

Прилог бр. 1.

УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Академије ликовних умјетности Требиње Универзитета у Источном Сарајеву број: 146-3/26 од 06.03.2026. године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног професора или ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство по Конкурсу, објављеном дана 04.02.2026. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)</i>
1. Редовни професор мр Марко Мусовић ,предсједник Научно поље/умјетничко поље: Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство Датум избора у звање: 31.05.2012. године Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње
2. Редовни професор мр Сретен Милатовић, члан Научно поље/умјетничко поље: Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Вајање Датум избора у звање: 27.05.2021. године Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње
3. Редовни професор др Владимир Татаревић, члан Научно поље/умјетничко поље Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: област Фотографија (еквивалентно: ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство) Датум избора у звање: 11.05.2022. године Универзитет уметности у Београду факултет/академија: Факултет примењених умјетности

На наведени конкурс пријавио/ло се 1 (један) кандидат/а:

1. Анка (Радован) Гардашевић

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног професора или ванредног професора за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство, Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ
О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА ИЛИ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ
(СТВАРАЛАШТВО – СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА), ГРУПА ПРЕДМЕТА
СЛИКАРСТВО

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
01-С-23-97/26 од 29.01.2026. године
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
„Глас Српске“ од 04.02.2026. године
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Звање редовног или ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство
Број пријављених кандидата
1
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
1
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Анка (Радован) Гардашевић
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
-
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

-

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Анка (Радован) Гардашевић
Датум и мјесто рођења
29.04.1973.године, Никшић
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности-Требиње Универзитет Црне Горе, Факултет ликовних умјетности-Цетиње
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан Удружења ликовних умјетника Црне Горе од 2004. год.
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Факултет ликовних умјетности у Цетињу, 1998 -2002.године
Назив студијског програма
Ликовна умјетност
Стечено звање
Дипломирани вајар
Просјечна оцјена током студија ³
9,07 и оцјена 10 на дипломском испиту
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Факултет ликовних умјетности у Цетињу, 2003-2008.године
Назив студијског програма
Магистарске студије- Факултет ликовних умјетности Цетиње
Стечено звање
Магистар ликовне умјетности
-У току магистарских студија школске 2006/07 студијски боравак у оквиру JFDP US State Department програма, на одјеку за Фотографију универзитета The George Washinton, Washington DC, US
Просјечна оцјена током студија ³
Није уписана у дипломи
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
„Умјетност и свакодневно“ (фотографија)

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

³ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Ужа научна област/ужа умјетничка област
Умјетност-сви облици стваралаштва
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (<i>са назнаком да ли је иста акредитована</i>), година уписа и завршетка
Универзитет уметности у Београду, упис 2015/16- завршетак 2024 (Оснивач Република Србија, дозволу за рад бр. 612-0000535/2013-04 од 04.06.2013. год. је издало Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије)
Назив студијског програма
Вишемедијска уметност
Стечено звање
Доктор уметности- Вишемедијска уметност
Наслов докторске дисертације
Стварност Сјећања-Вишемедијска просторна инсталација (фотографска слика)
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Интердисциплинарне студије-Вишемедијска умјетност
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
<p>Факултет ликовних умјетности у Цетињу, Универзитет Црне Горе стручни сарадник од 2003-2007</p> <p>Факултет ликовних умјетности у Цетињу, Универзитет Црне Горе сарадник у настави-Асистент, 2007-2014</p> <p>Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву Доцент, 2015-2020</p> <p>Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву, Ванредни професор, 2020 – до данас</p>
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
<u>Самосталне изложбе</u>
2020- изложба пројекта ТРИ, Национална галерија БиХ, Сарајево

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

- 2018-** изложба пројекта "Sul Fino Del Tempo" Јелене Ђукановић и Анке Гардашевић, Bollino Etico Sociale, Cremona IT
- 2017-** галерија Центар, Центар савремене умјетности Црне Горе, Подгорица, Црна Гора
- 2013-** пројекат DUPLEX#5, галерија Пароброд, Културни центар старог града Београда, Србија
- 2008-** пројекат "Свакодневица"- магистарска изложба, галерија ФЛУ Цетиње, Црна Гора
- 2006-** Le storie del mediteraneo, Рим, Италија
- 2006** –Tra Europa e Mediterraneo, Рим, Италија
- 2005-** изложба фотографија, галерија Центар Центар савремене умјетности Црне Горе, Подгорица, Црна Гора
- 2005-** у оквиру пројекта "Киш и крш", изложба фотографија, Град Театар Будва, Црна Гора
- 2003-** изложба фотографија, галерија ArtGet, Културни центар града Београда, Србија

Колективне изложбе

- 2019- *Seeing the Invisible*- Дан 24, Фестивал културе простора, Нови Сад, Србија
- 2019- Све боје Црне Горе, Котор, Црна Гора
- 2019-"Јута и земља црних брда", изложба колекције фотографија, Биљарда, Народни музеј Црне Горе
- 2018-Божихна изложба, галерија Никола I, ЈУ Музеји и галерије Никшић, Црна Гора
- 2018- Савремена умјетничка сцена Требиње, галерија Алуминиј, Мостар, БиХ
- 2018- Све боје Црне Горе, ЈУ Музеји и галерије Никшић
- 2018- 51. Херцегновски зимски салон, галерија Јосип Бепо Бенковић, Херцег Нови, Црна Гора
- 2017- Божихна изложба, галерија НИКОЛА I, ЈУ Музеји и галерије Никшић, Црна Гора
- 2017- Неиспричане приче суперхероина 4, Музеј града Скопља, Македонија
- 2016- 38. Црногорски ликовни салон 13. новембар, Црногорска галерија умјетности "Миодраг Дадо Ђурић", Цетиње, Црна Гора
- 2016- Савремена умјетничка сцена Требиње, Умјетничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево, БиХ
- 2016- Савремена умјетничка сцена Требиње, галерија PODROOM, Културни центар Београд, Србија
- 2015- Савремена умјетничка сцена Требиње, галерија Културног центра Требиње, Република Српска
- 2015- #1 ARTCONNECT, галерија НИКОЛА I , ЈУ Музеји и галерије Никшића, Црна Гора

2014- Савремена црногорска скулптура, Даниловград, Црна Гора

2014- 25 година Факултета ликовних умјетности Цетиње, галерија КРУШЕВАЦ, Подгорица, Центар савремене умјетности Црне Горе

2012- Harassment Exhibition, Conterporary Art and Culture Centre, Каиро, Египат

2010- Зимски салон, галерија Јосип Бепо Бенковић, Херцег Нови, Црна Гора

2010- 65. традиционална изложба Удружења ликовних умјетника Црне Горе, Умјетнички Павиљон Удружења ликовних умјетника Црне Горе, Подгорица, Црна Гора

2010- Црногорски ликовни салон 13. новембар, Цетиње, Црна Гора

2010- INTERFERENCIJE, галерија Sue Ryder, Херцег Нови, Црна Гора

2009- изложба сарадника Факултета ликовних умјетности Цетиње, Универзитета Црне Горе, Умјетнички Павиљон Удружења ликовних умјетника Црне Горе Подгорица, Црна Гора

