мр Маја Жужа, доц.)
7. Потпредсједник Удружења грађана за његовање класичне музике „Корал“
8. Члан организационог одбора Удружења грађана за његовање класичне музике „Корал“
9. Замјеник умјетничког директора и ПР Менаџер Фестивала „Корал“ који се одржава на Универзитету Источно Сарајево
10. Референт за осигурање квалитета наставе на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву за академску 2013/2014 годину
11. Идејни творац и Умјетнички директор манифестације „Паљанско љето“, подржане од стране Општине Пале и Министарства просвете и културе Републике Српске
12. Члан СПКД „Просвета“ (општински одбор Пале)
13. Идејни творац и оснивач Умјетничке радионице „Ехо“, која већ три године ради у просторијама КЦ Пале

Чланство у организационим одборима конференција/фестивала/такмичења:

1. Организациони одбор Фестивала Акордеон арт+ и 2. Међународног такмичења пијаниста, Музичка академија УИС, 14. – 17.05.2019. године.
2. Организациони одбор Фестивала Акордеон арт+ и 1. Међународног такмичења пијаниста, Музичка академија УИС, 15. – 18.05.2018. године.
3. Организациони одбор Фестивала Корал „Душа ријечи и тона“, Музичка академије Источно Сарајево, 14. - 16.12.2015. године.

Чланства у раду жирија:

1.14. Пијанистичко такмичење Клавитас, Смедерево, Србија, сала Музичке школе Коста Манојловић, члан жирија за све категорије Клавир – соло, Клавирски дуо и Клавирски практикум, 24. – 25.05.2019. године.

2.13. Пијанистичко такмичење Клавитас, Смедерево, Србија, сала Музичке школе Коста Манојловић, члан жирија за све категорије Клавир – соло, Клавирски дуо и Клавирски практикум, 19. – 20.05.2018. године.

3.Фестивал Акордеон арт+ и Прво међународно такмичење пијаниста, Музичка академија Источно Сарајево, БиХ, члан жирија за 10. и 11. категорију Камерне музике, 15.05 – 18.05.2018. године.

4.21. Такмичење ученика и студената музике, Травник – Нови Травник, БиХ, члан жирија за све категорије Клавирског дуа, 16.04. – 20.04.2018. године.

5.3. Фестивал Полихимниа, Скопље, Македонија, члан жирија за све категорије Клавир -соло и Клавирски практикум, 28.03. – 01.04.2018. године.

6.Члан жирија на 16. такмичењу музичких школа Републике Српске одржаном од 28. до 29. марта 2009. године за предкатегорију, прву и другу категорију.

Награде, признања и захвалнице:

1.Сертификат за учешће у мајсторском курсу лекција и лабораторијских радова из области „Образовање у Русији“, додјељује директор АНО „Института за проблеме образовне политике „Еурека“, Источно Сарајево, 09.-10.10.2019. године.

2.Захвалница за одржан хуманитарни концерт камерног трија за лијечење Милоша Божовића, додјељује Црвени крст РС, општинска организација Источна Илица, Војковићи, 31.05.2019. године.

3.Захвалница за учешће у раду жирија на 13. интернационалном пијанистичком такмичењу „Клавитас“, додјељује Музичка школа „Коста Манојловић“, Смедерево, 19. и 20.05.2018. године.

4.Захвалница за учешће у раду међународног стручног жирија Маји Жужа, БиХ, додјељује Музичка академија УИС и Асоцијација за његовање академске музике „Нови звук“, Република Српска, Источно Сарајево, 15.-18.05.2018. године.

5. Захвалница трију Демартист за наступ на концерту „Звона Доца мога“, додјељује Жупна црква Узнесења БД Марије, 10. липња 2018. године.

6. Диплома за судјеловање у жирију на 21. Отвореном федералном натјечању ученика и студената гласбе, додјељује предсједник УМ/ГБП Федерације БИХ, Травник - Нови Травник, 16. - 20.04.2018. године
Диплома за значајан допринос у реализацији фестивала „Полихимнија“ као члан жирија, додјељује удружење грађана „Полихимнија“ Скопље, Македонија, 28.03. – 01.04.2018. године.

7. Сертификат о одржаном стручном предавању на тему: Елементи грађе Месијанових „Двадесет погледа на дијете Исуса“, додјељује Музичка академија УИС, Источно Сарајево, 16. и 17.06.2016. године.

8. Сертификат о стручном усавршавању на семинару из клавира, код мр Александра Сердара, ред. проф., додјељује Музичка академија УИС, Источно Сарајево, 04.06.2016. године.

9. Сертификат о одржаном стручном предавању из клавира, тема: „Седам етида Василије Мокрањца“, додјељује Музичка академија УИС, Источно Сарајево, 03.06.2016. године.

10. Захвалница Маји Жужи за одржан концерт у оквиру фестивала „Душа ријечи и тона“, додјељује Удружење грађана за његовање класичне музике „Корал“, Источно Сарајево, 14.12.2015. године.

11. Захвалница Мр Маји Жужи за успјешан наступ на Фестивалу "Корал" - вечери италијанске музике, Источно Сарајево, 07.-08.04.2015. године.

12. Захвалница Мр Маји Жужи за успјешан наступ на Фестивалу "Корал" - вечери руске музике, Источно Сарајево, 09.-12.12.2014. године.

13. Захвалница Мр Маји Жужи за несебичну подршку при организацији Фестивала "Корал" - вечери руске музике, Источно Сарајево, 02.-06.12.2013. године.

14. Захвалница Мр Маји Жужи за учешће на фестивалу "Корал" - вечери руске музике, Источно Сарајево, 02.-06.12.2013. године.

15. Монографија "Пале, од најстаријих времена до данас", аутор Милан Ждрале, 2011. година - страница посвећена Маји Којић Жужи.

Награде студената и ученика:

1. Фестивал славенске музике, Мр Маја Жужа (клавирски сарадник), сала МШ Станковић и сала Дјечијег културног центра, 19. и 20.04.2015. године, Београд Маја Заната (соло пјевање) – Прва награда

Оливера Перуновић (соло пјевање) – Трећа награда Душица Стаменковић (флаута) – Трећа награда Анђела Ђерић (соло пјевање) – Прва награда

2. Међународно такмичење соло пјевача „Бруна Шпилер“, Мр Маја Жужа (клавирски сарадник), конференцијска сала центра Симо Милошевић, 27.03.2015. године, Херцег Нови

Анђела Јовићевић (соло пјевање) – Трећа награда

3.3. интернационално такмичење пијаниста Слобомир Бијељина, Мр Маја Жужа, проф., концертна сала Слобомир П Универзитета, 19.05.2013. године, Бијељина, земље учеснице у преткатегорији, првој и другој категорији: БиХ, Србија, Црна Гора, Бугарска и Македонија

Нина Петковић (клавир) – Прва награда

4.3. интернационално и 13. федерално такмичење ученика и студената гласбе БИХ, Маја Жужа (клавирски сарадник), сала МШ Грачаница, 14.-19.04.2010. године, Грачаница

Марија Салај (флаута) – Прва награда Зерина Херенда (флаута) – Прва награда

5. Школско такмичење НМШ Источна Илиџа, Маја Којић, проф., концертна сала НМШ, мај 2009. године, Источно Сарајево

Ана Марија Станишић (клавир) – Трећа награда Павле Лазаревић (клавир) – Трећа награда

6. Девето такмичење музичких школа Републике Српске, 27.-28.03.2009. године, Маја Којић, проф., концертна сала СМШ „Владо милошевић“ и велика сала Банског двора, Бањалука

Љубица Срдановић (клавир) – Друга награда

Ивана Кокотовић (клавир) – Друга награда

7.13. међународно такмичење младих пијаниста "Михајло Вукдраговић", Маја Којић, проф., сала СМШ "Михајло Вукдраговић" Шабац, 1.-5. марта 2009. године. Ивана Кокотовић (клавир) – похвала

Концерти ученика и студената:

1.Новогодишњи концерт студената Музичке академије УИС, сала Музичке академије УИС, 21.12.2019. године, Азра Халитовић (хармоника), Есма Бешлија (клавирска сарадња) и Ибрахим Радоовић (хармоника), Тамара Печеница (клавирска сарадња), класа: Мр Маја Жужа, доц.

(Програм: Дербенко – Прелудијум, А. Дворжак – Славенска игра, оп. 72, бр. 2 у е молу)

2.Интерни час из предмета Корепетиција, сала Музичке академије УИС, 16.12.2019. године, класа: Мр Маја Жужа, доц.

(Програм: Ф. Дуранте – Vergin tutto amor, А. Хасе – Ritornai fra poco, М. Живановић – Alla jazz, Дербенко – Прелудијум, Бононћини – Per la gloria, П. И. Чајковски – Нет тољко кто то знал, А. Дворжак – Славенска игра оп. 72, бр. 2 у е молу)

3.Концерт студената одсјека за клавир, класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 31.05.2018. године.

(Програм: Еклес – Соната за виолу и клавир, Рахмањинов – Вокализа, Ђ. Ђордани – Caro mio ben, К.В. Глук – Мелодија, К. Сен-Санс – Романса, К. Ф. Е. Бах – Соната за флауту у Ге дуру, Г. Ф. Хендл – Соната за виолину у Де дуру, С. Калдара – Selve amiche, Ј. С. Бах – Соната за флауту у Ес дуру, А Марковић – Ноктурно, В. А. Моцарт – Соната за виолину у е молу, Крајслер – Љубавни јади, В. А. Моцарт – Рондо у Де дуру);

4.Концерт Хора филозофског факултета, Стефан Ђеха (хармоника) и Марија Мاستило (клавирска сарадња), класа: Мр Маја Жужа, доц., амфитеатар Економског факултета УИС, 25.06.2018. године.

(Програм: Т. Албинони – Adagio);

5.Годишњи концерт студената Музичке академије УИС, Андријана Остојић (виолина) и Јелена Миловић (клавирска сарадња); Стефан Ђеха (хармоника) и Марија Мастило (клавирска сарадња), класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 12.06.2018. године.

(Програм: Пуњани-Крајслер – Прелудијум и алегро, Галијано – Концерт за хармонику „Опал“);

6.Слава Музичке академије УИС, Стефан Ђеха (хармоника) и Марија Мастило (клавирска сарадња), класа: Мр Маја Жужа, доц., сала МА УИС, 12.06.2018. године.

(Програм: Т. Албинони – Adagio);

7.Концерт студената одсјека за клавир, класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 31.05.2018. године.

8.Новогодишњи концерт Музичке академије, 21.12.2017. године: Ана Глишић (виолина), Марија Мاستило (клавирска сарадња) и Андријана Остојић (виолина) и Јелена Миловић (клавирска сарадња), класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС.

(Програм: Пабло де Сарасате – Романса Андалуза, Крајслер-Пуњани – Прелудијум и алетро);

9.Концерт студената одсјека за клавир, предмет: Корепетиција, класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 11.12.2017. године.

(Програм: Г. Ф. Хендл – Dignare o domine, А. Цести – Intorno all'idol mio, С. Рахмањинов – Не пој красавица, Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 5, П. И. Чајковски – Забыть так скоро, П. И. Чајковски – Ночи безумние, Пуњани-Крајслер – Прелудиј и Алетро, Рубинштајн – Арија Демона из истоимене опере, П. де Сарасате – Романса Андалуза);

10.Концерт студената одсјека за клавир, предмет: Корепетиција, класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 13.11.2017. године.

