

## Прилог бр. 1.

### УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Академије ликовних умјетности Требиње Универзитета у Источном Сарајеву број: 89-2/26 10.02.2026. године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Вајарство по Конкурсу, објављеном дана 10.12.2025. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

#### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научно/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)</i>
1. Редовни професор мр Сретен Милатовић, предсједник Научно поље/умјетничко поље: Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Вајарство Датум избора у звање: 27.5.2021. године Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње
2. Ванредни професор ма Саво Рупић, члан Научно поље/умјетничко поље: Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство Датум избора у звање: 1.4.2025. године Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње
3. Редовни професор Марко Лађушић, члан Научно поље/умјетничко поље Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (еквивалентно: ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Вајарство Датум избора у звање: 21.6.2016. године Универзитет Уметности Београд ( Србија) факултет/академија: Факултет примењених уметности Београд

На наведени конкурс пријавио/ло се 1 (један) кандидат/а:

1. Бранко (Љубодраг) Милановић

2<sup>1</sup>. \_\_\_\_\_

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Вајарство, Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

**ИЗВЈЕШТАЈ**  
**О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА**  
**ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА ИЛИ ДОЦЕНТА**  
**ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ**  
**(СТВАРАЛАШТВО – СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА), ГРУПА ПРЕДМЕТА**  
**ВАЈАРСТВО**

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса</b>
01-С-422-95/25 од 01.12.2025. године
<b>Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве</b>
„Глас Српске“ од 10. 12. 2025. Године
<b>Број кандидата који се бира</b>
Један (1)
<b>Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области</b>
Звање ванредног професора или доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Вајарство
<b>Број пријављених кандидата</b>
1
<b>Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве</b>
1
<b>Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)</b>
Бранко (Љубодраг) Милановић
<b>Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве</b>
-
<b>Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)</b>
-

<sup>1</sup> Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА<sup>2</sup></b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
<b>Бранко (Љубодраг) Милановић</b>
Датум и мјесто рођења
<b>13.11.1984.године, Краљево, Србија</b>
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
<b>Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности Требиње</b>
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
<b>УЛУПУДС-а</b>
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<b>Основне студије/студије првог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
<b>Факултет примењених уметности Београд, 2004-2009.године</b>
Назив студијског програма
<b>Примењено вајарство</b>
Стечено звање
<b>Дипломирани вајар примењеног вајарства</b>
Просјечна оцјена током студија <sup>3</sup>
<b>9,30</b>
<b>Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
<b>Академија ликовних умјетности Требиње 2019-2025.године</b>
Назив студијског програма
<b>Ликовна умјетност – Вајарство</b>
Стечено звање
<b>Мастер вајарства</b>
Просјечна оцјена током студија <sup>3</sup>
<b>10.00</b>
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
<b>„Трансформација простора“</b>
Ужа научна област/ужа умјетничка област
<b>Ликовна умјетност-вајарство</b>
<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Назив институције (са назнаком да ли је иста акредитована), година уписа и завршетка

<sup>2</sup> Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

<sup>3</sup> Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Назив студијског програма
Стечено звање
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област/ужа умјетничка област
<b>Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)</b>
Академија ликовних умјетности Требиње, Асистент 2012-2016 Академија ликовних умјетности Требиње, Виши асистент 2016-2021 Академија ликовних умјетности Требиње, Доцент 2021-
<b>За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА<sup>4</sup></b>
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)<sup>5</sup></i>
<b>Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора</b>
<p><b>Самосталне изложбе</b></p> <p>2009. Галерија савремене уметности Смедерево, Србија 2009. Велика галерија- Дома културе Студенски град Београд, Србија 2010. Галерија Центра за културу Младеновац, Србија 2013. Дом културе Студенски град, Београд, Србија 2015. Галерија ЦКПД „Просвјета“ Билећа 2017. Културни центар Параћин, Параћин, Србија 2017. ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ-ЗАМАК КУЛТУРЕ, Културни центар Врњачка Бања, Срб. 2017. “Layers of Balance“ kunst. raume.projekte ,Prima center Berlin, Њемачка 2019. “цртежи“ Кућа Робевих, Музеј Охрида, Охрид, Македонија 2019. Galerija ULU BiH “Roman Petrović” Сарајево 2019. “CRTEŽI” Galerija ULU BiH, Počitelj 2020. Невесиње, Градска Галерија</p>