2009-64. традиционална изложба Удружења ликовних умјетника Црне Горе, Умјетнички павиљон Удружења ликовних умјетника Црне Горе, Подгорица, Црна Гора

2009- Црногорски ликовни салон 13. новембар, Плави Дворац и ДАДО Атеље Цетиње, Црна Гора

2008- 63. традиционална изложба Удружења ликовних умјетника Црне Горе, Умјетнички Павиљон Удружења ликовних умјетника Црне Горе, Подгорица, Црна Гора

2008- Савремена црногорска скулптура, Умјетничка колонија Даниловград, Црна Гора

2008- изложба сарадника Факултета ликовних умјетности Цетиње, Универзитета Црне Горе, Умјетнички Павиљон Удружења ликовних умјетника Црне Горе, Подгорица, Црна Гора

2008- "Centro Periferia", FEDERCULTURE, Рим, Италија

2006- 39. Херцегновски зимски салон, галерија Јосип Бепо Бенковић, Херцег Нови, Црна Гора

2006- I међународни салон фотографије „Подгорички салон“, галерија Културно информативног центра Будо Томовић, Подгорица, Црна Гора

2006-61. традиционална изложба Удружења ликовних умјетника Црне Горе, Умјетнички павиљон Удружења ликовних умјетника Црне Горе, Подгорица, Црна Гора

2005- "ustrojstvo interferencije", GRUPA III, галерија „Centar“, Центра савремене умјетности Црне Горе, Подгорица, Црна Гора

2005- Салон фотографије југоисточне Европе FOTONIK MOMENT, Љубљана, Словенија

2005- "Нови талас", Брисел, Белгија

2004- LOVE IT OR LEAVE IT, V Цетињски бијенале, Цетиње, Црна Гора

2004- "Ка новом", избор савремене црногорске фотографије, галерија Културног центра Србије и Црне Горе, Париз, Француска

2003-MARUBI, изложба фотографија, Национална галерија у Тирани, Албанија (селектор Илир Бутка)

2003- изложба фотографија ФОТО-ВИДЕО Савеза Црне Горе, галерија Културно информативног центра Будо Томовић, Подгорица, Црна Гора

2003- Real Present, галерија националног музеја 25. мај Београд, Србија
2003- Новембарски салон, Плави дворач, Цетиње, Црна Гора
2002-Apollonia, art in multicultural Europe, галерија Marc Bloch Универзитета, Страсбур, Француска (селектор Јан Крижик)

Издвојене ликовне колоније/умјетничке радионице/симпозијуми

2018-"Све боје Црне Горе", продукција ЈУ Музеји и галерије, Никшић, Црна Гора
2011- Cite international des ARTS, Париз Француска
2004- LOVE IT OR LEAVE IT, V Цетињски Бијенале, Цетиње- Црна Гора, Скадар-Албанија
2003- Real present-Београд, Србија
2002-Apolonia, art in multicultural Europe, Marc Bloch Универзитета, Страсбур, Француска (селектор Јан Крижик/Словачка)
2002- Montenegro mobil art- умјетничка радионица, Жабљак, Црна Гора

Презентације и предавања

2014- Artist talk , Никшић, у организацији Центра савремене умјетности Црне Горе
2007- предавање и презентација Црногорске умјетничке сцене, The Georg Washington University, department of Photography, Washington DC

Уџбеници

Коаутор на уџбенику за III и IV разред гимназије за област Фотографија „Умјетност и визуелна комуникација“, Завод за уџбенике и наставна средства,

Подгорица, Аутори: Слађана Жуњић, Слађана Бајић, Анка Гардашевић, Смиља Вукићевић, 2011.

Награде

2018- признање за умјетнички и професионални допринос у реализацији међународног пројекта "Све боје Црне Горе" ЈУ Музеји и галерије Никшића, Црна Гора

2015- награда за укупан умјетнички допринос и ауторски рад креације лутака (*аутор лутака- Анка Гардашевић*) у луткарској представи "Црвенкапа", Бугојно, Босна и Херцеговина

2015- награда за укупан умјетнички допринос и ауторски рад креације лутака (*аутор лутака- Анка Гардашевић*) у луткарској представи "Црвенкапа", Котор, Црна Гора

2010- награда ликовног салона за рад "Пиета", фотографија, колор фотографија, Црногорски ликовни салон „13. новембар“, Цетиње, Црна Гора

2006- похвала за колекцију фотографија, I међународни салон фотографије, Подгорички салон, Црна Гора

2003- I награда за колекцију фотографија, Фото-видео савеза Црне Горе

2002- годишња награда из области Вајарства, Фалултета ликовних умјетности Цетиње, Универзитет Црне Горе

Пројекти

2019- организација учешћа студената АЛУ Требинје у међународној умјетничкој радионици "Све боје Црне Горе", у продукцији Музеји и галерије Никшића, Никшић, Црна Гора

2019- ауторски рад на сценографији у представи "Смрт и дјевојка", продукција Црногорско народно позориште

2019 - учесник и сарадник у пројекту "Јута и земља црних брда" у продукцији Народног музеја Црне Горе и ЈУ Музеји и галерије Никшића, Црна Гора

2019- сарадник на пројекту "Зачарани свијет Маријане и Бранимира Гушића, у продукцији Народног музеја Црне Горе и ЈУ Музеји и галерије Никшића, Црна Гора

2018- организација учешћа студената АЛУ Требинје у међународној умјетничкој радионици "Све боје Црне Горе", продукција Музеји и галерије Никшића, Никшић, Црна Гора

2018- ауторски рад, фотографије за пројекат "Уз нит времена" са умјетницом Јеленом Ђукановић у организацији Јавне Установе Музеји и галерије, Никшић, КУБО Италија,

Bollino Etico Sociale, Cremona, Италија

2018-Праисторија на територији општине Никшић/ ЈУ Музеји и галерије Никшић

2018-Слатко спавај/ ЈУ Музеји и галерије Никшић

2018- ауторски рад на сценографији у представи "Црна кутија", у режији Горана Булајића, продукција ЈУ Никшићко позориште, Никшић, Црна Гора

Фотографије и рјешење плаката (пропагандни материјал) за представу "Црна кутија"

2017- сценографија у представи "Инспекција", продукција ЈУ Никшићко позориште, Никшић, Црна Гора

Фотографије за представу "Инспекција"

2016- сценографија у представи "Јао мој Јагоше", продукција ЈУ Никшићко позориште, Никшић, Црна Гора

Фотографије и рјешење плаката (пропагандни материјал) за представу "Јао мој Јагоше"

2015- сценографија у представи "Било једном у мају", продукција ЈУ Никшићко позориште, Никшић, Црна Гора

Фотографије и рјешење плаката (пропагандни материјал) за представу "Било једном у мају"

2015- аутор лутака у представи "Црвени петао лети према небу", продукција Центар за културу Бијело Поље, Црна Гора

Фотографије и рјешење плаката (пропагандни материјал) за представу "Црвени петао лети према небу"