(Програм: Ђ. Ђордани – Caro mio ben, А. Вивалди – Spossa son disprezzata, Г. Ф. Хендл – Соната за виолину у ге молу, Ђ. Б. Перголези – Vedit suum dulcem, Ј. С. Бах – Соната за флауту у Ес дуру, П. И. Чајковски – Сред шумного бала, В. А. Моцарт – Соната за виолину у е молу, Верстовски – Стари муж);

11.Концерт студената одсјека за клавир, предмет: Корепетиција, класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 11.12.2017. године.

12.Оливера Перуновић (сопран), 3. награда на Фестивалу славенске музике у Москви, клавирска сарадња: Мр Маја Жужа, доц.

(Програм: В. А. Моцарт - Арија Памине из опере Дон Жуан и М. Пребанда - Мила нане);

13.Годишњи концерт Музичке академије, 12.06.2017. године, Ана Глишић (виолина), Марија Мастило (клавирска сарадња), и Оливера Перуновић (клавирска сарадња), Маја Заната (сопран), класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС.

(Програм: Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 5, Ђ. Пучини – арија Мими из опере Боми);

14.Концерт студената одсјека за клавир, предмет: Корепетиција, класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 05.06.2017. године.

(Програм: Ф. Шуберт – Верглаш, Ђ. Верди – Увертира и Интродукција у оперу Риголето, Ф. Шуберт – Пауза, Ф. Шуберт – Серенада, А. Пјацола – Oblivion, В. А. Моцарт – Арија Roggi amor из опере Фигарова женидба, С. Бинички – Арија Станке из опере На Уранку, Р. Шуман – Не замјерам ништа, Ђ. Пучини – Арија Мими из опере Боми, Е. Ди Капуа – O sole mio, Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 5);

15.Празнична концертна турнеја Музичке академије УИС, Требиње, сала Центра за културу, Ана Глишић (виолина), Марија Мاستило (клавирска сарадња), класа: Мр Маја Жужа, доц., 20.04.2017. године.

(Програм: Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 5);

16.Концерт студената одсјека за клавир, предмет: Корепетиција, Класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 28.12.2016. године.

(Програм: Г. Ф. Хендл – *Wie Lieblich* из ораторијума Месија, В. А. Моцарт – *Arija S'altro che lacrime* из опере Титово милосрђе, Ђ. Б. Перголези - *Vidit suum dulcem*, В. А. Моцарт – *Arija Porgi amor* из опере Фигарова женидба, Г. Ф. Хендл - Соната за виолину у Де дуру, Паганини – *Кантабиле* за виолину и клавир, Ђ. Пучини – *Arija Мизете* из опере Боеми, П. Крстић – *Нимфа*, П. И. Чајковски – *Пјесма циганке*, Верстовски – *Стари муж*, Ј. С. Бах – Соната за флауту у Ес дуру, Д. Шостакович – *Валцер бр. 2*, А. Вивалди – *Sposa son disprezzata*, Ђ. Пучини – *Arija Лаурете* из опере *Ђани Скики*, С. Рахмаџинов – *Сан* и П. И. Чајковски – *Ночи безумније*);

17.Концерт студената одсјека за клавир, предмет: Корепетиција, класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 12.12.2016. године.

(Програм: Г. Ф. Хендл – *Wie Lieblich* из ораторијума Месија, Д. Шостакович – *Валцер бр. 2*, Г. Доницети – *Convien partir*, П. И. Чајковски - *Ночи безумније*, Г. Ф. Хендл - Соната за виолину у Де дуру, А. Дворжак – *арија Русалке* из истоимене опере, А. Пјацола – *Oblivion*, С. Рахмаџинов – *Не пој красавица*);

18.Концерт студената одсјека за клавир, предмет: Корепетиција, класа: Мр Маја Жужа, доц., сала МА УИС, 22.06.2016. године.

(Програм: Даворин Јенко – *Гдје си душо*, К. Штамиц – *Концерт за флауту у Ге дуру*, В. А. Моцарт – *Концерт за виолину у А дуру*, 1. став, М. Пребанда – *Аземина*, В. А. Моцарт – *Концерт за флауту у Де дуру*, В. А. Моцарт – *Концерт за виолину у Ге дуру*, П. И. Чајковски – *Увертира за оперу Евгеније Оњегин*, Константин Бабић – *Шашава пјесма*, Б. Бјелински – *Концерт за флауту и гудачки оркестар*, П. Крстић – *Нимфа*, М. Пребанда – *Низ башчу*, В. А. Моцарт – *Концерт за флауту, харфу и оркестар у Це дуру*, И. Бајић – *Видим ти још сумњаш*, В. Виенавски – *Концерт за виолину у де молу*);

19.Концерт студената одсјека за клавир, предмет: Корепетиција, класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 16.05.2016. године.

(Програм: П. И. Чајковски - *Увертира за оперу Евгеније Оњегин*, Ф. Шуберт – *Серенада*, В. А. Моцарт – *Концерт за виолину у А дуру*, Ђ. Верди – *Увертира за оперу Травијата*, Ф. Шуберт – *Прољетна олуја*, В. А. Моцарт – *Концерт за флауту, харфу и оркестар у Це дуру*, В. Виенавски – *Концерт за виолину у де молу*);

20.Новогодишњи концерт МА УИС, сала Музичке академије, 23.12.2015. године, Леонора Бајрамоски (виолина), Маја Ђокић (клавирска сарадња), класа: Мр Маја Жужа, доц.

(Програм: Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 6);

21.Промоција и Слава Музичке академије УИС, 23.12.2015. године, сала Музичке академије, Леонора Бајрамоски (виолина), Маја Ђокић (клавирска сарадња), класа: Мр Маја Жужа, доц.

(Програм: Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 6);

22.Концерт студената одсјека за клавир, предмет: Корепетиција, класа: Мр Маја Жужа, доц, сала МА УИС, 22.12.2015. године.

(Програм: В. А. Моцарт – Арија *S'altro che lacrime* из опере Титово милосрђе, Г. Доницети – *Convien partir*, Перилу – Балада за флауту и клавир, В. А. Моцарт – Арија *Vedrai carino* из опере Дон Жуан, П. И. Чајковски – Арија Ленског из опере Евгеније Оњегин (транскрипција за флауту), Ђ. Пучини – Арија Мизете из опере Боеми, , Ф. Шопен – Ноктурно у цис молу, П. И. Чајковски – Ни слова о друг мой, С. Рахмањинов – Вокализа, Ђ. Пучини – арија Лаурете из опере Ђани Скики, Верстовски – Стари муж, М. Равел – Павана за умрлу инфанткињу, П. И. Чајковски – Ночи безумније, Д. Шостаковић – Валцер бр. 2, Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 6);

23.Турнеја Музичка академија Источно Сарајево, Добој, 03.12.2015. године, Леонора Бајрамоски (виолина), Маја Ђокић (клавирска сарадња), класа: Мр Маја Жужа, доц.

(Програм: А. Пјацола – *Milonga sin palabras*);

24.Свечана академија поводом Славе Пољопривредног факултета УИС, 01.12.2015. године, амфитеатар „др Вељко Вулетић“ УИС, Леонора Бајрамоски (виолина), Маја Ђокић (клавирска сарадња), класа: Мр Маја Жужа, доц.

(Програм: А. Пјацола – *Milonga sin palabras*);

25.Турнеја Музичка академија Источно Сарајево, Власеница, 26.11.2015. године, Ајла Субашић (флаута) и Кристина Степановић (клавирска сарадња), класа: Мр Маја Жужа, доц.

(Програм: А. Петров – Валцер);

26.Концерт студената одсјека за клавир, предмет: Корепетиција, класа: Мр Маја Жужа, доц., сала Музичке академије УИС, 05.12.2015. године.

(Програм: А. Лонати – *Tu partisti*, С. Роса – *Vado ben spesso*, Ј. С. Бах – Соната за флауту у Ес дуру, Ф. Дуранте – *Vergin tutto amor*, В. А. Моцарт – Арија *Vedrai carino* из опере Дон Жуан, Г. Ф. Хендл - Соната за виолину у Де дуру, Д. Скарлати – *Qual farfaletta amante*, Г. Ф. Хендл – *Dignare o domine*, Ј. С. Бах – Соната за флауту у Е дуру, Д. Скарлати – *Sento nel core*, Ђ. Пучини – арија Лаурете из опере Ђани Скики, В. А. Моцарт – Соната за виолину у е молу, М. Глинка – Сјеверна звијезда, С. Рахмањинов – Сан, П. И. Чајковски - Ночи безумније, Ни слова о друг мой, Забыть так скоро, С. Рахмањинов - Не пој красавица);

27. „Дани Душка Трифуновића“ Пале, Вече поезије за дјецу, 10.09.2015. године, наступ полазника Умјетничке радионице „Ехо“ из класе Мр Маја Жужа, доц.

(Програм: М. Мошковски – Шпански плес бр. 2, Л. ван Бетовен – Соната оп. 27, бр. 2, 1. став и А. Готшалк – Сувенири Андалузије);

28. Концерт Умјетничке радионице „Ехо“, Мр Маја Жужа, проф. (педагог и клавирски сарадник), Мр Клаудија Кротић (педагог, соло пјевање), учесници: Ружица Цвјетковић, клавир, Валентина Рађеновић, клавир, Ива Тулафић, соло пјевање, Сања Јакић, клавир, Љубица Срдановић, клавир, Оља Перуновић, соло пјевање; сала КЦ Пале, 03.03.2015. године.

(Програм: Моцарт, Соната КВ 331 3. став, Шопен, Прелид оп. 28 бр. 4, Бенчини „Tanto sospirero“, Хендл, „Wie lieblich“, Моцарт, арија Деспине, Чајковски, Сред шумног бала, Мејер, Шпански плес, Моцарт, Соната КВ 457 1. ст. Черни, Етида ин Г бр. 49, Роса, „Vado ben spesso“, Шуберт, „Frühlingsgaube“, Ф. Обрадорс, „El vito“, Глинка, Сјеверна звијезда, К. Бабић, Шашава пјесма);

29. Концерт Умјетничке радионице „Ехо“, класа: Мр Маја Жужа, учесници: Нина Петковић, Ивана Пантић, Ружица Цвјетковић, Сања Јакић, Ана Марија Станишић, Љубица Срдановић, Лана Лазић; сала КЦ Пале, 26.04.2013. године.

(Програм: Арон – Стари воденички точак, П. И. Чајковски – Валцер цвијећа, Диверноа – Етида оп. 176, бр. 3, Ј. С. Бах – Двогласне инвенције бр. 2, 13, 14, Л. ван Бетовен – Соната оп. 2, бр. 1 и Соната оп. 49, бр. 2, Моцарт – Соната КВ 545, 1. став, Бургмилер – Етида за разломљене октаве, Крамер-Билов – Етида у а молу, Етида за легато, Даргомижски – Меланхолични валцер, Григ – Марш патуљака, Римски Корсаков – Бумбаров лет, Шопен – Ноктурно цис мол);

30. Концерт Умјетничке радионице „Ехо“, класа: Мр Маја Жужа, учесници: Нина Петковић, Ивана Пантић, Ружица Цвјетковић, Сања Јакић, Љубица Срдановић, Ивана Галић, Ана и Срђан Лаловић, Лана Лазић; сала КЦ Пале, 10.01.2013. године

(Програм: Народна – Гдје је онај цвијетак жути, Флечер – Клизање, Кршић – Лептирићу, шаренићу, Бајер – Вјежба, Палмер – Фанданго и Калипсо румба, Мајкапар – Етида за сексте, Шопен – Полонеза у ге молу, оп. Постх, Бургмилер – Етида за разломљене октаве, Римски Корсаков – Бумбаров лет, Бургмилер – Балада и Тарантела, Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 4 четвороручно);

31. Концерт, Ивана Кокотовић (клавир), Љубица Срдановић (клавир), гост Нина Короман (клавир), класа: Маја Којић, проф., Галерија ликовне колоније Пале „Цековића кућа“, 20.02.2009. године.

