

Прилог бр. 1.

УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Академије ликовних умјетности Требиње Универзитета у Источном Сарајеву број: 269-5/26 од 11.05.2026. године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног или ванредног професора за ужу научну област област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство по Конкурсу, објављеном дана 01.04.2026. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)</i>
1. Марко Мусовић, мр, редовни професор, предсједник Научно поље/умјетничко поље: Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство Датум избора у звање: 31.05.2012. године Универзитет Источно Сарајево Факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње
2. Веселин Брковић, мр, редовни професор, члан Научно поље/умјетничко поље: Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Графика Датум избора у звање: 28.02.2026. године Универзитет Источно Сарајево Факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње
3. Лазар Пејовић, мр, редовни професор, члан Научно поље/умјетничко поље: Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: област Графички дизајн (еквивалентно:ужа научна област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн Датум избора у звање: 04. 02. 2016. године Универзитет Црне Горе Факултет/академија: Факултет ликовних умјетности Цетиње

На наведени конкурс пријавио/ло се 1(један) кандидат/а:

1. Игор (Стојанка) Бошњак

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног или ванредног професора за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство, Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ
О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА ИЛИ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ
(СТВАРАЛАШТВО-СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА), ГРУПА ПРЕДМЕТА
СЛИКАРСТВО

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
01-С-78-100/26 од 26.03.2026. године
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
„Глас Српске“ од 01.04. 2026. године
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Звање редовног или ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство
Број пријављених кандидата
1
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
1
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Игор (Стојанка) Бошњак
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
-
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

-

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Игор (Стојанка) Бошњак
Датум и мјесто рођења
20. 05. 1981. године, Сарајево
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности Требиње
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње, 2000 – 2005. године
Назив студијског програма
Ликовна умјетност - Сликарство
Стечено звање
Дипломирани академски сликар
Просјечна оцјена током студија ³
9,04
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет Уметности Београд, 2007-2008. године
Назив студијског програма
Интердисциплинарне студије, Теорија уметности и медија
Стечено звање
Дипломирани теоретичар - уметност и медији - мастер
Просјечна оцјена током студија ³
9,86
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
Анализа перцепта, афекта и аудио-визуелних феномена у радовима Нам Цун Пајка и Бил Вајоле
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Ликовна умјетност
Докторат/студије трећег циклуса

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

³ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Назив институције (са назнаком да ли је иста акредитована), година уписа и завршетка
Назив студијског програма
Стечено звање
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
Академија ликовних умјетности Требиње, Асистент, 2009-2014 Академија ликовних умјетности Требиње, Виши асистент, 2014-2015 Академија ликовних умјетности Требиње, Доцент, 2015-2020 Академија ликовних умјетности Требиње, Ванредни професор, 2020-
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Самосталне изложбе
2020, Простор - Вријеме / Фрањевачка галерија / Широки Бријег / БиХ Кустос: Томислав Ђавар
2019, Projekt Utopija / MMC KIBLA / Kibla Art Kit Gallerija / Maribor / Slovenija Kustos: Živa Kleindienst
2019, EUtopia - A Self-contained Continent / Glassyard Gallery / Budimpešta / Мађарска Kustosi : Barnabas Bencsik & Zsofi Erdos
2018, The Moment & Beyond / 10. Медијска Креативна Конференција / Нови Сад / Србија Кустос: Дајана Вујаклија
2018, ЕУтопија / Ликовна Галерија / Културни Центар Београд / Београд / Србија

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

Кустос: Александра Естела Бјелица Младеновић

2017, Утопијски простори / Културни Центар Требиње / Требиње / БиХ

2017, EUtopia Projekat / Музеј Савремене Умјетности Војводине / Нови Сад / Србија |
Кустос: Сања Којић Младенов

2017, EUтопија / ХДЛУ Дубровник Галерија Флора / Дубровник / Хрватска | Кустос:
Ивана Пеган Баће

2015, Акумулисана историја / Eastwards Prospectus Gallery / Букурешт / Румунија |
Кустос: Цристина Мунтеану

2015, Самоуправљање / Културни Центар Београд / Подроом Галлериу / Београд / Србија
| Кустос: Зорана Дјаковић Миннити

2014, It is not the litteral past that rules us, it is image of the past / Duplex 100m2 / Сарајево /
БиХ | Кустос: Pierre Courtin

2013, Страх од летења / Звоно Галерија / Сарајево / БиХ | Кустос: Саша Буквић

2013, I walk, therefore I stand! / City Museum / Херцег Нови / Црна Гора | Кустос:
Владана Спаић

2012, Microstatic Cinema / Атеље ДАДО / Цетиње / Црна Гора | Кустос: Мирјана
Дабовић Пејовић

2011, Mesija / Galerija dr. Vinko Perčić / Subotica / Srbija | Kustos: Spartak Dulić

2011, Слика / Вријеме / Музеј Савремене Умјетности РС / Бања Лука / БиХ | Кустос:
Немања Мићевић

2011, Естетизација политике / Арт Центре УБСМ / Универзитетска библиотека / Београд
/ Србија | Кустос: Селман Трговац

2010, Balkanication / Duplex Gallery / Сарајево / БиХ | Кустос: Pierre Courtin

2009, Rain Things / Галерија Јосип Б. Бенковић / Херцег Нови / Црна Гора | Кустос:
Јасмина Житник

2008, Сликарство унутрашње нужности / Галерија Академије ликовних умјетности
Требиње / Требиње / БиХ | Кустос: Анета Стојнић

2007, Untitled / Галерија Мост / Подгорица / Црна Гора | Кустос: Доброслав Мрдак

2006, Асоцијативни пејсаж / Музеј Херцеговине / Требиње / БиХ

2006, Le momente decisif / British Council / Сарајево / БиХ | Кустос: Имрана Капетановић

2005, Metafizika sjenke / Gallery Koncept / Mostar / БиХ

2004, Crtež kao solilokvij / Galerija Klub prijatelja umjetnosti Atansije Popović / Trebinje / БиХ | Кустос: Tanja Bešić

Колективне изложбе

2020

-*South by Southeast* / SAIC School of the Art Institute of Chicago / Siskel Film Center / Chicago / US / February 2020 Curated by: Greg de Cuir Jr.