<sup>4</sup> За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

<sup>5</sup> Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

## Колективне изложбе:

2007. Пролећна изложба –Уметничка галерија „ Стара Капетанија „ Земун
2007. Београдска мини арт сцена, Галерија Сингидунум, Београд
2008. Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд
2008. Пролећна изложба, Уметничка галерија „ Стара Капетанија“, Земун
2008. Улична изложба у оквиру пројекта „Тераторија“, БЕЛЕФ, Београд
2008. Изложба студената поводом 60 год. од оснивања Факултета примењених уметности, Галерија Магацин, Београд
2011. Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“Београд
2011. Изложба у оквиру, „миксер,, фестивала (тро канали видео рад ) на тему „слет,, коауторски рад Марко Станковић и Бранко Милановић ,Београд
- 2011.,,Тело 2,, галерија Магацин, Београд
2011. Изложба ново примљених чланова УЛУПУДС –а, Галерија УЛУПУДС-а Београд,
2012. Изложба чланова (10 +1) - Уметнички простор - U10, Београд
2012. Изложба ” Тело 3” Галерија Магацин; Београд.
2012. Изложба ”Вајари Србије” Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд
2012. Изложба ” Без одлагања“ Културни центар ГРАД, Београд
2012. “Тераторија“, Изложба скулптура у оквиру БЕЛЕФ-а Трг Републике, Београд
2013. “Тераторија“, Изложба скулптура у оквиру БЕЛЕФ-а Трг Републике, Београд
2013. “6 вајара”, Изложба скулптура у оквиру Дана Београда, Трг Републике, Београд
2014. Изложба наставника и сарадника АЛУТБ Галерија Културног центра Требиње
2014. Изложба наставника и сарадника АЛУТБ Атријум Народног Музеја Београд
2014. Изложба “Врњачки ликовни круг “ Замак Културе; Културни центар Врњачке Бање
2015. Изложба наставника и сарадника АЛУТБ Галерија Културног центра Требиње
2015. Изложба у оквиру” ФОРУМ КРЕАТИВНА ЕВРОПА”, Задужбина Илије М.Колаца, Београд
2015. Изложба наставника и сарадника АЛУТБ Галерија ”Collegium artisticum”, Сарајево
2015. Изложба ”КАРИКА” Галерија СО. Врачар, Београд
2016. Likovni salon „30x30“ ,Kulturni Centar Zrenjanin, Zrenjanin; Art centar, Beograd; Kulturni Centar Pančevo, Galerija savremene umetnost,Pančevo; Muzej Srema, Sremska Mitrovica
2016. Новембарски ликовни салон ,Народни Музеј Краљево
2016. “Врњачки ликовни круг “ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ–ЗАМАК КУЛТУРЕ, Културни центар Врњачке Бање.
2016. Deseta izložba “Mladost 2016 ”, Niš Art Foundation, Galerija “Srbija”,Niš
2016. Deseta izložba “Mladost 2016 ”, Niš Art Foundation, Galerija Kuće legata, Beograd
2016. Izložba slika i skulptura nastalih na 13. sazivu Međunarodne likovne manifestacije “Art simpozijum Jahorina“ 2015. Galerija Novi hram, Sarajevo.
2016. “savremena umjetnička scena trebinje“, Kulturni Centar Trebinje; Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo.
2017. Likovni salon „30x30“ ,Kulturni Centar Zrenjanin, Zrenjanin; Kuća Đure Jakšića, Beograd; Kulturni Centar Pančevo, Galerija savremene umetnost, Pančevo; Muzej Srema, Sremska Mitrovica; Kulturni centar Novog Sada
2018. 'АРТИЈА ,01. Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира,

Крагујевац

2018. Likovni salon „30\*30“ Kulturni Centar Zrenjanin, Zrenjanin; Art centar, Beograd; Kulturni Centar Pančevo, Galerija savremene umetnost, Pančevo; Muzej Srema, Sremska Mitrovica; Kulturni centar Novog Sada

2019. Изложба “Врњачки ликовни круг “ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ–ЗАМАК КУЛТУРЕ, Културни центар Врњачке Бање

2019. ИЗЛОЖБА ВАЈАР/КИ СРБИЈЕ, павиљон “Цвјета Зузорић” Београд - ИЗЛОЖБА ВАЈАР/КИ СРБИЈЕ, КЦ Панчево. 2019.