(Програм: Ј. С. Бах – Трогласна инвенција у Еф дуру, Бургмилер – Тарантела оп. 100, бр. 20, Бетовен – Соната оп. 2, бр. 1, 1. став, Е. Григ – The Hall of the Mountain King из свите „Peer Gynt“, Р. Петровић – Злато мамино, Ј. С. Бах – Мали прелудијум у ге молу, М. Клементи – Сонатина оп. 36, бр. 3, 1. став, Ј. Беркович – Варијације на тему Паганинија, Палмер – Фанданго);

Дјелатност кандидата прије заснивања радног односа на Музичкој академији УИС

Солистички концерти:

1. Солистички концерт Маје Којић, сала Галерије ликовне колоније Пале, 06.07.2008. године.

(Програм: Л. ван Бетовен - Лист албума "За Елизу", Ф. Шопен - Ноктурно оп. 9, бр. 1, Ф. Шуберт - Импромпти оп. 90, бр. 2 Ес дур и Импромпти оп. 90, бр. 4 Ас дур Р. Шуман – Фантастични комади оп. 12, бр. 1 и 2, С. Рахмањин - Музички тренутак оп. 16, бр. 3, Ф. Лист - Долина Оберман из Година ходочашћа, Швајцарска, В. Мокрањац - Етида бр. 7, гис мол);

2. Солистички концерт Маје Којић, сала Музичке академије Источно Сарајево, 02.07.2007. године.

(Програм: Л. ван Бетовен – 6 варијација у Ге дуру, Ј. С. Бах – Хроматска фантазија и fuga, А. Скрјабин – Соната бр. 9 „Црна миса“, Ф. Лист – Долина Оберман из Година ходочашћа, Швајцарска, В. Мокрањац – Етида бр. 7 цис мол);

3. Солистички концерт Маје Којић, КЦ Пале, 31.05.2007. године.

(Програм: Л. ван Бетовен – 6 варијација у Ге дуру, Ј. С. Бах – Хроматска фантазија и fuga, А. Скрјабин – Соната бр. 9 „Црна миса“, Ф. Лист – Долина Оберман из Година ходочашћа, Швајцарска, В. Мокрањац – Етида бр. 7 цис мол);

4. Солистички концерт Маје Којић, сала Гимназије и средње стручне школе Источно Сарајево 14.05.2003. године.

(Програм: Ј. С. Бах – Прелудијум и fuga у Це дуру, 1 св. ДТК, Л. ван Бетовен – Соната оп. 10 бр. 1, И. Бајић – Етида „На извору“, К. Черни – Етида оп. 740, бр. 50, Ф. Шопен – Ноктурно оп. 9 бр. 1, Ф. Шопен - Полонеза оп. 26, бр. 1, цис мол);

5. Солистички концерт Маје Којић, сала КЦ Пале, 28.03.2003. године.

(Програм: Ј. С. Бах – Прелудијум и fuga у Це дуру, 1 св. ДТК, Л. ван Бетовен – Соната оп. 10 бр. 1 Ф. Шопен - Етида оп. 25, бр. 2, И. Бајић – Етида „На извору“, К. Черни – Етида оп. 740, бр. 50, Ф. Шопен – Ноктурно оп. 9 бр. 1, Ф. Шопен - Полонеза оп. 26, бр. 1, цис мол);

Клавирски концерти:

1. Арам Хачатурјан – Клавирски концерт у Дес дуру, Маја Којић (клавир), Мр Зорица Димитријевић-Стошић, ред. проф. (клавирска сарадња), Сала Музичке академије УИС, 08.02.2008. године.

2.Франц Лист – Клавирски концерт бр. 1, Ес дур, Маја Којић (клавир), Мр Зорица Димитријевић-Стошић, ред. проф. (клавирска сарадња), соба бр. 10 Музичке академије УИС, март 2005. године.

3.Ф. Менделсон - Бартолди – Клавирски концерт бр.1 ге мол, Маја Којић (клавир), Мр Зорица Димитријевић-Стошић, ред. проф. (клавирска сарадња), соба бр. 10 Музичке академије УИС, март 2004. године.

4.Ј. С. Бах – Клавирски концерт у де молу, Маја Којић (клавир), Денис Гаврић, проф. (клавирска сарадња), Амфитеатар Гимназије и средње стручне школе Источно Сарајево, мај 2001. године.

Цјеловечерњи концерти:

1.Концерт Ирене Марковић (хармоника) и Маје Којић (клавир), сала Ниже музичке школе у Брчком, јуни 2007. године.

(Програм: Ј. С. Бах - Оргуљска fuga у Ге дуру, Д. Скарлати - Соната у Де дуру, Д. Скарлати - Соната у А дуру, К. Мјасков - Успаванка, И. Грехов - Романтична сонатина, Ф. Лист - Долина Оберман из Година ходочашћа, Швајцарска, К. Мјасков - Концерт за хармонику и оркестар бр. 1, еф мол);

2.Концерт Ирене Марковић (хармоника) и Маје Којић (клавир), сала КЦ Пале, 15. март 2007. године.

(Програм: Ј. С. Бах - Оргуљска fuga у Ге дуру, Д. Скарлати - Соната у Де дуру, Д. Скарлати - Соната у А дуру, К. Мјасков - Успаванка, И. Грехов - Романтична сонатина, Ф. Лист - Долина Оберман из Година ходочашћа, Швајцарска, К. Мјасков - Концерт за хармонику и оркестар бр. 1, еф мол);

3.Концерт Нина Пржуљ (сопран) и Маја Којић (клавир), сала КЦ Пале, 27.05.2005. године.

(Програм: К. В. Глук - "O del mio dolce ardor", Ј. С. Бах - "Bist du bei mir", Ф. Менделсон - "Wie kan ich", "Ich Wollt' meine lieb", Ф. Шопен - Етида оп. 10, бр. 9 еф мол, Ф. Менделсон - "Auf flugeln des gesanges", Ф. Шуберт - Пастрмка, Моцарт - арија Деспине из опере "Cosi fan tutte", С. Рахмањинов - Етида - слика оп. 33, бр. 9 цис мол, бр. 9 еф мол, С. Бинички - Да су мени очи твоје, Ђ. Пучини - Арија Мизете из опере Боеми);

4.Концерт Нине Пржуљ и Маје Којић, амфитеатар Студентског центра Пале, 05.07.2004. године.

(Програм: Ђ. Качини - Амарили, Ф. Шуберт - Пастрмка, Ј. С. Бах - Прелудијум и fuga у Бе дуру и ге молу, 1. св. ДТК, Моцарт - арија Церлине из опере Дон Жуан, П. И. Чајковски - Сред шумног бала, Ф. Менделсон - "Auf flugeln des gesanges", Ф. Шопен - Ноктурно оп. 9, бр. 1, С. Рахмањинов - Музички тренутак оп. 16, бр. 3, Черкин - Лела Јано, Ђ. Паизиело - аријета Млинарице из опере "Лијепа млинарица", Ф. Шопен - Етида

оп. 25, бр. 2 еф мол, С. Рахмаџинов - Етида - слика оп. 33, бр. 4 Ес дур и бр. 6 цис мол);

5.Концерт Нине Пржуљ (сопран) и Маје Којић (клавир), сала КЦ Пале, 24.04.2004. године.

(Програм: Ђ. Качини - Амарили, Ф. Шуберт - Пастрмка, Ј. С. Бах - Прелудијум и fuga у Бе дуру и ге молу, 1. св. ДТК, Моцарт - арија Церлине из опере Дон Жуан, П. И. Чајковски - Сред шумног бала, Ф. Менделсон - "Auf flugeln des gesanges", Ф. Шопен - Ноктурно оп. 9, бр. 1, С. Рахмаџинов - Музички тренутак оп. 16, бр. 3, Черкин - Лела Јано, Ђ. Паизиело - аријета Млинарице из опере "Лијепа млинарица", Ф. Шопен - Етида оп. 25, бр. 2 еф мол, С. Рахмаџинов - Етида - слика оп. 33, бр. 4 Ес дур и бр. 6 цис мол);

Дипломски и мастер концерти:

1.Сарадња са Иреном Марковић (хармоника) на дипломском испиту на Музичкој академији у Источном Сарајеву у јуну 2006. године.

(Програм: К. Мјасков: Концерт за хармонику и оркестар у еф молу);

2.Сарадња са Душаном Ераком (гитара) на дипломском испиту на Музичкој академији у Источном Сарајеву у јуну 2005. године.

(Програм: Ј. Родриго: Концерт - фантазија за гитару и оркестар у А дуру);

Наступи у оквиру концерата или манифестација:

1.Сусрети младих пијаниста југоисточне Европе 2007. године, Концерт студената Музичке академије УИС, Маја Којић (клавир), сала Музичке академије УИС, 21.10.2007. године.

(Програм: Ф. Лист – Долина Оберман из Година ходочашћа, Швајцарска);

2.Концерт студената музичке академије УИС, Маја Којић (клавир), Маја Којић, Арабела Диоши (клавирски дуо), сала Музичке академије УИС, 22.11.2006. године.

(Програм: Р. Шуман - фантастични комади оп. 12, бр. 1 и 2, Вече и Полет);

3.Концерт студената музичке академије, Маја Којић (клавир), Маја Којић (клавирска сарадња), Бошњачки институт, Сарајево, 22.06.2006. године.

(Програм: А. Скрјабин - Етида оп. 8, бр. 3, ха мол, К. Мјасков - Концерт за хармонику и оркестар, 1. став, П. Коњовић - арија Анђелије из опере Кнез од Зете, Ђ. Верди - арија Азучене из опере Трубадур);

4.Годишњи концерт МА УИС, Маја Којић (клавир), Маја Којић (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 17.06.2006. године.

(Програм: К. Мјасков - Концерт за хармонику и оркестар у еф молу, 1. став, А. Скрјабин - Етида оп. 8, бр. 3, ха мол);

5.Изложба фотографија „Свијетлост у оку“ Милорада Јанковића, Маја Којић (клавир), Хол КЦ Пале, 26.05.2006. године.

(Програм: А. Скрјабин – Етида оп. 8, бр. 3, ха мол);

6.Концерт студената Музичке академије УИС, Маја Којић (клавир), КЦ Источно Ново Сарајево, 22.05.2006. године.

(Програм: А. Скрјабин - Етида оп. 8 бр. 3, ха мол);

7.13. Прољећни фестивал камерне музике, Концерт студената Музичке академије УИС, Маја Којић и Арабела Диоши (клавирски дуо), Галерија Прогрес Београд,

11. мај 2006. године.

(Програм: Ф. Шуберт – Фантазија у еф молу);

8.Концерт студената Музичке академије, Маја Којић, Арабела Диоши (клавирски дуо), сала КЦ Источно Сарајево, 12.04.2006. године.

(Програм: Ф. Шуберт - Фантазија у еф молу, Ф. Пуланк - Соната);

9.Свечаност Музичке академије УИС, Маја Којић (клавир), сала Музичке академије УИС, 17.10.2005. године.

(Програм: К. Сен-Санс - "Allegro appassionatto");

10.Концерт студената Музичке академије, Маја Којић (клавир), Маја Којић, Арабела Диоши (клавирски дуо), сала КЦ Пале, 24.06.2005. године.