2019

-23rd International Video Festival Videomedija / Museum of Contemporary Art of Vojvodina / Novi Sad / SR / October 2019

-B&H VideoArt Caffè Project / Moscow Square / Brussels / BE / June 2019 | Curated by Mladen Bundalo

-Interacademia / Gallery Academy of Fine Arts Široki Brijeg / BA / May 2019 | Curated by Krug

-Line Lab / XXIII Spring Anale Exhibition / Cultural Center Čačak / Čačak / SR / May 2019 | Curated by Svetlana Mladenov

-Risk Change / City Museum / Vršac / SR / April 2019 | Curated by Sanja Kojić Mladenov

-Desire for Freedom - Dossier: Bosnia and Hercegovina / Božidar Jakac Art Museum / Lamut's Art Salon / Krka / SI / March 2019

2018

-XXXI Adria Art Annale / Diokletian Palace Basements / Split / Croatia / December 2018 | Curated by AAA

-The Sarajevo Storage - Collection Pierre Courtin / The International Portrait Gallery of Tuzla / Tuzla / БиХ / November 2018 | Curated by Pierre Courtin

-Grounding / Beton Magazine / Experimental exhibition / Belgrade / Serbia / October 2018 | Curated by Aleksandra Sekulić & Dejan Vasić

-Zvono Award 2018 Finalist Exhibition / SKLOP Gallery / New association for contemporary art / Sarajevo / БиХ / October 2018

-Contemporary Art Scene Trebinje / Gallery Aluminijum Mostar / БиХ / July 2018 | Curated by KC Trebinje

-The Sarajevo Storage - Collection Pierre Courtin / National Art Gallery Bosnia & Herzegovina / Sarajevo / BiH / June 2018 | Curated by Pierre Courtin
-Desire for Freedom / Montenegrin Gallery of Arts: Miodrag Dado Djurić / Cetinje / Montenegro / April 2016 | Curated by Ivana Udovičić & Maja Abdomerović

2017

-Artists' Film International 2016 & 2017 / Tromsø Kunstforening / Tromsø / NO / November 2017
-Imago mundi - Face to face / Luciano Benneton Collection / BKC / Sarajevo / B&H / May 2017 | Curated by Claudio Scorretti & Irina Ungureanu
-Video-Salon, Curatorial Rebound Project / 2006 – 2016 / Duplex 100m2 / Sarajevo / Bosnia & Herzegovina / Decembar 2016 - January 2017 | Curated by Pierre Courtin

2016

-Artists Film International / Istanbul Modern / The Istanbul Museum of Modern Art / Istanbul / TR / July - October 2016 Curator: Çelenk Bafra
-Artists Film International / GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo / Bergamo / IT / November 2016
-Artists Film International / MAAT Museum of Art, Architecture and Technology / Lisbon / PT / June 2016 | Curated by Ines Grosso
-Artists Film International / Whitechapel Gallery / London / UK / June 2016 | Curated by AFI Partners
-Contemporary Art Scene Trebinje / Art Gallery Bosnia & Herzegovina / Sarajevo / March 2016 | Curated by UGBiH
-Contemporary Thesaurus / Museum of Contemporary Art RS / Banja Luka / Bosnia & Herzegovina / February 2016 | Curated by Žana Vukićević
-Strangness / Amazingness / 49th Winter Salon / Josip B. Benkovic / Herceg Novi / Montenegro / February 2016 | Curated by Ljiljana Karadžić
-Contemporary Art Scene Trebinje / Cultural Centre Belgrade / Belgrade / Serbia / February 2016 | Curated by Zorana Djaković Minniti

2015

-Mindsets / Gallery Studio of Young Artists Association / Budapest / Hungary / October 2015 | Curated by Flóra Gadó
-Unmasking / Centar for Cultural Decontamination / Belgrade / Serbia / October 2015 | Curated by Aleksandra Sekulić
-Desire for Freedom / The Museum of Modern Art Dubrovnik / Dubrovnik / Croatia / October 2015 | Curated by Ivana Udovičić & Maja Abdomerović
-Memory of Violence - Dreams of the Future / MMC Kibla / Maribor / Slovenia / April 2015 | Curated by Sanja Kojić Mladenov
-The Future of Memory / Kunsthalle Wien / Wien / Austria / February / 2015 | Curated by Nicolaus Schafhausen & Marie Egger

2014

-Share - Too Much History, More Future / Charinthian Museum of Modern Art / Klagenfurt / Austria / December 2014 | Curated by Annemarie Tuerk

-Voyage To Europe - The Missing Amount / Ex Checzech Cultural Centre / Berlin / Germany / November 2014 | Curated by Mia David

-Memory of Violence - Dreams of the Future / MOCAV Museum of Contemporary Art Vojvodina / Novi Sad / Serbia / November 2014 | Curated by Sanja Kojić Mladenov