2019. Likovni salon “30x30“ Kulturni Centar Zrenjanin; Kuća Đure Jakšića, Beograd; Kulturni Centar Pančevo, Galerija savremene umetnost, Pančevo; Muzej Srema, Sremska Mitrovica; Kulturni centar Novog Sada

2019. Изложба МУК, Почитељ

2019. Изложба МУК, Ластва, Требиње

2020. 15. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ”, Културни центар Горњи Милановац

2020. 3 Међународно Бијенале радова на папиру, Музеј Козаре, Приједор

### **Издвојене ликовне колоније, симпозијуми и резиденцијални боравци**

2011. “Територија“ у оквиру БЕЛЕФ-а, (асистент на пројекту) Кикинда, Србија

2012. Вајарска колонија “Јасеново” Јасеново, Србија

2012. “Територија“ у оквиру БЕЛЕФ-а, Кикинда, Србија

2012. Вајарска колонија Ада Циганлија, Београд, Србија

2012. Међународни “Писмиш Топрак теракота Симпозијум ” Ескишехир , Турска

2013. Међународна колонија “Тршић” Србија

2013. „Територија“ у оквиру БЕЛЕФ-а, Кикинда, Србија

2015. Вајарска колонија Ада Циганлија, Србија

2015. Међународни ”Арт Симпозијум Јахорина” БиХ

2016. Учесник, Симпозијума скулптуре у дрвету у Логарској долини, Словенија

2016. Међународна колонија “Тршић” Србија

2017. ВАЈАРСКИ СИМПОЗИЈУМ ГОЧ, Гоч, Врњачка Бања

2019. 55. Saziva Internacionalne umjetničke kolonije Роџитељ, БиХ

2019. Међународна умјетничка колонија, Ластва, БиХ

2020. Међународни симпозијуму “Јахорина Openspace Hub“ БиХ

### **Радови у јавном простору, фондусима и збиркама:**

2010. Територија –БЕЛЕФ- Београд, скулптура у колекцији Goethe institut Beograd, Србија
2012. Скулптура “Екструдирани амбалаже” парк скулптура Ескишехир, Турска
2013. Скулптура “Знак” парк скулптура Тршић, Србија
2014. Скулптура “Склоп” парк скулптура Ада Циганлија, Београд, Србија
2014. Скулптура “Без назива” парк скулптура Јасеново, Србија
2017. Скулптура ”измештене рефлексије” збирка “, ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ–ЗАМАК КУЛТУРЕ, Културни центар Врњачка Бања, Србија
2017. спомен-обилежје у јавном простору (коауторски пројекат мр. Сретен Милатовић и ма. Бранко Милановић) израда идејног решења и реализација спомен-обилежја “Александар Маслеша”, насеље Брегови, Требиње
2017. Скулптура у јавном простору „НАИЗМЕНИЧНОСТ РИТМА“, изведена у оквиру ВАЈАРСКОГ СИМПОЗИЈУМА ГОЧ, Гочки круг, Гоч, Врњачка Бања, Србија
2018. Спомен-биста проф. Олге Благојевић, парк Медицинског факултета у Фочи (коауторски пројекат Академије ликовних уметности у Требињу и ма Бранка Милановића)
2019. Скулптура у фондусу МУК, Ластва, Требиње
2020. Скулптура “северозапад-југоисток” парк скулптура Тршић, Србија
2020. Скулптура у јавном простору, “inner horizons”, Olimpiskom centru Jahorina
2020. Цртеж „У.П.03“ збирка Музеја Козаре, Приједор

### **Награде и признања:**

- 2019.** Добитник 44. признања “ЗЛАТНА ЗНАЧКА” КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ СРБИЈЕ

### **Остали остварени резултати**

- Припрема и поставка годишњих изложби студената АЛУ Требиње, за предмете Вајање са технологијом 1 и 2 (друга година основних студија), Вајање са технологијом 3 и 4, Скулптура у материјалу 1 и 2 (трећа година основних студија), Вајање 3 и 4, Скулптура у материјалу 3 и 4 (четврта година основних студија)

### **Резултати остварени послје последњег избора/реизбора<sup>6</sup>**

#### **Обавезни услови<sup>7</sup>**

Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом<sup>8</sup>

- 1.
- 2.
- 3.
- ...

Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом<sup>8</sup>

- 1.
- 2.
- 3.
- ...

Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом<sup>8</sup>

- 1.
- 2.
- 3.
- ...

Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем)<sup>8</sup>

- 1.
- 2.
- ...

<sup>6</sup> Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

<sup>7</sup> Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

<sup>8</sup> Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

Цитираност научних радова <sup>9</sup>
1. 2. 3. 4. 5.
Пристапно предавање <sup>10</sup>
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цијелокупног претходног изборног периода
Кандидат је остварио позитивну оцјену у студентским анкетама у звању доцента
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
<b>Предсједник комисије за одбрану мастер радова</b>
2023. Невена Косовић - „Скулптура као став“
Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама ( <i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i> ) <sup>11</sup>
<b>Јавно излагање умјетничког дјела на самосталним изложбама:</b>
2021. Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац, Србија
2021. Музеј Козаре Приједор, Приједор
2022. BЛОК gallery, Нови Београд, Србија

<sup>9</sup> Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

<sup>10</sup> Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

<sup>11</sup> Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

2022. Галерија савремене уметности, Пожаревац, Србија

2024. Галерија Народне библиотеке „Др Душан Радић“ Врњачка Бања, Србија

2025. „Скулптуре и цртежи“ Галерија културно образовног центра Нови Град

**Јавно излагање уметничког дјела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:**

2021. “Изложба вајара/ки Србије “ летњи салон скулптуре, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић” Београд, Србија

2021. Културни центар Зрењанин ликовни салон „30 x 30“,

Кућа Ђуре Јакшића Београд

Галерија савремене уметности Панчево

Музеј Срема Сремска Митровица

Културни центар Новог Сада

2022.. Међународно Бијенале радова на папиру, Музеј Козар, Приједор

2023. Културни центар Зрењанин ликовни салон „30 x 30“,

Кућа Ђуре Јакшића Београд

Галерија савремене уметности Панчево

Музеј Срема Сремска Митровица

Културни центар Новог Сада

2023. Културни центар Врњачке Бање „Врњачки Ликовни Кругови” Србија

2024. Културни центар Требиње изложба „Димензије“

2024. Народни музеј Зрењанин, изложба „Чудне форме“, Србија

2024. Пето међународно бијеналерадова на папиру, Музеј Козаре, Приједор

2024. Ликовни салон „30 x 30“, Културни центар Зрењанин, Србија

Кућа Ђуре Јакшића Београд

Културни центар Панчево

Галерија савремене уметности Панчево

Музеј Срема Сремска Митровица

Културни центар Новог Сада

Градска галерија Милан Туцовић, Пожега

2024. Међународно Бијенале радова на папиру, Музеј Козар, Приједор

2024. Галерија ЈУ Културно образовног центара Нови Град „Ликовне колоније Ракани”

2025. Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира „АРТиЈА“  
Спомен-парк Крагујевачки октобар, Крагујевац, Србија

2025. Врњачки Ликовни Кругови, Замак културе, Културни центар Врњачке Бање,  
Врњачка Бања, Србија

2025. Exhibition Polymorph at Symposion Galery, at the gallery house of the  
Association [kunstwer] krystal, Krastalerstraße 24 9541 Treffen am Ossiacher  
See, Austria, Opening 12th July, Duration till 2nd August 2025

2025. Exhibition Monomorph at the Künstlerhaus Klagenfurt, Goethe Park 1, 9020  
Klagenfurt, Opening 15th July 2025, Duration till 25th July.