(Програм: С. Рахмањин – Етида - слика оп. 33 бр. 7, цис мол, Ф. Пуланк - Соната за клавир четвороручно);

11.Концерт студената камерне музике, Маја Којић, Арабела Диоши (клавирски дуо), сала Музичке академије УИС, 16.05.2005. године.

(Програм. Ф. Пуланк - Соната за клавир четвороручно);

12.Концерт студената камерне музике, Маја Којић, Арабела Диоши (клавирски дуо), сала Музичке академије УИС, 30.05.2005. године.

(Програм: К. Дебиси - Шест античких епиграфа);

13.12. Прољећни фестивал камерне музике, Концерт студената Музичке академије УИС, Маја Којић и Арабела Диоши (клавирски дуо), Галерија Прогрес Београд, 21. мај 2005. године.

(Програм: Ф. Пуланк – Соната за клавир четвороручно);

14.Концерт студената одсјека за хармонику, Маја Којић (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 11.05.2005. године.

(Програм: К. Мјасков - Концерт за хармонику и оркестар, 3. став);

15.Концерт Мр Данијеле Газдић (хармоника), Маја Којић (клавирска сарадња), сала КЦ Пале, 08.05.2005. године.

(Програм: Ј. С. Бах - Клавирски концерт у де молу, 1. став);

16.Ликовна колонија Пале 2001, Концерт клавирске музике, Денис Гаврић (клавир), гост концерта Маја Којић, сала Економског факултета на Палама, 10.07.2001. године.

(Програм: Франц Лист - Трансцедентална етида бр. 1, Е. Григ - Плес патуљака);

Мајсторски курсеви:

1.Активни полазник мајсторског курса „Музичка радионица за клавир“, под вођством мр Јурија Кота, ванр. проф. (Украјина), организованог на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву од 31.10. до 02.11.2006. године.

2.Активни полазник мајсторског курса за клавир организованог на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву у оквиру „Сусрета младих пијаниста југоисточне Европе“ од 01. до 07.10.2007. године, код еминентних педагога:

Мр Јуриј Кот, ред. проф. (Украјина) Мр Хинко Хаас, ред. проф. (Словенија)

Мр Јокут Михаиловић, ред. проф. (Србија)

Мр Александра Романић, ванр. проф. (Њемачка).

3.На семинару за педагоге у оквиру исте манифестације, активни полазник са ученицом Иваном Гујом, код Мирославе Лили Петровић, проф. (Србија).

Награде, признања и захвалнице:

1.Награда (новчана) за најуспјешнију личност Општине Пале за 2007. годину, уручена на Светосавском балу 31.01.2008. године.

2.Сребрењак (орден „Светог Стефана“ другог реда) - уручен од стране предсједника Републике Српске др Милана Јелића најбољем студенту на Универзитету Источно Сарајево, и студенту са другим по висини просјеком оцјена у Републици Српској.

3.Плакета Универзитета Источно Сарајево најбољем студенту на Универзитету, 2007. године.

4.Награда „Војин Комадина“ најбољем студенту Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у академској 2006/2007. години за просјек оцјена 10,00, дана 11.06.2008. године.

5.Стипендиста Министарства просвете и културе Владе Републике Српске током основних студија.

6.Похвала наставно - умјетничког вијећа Музичке академије УИС за изузетан успјех постигнут у академској 2005/2006. години, и просјек оцјена 9,87.

7.Похвала наставно - умјетничког вијећа Музичке академије УИС за изузетан успјех постигнут у академској 2004/2005. години, и просјек оцјена 9,70.

8.Признања за учешће на Такмичењима музичких школа Републике Српске (као такмичар и као педагог) за 2009., 2003., 2002., 2001., 2000., 1999., и 1998. годину.

Награде на такмичењима:

1.Трећа награда на Деветом натјецању ученика и студената гласбе Федерације БиХ у Сарајеву у категорији клавирски дуо, април 2006. године, класа: Мр Истра Печвари, ванр. проф.

2.Специјална награда (100 бодова) на Републичком такмичењу у Бањалуци у категорији клавир соло, 05.04.2003. године, класа: Мр Невена Ђеклић, доц.

3.Специјална награда (100 бодова) на Републичком такмичењу у Бањалуци у категорији клавирски дуо, 06.04.2002. године, класа: Денис Гаврић, проф.

4.Прва награда (96,25 бодова) на Републичком такмичењу у Бањалуци у категорији клавир соло, 31.03.2001. године, класа: Денис Гаврић, проф.

5.Друга награда (95,5 бодова) на Републичком такмичењу у Приједору у категорији клавирски дуо, 15.04.2000. године, класа: Денис Гаврић, проф.

6.Трећа награда (87 бодова) на Републичком такмичењу у Бањалуци у категорији клавир соло, 28.03.1999. године, класа: Бранка Радошевић, проф.

7.Трећа награда (86 бодова) на Републичком такмичењу у Бањалуци у категорији клавирски дуо, 28.03.1998. године, класа: Бранка Радошевић, проф.

Награде студената и ученика:
1. Школско такмичење НМШ Источна Илиџа, Маја Којић, проф., концертна сала НМШ, мај 2008. године, Источно Сарајево Ивана Гуја (клавир) – Друга награда Љубица Срдановић (клавир) – Прва награда Оливера Грујић (клавир) – Прва награда
Резултати остварени послје посљедњег избора/реизбора⁶
Обавезни услови⁷
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁸
-
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
-
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
-
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
Објављен универзитетски уџбеник:
1. Жужа Маја, <i>Корепетиција и клавирска сарадња у класичној музици</i> ; ЈП Завод за уџбенике и наставна средства а.д. Источно Ново Сарајево, 2026., ISBN: 978-99955-1-902-5
Цитираност научних радова ⁹
-
Приступно предавање ¹⁰
-

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода



Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације

Чланство у комисијама за одбрану мастер рада:

1. Одбрана мастер рада кандидата Габриеле Блаж, смјер за Клавир, датум одбране 21.5.2025. године;
2. Одбрана мастер рада кандидата Есме Бешлије, смјер за Клавир, датум одбране 7.5.2024. године;
3. Одбрана мастер рада кандидата Милене Николић, смјер за Соло пјевање, датум одбране 7.7.2023. године;
4. Одбрана мастер рада кандидата Слободана Топића, смјер за Хармонику, датум одбране 5.10.2020. године;
5. Одбрана мастер рада кандидата: Мирза Хаџајлић, смјер за Хармонику, датум одбране: 26.8.2020. године;

Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама *(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)*¹¹

Солистички концерти:

1. Солистички концерт „Клавирски портрети“, Вијећница Банског двора, Бања Лука, Босна и Херцеговина, 02.04.2026. године, у 20 часова

(Програм: В.А. Моцарт – Соната за клавир КВ 457, бр. 14, С. Прокофјев – Соната за клавир оп. 1, бр. 1, Е. Сати – Gnossienne);
2. Солистички концерт „Клавирски портрети“, концертна сала Музичке школе Херцег Нови, Црна Гора, 24.03.2026. године, у 18.30 часова

(Програм: В.А. Моцарт – Соната за клавир КВ 457, бр. 14, С. Прокофјев – Соната за клавир оп. 1, бр. 1, Е. Сати – Gnossienne);
3. Солистички концерт „Клавирски портрети“, Црква Св. Духа, Котор, Црна Гора, 23.03.2026. године, у 19.00 часова

(Програм: В.А. Моцарт – Соната за клавир КВ 457, бр. 14, С. Прокофјев – Соната за клавир оп. 1, бр. 1, Е. Сати – Gnossienne);

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

Концерти са оркестром:

1. Свјетски дан музике, амфитеатар „др Вељко Вулетић“, Источно Сарајево, БиХ, 21.06.2023. године, у 20.00 часова, камерни дуо „Неро“, Маја Жужа (клавир 1), Марко Стојановић (клавир 2), гудачки оркестар Музичке академије УИС под руководством Жељке Милановић

(Програм: Душан Радић – Концерт за два клавира и гудачки оркестар – босанскохерцеговачка премијера);

Наступи у оквиру оркестра (комплементарни клавир):

1. АКОРДЕОН АРТ плус 2022, Церемонија отварања, Културни центар ИНС, Источно Сарајево, БиХ, 31. 5. 2022. у 20 часова, Оркестар хармоника Музичке академије УИС под руководством Дражана Косорића, Маја Жужа (комплементарни клавир)

(Програм: А. Хачатурјан – Валцер из свите *Маскарада*, Н. Римски-Корсаков – Увертира из опере *Царска невјеста*, Л. Белман – Токата из *Готске свите оп. 25*, Д. Косорић – Колаж за оркестар хармоника и ударалке);

2. Дан Универзитета Источно Сарајево, Административни центар Источно Сарајево, БиХ, 24. 5. 2022. у 18 часова, Оркестар хармоника Музичке академије УИС под руководством Дражана Косорића, Маја Жужа (комплементарни клавир)
(Програм: А. Хачатурјан – Валцер из свите *Маскарада*, Л. Белман – Токата из *Готске свите оп. 25*);

Цјеловечерњи концерти:

1. Концерт „Руска бајка“, камерни дуо *Неро*, Маја Жужа (клавир), Марко Стојановић (клавир, хармоника), концертна сала Руског дома, Београд, Република Србија, 28.04.2026. године, у 19.00 часова
(Програм: С. Рахмањин – Руска пјесма оп. 11, бр. 3 за клавир четвороручно, Г. Свиридов – свита *Мењава* за клавир четвороручно, Ј. Подгајц – Концерт за хармонику бр. 2, *Viva Voce*);
2. Концерт „Руска бајка“, камерни дуо *Неро*, Маја Жужа (клавир), Марко Стојановић (клавир, хармоника), Међународни фестивал гудача Балкана *Guarneri Fest*, Кур-салон, Бања Ковиљача, Република Србија, 21.05.2025. године, у 19.30 часова (Програм: Г. Свиридов – свита *Мењава* за клавир четвороручно, М.П. Мусоргски – Ноћ на Голом брду, Ј. Подгајц - Концерт за хармонику бр. 2, *Viva Voce*);