2014- сценографија у представи "Нобеловци", продукција Јавна установа Захумље и ЈУ Никшићко позориште, Никшић, Црна Гора

Фотографије и рјешење плаката (пропагандни материјал) за представу "Нобеловци"

2013- аутор лутака у представи "Црвенкапа", продукција луткарског позоришта "Шћућкин" из Никшића, Никшић, Црна Гора

Фотографије за представу "Црвенкапа"

Публикације

2013- селектор **Михаел Милуновић**- ДУПЛЕХ 11/13 # 05 УК Пароброд, Установа културе градске општине Стари град, Београд

2008- историчар умјетности **Љиљана Зековић-Едиција Црногорска ликовна критика**, «Индивидуалне ликовне поетике», (Поетикалиније, Анка Гардашевић, стр. 228) Центар савремене умјетности Црне Горе, Подгорица

2005- историчар умјетности **Мирјана Дабовић**-«Интерференције» ,о пројекту «Устројство интерференције» ауторки : Анке Гардашевић, Оливије Ивановић и Марије

Каписоде, галерија „Сentar“, Центара савремене умјетности Црне Горе, Подгорица, Црна Гора

2003- историчар умјетности **Маја Станковић- Прожимања**” ,свеска бр. 9.“
Умјетнички директор: Јован Чекић, Кустос: Милица Станковић Ђорђевић, издавач:
Културни центар Београд, Галерија ARTget,

Учешће у комисијама за јавну одбрану завршних и мастер радова

Предсједник комисије-2020

Студент Исидора Сарић, I циклус студија

Члан комисије- 2020

Студент Јелена Кукиц, II циклус студија

Студент Милица Керезовиц, II циклус студија

Предсједник комисије-2019

Студент Владимир Милановић, I циклус студија/ Сликарство

Студент Никола Гајић I циклус студија/ Сликарство

Студент Марина Живковић I циклус студија/ Сликарство

Члан комисије- 2019

Студент Милена Вујовић I циклус студија/ Графички дизајн

Студент Јован Сладоје II циклус студија/ Графички дизајн

Студент Владана Мирковић I циклус студија/ Вајање

Остали остварени резултати

-Руководилац катедре за Сликаство, цртеж, фотографију и мултимедијалну умјетност од школске 2018/19- 2023

- Члан рецензентске комисије за избор наставника у звање доцента, **2019. год.**

- Припрема и поставка годишњих изложби студената АЛУ Требиње, за предмете Основе фотографије 1 и 2 (друга година основних студија), и Фотографија 1 и 2 (трећа година основних студија)

Резултати остварени послједег избора/реизбора⁶

Обавезни услови⁷

Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом⁸

- 1.
- 2.
- 3.
- ...

Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом⁸

- 1.
- 2.
- 3.
- ...

Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом⁸

- 1.
- 2.
- 3.
- ...

Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем)⁸

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

1.
2.
...
Цитираност научних радова ⁹
1.
2.
3.
4.
5.
Пристапно предавање ¹⁰
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
Кандидат је остварио позитивну оцјену у студентским анкетама у звању ванредног професора.
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
Члан или предсједник комисија за одбрану мастер радова
2020
Миловановић Јелена- „Прапочетне идеје- Начин стварања умјетничког дјела“, 2020 / Ликовна умјетност Сликарство (други циклус студија)
2021
Кривокапић Милена- „TENER DUENDE“, 2021/ Ликовна умјетност Сликарство (други циклус студија)
Мирковић Владана- „Форме настале личном конструкцијом“, 2021/ Ликовна умјетност Вајарство (други циклус студија)
2022
Златар Јелена- „Трансформација“, 2022/ Ликовна умјетност Сликарство (други циклус

⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

студија)

2023

-Алексић Ана- „Аитиа“, 2023/ Ликовна умјетност Сликаство (други циклус студија)

-Јоксимовић Тијана- „Акваторија“, 2023/ Ликовна умјетност Сликаство (други циклус студија)

2025

Тушевљак Славко- „Слика између стварности и симулације, потрага за истином“, 2025/ Ликовна умјетност Сликаство (други циклус студија)

Станојчић Милош- „Истраживање простора трансформације“, 2025/ Ликовна умјетност Сликаство (други циклус студија)

Вујовић Јована- „Неухватљиво присуство“, 2025/ Ликовна умјетност Сликаство (други циклус студија)

Грубач Биљана- „Психолошки портрет“, 2025/ Ликовна умјетност Вајарство (други циклус студија)

Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама *(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)*¹¹

1. Јавно излагање умјетничког дјела на самосталним изложбама:

2024- „Стварност Сјећања“, вишемедијска просторна инсталација, ART Galerija, кустос Љиљана Караџић, Музеји и галерије Подгорице, Подгорица, Црна Гора

2023- „Стварност Сјећања“, вишемедијска просторна инсталација, Никшићко позориште, Никшић, Црна Гора

2020- изложба пројекта ТРИ, Градска галерија, Бихаћ, Босна и Херцеговина

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

2. Јавно излагање умјетничког дјела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:

2026- 59. Херцеговски зимски салон, „(не) припадање“, Галерија „Јосип Бепо Бенковић“, Музеји и галерије Херцег Нови, Црна Гора

2024- 46. Црногорски ликовни салон „13. новембар“, „Импресија Будућег“, Цетиње, Црна Гора

2024- Црна Гора данас, Живе слике, галерија Музеј савремене умјетности Црне Горе, Подгорица, Црна Гора

2023- 78. Традиционална изложба Удружења ликовних умјетника Црне Горе, Подгорица

2022- Савремена црногорска скулптура, Умјетничка колонија Даниловград, Црна Гора

2022- IV међународно бијенале радова на папиру, Музеј Козаре, Приједор, Република Српска

2021- 54. Херцеговски зимски салон, Галерија Јосип Бепо Бенковић, ЈУ Музеји и галерије Херцег Нови, Црна Гора

2020- 42. Црногорски ликовни салон „13. новембар“ Цетиње, Црногорска галерија умјетности Миодраг Дадо Ђурић, Народни музеј Црне Горе

3. Учествовање или вођење посебних умјетничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

2025- Свјетски дан фотографије, „Позиција фотографије у савременој умјетности-Разговори о умјетности фотографије“, представљање умјетнице Анке Гардашевић, галерија за фотографију „F64“, Подгорица, Црна Гора

2025- Tivat Photo days, учесник панел дискусије на тему „Фотографија и концепт“, Тиват, Црна Гора

2023- „Имагинаријум“, предавање на тему „Слика и фотографија“, предавач др Анка Гардашевић, организација ЈУ Захумље, Никшић, Црна Гора

4. Учешће на домаћим или међународним конкурсима умјетничких дјела

2025- „Желим видјети моје планине“, мултимедијална умјетничка изложба, кустоскиња светлана Рацановић, у организацији Факултет ликовних умјетности Цетиње, Универзитет Црне Горе

2025- „На линији бјекства-ка могућим свјетовима“, Музеј савремене умјетности Црне Горе, кустоскиње Теодора Никчевић, Galerija Vžigalica, Љубљана, Словенија