-Disappearing Things / 55th October Salon Belgrade / Belgrade City Museum / Belgrade / Serbia / September 2014 | Curated by Nicolaus Schafhausen

-Decoding: B&H Contemporary Art / Montenegrin Art Gallery Miodrag Dado Đurić / Cetinje / Montenegro / August 2014 | Curated by Ana Ivanović, Branka Vujanović, Predrag Terzić, Igor Bošnjak

-Memory Lane / Agnes B. Foundation / Galerie du Jour / Paris / France / June 2014 | Curated by Pierre Courtin

-Zoom Sarajevo / Kulturzentrum Gasteig / Munich / Germany / March 2014 | Curated by Andrea Naica - Loebell

-Ex-ceptions / Museum of Contemporary Art RS / Banja Luka / March 2014 | Curated by Sarita Vujković

-Share - Too Much History, More Future / National Gallery of B&H / Sarajevo / B&H / March 2014 | Curated by Annemarie Tuerk

-New Cinema & Contemporary Art / Rencontres Internationales / Gaîté Lyrique & Palais de Tokyo / Paris / France / February 2014

2013

-Duplex 100m2 Collection / Art Centre Bang / Quebec / Canada / November 2013 | Curated by Pierre Courtin

-East + Europe - Eestern European Contemporary Art / Hong Kong Art Festival / Hong Kong Art Hall / Hong Kong / October 2013 | Curated by Leung Mee Ping

-Exposures - Spa Port Biennial / National Art Gallery B&H / Sarajevo / BA / May 2013 / Selected by Dunja Blažević | Curated by Antonia Majača & Ivana Bago

-2nd Project Biennial D-0 Ark Underground / Konjic / B&H / April 2013 | Curated by Basak Senova and Branko Franceschi

-I Can Be Outrageously Patient / House of Legacy, Belgrade / Museum of Contemporary Art RS, Banja Luka / National Gallery B&H, Sarajevo | Curated by Predrag Terzić

-New Future / Museo di Palazzo Poggi / Art Fair Bologna 2013 / Bologna / Italy / January 2013 | Curated by Manuela Valentini

2012

-Disorder Project / Fabbrica del Vapore / Milan / Italy | Curated by Marco Trulli & Claudio Zecchi

-Gesamt / Disaster 501 / Kunsthal Charlottenborg / Copenhagen / Denmark | Curated & edited by Jenle Hallund

-Revolution Now & Forever / Gallery SC & Gallery VN / Zagreb / Croatia | Curated by
Natasha i Boris Kadin
-World Event Young Artist Biennial / Nothingam New Exchange Gallery / Nothingam / United
Kingdom | Curated by BJCEM
-Inconclusive Analysis / MMOMA Moscow Museum of Modern Art / Moscow / Russia / July
2012 | Curated by Kathrin Becker & Elena Selina
-Re: Referendum / New Media Gallery & Old City Hall / Split / Croatia | Curated by
Natasha & Boris Kadin

2011

-Absence / Rome Art Night / ex Galleria Romberg / Rome / Italy | Curated by Elena
Abbiatici & Valentina G. Levy
-The End & Beyond / Contemporary Week / Center of Contemporary Art / Plovdiv / Bulgaria
| Curated by Vera Mlechevska
-Artists from the 10m2 Collection / Duplex/10m2 Gallery / Sarajevo / B&H | Curated by
Pierre Courtin
-Oslo Video Art Symposium / Atopia Film & VideoKunst Gallery / Oslo / Norway | Curated
by Ferhad Calantry
-45th Bora's Week / Exhibition of Contemporary Art / National Museum / Vranje / Serbia |
Curated by Jelena Veljković

2010

-Zvono Exhibition / Young Visual Artist Award / Museum of Contemporary Art RS / Banja
Luka / B&H
-Exposures / Spa Port Biennial / Čajavec Building / Banja Luka / B&H | Curated by Antonia
Majača & Ivana Bago
-Heroes Corner - The Best Of The East / Budapest Art Fair Mucsarnok / Budapest / Hungary |
Curated by Pierre Courtin
-B&H Video Scene / Presentation / Kunst Museum / Bonn / Germany | Curated by Asja
Hafner
-BH Video Art / Photon Gallery / Ljubljana / Slovenia | Curated by Igor Bošnjak
-Keine Angst! - No Fear! / Tapetenwerk Halle C / Leipzig / Germany
-Invent Tura / Interdisciplinary Art Project / Terzić Gallery / Banja Luka / B&H | Curated
by Karin Rolle
-Festarte Videoart / Spazio Monitor Museum of Contemporary Art / Rome / Italy
Video Loop / CAM Casoria Contemporary Art Museum / Naples / Italy

2009

-Art Verona / A+A Galerie presents Contemporary art scene from B&H / Verona / Italy |
Curated by Claudia Zini
-Sub Documents / Charlama Depo Gallery / Sarajevo / B&H | Curated by Jusuf
Hadžifejzović

-Ars Kozara / Art in Nature Laboratory / Prijedor / B&H | Curated by Marta Angelini
-The Imaginary Pavillion of B&H / Galleria d' Arte Moderna Palazzo Forti / Verona / Italy |
Curated by Aurora Fonda
-B&H Contemporary Art In The Fight Against Dead Hares / Banski Dvor / Banja Luka / B&H
| Curated by Igor Bošnjak

2008

-First Spa Port Biennial / Tereza Building / Banja Luka / B&H | Curated by Ana Nikitović
-Video Exhibition / Konsthall Gallery / Orebro / Sweden | Curated by Igor Bošnjak