3. Концерт „Руска бајка“, камерни дуо *Неро*, Маја Жужа (клавир), Марко Стојановић (клавир, хармоника), пијанистички фестивал *Музички отисак*, Културни центар Врњачке Бање, Замак културе, Република Србија, 16.05.2025. године, у 18.00 часова (Програм: Г. Свиридов – свита *Мећава* за клавир четвороручно, М.П. Мусоргски – Ноћ на Голом брду, Ј. Подгајц - Концерт за хармонику бр. 2, *Viva Voce*);
4. Концерт „Руска бајка“, камерни дуо *Неро*, Маја Жужа (клавир), Марко Стојановић (клавир, хармоника), Међународни фестивал гудача Балкана *Guarneri Fest*, Црква Светог Духа, Котор, Црна Гора, 25. 4. 2025. године, у 19.00 часова
(Програм: Г. Свиридов – свита *Мећава* за клавир четвороручно, М.П. Мусоргски – Ноћ на Голом брду, Ј. Подгајц - Концерт за хармонику бр. 2, *Viva Voce*);
5. Концерт, Инга Родина (виолина), Маја Жужа (клавирска сарадња), Народно позориште Источно Сарајево, БиХ, 19.03.2025. године, у 18.00 часова
(Програм: В.А. Моцарт – Соната за виолину бр. 24, К.376, П.И.Чајковски – Медитација за виолину и клавир, Б. Барток – Седам румунских игара за виолину и клавир);
6. Концерт, Леонора Бајрамоски (виолина), Маја Жужа (клавирска сарадња), концертна сала МШ „Живорад Грбић“, Ваљево, Република Србија, 20.04.2023. године у 18.30 часова
(Програм: Г.Ф. Хендл – Соната за виолину бр. 4, HWV 371, Л. ван Бетовен – Соната за виолину оп.12, бр.1, Ј. Сук – *Appassionato*, Ј. Брамс – Скерцо из сонате Ф-А-Е);
7. Концерт, Леонора Бајрамоски (виолина), Маја Жужа (клавирска сарадња), Међународни фестивал гудача Балкана *Guarneri Fest*, Црква Светог Духа, Котор, Црна Гора, 28.03.2024. године у 19 часова
(Програм: Ф. Шуберт – Соната за виолину бр. 1, D.384, Л. ван Бетовен – Соната за виолину оп.12, бр.1, Ј. Сук – *Appassionato* , Ј. Брамс – Скерцо из сонате Ф-А-Е);
8. Концерт студената смјера за соло пјевање, класа: мр Сања Остић, ред. проф., Маја Жужа (клавирска сарадња), Галерија Краљице Катарине Косача, Мостар, БиХ, 10.04.2024. године у 19.00 часова
(Програм: Г. Доницети – *Convien partir*, П. Коњовић – Нане, кажи тајку, Ђ. Пучини – *Quando men vo*, арија Мизете из опере Боми, М. Милојевић – Марика, М. Пребанда – Дјевојка и момак, В. Белини – *Vaga luna che inatgenti*, В.А. Моцарт - *Deh vieni non tardar*, арија Сузане из опере Фигарова женидба, Ј. Хаце – Лађа у ноћи, М. Пребанда – Аземина, Ђ. Верди – *Adio del passato*, арија Виолете из опере Травијата, М. Де Фаља – *El rano toruno*, С. Рајичић – Рибарчета сан);

9. Концерт студената смјера за соло пјевање, класа: мр Сања Остић, ред. проф., Маја Жужа (клавирска сарадња), Галерија Краљице Катарине Косача, Мостар, БиХ, 26.04.2023. године у 19.00 часова.

(Програм: А. Скарлати – *Toglietemi la vita ancor*, М. Пребанда – О јабуко, моја зеленико, Ђ. Пучини - *Si, mi chiamano Mimi*, арија Мими из опере Боеми, А. Скарлати – *Spesso vibra per suo gioco*, М. Пребанда – Низ башчу, В.А. Моцарт – *In uomini, in soldati*, арија Деспине из опере *Così fan tutte*, Ђ. Пучини - *Tu che di gel sei cinta*, Е. де Куртис – *Torna e Surriento*, Г.Б. Перголези – *Stizzoso, mio stizzoso*, Х. Волф – *Das verlassene Mägdlein*, И. Зајц – Моја дика, М. Пребанда – Бијели дани и Романса, Ф. Кавали – *Dolce amor Bendato dio*, Ђ. Карисими - *Vittoria mio core*, В. А. Моцарт - *Non so piu cosa son*, С. Рајичић – Укор, М. Милојевић – Младост, К.А.Лонати – *Tu partisti*, В. А. Моцарт – *Deh vieni non tardar*, арија Сузане из Фигарове женидбе, А. Калдара – *Selve amiche*, В. Белини – *Per pietà bel idol mio*, П. Коњовић – Три пут' ти чукна);

10. Концерт, Марина Милошев (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), галерија САНУ, Београд, Република Србија, 06.03.2023. године у 18.00 часова

(Програм: А. Вивалди - *Un certo non so che*, К. Монтеверди - *Lasciatemi morire*, В.А.Моцарт – *Or sai chi l'onore*, арија Грофице из опере Фигарова женидба, Ђ. Пучини - *Si, mi chiamano Mimi*, арија Мими из опере Боеми, А. Скарлати – *Caldo Sangue*, Ф. Менделсон - Венецијански гондолијер оп. 57, бр. 5, Г. Форе - *Après un reve*, Р. Шуман - Посвета оп. 25, бр. 1, С. Донауди – *Perduta la speranza*, Ф. Обрадорс - *Del cabelo mas sutil*);

11. Концерт студената смјера за соло пјевање, класа: мр Сања Остић, ред. проф., Маја Жужа (клавирска сарадња), Сала Средње музичке школе ЈУ СШЦ „Источна Илица“, Источно Сарајево, БиХ, 07.12.2022. године у 14.00 часова

(Програм: А. Калдара – *Seben crudele*, С. Рахмаџинов – Сан, В. А. Моцарт – *Vedrai carino*, арија из опере Дон Жуан, Ф. Кавали – *Affè, mi fate ridere*, Г.Ф.Хендл – *Aber du liessest weh'n deinen Wind*, В.А. Моцарт – *Ah! Fuggi il traditor*, Г.Б.Перголези – *Vidit suum dulcem*, В.А. Моцарт – *Ach ich fühl's*, Ф. Шуберт – *Du bist die Ruh*, А.Даргомижски – Безумна, Ј. Готовац – *Ђула пред кућом сједила*, арија из опере *Ero c'onoга свијета*, А. Цести – *Intorno all idol mio*, Ф. Кавали – *Dolce amor bendato dio*, С. Рахмаџинов – Пољубила я на печал своју, В.А. Моцарт – *Voi che sapete*, Ј.С. Бах – *Quia respexit*, Е. Куртис - *Torna e Surriento*, Ђ. Пучини – *O mio babbino caro*, арија Лаурете из опере Ђани Скики, К.В.Глук – *Ah ritorna età dell'oro*, арија Ларисе из опере *Il trionfo di Clelia*, А. Скарлати – *Caldo Sangue*, В.А.Моцарт – *Or sai chi l'onore*, арија Ане из опере Дон Жуан);

12. Концерт, Маја Станишић (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), концертна сала Музичке академије, 01.12.2022 у 17.00 часова
(Програм: Ф. Менделсон – Јерусалим, Ф. Шуберт – *Ständhen*, М. Пребанда – Црн облаче, ружан ли си, Г. Доницети – *Convien partir*, А. Скарлати – *Se tu della mia morte*, С. Бинички – Мој венчићу, М. Глинка – Жаворонок, Ј. С. Бах – Арија бр. 4 из Божићног ораторијума, М. Пребанда – У сутону, А. Калдара – *Selve amiche*, К. В. Глук – *Che fiero momento*, И. Зајц – Уздах);
13. Концерт, Марина Милошев (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), Велика већница, Градска кућа, Суботица, Република Србија, 22.11.2022. године у 19.00 часова
(Програм: А. Вивалди - *Un certo non so che*, К. Монтеверди - *Lasciatemi morire*, Ј.С. Бах - *Mein gläubiges Herz*, В.А. Моцарт - *Dove sono*, арија Грофице из опере Фигарова женидба, Ђ. Пучини - *Si, mi chiamano Mimi*, арија Мими из опере Боеми, Ф. Менделсон - Венецијански гондолијер оп. 57, бр. 5, Г. Форе - *Apres un reve*, А. Kaldara – *Selve amiche*, Р. Шуман - Посвета оп. 25, бр, 1, Ф. Обрадорс - *Del cabello mas sutil*, П. Терол - *El Caro del Sol*, П. Крстић - Нимфа, И. Зајц -Уздах);
14. Концерт, Марина Милошев (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), концертна сала МШ „Исидор Бајић“, Нови Сад, Република Србија, 12.05.2022. године у 19.00 часова
(Програм: А. Вивалди - *Un certo non so che*, К. Монтеверди - *Lasciatemi morire*, Ј.С. Бах - *Mein gläubiges Herz*, В.А. Моцарт - *Dove sono*, арија Грофице из опере Фигарова женидба, Ђ. Пучини - *Si, mi chiamano Mimi*, арија Мими из опере Боеми, Ф. Менделсон - Венецијански гондолијер оп. 57, бр. 5, Г. Форе - *Apres un reve*, Р. Шуман - Посвета оп. 25, бр, 1, Ф. Обрадорс - *Del cabello mas sutil*, П. Терол - *El Caro del Sol*, П. Крстић - Нимфа, И. Зајц -Уздах);
15. Концерт студената смјера за соло пјевање, класа: мр Сања Остић, ред. проф., Маја Жужа (клавирска сарадња), Велика сала Народног музеја Крушевац, Република Србија, 07.04.2022. године у 19.00 часова
(Програм: Ф. Кавали – *Affe, mi fate ridere*, К. Шуман – *Sie liebten sich beide*, М. Пребанда – Аземина, Г. Доницети – *Linda de Chatounix*, арија Линде из опере *O luce di quest' anima*, Г. Ф. Хендл – *Ch'io mai vi possa*, *Beneath the Cypress Gloomy Shade*, В.А. Моцарт – *In uomini, in soldati*, арија Деспине из опере *Cosi fan tutte*, Ђ. Паизиело – *Nel cor piu non mi sento*, С. Рахмаџинов – Полнобила ја на печал своју, Г. Доницети – *Convien partir*, А. Скарлати – *Le Violette*, Ј. Хаце – Сузи, В.А. Моцарт – *Non so piu cosa son, cosa faccio*, арија Керубина из опере Фигарова женидба);
16. Концерт студената смјера за соло пјевање, класа: мр Сања Остић, ред. проф., Маја Жужа (клавирска сарадња), Галерија Краљице Катарине Косача, Мостар, БиХ, 14.03.2022. године у 19.00 часова
(Програм: Ф. Кавали – *Affe, mi fate ridere*, К. Шуман – *Sie liebten sich beide*, М. Пребанда – Аземина, Г. Доницети – *Linda de Chatounix*, арија Линде из опере *O luce*

di quest' anima, Г. Ф. Хендл – *Ch'io mai vi possa, Beneath the Cypress Gloomy Shade*, В.А. Моцарт – *In uomini, in soldati*, арија Деспине из опере *Così fan tutte*, Ђ. Паизиело – *Nel cor più non mi sento*, С. Рахмаџинов – *Пољубила ја на печал своју*, Г. Доницети – *Convien partir*, А. Скарлати – *Le Violette*, Ј. Хаџе – Сузи, В.А. Моцарт – *Non so più cosa son, cosa faccio*, арија Керубина из опере Фигарова женидба);

17. Концерт, Милена Николић (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), Галерија Краљице Катарине Косача, Мостар, БиХ, 26.05.2021. године у 19.00 часова

(Програм: А. Лонати – *Tu partisti*, А. Скарлати – *Spesso vibra per suo gioco*, Ј.С. Бах – *Quia respexit*, В. А. Моцарт – *Porgi amor*, арија Грофице из опере Дон Ђовани, Ђ. Пучини - *Si, mi chiamano Mimi*, арија Мими из опере Боеми, С. Рахмаџинов – *Безумне ноћи*, Ни слова о друг мој, Е. Куртис - *Torna e Surriento*, М. Пребанда – *Мила нане*, *Низ башчу*, *Аземина*);

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – *(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)*¹¹

Дипломски и мастер концерти:

1. Дипломски концерт, Александра Перић (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), Концертна сала Музичке академије УИС, 29.06.2023. године у 16.00 часова
(Програм: Ђ. Карисими – *Vittoria, Vittoria*, Ђ. Б. Перголези – *Quae moerebat et dolebat*, из *Stabat Mater*, В.А.Моцарт - *Ah! Fuggi il traditor*, арија Елвире из опере Дон Жуан, Ђ. Росини – *Una voce poco fa*, из опере Севиљски берберин, В. Белини – *Malinconia, Nimfa gentile, Vaga luna che inargenti*, С. Донауди – *Or che le redole, Quando ti rivedro*, М. Пребанда – *У сутон*, П. Коњовић – *Нане, кажи тајку*, И. Зајц – *Уздах*, Ј. Брамс, циклус Циганске пјесме оп. 103);
2. Мастер концерт, Милена Николић (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), Концертна сала Музичке академије УИС, 29.06.2023. у 17.00 часова
(Програм: А. Скарлати – *Toglietemi la vita ancor*, Ј. Фетис – *Se i miei sospiri*, Ф. Менделсон – *Јерусалим*, Ђ. Пучини, арије Мими из опере Боеми, К. Шуман – *Liebst du um Schönheit*, оп. 12, бр, 4, Е. Григ – *Солвегијина пјесма*, С. Рахмаџинов – *Не пој красавица при мне*, оп. 4 бр. 4, Ф. Обрадорс – *Al Amor*, А. Лара – *Гренада*, С. Донауди – *Freschi, luogi, prati aulenti*, М. Пребанда – *Сузи*, *Зоро моја*, *Бијели дани*, *Ој јабуко моја зеленико*);
3. Дипломски концерт, Мина Петровић (мецосопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), Концертна сала Музичке академије УИС, 29.06.2023. у 18.00 часова
(Програм: А. Цести – *Intorno all'idol mio*, А. Вивалди – *Domine deus, agnus dei*, В. А.