**Учествовање или вођење посебних умјетничких курсава, семинара или  
мајсторских радионица у земљи и иностранству:**

2021. Међународна мултимедијална студентска ликовна колонија у Тршићу, вођење  
радионице за скулптуру у дрвету. Центар за културу „Вук Караџић” Лозница, Србија

2022. Међународна мултимедијална студентска ликовна колонија у Тршићу, вођење  
радионице за скулптуру у дрвету. Центар за културу „Вук Караџић” Лозница, Србија

2023. Ликовна колонија Ракани, ЈУ Културно образовни центар Нови Град

2024. Удружење грађана МадД, Научно-Технолошки Парк Ниш, вођење радионице за  
студенте ФЛУ, ФТН Ниш, Србија

2025. Округли стол посвећен умјетничком опусу вајара Ратка Вулановића, одржаном у  
Завичајном Музеју у Даниловграду, у оквиру Интернационалног симпозијума  
скулптуре, Црна Гора

2025. Дебата – округли стол поводом формирања првог Балканског Тријенала  
скулптуре малог формата у Умјетничкој колонији Даниловград, Црна Гора

2025. 58. Међународни симпозијум скулптуре у камену „Полиморф“, Удружење

[kunstwer] Krastal, Krastalerstraße 24 9541 Treffen am Ossiacher See, Аустрија, 7. јул – 2. август, Аустрија

2025. Интернационални Симпозијум скулптуре , Умјетничка колонија Даниловград, Црна Гора

**Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама:**

2025. Предсједник жирија за додјелу награде „Драго Ђуровић” за најбоље вајарско остварење у оквиру манифестације „Црногорска савремена скулптура” у организацији: ЈУ Умјетничка колонија Даниловград, Црна Гора

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – *(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)*<sup>11</sup>

2023. године , Признање за реализацију пројекта „Биста Аристотела” донација амбасадe Републике Грчке у Црној Гори) за Факултета политичких наука у Подгорици, Универзитет у Црној Гори

<https://ucg.ac.me/objava/blog/1295/objava/168474-svecano-otkrivanje-biste-aristotela>

Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности *(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)*<sup>11</sup>

2022. Међународна мултимедијална студентска ликовна колонија у Тршићу, Центар за културу „Вук Караџић” Лозница ,Србија (вођење радионице)

2025. ЈУ Умјетничка колонија Даниловград, Црна Гора

Предсједник жирија за додјелу награде „Драго Ђуровић”

Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва ( <i>само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента</i> )
<b>Допунски услови<sup>12</sup></b>
Стручно професионални допринос
1. 2. 3. ...
Допринос академској и широј заједници
1. 2. 3. ...
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
1. 2. 3. ...
<b>4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ</b>
<b>Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Остали релевантни резултати постигнути после посљедњег избора/реизбора<sup>13</sup></b>
<p><b>1. Радови у јавном простору, фондусима и збиркама:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметничка збирка Завичајног музеја Врњачке Бање, Србија</li> <li>- Ликовна збирка Музеј Козаре Приједор</li> <li>- Центра за културу „Вук Карацић” Лозница, Србија</li> <li>- Ликовна збирка Музеј Козаре Приједор</li> <li>- ЈУ „Културни центар“ Требиње, откуп дјела које суфинансира Министарство прсвјете и културе Републике Српске</li> <li>- Центра за културу „Вук Карацић” Лозница, Србија</li> </ul>

<sup>12</sup> Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

<sup>13</sup> Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

- Факултета политичких наука у Подгорици, Биста Аристотела, Црна Гора
- Парк скулптура ЈУ Умјетничке колоније Даниловград, Црна Гора
- Парк скулптура, Симпозијума скулптуре у камену, Красталу, Аустрија

## **2. Спомен обиљежја:**

-Спомен биста команданту Перици Марковићу, 2.батаљона Вишегдаске бригаде , Кочари,Вишеград

## **3. Теориски осврт:**

- Јелена Ивановић кустос „Трансфигурација времена и простора” Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац
- Драган Чихорић „Тангенте“ Музеј Козаре Приједор,Приједор
- Драган Чихорић „Геометрија” Народна библиотека „Др Душан Радић“ Врњачка Бања
- Дариа Вујасин „Скулптуре и цртежи“ културно образовног центра Нови Град

## **4. Предсједник комисија за одбрану завршних радова на првом циклусу студија:**

- 2022. Миловић Николина- „Човек- медиски отпад”
- 2023. Томовић Максим- „Геометријски минимализам“
- 2023. Јововић Марко - „Анатомија додир“
- 2025. Николић Милош - „Трансформација простора“
- 2025. Вигњевић Наташа - „Трансакциона анализа у скулптури“