2021- "Што је нама наша борба дала", Црногорска галерија умјетности Миодраг Дадо Ђурић, Народни музеј Црне Горе, Цетиње

2021-2023 Women about women, међународни пројекат" The Rise of women in culture in Western Balkan" који је реализован у Црној Гори, Србији, Македонији, Хрватској и Словенији:

-Модерна галерија/ Музеји и галерије Подгорице, Црна Гора

-НГВУ галерија, Београд, Србија/

-Локарјева галерија, Ајдовшчина, Словенија/

-Галерија Прица, Самобор, Хрватска/

-Национална галерија Македоније, Мала станица, Скопље, Македонија

5. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама:

2025-Tivat Photo days, фестивал фотографије, REFLEKSIJE, селектор изложбе проф. др Анка Гардашевић, Тиват, Црна Гора (улога селектора подразумијевала је селекцију фотографских радова и евалуацију пријава аутора, сарадњу са организационим тимом и другим члановима стручног жирија)

2025-2023-2022- проф. др Анка Гардашевић је, као члан комисије, учествовала у оцјењивању ликовних радова у оквиру такмичења реализованих кроз прекограничне пројекте које је Fors Montenegro спроводио у сарадњи са институцијама из Србије, Босне

и Херцеговине и Албаније и то:

„Прекогранични зелени договор“ -2025

„Непогоде не познају границе“ - 2023

„Есо School“ -2023

„Прекогранична иницијатива за заштиту животне средине“ - 2022

„Будимо припремљени“ - 2022

6. Награде и признања за умјетнички рад у земљи и иностранству:

2024- награда ликовног салона за рад „Из албума сјећања“, 46. Црногорски ликовни салон „13. новембар“, Цетиње, Црна Гора

2023- Уврштена у **Историју умјетности Црне Горе/ Том 3/ стр. 499/ Анка Гардашевић/ Црногорска Академија Наука и Умјетности**, уредник академик др Александар Чиликов/ Голд принт Подгорица, **2023**

ЦИП Каталогизација у публикацији /Национална библиотека Црне Горе, Цетиње/ ISBN 978-86-7215-540-2
COBISS. CG-ID 27830020

<https://canupub.me/knjiga/istorija-umjetnosti-crne-gore-3/>

2021- Уврштена у **Лексикон ликовне умјетности Црне Горе, књига 1, том 1, стр. 303/Анка Гардашевић/ Црногорска Академија Наука и Умјетности**, главни и одговорни уредник академик Нико Мартиновић, Подгорица, **2021**

ЦИП Каталогизација у публикацији /Национална библиотека Црне Горе, Цетиње/ ISBN 978-86-7215-513-6
COBISS. CG-ID 20399620

<https://canupub.me/knjiga/leksikon-likovne-umjetnosti-crne-gore-a-m/>

7. Публикације/Лексикони/Историје умјетности

2024- историчар умјетности **Љиљана Карадзић**, кустоскиња/текст за изложбу „Стварност Сјећања“, каталог, издавач Музеји и галерије Подгорице, **2024**

ЦИП Каталогизација у публикацији /Национална библиотека Црне Горе, Цетиње/ ISBN 978-9911-557-05-6, COBIS. CG- ID 28589572

2023- академик др Александар Чиликов, **Историја умјетности Црне Горе, Црногорска академија наука и умјетности**, том 3, стр. 499/Анка Гардашевић

2021- историчар умјетности Љиљана Зековић, **Лексикон ликовне умјетности, Црногорска академија наука и умјетности**, књига 1, том 1, стр. 303/Анка Гардашевић

8. Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности

2025- Анка Гардашевић- ангажована од стране **Народног музеја Црне Горе** са сједиштем у Цетињу, као сарадник -аутор фотографија за израду монографије „100 година Народног музеја Црне Горе 1996-2026“, **ЈУ Народни музеј Црне Горе, Цетиње, Црна Гора**

2025- Универзитет Црне Горе, Факултет ликовних умјетности Цетиње- Анка Гардашевић по позиву организатора изводи свој умјетнички рад у оквиру мултимедијалног пројекта „Желим видјети моје планине“

2024- Анка Гардашевић- ангажована од стране **Народног музеја Црне Горе** на пројекту за израду монографије „Токови умјетничког надахнућа-Ђорђије Црнчевић“, ауторке др Рајке Бошковић, у издању **Народног музеја Црне Горе, Музеја савремене уметности и галерије Б92** из Београда, промоција монографије 2024. год.

<https://narodnimuzej.me/2024/12/23/promocija-monografije-tokovi-umetnickog-nadahnuca-djordjije-crncevic/>

2022 **Supereposure 2**, гостујући предавач, Кампус за фотографију и савремену умјетност, **Културни центар Требиње, Република Српска**

2022-ангажована од стране **Никшићког позоришта/Центара за културу Пљевља-Црна Гора**

Фотографије и идејно рјешење плаката за представу „Народни посланик“

2022- **Никшићко позориште/Центар за културу Пљевља-Црна Гора**

ауторски рад на сценографији у представи „Народни посланик“, по тексту Бранислава Нушића, у режији Горана Булајића, копродукција Никшићко позориште и Центар за културу Пљевља

**2021- ангажована од стране Центра за културу Пљевља, Црна Гора
Фотографије и идејно рјешење плаката за представу „ Просидба и Медвјед“**

**2021- Центар за културу Пљевља, Црна Гора
ауторски рад на сценографији у представи „Просидба и Медвјед“, по тексту Антона Павловича Чехова, у режији Горана Булајића, продукција Центар за културу Пљевља**

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – *(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)*¹¹

**2025/26 ментор на другом циклусу студија, студент Тамара Опсеница
2024- Награда ликовног салона за рад „Из албума сјећања“, Црногорски ликовни салон „13. новембар“, Цетиње, Црна Гора**

2023- уврштена у Историју умјетности Црне Горе/ Том 3/ стр. 499/ Анка Гардашевић/ Црногорска Академија Наука и Умјетности, уредник академик др Александар Чиликов/ Голд принт Подгорица, 2023
ЦИП Каталогизација у публикацији /Национална библиотека Црне Горе, Цетиње/ ISBN 978-86-7215-540-2
COBISS. CG-ID 27830020
<https://canupub.me/knjiga/istorija-umjetnosti-crne-gore-3/>

2021- уврштена у Лексикон ликовне умјетности Црне Горе, књига 1, том 1, стр. 303/Анка Гардашевић/ Црногорска Академија Наука и Умјетности, главни и одговорни уредник академик Нико Мартиновић, Подгорица, 2021
ЦИП Каталогизација у публикацији /Национална библиотека Црне Горе, Цетиње/ ISBN 978-86-7215-513-6
COBISS. CG-ID 20399620
<https://canupub.me/knjiga/leksikon-likovne-umjetnosti-crne-gore-a-m/>

2022- ауторске фотографије и идејно рјешење плаката за представу „Народни посланик“