2007

-2th International Biennial of Photography / Gallery of Art Pavillon ULUCG / Podgorica /
Montenegro | Curated by Aleksandar Čilikov
-Real Presence / Gallery Remont / Belgrade / Serbia | Curated by Dobrila Denegri & Biljana
Tomić
-Dislocation Of The Gaze / Museum of Contemporary Art RS / Banja Luka / B&H | Curated
by Protok
-Človek Spomenik / 4th Video Salon / City Gallery / Velenje / Slovenia

2006

-Inport / Polymer Culture Factory / Warm Studio / Talin / Estonia
-Floating Sites / Gallery Magacin / Belgrade / Serbia | Curated by Dobrila Denegri &
Biljana Tomić
-The Mediatized Body / Hotel Dada / Buenos Aires / Argentina | Curated by Silvio De
Gracia
-Anonymous / City Gallery of Pilsen / Pilsen / Czech Republic | Curated by Michal Crysl

2005

-KEF - Short Electronic Forms / Cultural Center REX / Belgrade / Serbia
-In Place of Fear / Student Cultural Center / VIP Art Gallery / Belgrade / Serbia

Пројекције и филмски фестивали

2019

-Alternative Film Video Festival / Festival of Film and New Video / DKSG / Belgrade / SR
-A Lack of Weight & Gravity / Hectolitre / Brussels / BE
-Top View, Close Look / RU Residency Unlimited / New York / NYC / US

2018

-RISK Change /Artist in Residence Programme / MOCAV Museum of Contemporary Art
Vojvodina / Novi Sad / SR

2017

-This Is Presence - Artists Film International screening / Ballroom Marfa / Marfa / Texas / US /
Septembar 2016 - February 2017

-ZINC Arts et Cultures Numeriques / RISK Change / Artist in Residence Programme /
Marseille / FR

2016

-*Artists Film International* / Video-Forum of Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.) / Berlin / DE
/ November 2016

-Potentials Within / Debatable Screenings & Art Center College of Design / Los Angeles
Times Auditorium / Los Angeles / US / July 2016 | Curated by Maja Ćirić

-Artists Film International 2016: Technology / PROA Foundation / Buenos Aires / AR / June
2016 | Curated by AFI Partners

2015

-Share - Too Much History, More Future / Contemporary Art Gallery Dado / Cetinje /
Montenegro | Curated by Annemarie Tuerk

-Videospritz Focus Serbia / Trieste Contemporanea / Trieste / Italy | Curated by Zorana
Djaković Minniti & Mia David

2014

-Share Too Much History Screening on Documenta / Cinema Andreasstadel / Regensburg /
Germany | Curated by Annemarie Tuerk

-En Garde, Avant-Garde: 20/21 / A Man Sings After the War / Center for Cultural
Decontamination / Belgrade | Curated by Aleksandra Sekulić

-New Cinema & Contemporary Art / Rencontres Internationales / Haus der Kulturen der Welt /
Berlin / Germany

2013

-Dokument Art Festival / Video Art Review / Szczecin (Poland) & Neubrandenburg
(Germany) | Curated by Antoni Karwowski

-Fonland / Space for Media Arts and Performance Center / Coimbra / Portugal | Curated by
Silvio de Gracia

-Gesamt / Disaster 501 / Goteborg IFF / Sweden | Curated & edited by Jenle Hallund

2012

-Insanitus / Multimedia & Art Festival / Ministry of Fluxus / Kaunas / Lithuania | Curated
by Mindaugas Jakštas

-Video Evening / BH Video Art / Kolektiva Institute / Ljubljana / Slovenia | Curated by
Kolektiva

-International Video Exchange / Small Projects Gallery / Tromso / Norway

2011

-Video Salon 5 / Curatorial Rebound Project / Gallery Duplex/10m2 / Sarajevo / B&H | Curated by Pierre Courtin

-A Dilletante Discourse / Artyčok TV / Online Exhibition / Prague / Czech Republic

2010

-Balkan Video Box / Nuit Blanche / Point Ephemere / Paris / France | Curated by Pierre Courten

-P'silo / Festival Images Contre Nature / Théâtre des Chartreux / Marseille / France

-Virion Project / H-Block Gallery / Brisbane / Australia

2009

-Streaming Festival / Hague / Netherlands

-Dublin Electronic Arts Festival / Contemporary Music Centre / Dublin / Ireland | Curated by Vladan Petković

-Kratkofil Short Film Festival / National Theatre Republic of Srpska / Banja Luka / B&H

-Art Festival Miden / Amfeias Square Historic Centre / Kalamata / Greece

-Query In Situ & Online / Exhibition in public spaces & online / Munich / Germany

-Arte CienciaInnovacion / Espacio Center Canarias / Tenerife / Spain

-Video Play / Electronic and Sensitive / Visual Container Project / Milan / Italy | Curated by Silvio De Gracia

2008

-Balkan House Cinema / Kriterion Foundation / Amsterdam / Netherlands

2007

-International festival of video / Gallery Instituto de Humanidades / Santjago / Chile | Curated by Silvio De Gracia

2006

-Alternative Film Video Festival / Festival of Film and New Video / DKSG / Belgrade / Serbia

Резултати остварени послјије посљедњег избора/реизбора⁶
Обавезни услови⁷
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
Цитираност научних радова ⁹
1. 2. 3. 4. 5.
Пристапно предавање ¹⁰
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

Кандидат је остварио позитивну оцјену у студентским анкетама у звању ванредног професора

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације

Члан или предсједник комисије за одбрану мастер радова:

2022

Никоја Гајић / 42.713860, 18.338996

2025

Јована Вујовић / Неухватљиво присуство

2026

Драгана Огњеновић / Поља метаморфозе

Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама (*само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања*)¹¹

1. Јавно излагање умјетничког дјела на самосталним изложбама:

2024, Сад је вријеме, небо је црно и без мјесеца / Блок галерија / Београд

2023, Будућност се понавља више него историја / Умјетничка галерија Надежа Петровић / Чачак, Кустос: Младен Бањац

2023, Будућност се понавља више него историја / Културни центар / Требиње, Кустос: Младен Бањац

2022

Будућност се понавља више него историја / Институт савремене умјетности Црне Горе / Подгорица, Кустос: Теодора Никчевић

2022

Будућност се понавља више него историја / Музеј Савремене Умјетности Републике Српске / Бања Лука, Кустос: Младен Бањац

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

2.Јавно излагање умјетничког дјела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:

2025, XX UAD From 2005 to 2025 / Art, Architecture & Design / Савремена галерија / Панчево

2025, Fuso Film & Video Festival / Kinopravda Institute presents: Southeast European State of Mind / Lisabon / PT | Curated by Greg de Cuir Jr.

2025, Evrovizion - Crossing stories and places / Varna City Art Gallery / Varna

2024, XIX UAD / Art, Architecture & Design - Fragmentations / Савремена галерија / Панчево

2024, Contemporary post-Yugoslavian film and video / Experiments in Cinema Festival / Albuquerque / New Mexico / US | Curated by Greg de Cuir Jr.

2024, New Era 3 / Музеј Савремене Умјетности Републике Српске / Бања Лука

2024, New Era 2 / Museum of Modern and Contemporary Art / Kostanjevica na Krki

2024, No Middle Ground / Black Box Project / Миксер Фестивал / Дорцол Платз / Београд

2024, Evrovizion - Crossing stories and places / Photography & Multimedia Museum / Тбилиси / Грузија

2024, New Era 1 / Музеј Савремене умјетности Војводине / Нови Сад

2023, Evrovizion - Crossing stories and places / Municipal Arts Centre / Nicosia

2023, Ctrl+0 / 45. Црногорски ликовни салон / Народни музеј Црне Горе Галерија Дадо Ђурић / Цетиње

2023, 15th Banjaluka International Animated Film Festival / Palace Multiplex Cinema / Banja Luka

2023, It's good to see you / Галерија Рефлектор / Ужице

2023, Evrovizion - Crossing stories and places / Goethe Institute / Athens

2022, New Cinema & Contemporary Art / Les Rencontres Internationales / Centre Wallonie-Bruxelles / Париз / Француска

2022, New Cinema & Contemporary Art / HKW Haus der Kulturen der Welt / Berlin

2022, Collezione Pierre Courtin / Museo Archeologico della Città di Suasa / Ancona

2022, Nothing's Guaranteed: Exhibition of Bosno-Futurism / Summerhall / Edinburgh

2022, Collection Pierre Courtin / Krak / Центар за савремену културу / Бихаћ

2021, Evrovizion - Crossing stories and places / Музеј Савремене умјетности Војводине / Нови Сад

2021, Evrovizion - Crossing stories and places / Историјски музеј Босне и Херцеговине / Сарајево

2020, 30. Меморијал Надежда Петровић / Умјетничка галерија Надежа Петровић / Чачак

3. Награде и признања за умјенички рад у земљи и иностранству:

2024, Награда Миксер Фестивала / Награда за 3д анимацију / *Black Box Project* / Дорћол Плац / Београд

2023, Специјална награда на 45. Црногорском ликовном салону / Црногорска галерија умјетности Миодраг Дадо Ђурић / Цетиње

2020, *IFA Institut fur Auslandsbeziehungen* Берлин / Аквизиција за *Evrovizion Project* / Берлин

4. Учествовање или вођење посебних умјетничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

2023

Supereposure 03 / Кампус за фотографију и савремену умјетност / Требиње

2021

Supereposure 01 / Кампус за фотографију и савремену умјетност / Требиње

5. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама:

2021

34. Црногорски Филм Фестивал / члан жирија за студентски филм / Херцег Нови

2020

Звоно награда за младе умјетнике у БиХ / Члан међународног жирија / Склоп / Сарајево

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – *(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)*¹¹

Менторства на првом циклусу студија и то:

2020 / Данило Бурсаћ / Хеј Гугл, шта је умјетност?

2023 / Настасија Пухало / 46 и 2

2025 / Огњен Вишњевац / Имагинативни процес, анимација као одраз менталне слике

Јавно излагање умјетничког дјела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:

2024, *Lingering on the threshold* / Chelsea College of Arts / University of Arts / London

Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности *(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)*¹¹

IFA, Institut für Auslandsbeziehungen, Берлин, Њемачка

Од 2021 у оквиру ИФА институту из Берлина, а у оквиру ИФА Агора колекције савремене умјетности, се налази умјетнички рад кандидата „Изопачени поглед“ који се јавно излаже унутар међународне изложбе *Evrovision Crossing Stories and Places*

Кино Правда Институт, Београд, Србија

Од 2024, филмове, видео радове и анимације кандидата заступа, дистрибуира и представља Кино Правда Институт из Београда

Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва *(само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)*

Допунски услови¹²
Стручно професионални допринос
1. 2. 3. ...
Допринос академској и широј заједници
1. 2. 3. ...
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора¹³
1. Учешће у рецензионој комисији: 2024 - За избор у звање ванредног професора или доцента за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва) група предмета Сликаство
2. Учешће у комисијама за пријемни испит: 2024 - Члан комисије за пријемни испит за други циклус студија 2025 - Члан комисије за пријемни испит за други циклус студија
3. Учешће у комисијама за додјелу награда: 2024 - Учешће у комисији за додјелу "Награде за умјетнички израз" на завршној студентској изложби.
4. Резиденцијални боравци и студијска путовања: 2021 Art Research Project, Венеција, Италија

¹² Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

5.