## **5. Члан комисије за одбрану завршних радова на првом циклусу студија:**

- 2023. Ивановић Немања -,„Скулптура као став“

## **6. Члан комисије за одбрану мастер радова:**

- 2022. Митровић Миролуб - „Феноменологија скулптуре“
- 2022. Мирковић Владана -,„Форме настале личном конструкцијом“

2022. Окиљевић Теофил -„ Трансформација простора“  
2023. Миловић Данило -„Синтеза просторних облика“  
2023. Миловић Николина -„Ја. Свет. Свет у мени и ја у свету“

7. 2021 - 2026. Припрема и поставка годишњих изложби студената АЛУ Требиње, за предмете Вајање са технологијом 1 и 2 (друга година основних студија), изборни предмет на катедрама Сликарство, Графику, Графички дизајн

#### **8. Представљање у јавним медијима:**

<https://www.novosti.rs/srbija/vesti/1174736/tangente-pozarevcu-otvorena-izlozba>

<https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=451855>

<https://www.danas.rs/kultura/izlozba-slika-i-skulptura-troje-profesora-iz-trebinja-u-kragujevackoj-galeriji-mostovi-balkana/>

<https://www.nezavisne.com/kultura/vizuelna-umjetnost/Trebinjskoj-publici-predstavljena-izlozba-skulptura-mladih-vajara/795595>

[https://radionovigrad.com/2025/11/20/38580/#google\\_vignette](https://radionovigrad.com/2025/11/20/38580/#google_vignette)

<https://www.instagram.com/reel/DM54jGPNvAJ/?hl=zh-cn>

<https://kaernten.orf.at/stories/3315095/>

<https://www.pobjeda.me/clanak/njegoseva-misao-i-japanska-filozofija-uklesani-u-kamen>

<https://ucg.ac.me/objava/blog/1295/objava/168474-svecano-otkrivanje-biste-aristotela>

<https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=451855>

<https://www.artmagazin.info/index.php/vesti/srbija/cudesne-forme-dimenzije-u-narodnom-muzeju-zrenjanin>

-Врњачке Новине; Фебруар 2024, број 199. Бањска хроника- Изложба „Геометрије“

<b>36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА<sup>14</sup></b>
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)<sup>15</sup></i>
<b>Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент<sup>16</sup> послје посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)</b>
<b>Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</b>
<b>Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)</b>
<b>Показане наставничке способности/резултати студентске анкете</b>
<b>46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ</b>
<b>Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора</b>
<i>Навести све друге релеватне резултате који нису претходно наведени</i>

***Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).***

<sup>14</sup> За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

<sup>15</sup> Лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

<sup>16</sup> Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

<b>5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ</b>		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
<b>Први кандидат</b>		
Минимални услови за избор у звање <sup>17</sup>	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Има проведен најмање један изборни период у звању доцента	Испуњава	Сенат Универзитета у Источном Сарајеву Одлука бр: 01-С-95-ХV/21
Има пет репрезентативних референци у умјетничком пољу у којем се бира, из најмање двије различите категорије након стицања звања доцента	Испуњава	<p><b>Кандидат је за вријеме изборног периода у звању доцента остварио:</b></p> <p><b>-6 (шест) самосталних изложби:</b></p> <p><b>2021-</b> Крагујевац (Србија) Градска галерија Мостови Балкана</p> <p><b>2021-</b> Приједор, Музеј Козаре Приједор</p> <p><b>2022-</b> Novi Beograd (Србија) BLOK gallery</p> <p><b>2022-</b> Пожаревац (Србија) Галерија савремене уметности</p> <p><b>2024-</b> Врњачка Бања (Србија) Народна библиотека „Др Душан Радић“</p> <p><b>2025-</b> Нови Град, Галерија културно образовног центра Нови Град</p>