2022- ауторски рад на сценографији у представи „Народни посланик“, по тексту Бранислава Нушића, у режији Горана Булајића, копродукција Никшићко позориште и Центар за културу Пљевља

2021- ауторске фотографије и идејно рјешење плаката за представу „ Просидба и Медвјед“

2021- ауторски рад на сценографији у представи „Просидба и Медвјед“, по тексту Антона Павловича Чехова, у режији Горана Булајића, продукција Центар за културу Пљевља

Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности (*само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања*)¹¹

2025- Анка Гардашевић- ангажована од стране **Народног музеја Црне Горе** са сједиштем у Цетињу, као сарадник -аутор фотографија за израду монографије „100 година Народног музеја Црне Горе 1996-2026“, **ЈУ Народни музеј Црне Горе, Цетиње, Црна Гора**

2025- Универзитет Црне Горе, Факултет ликовних умјетности Цетиње- Анка Гардашевић по позиву организатора изводи свој умјетнички рад у оквиру мултимедијалног пројекта „Желим видјети моје планине“

2024- Анка Гардашевић- ангажована од стране **Народног музеја Црне Горе** на пројекту за израду монографије „Токови умјетничког надахнућа-Ђорђије Црнчевић“, ауторке др Рајке Бошковић, у издању **Народног музеја Црне Горе, Музеја савремене уметности и галерије Б92 из Београда**, промоција монографије 2024. год.

<https://narodnimuzej.me/2024/12/23/promocija-monografije-tokovi-umetnickog-nadahnuca-djordjije-crncevic/>

2025-Tivat Photo days, фестивал фотографије, REFLEKSIJE, селектор изложбе проф. др Анка Гардашевић, Тиват, Црна Гора (улога селектора подразумијевала је селекцију фотографских радова и евалуацијупријава аутора, сарадњу са организационим тимом и другим члановима стручног жирија)

2025-Tivat Photo days, учесник панел дискусије на тему „Фотографија и концепт“, Тиват, Црна Гора

2025-2023-2022- проф. др Анка Гардашевић је, као члан комисије, учествовала у оцјењивању ликовних радова у оквиру такмичења реализованих кроз прекограничне пројекте које је **Fors Montenegro** спроводио у сарадњи са институцијама из Србије, Босне и Херцеговине и Албаније и то:

<p>„Прекогранични зелени договор“ -2025</p> <p>„Непогоде не познају границе“- 2023</p> <p>„Eco School“ -2023</p> <p>„Прекогранична иницијатива за заштиту животне средине“- 2022</p> <p>„Будимо припремљени“- 2022</p> <p>2025- Свјетски дан фотографије, Позиција фотографије у савременој умјетности-Разговори о фотографији, представљање умјетнице Анке Гардашевић, галерија за фотографију „F64“, Подгорица, Црна Гора</p> <p>2023- „Имагинаријум“, предавање на тему „Слика и фотографија“, предавач др Анка Гардашевић, организација ЈУ Захумље, Никшић, Црна Гора</p> <p>2022 Superexposure 2, гостујући предавач, Кампус за фотографију и савремену умјетност, Културни центар Требиње, Република Српска</p>
<p>Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва (<i>само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента</i>)</p>
<p>Допунски услови¹²</p>
<p>Стручно професионални допринос</p>
<p>1. 2. 3. ...</p>
<p>Допринос академској и широј заједници</p>
<p>1. 2. 3. ...</p>
<p>Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству</p>
<p>1. 2. 3. ...</p>

¹² Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути после посљедњег избора/реизбора¹³
<p>1.</p> <p>2018/19-2023 , руководилац катедре за Сликарство/ цртеж, фотографију, инсталацију и нове медије</p> <p>2025. Члан Комисије за спровођење квалификационог испита за пријем студената на мастер студије на катедри за Сликарство, цртеж, фотографију, инсталацију и нове медије</p> <p>2026. Предсједник Комисије за припремање извјештаја за избор наставника у звање ванредног професора или доцента, АЛУ Требиње Универзитет у Источном Сарајеву</p> <p>2020. Предсједник рецензентске комисије за избор наставника у звање ванредниг проф. или доцента, АЛУ Требиње Универзитет у Источном Сарајеву</p> <p>2.</p> <p>Члан или предсједник Комисија за одбрану завршних радова на првом циклусу студија:</p> <p>2020</p> <p>Машић Душица- „Линија у простору“, 2020/ Ликовна умјетност Сликарство (први циклус студија)</p> <p>Сарић Исидора- „Кадар Личног“, 2020/ Ликовна умјетност Сликарство (први циклус студија)</p> <p>2021</p> <p>Лукић Наташа- „Слика као предлог за графику“, 2021/ Ликовна умјетност Сликарство (први циклус студија)</p> <p>Павловић Надежда- „Statement of mind“, 2021/ Ликовна умјетност Сликарство (први циклус студија)</p>

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

Алексић Ана- „Астеризам“, 2021/ Ликовна умјетност Сликаство (први циклус студија)

2023

Радан Лана- „Пас“, 2023/ Ликовна умјетност Сликаство (први циклус студија)

Јововић Марко- „Анатомија додира“, 2023/ Ликовна умјетност Вајарство (први циклус студија)

Станојчић Милош- „Uncover“, 2023/ Ликовна умјетност Сликаство (први циклус студија)

Вујовић Јована- „Ту је или није“, 2023/ Ликовна умјетност Сликаство (први циклус студија)

Огњеновић Драгана- „Путујем с тим“, 2023/ Ликовна умјетност Сликаство (први циклус студија)

2024

Чуле Мирослав- „Слика као феномен“, 2024/ Ликовна умјетност Сликаство (први циклус студија)

Тушевљак Славко- „Слика и просторна инсталација“, 2024/ Ликовна умјетност Сликаство (први циклус студија)

2025

Петровић Дарко- „Слика и просторна инсталација“, 2025/ Ликовна умјетност Сликаство (први циклус студија)

Ерделић Ана- „А ко си ти“, 2025/ Ликовна умјетност Сликаство (први циклус студија)

Опсеница Тамара- „Слика као феномен“, 2025/ Ликовна умјетност Сликаство (први циклус студија)

3.

2020 - 2026. Припрема и поставка годишњих изложби студената АЛУ Требиње, за предмете Основе Фотографије 1 и 2 (друга година основних студија), и Фотографија 1 и 2 (трећа година основних студија)

4.

Документарне емисије, текстови и интервјуи

59. Херцеговски зимски салон, 2026. год.

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/793237/59-hercegovski-zimski-salon-nepripadanje-kroz-savremenu-likovnost>

„Желим видјети моје планине“ мултимедијална изложба 04.-20- октобар 2025. год.

Цетиње

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/776811/umjetnost-kao-cetinjska-svakodneva>

Музеји и галерије Подгорице, изложба „Стварност сјећања“ Анке Гардашевић 04. 03. 2024. год.

<https://montenegrina.net/tag/anka-gardasevic/>

Отворен фестивал „Tivat Photo Days“ 06. 04. 2025. год.