Јавна предавања (artist talks), вођења кроз изложбу:

2023 Културни центар / Требиње

2022 Музеј Савремене Умјетности Републике Српске / Бања Лука

2022 Крак / Центар за савремену културу / Бихаћ

2021 Историјски музеј Босне и Херцеговине / Сарајево

6.

2021 – 2025, Реализација годишњих изложби студената на Алу Требиње

7.

Руководилац катедре за Сликарство од 2023. године.

8.

1. XX UAD 2005-2025., Umetnost Arhitektura Dizajn, Galerija Savremene Umetnosti Pančevo, ISBN 978-86-82546-14-6, Pančevo, 2025

2. Perspektive: Exploring the world of contemporary Serbian art, ProArtOrg, ISBN 978-86-80146-15-7, COBISS.SR-ID 152029705, Beograd, 2024

3. New Era, Muzej Savremene Umjetnosti Republike Srpske, ISBN 978-99976-50-20-7, COBISS.RS-ID 141585665, Banja Luka, 2024

4. Revizor, Geographies of belonging, Godina 3, Broj 7, Krak, Centar za Savremenu kulturu, ISSN 2566-4034, Bihać, 2024

5. Umetnost Arhitektura Dizajn, Fragmentacije, Galerija Savremene Umetnosti Pančevo, ISBN 978-86-82546-08-5, COBISS.SR-ID 157505801, Pančevo, 2024

6. Art Monthly, UK's leading contemporary art magazine, Letter from Bosnia-Herzegovina, Jon Blackwood, March 2024, ISSN: 0142-6702, London, UK, 2024

7. Ctrl+0, 45. Crnogorski likovni salon, Prijestonica Cetinje, Anja Marković, ISBN 978-9940-792-07-7, COBISS.CG-ID 27648772, Cetinje, 2023

8. Future Repeats Itself More Than History Used To, CSU CG, Igor Bošnjak, ISBN 978-9940-41-101-5, COBISS.CG-ID 22752516, Podgorica, 2022

9. Galerija Atelje Dado 2012 - 2022, Mirjana Dabović Pejović, ISBN 978-9940-45-027-4, COBISS.CG-ID 22531076, Narodni Muzej Crne Gore, Cetinje, 2022

10. Budućnost se ponavlja više nego istorija, Muzej Savremene Umjetnosti RS, Igor Bošnjak, ISBN 978-99976-50-12-2, COBISS.RS-ID 136314625, Banja Luka, 2022

11. So-Called Reality, Centar Savremene umjetnosti Crne Gore, ISBN 978-9940-41-068-1, COBISS.CG-ID 15363332, Podgorica, 2021

12. Risk Change 3, MSUV Museum of Contemporary Art Vojvodina, Sanja Kojić Mladenov, ISBN 978-86-6333-067-2, COBISS.SR-ID 26596873, Novi Sad, 2021

13. 30th Memorial Nadezda Petrovic, Na jug, na jug! Idemo na jug!, Branko Čalović, ISBN 978-86-83783-95-3, COBISS.SR-ID 24419849, Čačak, 2020

14. Discovering Dalmatia, The Institute of Art History, The Split City Museum, Asija Ismailovski, ISBN 978-953-7875-78-7, Split, 2020

15. Rekonstrukcija, Muzej Savremene Umjetnosti RS, Žana Vukičević, ISBN 978-99976-50-06-1, COBISS.RS-ID 129117697, Banja Luka, 2020

9.

Рецентна вебграфија / линкови:

2025

Kinopravda Institute presents... / Southeast European State of Mind

https://fusovideoarte.com/fuso_programs/instituto-kinopravda-apresenta%E2%80%A6-%E2%80%9Cestado-de-esp%C3%ADrito-do-sudeste-europeu%E2%80%9D/

2024

Nova doba: Art discourse about climate change / Božidar Jakac Art Museum, SI, 11:34 min

<https://www.youtube.com/watch?v=UnhtOs8nqdk>

2024

Mikser Festival / The jury of Mikser Festival awarded special prizes to the authors of the best works

<https://mikser.rs/en/the-jury-of-mikser-festival-awarded-special-prizes-to-the-authors-of-the-best-works-from-the-talent-exhibitions-black-box-ghost-project-and-exer-art/>

2024

Art Monthly, UK's leading contemporary art magazine, Letter from Bosnia-Herzegovina, Jon Blackwood

<https://www.artmonthly.co.uk/magazine/site/issue/march-2024>

2023

Rtv Cetinje

<https://www.youtube.com/watch?v=W-pLalHLiqQ>

2023

45 Crnogorski likovni salon

<https://cetinjskolist.com/otvoren-45-crnogorski-likovni-salonvideo/>

2023

Normalizuj.me

<https://www.youtube.com/watch?v=MNTy0JT6jLQ>

2023

Buducnost se ponavlja vise nego istorija

<https://www.seecult.org/buducnost-se-ponavlja-vise-nego-istorija/>

2023

Kulturni Dnevnik / TV News, RTS Beograd, SR, 02:39 min

<https://www.youtube.com/watch?v=Pwm4WRsYn5s>

2023

Guided tour from the exhibition in Cultural Centre Trebinje, BA, 21:39 min

<https://www.youtube.com/watch?v=Us0A53NnWNk>

2022

Artifakta / RTRS Banja Luka, BA, Documentary Series, Directed by Ernest Zavila, 36:49 min