<sup>17</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

		<p><b>-Учествовао на 15 жирираних колективних изложби:</b></p> <p>2021. “Изложба вајара/ки Србије “ летњи салон скулптуре, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”Београд (Србија)</p> <p>2021. Културни центар Зрењанин ликовни салон „30 x 30“,</p> <p>2022..Међународно Бијенале радова на папиру, Музеј Козар, Приједор</p> <p>2023. Културни центар Зрењанин ликовни салон „30 x 30“,</p> <p>2023. Културни центар Врњачке Бање „Врњачки Ликовни Кругови” Србија</p> <p>2024. Културни центар Требиње изложба „Димензије“</p> <p>2024. Народни музеј Зрењанин, изложба „Чудне форме“, Србија</p> <p>2024. Пето међународно бијеналерадова на папиру, Музеј Козаре, Приједор</p> <p>2024. Ликовни салон „30 x 30“, Културни центар Зрењанин, Србија</p>
--	--	---

		<p>2024. Међународно Бијенале радова на папиру, Музеј Козар, Приједор</p> <p>2024. Галерија ЈУ Културно образовног центара Нови Град „Ликовне колоније Ракани”</p> <p>2025. Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира „АРТИЈА“ Спомен-парк Крагујевачки октобар, Крагујевац, Србија</p> <p>2025. Врњачки Ликовни Кругови, Замак културе, Културни центар Врњачке Бање, Врњачка Бања, Србија</p> <p>2025. Exhibition Polymorph at Symposion Galery, at the gallery house of the Association [kunstwer] kratal,</p> <p>2025. Exhibition Monomorph at the Künstlerhaus Klagenfurt</p> <p><b>-Учесник је 8 умјетничких фестивала, семинара и колонија</b></p>
Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, односно једна репрезентативна референца у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада	Испуњава	2023. Признање за реализацију пројекта „Биста Аристотела” донација амбасаде Републике Грчке у Црној Гори) за Факултета политичких наука у Подгорици, Универзитет Црне Горе
Показане резултате у наставном раду, односно, оцјена педагошког рада у	Испуњава	Кандидат од 2016. године учествује у извођењу наставе на Академији

студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода		ликовних умјетности Требиње и има показане резултате у наставном раду и позитивне оцјене у студентским анкетама
Има оставарену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантим институцијама у области високог образовања, културе и умјетности	Испуњава	<p>Кандидат је за вријеме изборног периода у звању доцента остварила међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантим институцијама у области високог образовања, културе и умјетности:</p> <p>2022. Међународна мултимедијална студентска ликовна колонија у Тршићу, Центар за културу „Вук Караџић” Лозница ,Србија Вођење радионице</p> <p>2025. ЈУ Умјетничка колонија Даниловград, Црна Гора Предсједник жирија за додјелу награде „Драго Ђуровић”</p>
<i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i>		

### **5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА<sup>18</sup>**

У складу са чланом 5. тачка 4. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија је одржала интервју са јединим пријављеним кандидатом, ма Бранком (Љубодраг) Милановићем на Академији ликовних умјетности у Требињу 05. 03. 2026. год у 09 часова. Кандидат је у разговору показао академску зрелост и спремност за наставни и умјетничко - истраживачки рад.

<sup>18</sup> Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

### **III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР**

На основу увида у приложену документацију, чињеница презентованих у овом извјештају као и на основу интервјуа и познавања досадашњег рада кандидата, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20 и 107/24) и Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23) чланови Комисије дају сљедеће мишљење и закључак:

На основу стеченог увида у цјелокупну умјетничко-истраживачку, образовну и стручну дјелатност, Комисија је мишљења да је ма Бранко Милановић доцент на Академији ликовних умјетности Требиње, у свом досадашњем раду постигао запажене умјетничке, педагошке и стручне резултате који је квалификују за избор у звање ванредног професора.

**Сходно наведеном, чланови Комисије једногласно предлажу Умјетничко - научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње да изврши избор ма Бранка Милановића у звање ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Вајарство и приједлог упути Вијећу хуманистичких наука и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву.**

### **Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:**

1. Редовни проф. мр Сретен Милатовић, председник

---

2. Ванредни проф. ма Саво Рупић, члан

---

3. Редовни проф. Марко Лађушић, члан

---

Мјесто: У Требињу

Датум: 16.03.2026. године

**IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

*Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.*

**ЧЛАН КОМИСИЈЕ:**

1. \_\_\_\_\_

Мјесто: \_\_\_\_\_

Датум: \_\_\_\_\_