<https://radiotivat.com/2025/04/06/otvoren-festival-tivat-photo-days/>

Обновљена представа „Смрт и дјевојка“ 15. 11. 2024. год.

<http://culture-corner.me/dogadjaj/52981>

ЦНП

<https://cnp.me/smrt-i-djevojka-u-pljevljima/>

„Смрт и дјевојка“ на Сцени Студио ЦНП 03. 03. 2022. год.

<https://rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/350563/smrt-i-djevojka-na-sceni-studio.html>

On the line of flight 23. 09. /02. 11. 2025.

<https://mgml.si/en/match-gallery/exhibitions/724/on-the-line-of-flight-towards-possible-worlds/>

Поводом свјетског дана фотографије разговор са Анком Гардашевић у галерији F64 18. 08. 2025. год.

<https://mnemagazin.me/2025/08/18/photogalleryf64-povodom-dana-fotografije-razgovor-sa-ankom-gardasevic/>

Anka Gardasevic Montenegro

https://vrallart.com/artist/anka_gardasevic/

Artist Anka Gardasevic

<https://www.riseofwomen.net/artist-anka-gardasevic>

Лични архив радова и сјећања 10. 03. 2024. год.

<https://www.dan.co.me/kultura/licni-arhiv-radova-i-sjecanja-grada-za-nove-poduhvate-5228138>

Свјетски дан фотографије/ галерија F64 /Разговор о фотографији са Анком Гардашевић 19. 08. 2025. год.

<https://www.dan.co.me/tag/anka-gardasevic>

„Стварност сјећања“ Анке Гардашевић 04. 03. 2024. год.

<https://www.dan.co.me/kultura/stvarnost-sjecanja-5227120>

Изложба анке Гардашевић „Стварност сјећања“ 07. 03. 2024. год.

<https://www.dan.co.me/kultura/stvarnost-sjecanja-5227659>

Анка Гардашевић/ Дан/ март 2024. год.

<https://www.dan.co.me/tag/stvarnost-sjecanja>

Интервју/ Анка Гардашевић/ Вијести/ 14. 06. 2020. год.

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/442321/ostati-slobodan-je-najtezi-zivotni-zadatak-svakog-bica>

Снага женске индивидуе 14. 01. 2021. год.

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/502989/snaga-zenske-individue>

Отворена међународна изложба „Жена о жени“ 10. 02. 2021. год.

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/511291/otvorena-medjunarodna-izlozba-zena-o-zeni-nema-intencije-da-mijenja-svijet>

Живот је попут бљеска 27. 03. 2023. год.

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/649617/zivot-je-poput-bljeska-traje-jedan-trenutak>

Гошће „Имагинаријума“ 21. 04. 2023. год.

<https://onogost.me/kultura/zahumlje-gosce-imaginarijuma-anka-gardasevic-i-ljiljana-karadzic/>

Имагинариум 24. 04. 2023. год.

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/653588/slikarstvo-je-poguralo-fotografiju-u-svijet-umjetnosti>

Представа „Народни посланик“ у ЦНП-у 04. 11. 2022. год.

<https://rtcg.me/kultura/filmipozoriste/384592/predstava-narodni-poslanik-u-cnp-u.html>

„Народни посланик“ на сцени Никшићког позоришта 23. 10. 2023. год.

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/678850/narodni-poslanik-na-sceni-niksickog-pozorista>

Сопствена умјетност као архив 06. 03. 2024. год.

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/697060/sopstvena-umjetnost-ka-arhiva>

Вукославовић, Растодер и Гардашевић лауреати Црногорског ликовног салона „13. новембар“ 13. 11. 2024. год.

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/732467/vukoslavovic-rastoder-i-gardasevic-laureati-crnogorskog-likovnog-salona-13-novembar>

Изложба Анке Гардашевић отворена у Галерији АРТ у Подгорици 09. 03. 2024. год.

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/697443/izlozba-anke-gardasevic-otvorena-u-galeriji-art-u-podgorici>

РТНК 04. 03. 2024. год.

<https://rtnk.me/kultura/anka-gardasevic-izlaze-u-podgorickoj-galeriji-art/>

Имагинариум 21. 04. 2023. год. Захумље/Никшић

<http://culture-corner.me/dogadjaj/50286>

Наше Јутро: Анка Гардашевић – професорка и академска умјетница 30. 11. 2024.

https://www.youtube.com/watch?v=XZ1x_1_LhqU

Историјски записи, стр. 326 /24. 02. 2022. год.

https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_21704/objava_139510/fajlovi/Zapisi%202022-1-2.pdf

РТЦГ Анка Гардашевић 2025. год.

<https://www.youtube.com/watch?v=ba3sCAjyVd8>

„Стварност сјећања“ Анке Гардашевић у галерији АРТ 07. 03. 2024. год.

<http://www.culture-corner.me/dogadjaj/51847>

26. 10. 2020. Изложба ТРИ, Градска галерија Бихаћ

<https://ggbihac.com/portfolio/tri-anka-gardasevic-miljan-vukovic-i-marko-musovic/>

„Жене о женама“ у Модерној галерији 09. 02. 2021. год.

<https://www.pobjeda.me/clanak/zene-o-zenama-u-modernoj-galeriji>

Изложба умјетнице Анке Гардашевић у Галерији АРТ 04. 03. 2024. год.

<https://rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/527193/izlozba-umjetnice-anke-gardasevic-u-galeriji-art.html>

Презентација идентитета и феномена савремености 11. 02. 2021. год.

<https://www.pobjeda.me/clanak/prezentacija-identiteta-i-fenomena-savremenosti>

Дјела Анке Гардашевић пред подгоричком публиком 04. 03. 2024. год.

<https://www.portalanalitika.me/clanak/stvarnost-sjecanja-djela-anke-gardasevic-pred-podgorickom-publikom>

Никшићко поподне/ Анка Гардашевић 18. 03. 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=jWqRV12NR10>

Емисија Е уживо, „Стварност сјећања“ 2023. год.

<https://www.youtube.com/watch?v=3IRv39Iy1Ck>

реплика паштровске ношње 2025. год.

https://www.youtube.com/watch?v=ZtqS_cKFvoQ

Црногорски ликовни салон 2024. год.

<https://www.youtube.com/watch?v=LrcudTUmSJ4>

Црногорски ликовни салон „13. новембар“ 2020. год.

<https://www.youtube.com/watch?v=uTfc5IJAZ3w>

Документарна серија „Woman about woman“ друга епизода Црна Гора 2021. год.

<https://www.youtube.com/watch?v=fpfGcqqSe7A>

Представа „Народни посланик“ 28. 09. 2022. год.

<https://www.portalanalitika.me/clanak/narodni-poslanik-gorana-bulajica-veceras-premijerno-u-pljevljima>

Чехов никад неће бити исцрпљен, представа „Просидба и Медвјед“ 10. 03. 2022. год.

<https://www.vijesti.me/vijesti/kultura/594187/cehov-nikada-nece-biti-iscrpljen>

Театарска љепота Читања Чехова 26. 11. 2021. год.