<https://www.youtube.com/watch?v=HMbBE0asjcw>

2022

Msurs Aktuelne izlozbe

<https://msurs.net/index.php/sr/izlozbe/aktuelnoizlozbe/893-14-20-2025>

2022

Morning Program / RTRS Banja Luka, BA, TV News, 12:23 min

<https://www.youtube.com/watch?v=Z91FJl5g0o>

2022

O proslosti koja nas odreduje

<https://6yka.com/kultura-i-zabava/borjana-mrda-i-igor-bosnjak-za-buku-o-proslosti-koja-nas-odreduje-audio/>

2022

Art-action.org

https://www.art-action.org/site/en/cat/_random.php?code=zBq53244024

2022

Normalizuj.me / Socijalisticki-modernizam-sve-vise-dobija-na-znacaju

<https://normalizuj.me/intervju/socijalisticki-modernizam-sve-vise-dobija-na-znacaju>

2022

scotsman.com/

<https://www.scotsman.com/arts-and-culture/edinburgh-festivals/edinburgh-art-festival-reviews-bosno-futurism-diana-zwibach-iain-patterson-farrukh-addnan-michele-marcoux-3815824>

2021

Evrovizion. Crossing Stories and Spaces / IFA Production, Berlin, DE, Guiding Through the Exhibition, 01:16:54 min

<https://www.youtube.com/watch?v=dB0Cn2kqx-M>

2021

Zlatni Presek / Radio Belgrade 2, SR, Editor Mirjana Boba Stojadinović

<https://www.youtube.com/watch?v=WKu-lpNn0y4>

2021

IFA Art Collection

<https://agora.ifa.de/en/artist/igor-bosnjak-306813>

2020

Evrovizion Igor Bosnjak

<https://evrovizion.ifa.de/en/people/igor-bosnjak>

2020

Spomenik / Uvuu Production, Užice, SR, Reflektor Gallery Trailer, 2:46 min

https://www.youtube.com/watch?v=dsXn_yfZkNA

2020

Evrovizion. Crossing Stories and Spaces / IFA Production, Berlin, DE, Artist presentation, 04:39 min

<https://www.youtube.com/watch?v=c-ZkO3-O9V4>

36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁴

За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁵

Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора

Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послије посљедњег избора/реизбора

Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послије посљедњег избора/реизбора

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послије посљедњег избора/реизбора

¹⁴ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁵ Лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје последњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије последњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послје последњег избора/реизбора <i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
Први кандидат		
Минимални услови за избор у звање ¹⁷	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Има проведен један изборни период у звању вврдног професора	Испуњава	Одлука Сената Универзитета у Источном Сарајеву бр:01-С-219-IV/20
Осам репрезентативних референци у умјетничком пољу у којем се бира из		Кандидат је за вријеме изборног периода у звању

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

<p>најмање три различите категорије након стицања звања ванредног професора</p>	<p>Испуњава</p>	<p>ванредног професора остварио 5 самосталних изложби:</p> <p>2024, Сад је вријеме, небо је црно и без мјесеца / Блок галерија / Београд</p> <p>2023, Будућност се понавља више него историја / Умјетничка галерија Надежа Петровић / Чачак, Кустос: Младен Бањац</p> <p>2023, Будућност се понавља више него историја / Културни центар / Требиње, Кустос: Младен Бањац</p> <p>2022 Будућност се понавља више него историја / Институт савремене умјетности Црне Горе / Подгорица, Кустос: Теодора Никчевић</p> <p>2022 Будућност се понавља више него историја / Музеј Савремене Умјетности Републике Српске / Бања Лука, Кустос: Младен Бањац</p> <p>Имао 23 јавних излагања умјетничког дјела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:</p> <p>2025, XX UAD From 2005 to</p>
---	-----------------	--

		<p>2025 / Art, Architecture & Design / Савремена галерија / Панчево</p> <p>2025, Fuso Film & Video Festival / Kinopravda Institute presents: Southeast European State of Mind / Lisabon / PT Curated by Greg de Cuir Jr.</p> <p>2025, Evrovizion - Crossing stories and places / Varna City Art Gallery / Varna</p> <p>2024, XIX UAD / Art, Architecture & Design - Fragmentations / Савремена галерија / Панчево</p> <p>2024, Contemporary post-Yugoslavian film and video / Experiments in Cinema Festival / Albuquerque / New Mexico / US Curated by Greg de Cuir Jr.</p> <p>2024, New Era 3 / Музеј Савремене Умјетности Републике Српске / Бања Лука</p> <p>2024, New Era 2 / Museum of Modern and Contemporary Art / Kostanjevica na Krki</p> <p>2024, No Middle Ground / Black Box Project / Миксер Фестивал / Дорцол Платз / Београд</p> <p>2024, Evrovizion - Crossing stories and places / Photography & Multimedia Museum / Тбилиси / Грузија</p>
--	--	--