Моцарт – *Io ti lascio, o cara addio*, Ж. Бизе - *Pres des remparts de Seville*, арија Кармен из истоимне опере, М.де Фалџа – Циклус пјесама „Седам шпанских народних пјесама“, П. И. Чајковски – Ни слова о друг мой, Среди шумног бала, Д. Јенко – Где си душо, где си рано, И. Бајић – Веруј да те љубим, П. Коњовић – Под пенцери, Г.В. Свиридов – Изгнаник, П. Тости – *Marechiaro*);

4. Дипломски концерт, Марина Милошев (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), Концертна сала Музичке академије УИС, 28.06.2023. у 17.00 часова

(Програм: А. Калдара – *Selve amiche*, Г. Ф. Хендл – арија из ораторијума Јуда Макабејац, *Come, ever smiling liberty*, К. В. Глук – *Questo asilo di placide*, арија Еуридике из опере Орфеј и Еуридика, В. А. Моцарт – *Non mi dir*, арија дона Ане из опере Дон Жуан, Г. Доницети – *Per pietà bel idol mio*, П. И. Чајковски – Ночи безмунне, С. Донауди – *O del mio amato ben, Or che redole*, А. Дворжак – Циклус Вечерње пјесме оп. 31, М. Милојевић – Нимфа, М. Пребанда – Ој јабуко, моја зеленико, П. Коњовић – Три пут' ти чукна);

5. Дипломски концерт, Ања Поподић (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), Концертна сала Музичке академије УИС, 28.06.2023. у 16.00 часова

(Програм: Г. Б. Перголези – *Stizzoso mio stizzoso*, арија Серпине из опере *La serva Padrona*, Ј. С. Бах – *Quia respexit*, В. А. Моцарт - *Ah! Fuggi il traditor*, арија Елвире из опере Дон Жуан, Г. Доницети – *Chacun le sait*, Х. Волф – *Das verlassene Magdlein*, Ф. Шуберт – Пауза, Х. Родриго – *De los alamos vengo, madre*, Р. Квилтер – *Music, when soft voices die*, Ј. Маринковић – Где си душо, И. Зајц – Моја дика, М. Пребанда – Црн облаче, ружан ли си, Е. Григ – циклус пјесама оп. 48);

6. Мастер концерт, Марко Стојановић (клавир), Маја Жужа (клавирска сарадња), Сала Музичке академије Универзитета у Сарајеву, 12.10.2022. у 18.00 часова

(Програм: С. Прокофјев – Клавирски концерт у Дес дуру, бр. 1);

Концертни наступи:

1. Дани Војина Комадине 2024, Концерт професора Музичке академије УИС са гостима, Габријела Новаковић, (флаута), Сања Стијачић (флаута), Маја Жужа (клавир), Концертна сала Музичке академије УИС, 12. 12. 2024. у 19 часова

(Програм: Д. Деспић – Ноктурно за двије флауте и клавир оп. 56);

2. Дани Војина Комадине 2024, Концерт професора Музичке академије УИС са гостима, Леонора Бајрамоски, (виолина), Анастасија Милетић (виолина), Маја Жужа (чембало), Пеђа Харт (бас гитара), Концертна сала Музичке академије УИС, 12. 12. 2024. у 19 часова

(Програм: Д. Косорић – Два минијатурна промашаја (ал' из срца) – илити Двије композиције које нико није тражио, ар. Пеђа Харт – премијерно извођење);

3. Дан Универзитета у Источном Сарајеву, Леонора Бајрамоски (виолина), Марко Стојановић (хармоника) и Маја Жужа (клавир), сала Административног центра Источно Сарајево, 14.09. 2024. године

(Програм: Ј. Сук – *Apassionato*, Г. Хермоза – Анантанго, К. Гардел – Танго „Por una Cabeza“);

4. Ногогодишњи концерт студената Музичке академије УИС, Огњенка Лазић (сопран), Ленка Вујанић (сопран), Петра Бркић (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), Концертна сала Музичке академије УИС, 22. 12. 2023. у 19 часова

(Програм: Ђ. Верди – *Tutte le feste*, арија Ђилде из опере Риголето, В. Белини – *Malinconia Nimfa gentile*, Ђ. Пучини – *Signore ascolta*, арија Лиу из опере Турандот);

5. Свечана академија поводом 30 година постојања Школе за основно музичко образовање Источно Сарајево, Слађана Ковач (флаута), Габријела Новаковић (флаута), Маја Жужа (клавир), сала КЦ Источно Ново Сарајево, 23. 11. 2023. године

(Програм: Ф. Доплер – Анданте и Рондо за 2 флауте и клавир, оп. 25);

6. АКОРДЕОН АРТ плус 2023, Церемонија отварања, Слађана Ковач (флаута), Љубо Шкиљевић (хармоника), Маја Жужа (клавир), амфитеатар „др Вељко Вулетић“, 30. 5. 2023. у 20 часова

(Програм: Д. Косорић – Рефрен за флауту, хармонику и клавир – премијерно извођење у БиХ);

7. Ногогодишњи концерт студената Музичке академије УИС, Марина Милошев (сопран), Петра Бркић (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), Концертна сала Музичке академије УИС, 21. 12. 2022. у 19.30 часова

(Програм: В. А. Моцарт – *Or sai chi l'onore*, арија Дона Ане из опере Дон Жуан, Е. де Куртис – *Torna a Surriento*);

8. Годишњи концерт студената Музичке академије УИС, Марина Милошев (сопран), Милена Николић (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), Концертна сала Музичке академије УИС, 9. 6. 2022. у 20 часова

(Програм: Ф. Менделсон – Венецијански гондолијер, В. Белини – *Oh, quante volte...* арија Јулије из опере Монтеки и Капулети);

9. Дан Универзитета Источно Сарајево – промоција докторанада, Леонора Бајрамоски (виолина), Маја Жужа (клавир), Концертна сала Музичке академије УИС, 24. 5. 2022. у 12 часова
(Програм: Ј. Брамс – Скерцо из сонате Ф-А-Е);
10. Дани Војина Комадине 2021, Концерт студената Музичке академије УИС, Марина Милошев (сопран), Ања Попадић (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), Концертна сала Музичке академије УИС, 11. 12. 2021. у 19 часова
(Програм: П. Коњовић – Нане, кажи тајку, М. Пребанда – Бијели дан);
11. Дани Војина Комадине 2021, Концерт гудачког оркестра и професора Музичке академије УИС, Леонора Бајрамоски (виолина), Маја Жужа (клавирска сарадња), Концертна сала Музичке академије УИС, 10. 12. 2021. у 19 часова
(Програм: Д. Косорић – Камен на дну, за виолину и клавир);
12. Концерт професора Музичке академије УИС, Леонора Бајрамоски (виолина), Маја Жужа (клавирска сарадња), Велики амфитеатар Педагошког факултета Бијељина УИС, БиХ, 25. 11. 2021. у 13 часова
(Програм: Ј. С. Брамс – Скерцо из сонате Ф-А-Е);
13. Наступ у оквиру Интерног часа класе, Дејана Хршум (сопран), Ахмед Јухић (баритон), Маја Жужа (клавирска сарадња), амфитеатар Средње музичке школе Источно Сарајево, 2.12.2020. године
(Програм: Е. ди Капуа – *O sole mio*, А. Баџи – Лолита);

Награде студената:

1. *International Art Media Contest, Fiestalonia*, март 2023, Шпанија, Огњенка Лазих (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), 4. категорија онлајн (16-19 година), освојена 1. НАГРАДА (92 бода);
2. XXVII Међународни конкурс „DIGI- TALENTY ZIMA“, фебруар и март 2023, Пољска, Марина Милошев (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), *W* категорија онлајн, освојен ЛАУРЕАТ ПРВОГ СТЕПЕНА (100 бодова);
3. *International Art Media Contest, Fiestalonia Milenio*, јануар 2023, Шпанија, Огњенка Лазих (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), 4. категорија онлајн (16-19 година), освојена 2. НАГРАДА (82 бода);

<p>4. XXV Међународни конкурс „DIGI– TALENTY JESIEN“, новембар 2022, Пољска, Милена Николић (сопран), Маја Жужа (клавирска сарадња), <i>W</i> категорија онлајн, освојен ЛАУРЕАТ ПРВОГ СТЕПЕНА (100 бодова);</p>
<p>Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i>)¹¹</p>
<p>Мобилност:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Делегатска посјета 77. Свјетском куп хармонике, Кастелфидардо, Италија, 5-10-септембра 2024. године (промоција Музичке академије и Града Источно Сарајево – домаћина 78. Свјетског купа хармонике); 2. Посјета Уралском државном универзитету „Бориса Јељцина“ и Музичкој академији „Модест Петровић Мусоргски“, Јекатеринбург, Руска Федерација, 5-11. јула 2025. године (потписивање споразума о међуинституционалној сарадњи);
<p>Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва (<i>само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента</i>)</p>
<p>-</p>
<p>Допунски услови¹²</p>
<p>Стручно професионални допринос</p>
<p>Учешће у раду стручног жирија:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 15. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус 2025, Источно Сарајево, БиХ, 27-30. 5. 2025., дисциплина <i>Камерна музика</i>; 2. Међународно такмичење <i>Музички отисак</i>, Врњачка Бања, Србија, 15-17. 5. 2025., дисциплине <i>Клавир соло, Клавирски дуо и Клавирски практикум</i>; 3. 14. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус 2024, Источно Сарајево, 28-31. 5. 2024., дисциплина <i>Камерна музика</i>; 4. XI Кантонално такмичење ученика музике 2024, Зеница, БиХ, 4-5. 4. 2024., дисциплине <i>Клавир соло и Клавирски практикум</i>; 5. 13. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус 2023, Источно Сарајево, 30.5-2. 6. 2023., дисциплина <i>Камерна музика</i>;

¹¹ Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

6. 12. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус 2022, Источно Сарајево, 31. 5-3. 6. 2022., дисциплина *Камерна музика*;
7. 11. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус 2021 (онлајн формат), Источно Сарајево, 31. 5-3. 6. 2021., дисциплина *Камерна музика*;

Награде ученика:

1. Интернационално пијанистичко такмичење „Сергеј Рахмаџинов“ 2026, Сарајево, БиХ, Јана Кезуновић (клавир соло), категорија Ф, освојена 1. НАГРАДА (91, 6 бодова), класа: Маја Жужа;
2. Интернационално пијанистичко такмичење „Сергеј Рахмаџинов“ 2026, Сарајево, БиХ, Марија Топић (клавир соло), категорија Е, освојена 2. НАГРАДА (87,6 бодова), класа: Маја Жужа;
3. Интернационално пијанистичко такмичење „Сергеј Рахмаџинов“ 2026, Сарајево, БиХ, Марија Топић и Јана Кезуновић (клавирски дуо), категорија Ц (четвероручно), освојена 1. НАГРАДА (94, 6 бодова), класа: Маја Жужа;
4. Интернационално пијанистичко такмичење „Сергеј Рахмаџинов“ 2026, Сарајево, БиХ, Марија Клисуре (клавир соло), преткатегија, освојена 1. НАГРАДА (99 бодова), класа: Маја Жужа;
5. 10. Интернационални фестивал музике „Примавера“, Бијељина, БиХ, Јана Кезуновић (клавир соло), трећа категорија, освојена 1. НАГРАДА (90 бодова), класа: Маја Жужа;
6. 10. Интернационални фестивал музике „Примавера“, Бијељина, БиХ, Марија Топић (клавир соло), трећа категорија, освојена 2. НАГРАДА (83 бода), класа: Маја Жужа;
7. 10. Интернационални фестивал музике „Примавера“, Бијељина, БиХ, Марија Топић и Јана Кезуновић (клавирски дуо), трећа категорија, освојена 1. НАГРАДА (91, 33 бода), класа: Маја Жужа;
8. 10. Интернационални фестивал музике „Примавера“, Бијељина, БиХ, Марија Клисуре (клавир соло), преткатегија, освојена 1. НАГРАДА (93,33 бода), класа: Маја Жужа;
9. 15. Интернационални фестивал АКОРДЕОН АРТ плус 2025, Источно Сарајево, БиХ, Марија Топић и Јана Кезуновић (клавирски дуо), десета категорија, освојена 1. НАГРАДА (92, 50 бода), класа: Маја Жужа;

10. Међународно такмичење „Музички отисак“ 2025, Врњачка Бања, Република Србија, Марија Топић и Јана Кезуновић (клавирски дуо), прва категорија, освојена 1. НАГРАДА - ЛАУРЕАТ (100 бодова), класа: Маја Жужа;
11. Међународно такмичење „Музички отисак“ 2025, Врњачка Бања, Република Србија, Марија Видовић и Урош Видовић (клавирски дуо), прва категорија - онлајн, освојена 1. НАГРАДА - ЛАУРЕАТ (100 бодова), класа: Маја Жужа;
12. 9. Интернационални музички фестивал *SIRMIUM FEST*, Сремска Митровица, Република Србија, Марија Топић и Јана Кезуновић (клавирски дуо), прва категорија, освојена 1. НАГРАДА - ЛАУРЕАТ (97 бодова), класа: Маја Жужа;
13. 9. Интернационални музички фестивал *SIRMIUM FEST*, Сремска Митровица, Србија, Марија Видовић и Урош Видовић (клавирски дуо), друга категорија, освојена 1. НАГРАДА - ЛАУРЕАТ (98 бодова), класа: Маја Жужа;

Наступи и концерти студената:

1. Смотра читања с листа студената смјера за клавир, класа: проф. мр Маја Жужа, Камерна сала Музичке академије, 27. 11. 2025. године;
2. Концерт студената смјера за клавир „Умјетност дијалога: Корепетиција кроз Барок и Романтизам“, класа: проф. мр Маја Жужа, гости концерта: студенти из класе проф. мр Сање Остић, камерна сала Музичке академије УИС, 24.11.2025. године

(Програм: Ф. Дуранте – *Vergin tutto Amor*, П. Бенцини – *Tanto Sospirero*, Д. Паизиело – *Nel cor piu non mi sento*, К.В. Глук – *O del mio dolce ardor*, Ђ. Ђордани – *Caro mio ben*, Ф. Кавали – *Dolce amor bendato dio*, А. Скарлати – *Sento nel core*, Ђ. Б.Перголези – *Se tu m'ami*, М. Глинка – Не искушай меня без нужды, П.И.Чайковски – Ни слова о друг мой, В. Белини – *Vaga luna che inargenti*, Ђ Паизиело – *Chi vuol la zingarella*, Ђ. Пучини – *Si, mi chiamano Mimi*, арија Мими из опере Боеми);
3. Новогодишњи концерт студената Музичке академије УИС, Катарина Ћупић (сопран) и Данин Адровић (клавирска сарадња), Огњенка Лазић (сопран) и Николина Поповић (клавирска сарадња), класа: проф. мр Сања Остић и проф. мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 23.12. 2024. године

(Програм: Г. Доницети – *Convien partir*, арија из опере *La figlia del regimento*, К.В. Глук – Арија Орфеја из опере Орфеј и Еуридика);

4. Новогодишњи концерт студената Музичке академије УИС, Петра Бркић (сопран) и Николина Поповић (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 21.12.2022. године

(Програм: Ђ. Пучини – *O mio Babbino Caro*, арија Лаурете из оперете Ђани Скики);
5. Концерт студената Музичке академије УИС, Дјела домаћих аутора, Дани Војина Комадине 2023, Огњенка Лазић (сопран), Даница Младеновић (сопран), Ива Човић (сопран) и Ана Шута (клавирска сарадња), сала Музичке академије УИС, 15.12. 2023. године.

(Програм: М. Пребанда – Дјевојка и момак, М. Пребанда – Мила нане, М. Пребанда – Низ башчу);
6. Концерт студената смјера за клавир из предмета Корепетиција, „Вече барокне музике“, класа: проф. мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 28. 11. 2022. године.

(Програм: Ј.С. Бах – Соната за флауту у Ес дуру, 1. став, А. Калдара – *Seben Crudele*, Г. Ф. Хендл – *Turn not, o Queen*, К. Монтеверди – *Lasciate mi morire*, Ј. С. Бах – Соната за флауту у ге молу, 1. став, Ј. С. Бах – *Bereite dich Zion*, А. Цести – *Intorno all idol mio*, Б. Марчело – *Il mio bel foco*, Ђ. Б. Перголези – *O quam tristis (Stabat Mater)*, Г. Ф. Хендл – Соната за виолину у ге молу, 1. и 2. став);
7. Концерт студената, класе: проф. мр Клаудија Крковић и проф. мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 5. 12. 2022. године.

(Програм: М. Глинка – Жаворонок, М. Пребанда – Бијели дани, М. Пребанда – Романса, Р. Ханџић – киша, Ј. Хаџе – Сузи, Ф. Шуберт – *Frühlingsglaube*, А Цести – *Intorno al idol mio*, Ј. С. Бах – *Bereite dich Zion*, Ф. Шуберт – *Ave Maria*, Ј. Готовац – Ђула пред кућом сједила, арија из опере Еро с онога свијета, Р. Шуман – *In der fremde*, А. Калдара – *Seben Crudele*, Г. Ф. Хендл – *Turn not, O Queen, the face away*, Р. Штраус - *Morgen*, Г. Доницети – *Era pura come in cielo*, Ф. Обрадорс – *Con amores la mi madre*, И. Бајић – Вјеруј да те љубим, П.И.Чајковски – Ни слова о друг мой, А. Пјацола – *Yo soy Maria*);
8. Интерни час из корепетиције, класа: проф. мр Маја Жужа, амфитеатар Средње музичке школе, 2.12.2020. године.

(Програм: А. Вивалди – *Sposa son disprezzata*, Г.Ф. Хендл – *Dignare o Domine*, А. Страдела – *Pieta, Signore*, А. Доницети – *Convien partir*, С. Рахмаџинов – Полюбила я на печаль свою, Сон, Ночи безумније);

9. Интерни час из корепетиције, класа: проф. мр Маја Жужа, сала Музичке академије УИС, 23.11.2020. године.

(Програм: А. Вивалди – *Sposa son disprezzata*, Г.Ф. Хендл – *Dignare o Domine*, Ђ.Б. Перголези – *Tre giorni son che Nina*, А. Страдела – *Pieta, Signore*, А. Доницети – *Convien partir*, Бах-Гуно – *Ave Maria*, С. Рахмаџинов – Полубила я на печаль свою, Сон, Ночи безумние, Нет только кто то знал);

Одржани мајсторски курсеви:

1. Мајсторски курс из клавира и клавирског дуа, ЈУ Школа за основно музичко образовање Источно Ново Сарајево, БиХ, април 2025. године;
2. Мајсторски курс из клавира, МШ „Живорад Грбић“ Ваљево, Република Србија, април 2023. године;

Чланства у организационим одборима музичких фестивала и манифестација:

1. Предсједник организационог одбора 9. Дана Војина Комадине, Источно Сарајево, БиХ, 11-13. децембра 2025. године;
2. Члан организационог одбора 78. Свјетског купа хармонике, Источно Сарајево, БиХ, 23-28. септембра 2025. године;
3. Предсједник организационог одбора 15. Интернационалног фестивала *АКОРДЕОН АРТ* плус, Источно Сарајево, БиХ, 27-30. 5. 2025. године;
4. Предсједник организационог одбора 8. Дана Војина Комадине, Источно Сарајево, БиХ, 12-14. децембра 2024. године;
5. Предсједник организационог одбора за обиљежавање јубилеја „30 година Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву“, Источно Сарајево, БиХ, 10-11. јун 2024. године;
6. Предсједник организационог одбора 14. Интернационалног фестивала *АКОРДЕОН АРТ* плус, Источно Сарајево, БиХ, 28-31. 5. 2024. године;
7. Предсједник организационог одбора 7. Дана Војина Комадине, Источно Сарајево, БиХ, 13-16. децембра 2023. године;
8. Предсједник организационог одбора 13. Интернационалног фестивала *АКОРДЕОН АРТ* плус, Источно Сарајево, БиХ, 30. маја - 02. јуна 2023. године;
9. Предсједник организационог одбора 6. Дана Војина Комадине, Источно Сарајево, БиХ, 15-17. децембра 2022. године;

10. Предсједник организационог одбора 12. Интернационалног фестивала *АКОРДЕОН АРТ* плус, Источно Сарајево, БиХ, 31. маја - 03. јуна 2022. године;
11. Предсједник организационог одбора 5. Дана Војина Комадине, Источно Сарајево, БиХ, 09-11. децембра 2021. године;
12. Предсједник организационог одбора 11. Интернационалног фестивала *АКОРДЕОН АРТ* плус (онлајн формат), Источно Сарајево, БиХ, 31. маја - 03. јуна 2021. године;
13. Предсједник организационог одбора 4. Дана Војина Комадине (онлајн формат), Источно Сарајево, БиХ, 10-12. децембра 2020. године;

Промоције:

1. Промоција компакт диска *Resonance*, пијанисте Бартоломеја Станковића, сала ЈУ Босанског културног центра, Сарајево, БиХ, 14. јул 2021. године, промотери: Алишер Сијарић, **Маја Жужа**, Душан Ерак, Мелиса Марија Зердо и Маја Баралић – Матерне;

Допринос академској и широј заједници

Захвалнице и сертификати:

1. Диплома за допринос организацији 78. Свјетског купа акордеониста у својству почасног потпредсједника Свјетске конфедерације акордеониста за 2025. годину, 23-28. 9. 2025. године;
2. Захвалница министра културе Руске Федерације за велики допринос у развоју културе, чувању и популаризацији културног наслеђа Русије и руског језика ван граница, Москва, Руска Федерација, 25. август 2025. године;
3. Захвалница за учешће у раду жирија на Међународном пијанистичком такмичењу „Музички отисак“, Врњачка Бања, Република Србија, мај 2025. године;
4. Захвалница Маји Жужи за подршку и допринос у реализацији такмичења, 9. Интернационално такмичење *SIRMIUM MUSIC FEST*, Сремска Митровица, Република Србија, 22-27. априла 2025. године;
5. Сертификат – именовање почасног потпредсједника Свјетске конфедерације акордеониста за 2025. годину за домаћинство 78. Свјетског купа хармонике у Источном Сарајеву Маји Жужи, 153. генерална скупштина Свјетске конфедерације акордеониста, Пловдив, Бугарска, 28. фебруар 2025. године;
6. Делегатска диплома за учешће на 77. Свјетском купу хармонике, Кастелфидардо, Италија, 5-9. септембра 2024. године;

7. Захвалница за подршку и допринос квалитету програма 7. Хорфеста, Ваљево, Република Србија, 18-21. априла 2024. године;
8. Делегатска диплома за учешће на 76. Свјетском купу хармонике, Бијељина, БиХ, 5-9. септембра 2023. године;
9. Захвалница од стране организационог одбора 27. Међународног такмичења *DIGI-TALENTY ZIMA 2023*, за промоцију културе, образовања и креативности и помоћ за развој сарадње кроз културну размјену, Пољска, 2023. године.
10. Захвалница од стране организационог одбора 25. Међународног такмичења *DIGI-TALENTY JESIEN 2022*, за промоцију културе, образовања и креативности и помоћ за развој сарадње кроз културну размјену, Пољска, 2022. године.
11. Захвалница за суорганизацију Професионалне конференције са међународним учешћем „Наука и подучавање данас“, Педагошки факултет Бијељина, 25. и 26. новембар 2021. године;

Медијска заступљеност:

1. Независне новине, Култура, Музика, „*Клавирски портрети*“ у Бањалуци: *Концерт Маје Жуже у Банском двору*, 26.3.2026. године, аутор: Бојана Петковић;
<https://www.nezavisne.com/kultura/muzika/Klavirski-portreti-u-Banjaluci-Koncert-Maje-Zuze-u-Banskoim-dvoru/957471>
2. Глас Српске, Култура, Музика, *Клавирски портрети Маје Жуже у Банском двору*, 30.3.2026. године, аутор: Бранислав Предојевић;
<https://www.glassrpske.com/cir/kultura/muzika/klavirski-portreti-maje-zuze-u-banskom-dvoru/627607>
3. Катера портал, *Клавирски портрети Маје Жуже у Банском двору*, 31.3.2026. године, извор: glassrpske.com
<https://katera.news/klavirski-portreti-maje-zuze-u-banskom-dvoru>
4. Радио-телевизија Херцег Нови, Култура, *Сутра у Музичкој школи концерт и предавање „Клавирски портрети“*, 23. март 2026. године
<https://www.youtube.com/watch?v=Gkc9tOdejKM>
5. Радио Котор, Култура, *Клавирски портрети – Моцарт, Прокофијев – Сати*, 23. март 2026. године
<https://radiokotor.info/clanak/kultura/klavirski-portreti--mocart,-prokofjev,-sati/025>

6. Радио Котор, Култура, „Guarneti fest“ 25. априла у концертној дворани Музичке школе, 24.5.2025. године

<https://radiokotor.info/clanak/kultura/%E2%80%9Cguarneri-fest%E2%80%9D-25.-aprila-u-koncertnoj-dvorani-muzi%C4%8Cke-%C5%A0kole--/0>

7. Преко 100 интервјуа на порталима и ТВ гостовања у оквиру представљања рада и активности Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у периоду од маја 2020. до маја 2026. године;

Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству

Сарадња са другим институцијама културе и умјетности:

1. Руски дом у Београду, Република Србија (извођење цјеловечерњег концерта камерног дуа Неро);
2. Бански двор у Бањој Луци, БиХ (извођење солистичког концерта „Клавирски портрети“);
3. Музичка школа „Вида Матјан“ у Котору, Црна Гора (одржана 3 концерта и потписивање споразума о међуинституционалној сарадњи)
4. Основна музичка школа у Херцег Новом, Црна Гора (извођење солистичког концерта „Клавирски портрети“);
5. Српска академија наука и уметности, Република Србија (Извођење цјеловечерњег концерта);
6. Музичка школа „Исидор Бајић“ Нови Сад, Република Србија (извођење концерта и потписивање међуинституционалног споразума о сарадњи);
7. Музичка школа „Живорад Грбић“ Ваљево, Република Србија (Извођење концерта, одржавање мајсторског курса из клавира и потписивање међуинституционалног споразума о сарадњи);
8. Градска кућа Суботица, Република Србија (извођење концерта);
9. Градски музеј у Крушевцу, република Србија (извођење концерта)
10. Школа за основно музичко образовање Источно Ново Сарајево (мајсторски курс из клавира);
11. ЈУ Средњошколски центар Источна Илица (реализација интерних концерата студената)
12. ЈУ Народно позориште Источно Сарајево (извођење цјеловечерњег концерта)

4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ

Остали релевантни резултати постигнути прије последњег избора/реизбора

Додатне активности:

1. Члан женске вокалне етно групе „Јаворина“ са Пала (под вођством др Биљане Мандић, ванр. проф.) од 2001. до 2004. године, са којом је остварила наступе у Грчкој, Републици Србији и Босни и Херцеговини.

Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора¹³
Додатне активности:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сертификат за учешће на Првом научно-методичком Форуму предавача руског језика и књижевности Републике Српске, Центар за отворено образовање Министарства просвјете Руске Федерације, 5-7. децембра 2024. године (онлајн формат); 2. Сертификат о спроведеном државном тестирању из руског језика на нивоу „ПЕРВЫЙ (ТРКИ – I/B1)“, Москва, Руска Федерација, 26.12.2023. године;
36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора
Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послје посљедњег избора/реизбора
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора
Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје посљедњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

¹⁴ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁵ Лица која су бирања у звање и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

<i>умјетничко-наставна и сарадничка звања)</i>
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути после посљедњег избора/реизбора <i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
Први кандидат		
Минимални услови за избор у звање ¹⁷	Испуњава/не испуњава	Доказ
Проведен најмање један изборни период у звању ванредног професора	Испуњава	-Одлука о избору у звање ванредног професора -Уговор о раду
Осам репрезентативних референци у умјетничком пољу за које се бира, из најмање три различите области	Испуњава	-3 солистичка концерта -1 концерт са оркестром -2 наступа у оквиру оркестра хармоника -17 цјеловечерњих концерата
Менторство на четири завршна рада на свим нивоима студија, односно двије репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским	Испуњава	-6 дипломских и мастер концерата -13 концертних наступа -4 интернационалне награде студената

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада		
Показани резултати у наставном раду, односно позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода	Испуњава	-Графикон и просјечна оцјена студентске анкете током претходног изборног периода
Има остварену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности	Испуњава	-Уралски државни универзитет, Музичка академија „Модест Петрович Мусоргски“ Јекатеринбург, Руска Федерација -Confederation Internationale des Accordeonistes – CIA
<i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸

Комисија за писање извјештаја за избор у звање редовног професора за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва) Група предмета: Клавир – главни предмет, у саставу мр Арсен Чаркић, редовни професор, предсједник Комисије, др ум. Наташа Митровић, редовни професор, члан и др ум. Маја Рајковић, редовни професор, члан, обавила је интервју са кандидатом мр Мајом Жужом дана 29.05.2026. године у просторијама Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, са почетком у 13:30 часова.

Интервјуу су физички присуствовали предсједник Комисије и један члан Комисије (проф. др Наташа Митровић), док је други члан био укључен путем видео линка у реалном времену. Током интервјуа кандидат је одговарао на питања Комисије која су се односила на професионалне, умјетничке, педагошке и организационе аспекте избора у звање редовног професора, као и на планове и активности у даљем развоју наставног и умјетничког рада. Кандидат је на постављена питања одговорио професионално, аргументовано и исцрпно, демонстрирајући висок ниво компетентности и спремности за одговорно обављање послова и задатака који произлазе из избора у наведено звање.

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну област/ужу умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурсу, комисија мора дати образложење о разлозима предлагања конкретног кандидата.

На основу конкурса расписаног у дневном листу „Глас Српске“ од 6.5.2026. године за избор наставника у звање редовног/ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета: Клавир - главни предмет, пријавио се један кандидат: мр Маја Жужа, ванредни професор. Комисија у саставу: мр Арсен Чаркић, редовни професор, др ум. Наташа Митровић, редовни професор и др ум. Маја Рајковић, редовни професор је добила на разматрање конкурсну документацију, те је на основу исте закључила:

Мр Маја Жужа, ванредни професор, је у приложеној документацији показала да је у протеклом периоду (од последњег избора у звање) била веома активна на умјетничком, односно извођачком плану, те да је у истом периоду остварила значајне и важне умјетничке референце као солиста, камерни музичар и умјетнички сарадник. Наступала је како на домаћим просторима, тако и у земљама у окружењу изводећи захтјевне умјетничке садржаје, односно комплесна дјела солистичке, камерне и сарадничке литературе. Као солиста је изводила дјела Прокофјева, Моцарта, Сатија и Порта, а као умјетнички сарадник најзначајније сонате и концерте Бетовена, Шуберта, Подгајца итд. У области умјетничке сарадње са соло пјевачима и гудачима, извела је на завидном умјетничком нивоу значајна дјела ове врсте литературе. Кандидат мр Маја Жужа се такође истакла као свестрана умјетничка личност која је својим дјеловањем многоструко подизала ниво културне сарадње између Републике Српске и њених академских институција са Универзитетом у Јекатаринбургу (Музичка академија „Модест Петровић Мусоргски“), те као делегат испред Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву на Свјетском конгресу акордеониста, што је резултирало тиме да Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву постане домаћин на 78. свјетском купу хармонике.

Увидом у конкурсни материјал, Комисија је закључила да је мр Маја Жужа у протеклом изборном периоду имала низ солистичких концерата, концерт за два клавира са оркестром, наступе у оквиру оркестра хармоника, 17 цјеловечерњих концерата и низ појединачних наступа. Такође, била је активна као умјетнички сарадник на многим дипломским и мастер концертима студената. За вријеме посљедњег изборног периода показала је изврсне резултате на студентским анкетама Музичке академије УИС.

Поред испуњености минималних услова за избор у звање редовног професора на Универзитету, мр Маја Жужа је дала немјерљив допринос струци публикавањем универзитетског уџбеника под називом *Корепетиција и клавирска сарадња у класичној музици*, једином овакве врсте на нашем говорном подручју. Дала је педагошки допринос учешћем у раду међународних жирија, одржаним мајсторским курсевима из клавира и клавирског дуа, концертима и концертним наступима студената Музичке академије из области корепетиције, те наградама ученика. Пружила је допринос академској и широј

заједници учешћем у раду бројних организационих одбора фестивала и манифестација у својству председника. Сарађивала је са више различитих институција из области културе и умјетности у земљи и иностранству, промовишући путем медија како сопствени рад, тако и рад Музичке академије у цјелини.

Имајући у виду наведено, комисија са изузетним задовољством предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије да се кандидат мр Маја Жужа изабере у звање редовног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета: Клавир – главни предмет, на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. _____, председник
мр Арсен Чаркић, ред. проф., Академија умјетности Бања Лука
2. _____, члан
др ум. Наташа Митровић, ред. проф., ФМУ Београд
3. _____, члан
др ум. Маја Рајковић, ред. проф., ФМУ Београд

Мјесто: Источно Сарајево

Датум: 15.6.2026. године

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____