<http://culture-corner.me/dogadjaj/47615>

36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁴

За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁵

Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора

Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора

Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послје посљедњег избора/реизбора

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора

¹⁴ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁵ Лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања последице последњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије последњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути последице последњег избора/реизбора
<i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
Први кандидат		
Минимални услови за избор у звање ¹⁷	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Има проведен један изборни период у звању ванредног професора	Испуњава	Сенат Универзитета у Источном Сарајеву Одлука бр: 01-С-137-ХVI/20
Осам репрезентативних		

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

<p>референци у умјетничком пољу у којем се бира, из најмање три различите категорије након стицања звања ванредног професора</p>	<p>Испуњава</p>	<p>Кандидаткиња је за вријеме изборног периода у звању ванредног професора остварила: 3 (три) самосталне изложбе:</p> <p>2024- „Стварност Сјећања“, вишемедијска просторна инсталација, ART Galerija, кустос Љиљана Карацић, Музеји и галерије Подгорице, Подгорица, Црна Гора</p> <p>2023- „Стварност Сјећања“, вишемедијска просторна инсталација, Никшићко позориште, Никшић, Црна Гора</p> <p>2020- изложба пројекта ТРИ, Градска галерија, Бихаћ, БиХ</p> <p>Учествовала на 8 (осам) колективних изложби:</p> <p>2026- 59. Херцегновски зимски салон, „(не) припадање“, Галерија „Јосип Бепо Бенковић“, Музеји и галерије Херцег Нови, Црна Гора (селекција)</p> <p>2024- 46. Црногорски ликовни салон „13. новембар“, „Импесија Будућег“, Цетиње, Црна Гора (селекција)</p> <p>2024- Црна Гора данас, Живе слике, галерија Музеја савремене умјетности Црне Горе, Подгорица, Црна Гора (селекција)</p> <p>2023- 78. Традиционална изложба Удружења ликовних умјетника Црне Горе, Подгорица, Црна Гора</p> <p>2022- Савремена црногорска скулптура, Умјетничка колонија Даниловград, Црна Гора (селекција)</p> <p>2022- IV међународно бијенале радова на папиру, Приједор, Музеј Козаре, Република Српска (селекција)</p> <p>2021- 54. Херцегновски зимски салон, Галерија Јосип Бепо Бенковић, Музеји и галерије Херцег Нови, Црна Гора (селекција)</p> <p>2020- 42. Црногорски ликовни салон „13.</p>
--	-----------------	--

		<p>ноембар“ Цетиње, Црногорска галерија умјетности Миодраг Дадо Ђурић, Народни музеј Црне Горе, Цетиње, Црна Гора (селекција)</p> <p>Учествовала на 4 (четири) фестивала умјетности као предавач и панелиста (учешће или вођење посебних умјетничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству):</p> <p>2025- Свјетски дан фотографије, „Позиција фотографије у савременој умјетности-Разговори о умјетности фотографије“, представљање умјетнице Анке Гардашевић, галерија за фотографију „F64“, Подгорица, Црна Гора</p> <p>2025-Tivat Photo days, учесник панел дискусије на тему „Фотографија и концепт“, Тиват, Црна Гора</p> <p>2023- „Имагинаријум“, предавање на тему „Слика и фотографија“, предавач др Анка Гардашевић, организација ЈУ Захумље, Никшић, Црна Гора</p> <p>2022 Superexposure 2, гостујући предавач, Кампус за фотографију и савремену умјетност, Културни центар Требиње, Република Српска</p> <p>Учествовала 4 (четири) домаћа или међународна конкурсима умјетничких дјела:</p> <p>2025- „Желим видјети моје планине“, мултимедијална умјетничка изложба, кустоскиња светлана Рацановић, у организацији Факултет ликовних умјетности Цетиње, Универзитет Црне Горе (по позиву)</p> <p>2025- „На линији бјекства-ка могућим свјетовима“, Музеј савремене умјетности</p>
--	--	---

		<p>Црне Горе, кустоскиње Теодора Никчевић, Galerija Vžigalica, Љубљана, Словенија (по позиву)</p> <p>2021- "Што је нама наша борба дала", Црногорска галерија умјетности Миодраг Дадо Ђурић, Народни музеј Црне Горе, Цетиње (по позиву)</p> <p>2021-2023 Women about women, међународни пројекат "The Rise of women in culture in Western Balkan" који је реализован у Црној Гори, Србији, Македонији, Хрватској и Словенији (по позиву)</p> <p>Учествовала 6 (шест) пута у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама:</p> <p>2025-Tivat Photo days, фестивал фотографије, REFLEKSIJE, селектор изложбе проф. др Анка Гардашевић, Тиват, Црна Гора (улога селектора подразумијевала је селекцију фотографских радова и евалуацију пријава аутора, сарадњу са организационим тимом и другим члановима стручног жирија)</p> <p>2025-2023-2022- проф. др Анка Гардашевић је, као члан комисије, учествовала у оцјењивању ликовних радова у оквиру такмичења реализованих кроз прекограничне пројекте које је Fors Montenegro спроводио у сарадњи са институцијама из Србије, Босне и Херцеговине и Албаније и то:</p> <p>„Прекогранични зелени договор“ -2025</p> <p>„Непогоде не познају границе“ - 2023</p> <p>„Eco School“ -2023</p> <p>„Прекогранична иницијатива за заштиту животне средине“ - 2022</p>
--	--	--

		„Будимо припремљени“- 2022
<p>Менторство на четири завршна рада на свим нивоима студија, односно двије репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада</p>	<p>Испуњава</p>	<p>Кандидаткиња је за вријеме изборног периода у звању ванредног професора, добила једну награду из области ликовне умјетности и 2 признања за умјетнички рад у земљи и иностранству, а као умјетник ангажована у 2 пројекта као аутор фотографија и сценографија:</p> <p>2024- Награда ликовног салона за рад „Из албума сјећања“, Црногорски ликовни салон „13. новембар“, Цетиње, Црна Гора</p> <p>2023- уврштена у Историју умјетности Црне Горе/ Том 3/ стр. 499/ Анка Гардашевић/ Црногорска Академија Наука и Умјетности, уредник академик др Александар Чиликов/ Голд принт Подгорица, 2023 ЦИП Каталогизација у публикацији /Национална библиотека Црне Горе, Цетиње/ ISBN 978-86-7215-540-2 COBISS. CG-ID 27830020 https://canupub.me/knjiga/istorija-umjetnosti-crne-gore-3/</p> <p>2021- уврштена у Лексикон ликовне умјетности Црне Горе, књига 1, том 1, стр. 303/Анка Гардашевић/ Црногорска Академија Наука и Умјетности, главни и одговорни уредник академик Нико Мартиновић, Подгорица, 2021 ЦИП Каталогизација у публикацији /Национална библиотека Црне Горе, Цетиње/ ISBN 978-86-7215-513-6 COBISS. CG-ID 20399620</p>