		<p>2024, New Era 1 / Музеј Савремене умјетности Војводине / Нови Сад</p> <p>2023, Evrovizion - Crossing stories and places / Municipal Arts Centre / Nicosia</p> <p>2023, Ctrl+0 / 45. Црногорски ликовни салон / Народни музеј Црне Горе Галерија Дадо Ђурић / Цетиње</p> <p>2023, 15th Banjaluka International Animated Film Festival / Palace Multiplex Cinema / Ванја Лука</p> <p>2023, It's good to see you / Галерија Рефлектор / Ужице</p> <p>2023, Evrovizion - Crossing stories and places / Goethe Institute / Athens</p> <p>2022, New Cinema & Contemporary Art / Les Rencontres Internationales / Centre Wallonie-Bruxelles / Париз / Француска</p> <p>2022, New Cinema & Contemporary Art / HKW Haus der Kulturen der Welt / Berlin</p> <p>2022, Collezione Pierre Courtin / Museo Archeologico della Città di Suasa / Ancona</p> <p>2022, Nothing's Guaranteed: Exhibition of Bosno-Futurism / Summerhall / Edinburgh</p>
--	--	---

		<p>2022, Collection Pierre Courtin / Krak / Центар за савремену културу / Бихаћ</p> <p>2021, Evrovizion - Crossing stories and places / Музеј Савремене умјетности Војводине / Нови Сад</p> <p>2021, Evrovizion - Crossing stories and places / Историјски музеј Босне и Херцеговине / Сарајево</p> <p>2020, 30. Меморијал Надежда Петровић / Умјетничка галерија Надежа Петровић / Чачак</p> <p>Посједује 3 награде и признања за умјетнички рад у земљи и иностранству:</p> <p>2024, Награда Миксер Фестивала / Награда за 3д анимацију / <i>Black Box Project</i> / Дорћол Плац / Београд</p> <p>2023, Специјална награда на 45. Црногорском ликовном салону / Црногорска галерија умјетности Миодраг Дадо Ђурић / Цетиње</p> <p>2020, <i>IFA Institut fur Auslandsbeziehungen</i> Берлин / Аквизиција за <i>Evrovizion Project</i> / Берлин</p> <p>Учествовао или водио 2</p>
--	--	---

		<p>поседна умјетничка курса, семинара или мајсторске радионице у земљи и иностранству:</p> <p>2023 Supereposure 03 / Кампус за фотографију и савремену умјетност / Требиње</p> <p>2021 Supereposure 01 / Кампус за фотографију и савремену умјетност / Требиње</p> <p>Учествовао у 2 рада жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама:</p> <p>2021 34. Црногорски Филм Фестивал / члан жирија за студентски филм / Херцег Нови</p> <p>2020 Звоно награда за младе умјетнике у БиХ / Члан међународног жирија / Склоп / Сарајево</p>
<p>Менторство на четири завршна рада на свим нивоима студија, односно двије репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставних буде биран за руководиоца завршног рада</p>	<p>Испуњава</p>	<p>3 менторства на првом циклусу студија и то:</p> <p>2020 / Данило Бурсаћ / Хеј Гугл, шта је умјетност?</p> <p>2023 / Настасија Пухало / 46 и 2</p>

		<p>2025 / Огњен Вишњевац / Имагинативни процес, анимација као одраз менталне слике</p> <p>1 јавно излагање умјетничког дјела на колективним жирираним изложбама и манifestацијама:</p> <p>2024, Lingering on the threshold / Chelsea College of Arts / University of Arts / London</p>
Показане резултате у наставном раду, односно, оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цијелокупног претходног изборног периода	Испуњава	Кандидат има показане резултате у наставном раду, као и позитивну оцјену педагошког рада у студентским анкетама за вријеме цијелокупног претходног изборног периода .
Има оставарену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантим институцијама у области високог образовања, културе и умјетности	Испуњава	Кандидат је за вријеме изборног периода у звању ванредног професора остварио међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантим институцијама у области високог образовања, културе и умјетности и то:
		<p>IFA, Institut für Auslandsbeziehungen, Берлин, Њемачка Од 2021 у оквиру ИФА института из Берлина, а у оквиру ИФА Агора колекције савремене умјетности, се налази умјетнички рад кандидата</p>

		<p>„Изопачени поглед“ који се јавно излаже унутар међународне изложбе <i>Evrovision Crossing Stories and Places</i></p> <p>Кино Правда Институт, Београд, Србија</p> <p>Од 2024, филмове, видео радове и анимације кандидата заступа, дистрибуира и представља Кино Правда Институт из Београда</p>
<p><i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i></p>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸

У складу са чланом 5. тачка 4. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија је одржала интервју са јединим пријављеним кандидатом, ма Игором (Стојанка) Бошњак на Академији ликовних умјетности у Требињу 20. 05. 2026. године са почетком у 12 часова. Кандидат је у разговору показао академску зрелост и спремност за наставни и умјетничко - истраживачки рад.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

На основу увида у приложену документацију, чињеница презентованих у овом извјештају као и на основу интервјуа и познавања досадашњег рада кандидата, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23) чланови Комисије дају следеће мишљење и закључак:

На основу увида у цјелокупну умјетничко-истраживачку, образовну и стручну дјелатност, Комисија је мишљења да је ма Игор Бошњак, ванредни професор на Академији ликовних умјетности Требиње, у свом досадашњем раду постигао запажене умјетничке, педагошке и стручне резултате који га препоручују за избор у највише звање редовног професора.

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

Сходно наведеном чланови Комисије са задовољством и једногласно предлажу Умјетничко - научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње да изврши избор ма Игор Бошњака у звање редовног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство и приједлог упути Вијећу хуманистичких наука и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Редовни проф. мр Марко Мусовић, предсједник
2. Редовни проф. мр Веселин Брковић, члан
3. Редовни проф. мр Лазар Пејовић, члан

Мјесто: Требиње

Датум: 10.06.2026. године

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____