		<p>https://canupub.me/knjiga/leksikon-likovne-umjetnosti-crne-gore-a-m/</p> <p>2022- ауторске фотографије и идејно рјешење плаката за представу „Народни посланик“</p> <p>2022- ауторски рад на сценографији у представи „Народни посланик“, по тексту Бранислава Нушића, у режији Горана Булајића, копродукција Никшићко позориште и Центар за културу Пљевља</p> <p>2021- ауторске фотографије и идејно рјешење плаката за представу „Просидба и Медвјед“</p> <p>2021- ауторски рад на сценографији у представи „Просидба и Медвјед“, по тексту Антона Павловича Чехова, у режији Горана Булајића, продукција Центар за културу Пљевља</p>
Показане резултате у наставном раду, односно, оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода	Испуњава	Кандидаткиња од 2015. године учествује у извођењу наставе на Академији ликовних умјетности Требиње и има показане резултате у наставном раду и позитивне оцјене у студентским анкетама
Има оставарену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантим институцијама у области високог образовања, културе и умјетности	Испуњава	<p>Кандидаткиња је за вријеме изборног периода у звању ванредног професора остварила међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантим институцијама у области високог образовања, културе и умјетности:</p> <p>2025- Анка Гардашевић- по позиву</p>

	<p>ангажована од стране Народног музеја Црне Горе са сједиштем у Цетињу, као сарадник -аутор фотографија за израду монографије „100 година Народног музеја Црне Горе 1996-2026“, ЈУ Народни музеј Црне Горе, Цетиње, Црна Гора</p> <p>2025- Универзитет Црне Горе, Факултет ликовних умјетности Цетиње- Анка Гардашевић по позиву организатора изводи свој умјетнички рад у оквиру мултимедијалног пројекта „Желим видјети моје планине“ (по позиву)</p> <p>2024- Анка Гардашевић- по позиву ангажована од стране Народног музеја Црне Горе на пројекту за израду монографије „Токови умјетничког надахнућа-Ђорђе Црнчевић“, ауторке др Рајке Бошковић, у издању Народног музеја Црне Горе, Музеја савремене уметности и галерије Б92 из Београда, промоција монографије 2024. год. https://narodnimuzej.me/2024/12/23/promocija-monografije-tokovi-umetnickog-nadahnuca-djordjije-crncevic/</p> <p>2025-Tivat Photo days, фестивал фотографије, REFLEKSIJE, по позиву организатора била селектор изложбе проф. др Анка Гардашевић, Тиват, Црна Гора (улога селектора подразумијевала је селекцију фотографских радова и евалуацију пријава аутора, сарадњу са организационим тимом и другим члановима стручног жирија)</p> <p>2025-Tivat Photo days, учесник панел дискусије на тему „Фотографија и концепт“, Тиват, Црна Гора</p> <p>2025-2023-2022- проф. др Анка Гардашевић</p>
--	--

		<p>је, као члан комисије, учествовала у оцјењивању ликовних радова у оквиру такмичења реализованих кроз прекограничне пројекте које је Fors Montenegro спроводио у сарадњи са институцијама из Србије, Босне и Херцеговине и Албаније и то:</p> <p>„Прекогранични зелени договор“ -2025</p> <p>„Непогоде не познају границе“- 2023</p> <p>„Есо School“ -2023</p> <p>„Прекогранична иницијатива за заштиту животне средине“- 2022</p> <p>„Будимо припремљени“- 2022</p> <p>2025- Свјетски дан фотографије, „Позиција фотографије у савременој умјетности-Разговори о умјетности фотографије“, представљање умјетнице Анке Гардашевић, галерија за фотографију „F64“, Подгорица, Црна Гора</p> <p>2023- „Имагинаријум“, предавање проф др Анке Гардашевић на тему „Слика и фотографија“, ЈУ Захумље, Никшић, Црна Гора</p> <p>2022 Supereposure 2, гостујући предавач, Кампус за фотографију и савремену умјетност, Културни центар Требиње, Република Српска</p>
<p><i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i></p>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

У складу са чланом 5. тачка 4. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија је одржала интервју са јединим пријављеним кандидатом, др Анком (Радован) Гардашевић на Академији ликовних умјетности у Требињу 19. 03. 2026. год. у 10 часова. Кандидаткиња је у разговору показала академску зрелост и спремност за наставни и умјетничко - истраживачки рад.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

На основу увида у приложену документацију, чињеница презентованих у овом извјештају као и на основу интервјуа и познавања досадашњег рада кандидата, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23) чланови Комисије дају сљедеће мишљење и закључак:

Кандидаткиња др Гардашевић Анка, својим стваралаштвом се издваја, као аутентична и снажна умјетничка појава на регионалној умјетничкој сцени. Од првог појављивања са изложбом „Пејзажи у фотографији и скулптури“ (фотографије и скулптуре, дигитални рад 2002. год.); „Умјетност и свакодневно“ (фото колажи, фотографске слике и видео рад- магистарски рад 2008. год.), низа реализованих радова и цјелина у оквиру студијског програма и боравка на одсјеку за Фотографију Универзитета The Georg Washington, Washington DC 2006/2007 год.; до завршених докторских студија Вишемедијске уметности и докторског рада „Стварност Сјећања“ (фотографске слике-инсталација), Универзитета уметности у Београду 2024. год. и стеченог степена звања доктора умјетности (dr art). Референтна излагачка активност и присутност на умјетничкој регионалној сцени је допринијела да буде уврштена у Историју умјетности Црне Горе, том 3, објављеној 2023. год. и Лексикону ликовних умјетности Црне Горе, књига 1, објављене 2021. год. у издању Црногорске Академије наука и умјетности.

Високе домете остварене у умјетничкој креацији и истраживању, уградила је у наставни процес, што је високо вредновано од стручне и академске јавности и студената у студентским анкетама (предмети: Основе фотографије I и II, друга година I циклуса студија, просјечна оцјена 4.67; Фотографија I и II, трећа година I циклуса студија, просјечна оцјена 4.94, школска година 2024/2025) и завршним изложбама студентског стваралаштва у наставном процесу.

У претходном педагошком периоду, избор у звање Доцента 2015. год., Ванредног професора 2020. год. за ужу научну област Умјетност на Универзитету у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности Требињу, за групу предмета Сликарство, атрактивним и осмишљеним предавањима, високим нивоом практичне наставе, показала је посвећен и отворен однос према студентима и самој Академији у остваривању укупног наставног процеса.

На основу увида у цјелокупну умјетничко-истраживачку, образовну и стручну дјелатност, Комисија је мишљења да је др Анка Гардашевић, ванредни професор на Академији ликовних умјетности Требиње, у свом досадашњем раду постигла значајне и запажене умјетничке, педагошке и стручне резултате који је квалификују за избор у највише звање редовног професора.

Сходно наведеном чланови Комисије са задовољством и једногласно предлажу Умјетничко - научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње да изврши избор др Анке Гардашевић у звање редовног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство и приједлог упути Вијећу хуманистичких наука и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Ред. проф. мр Марко Мусовић, председник

2. Ред. проф. мр Сретен Милаговић, члан

3. Ред. проф. др Владимир Татаровић, члан

Мјесто: _____

Датум: _____

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____