

Прилог бр. 1.

УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Академије ликовних умјетности Требиње Универзитета у Источном Сарајеву број: 89-2/26 10.02.2026. године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство по Конкурсу, објављеном дана 10.12.2025. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)</i>
1. Ванредни професор др Анка Гардашевић, предсједник Научно поље/умјетничко поље: Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство Датум избора у звање: 30.06.2020. године Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње
2. Ванредни професор мр Јелена Томашевић, члан Научно поље/умјетничко поље: Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство Датум избора у звање: 23.02.2023. године Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње
3. Редовни професор мр Ратко Одаловић, члан Научно поље/умјетничко поље Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: област Сликаство (еквивалентно: ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство) Датум избора у звање: 01.03.2017. године Универзитет Црне Горе факултет/академија: Факултет ликовних умјетности Цеиње

На наведени конкурс пријавио/ло се 1 (један) кандидат/а:

1. Радмила (Неђељко) Лиздек

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство, Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ
О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА ИЛИ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ
(СТВАРАЛАШТВО – СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА), ГРУПА ПРЕДМЕТА
ГРАФИКА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
01-С-422-95/25 од 01.12.2025. године
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
„Глас Српске“ од 10. 12. 2025. године
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Звање ванредног професора или доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство
Број пријављених кандидата
1
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
1
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Радмила (Неђељко) Лиздек
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
-
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
-

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Радмила (Неђељко) Лиздек
Датум и мјесто рођења
01.02.1970.године, Невесиње, Босна и Херцеговина
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан УЛУС-а од 2011- год.
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње, 1994 -2004.године
Назив студијског програма
Ликовна умјетност – Сликарство
Стечено звање
Дипломирани академски сликар
Просјечна оцјена током студија ³
Није наведена у дипломи
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија умјетности у Новом Саду, 2006-2009.године
Назив студијског програма
Ликовна умјетност - Цртање
Стечено звање
Мастер ликовних уметности
Просјечна оцјена током студија ³
10.00
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
„Цртеж-Слика“
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Ликовна умјетност-Цртање
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (са назнаком да ли је иста акредитована), година уписа и завршетка
Факултет савремених уметности у Београду, 2012-2024. год.

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

³ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Назив студијског програма
Ликовна уметност
Стечено звање
Доктор уметности- Ликовне уметности
Наслов докторске дисертације
„Топографија културне различитости- Амбијенталне цјелине у функцији свједочења о животу који ишчезава“
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Ликовна умјетност- Сликарство
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
Доцент, 2021 до данас, Академија ликовних умјетности Требиње, УИС
Виши асистент, 2016-2021 Академија ликовних умјетности Требиње УИС
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Самосталне изложбе
2019 - “Слике и видео“, Galerija ULU BiH “Roman Petrović”, Сарајево, БиХ
2019 - “CRTEŽI”, Galerija ULU BiH, Роџић, БиХ
2019 - “цртежи“ Кућа Робевих, Музеј Охрида, Охрид, Македонија
2017 - “Layers of Balance“, <i>kunst. raume.projekte</i> ,Prima center Berlin, Њемачка
2017 - „Слике“, Галериј УЛУС-а, Београд, Србија
2015 - Галерија савремене умјетности , Изложба видео радова, „Тишине,,
2014 - Галерија НЕВЕСИЊЕ, изложба слика, Република Српска
2011 - Галерија АТРИЈУМ, Библиотека града Београда „Записи са камена“, Србија

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

2009 - Галерија МАРКО ГРЕГОРИЋ, ЈУСД „Црвена комуна, изложба слика, Петровац, Црна Гора

2008 - Галерија културног центра ЛАКТАШИ, ИЗЛОЖБА СЛИКА

2008 - Галерија „БУЋА-ЛУКОВИЋ „Музеј Тиват, „СЛИКЕ“ , Црна Гора

2007 - Галерија МОСТ, Подгорица, изложба слика, Црна Гора

2006 - Музеј Градишка, изложба слика

2005 - Галерија дворане Парк, Херцег Нови, Црна Гора

2005 - Галерија дворане Парк, Херцег Нови, Црна Гора

2005 - Библиотека Љубиње, изложба слика

2005 - Клуб умјетника, АРТИСТ КЛУБ, Бања Лука

2004 - Галерија Дома културе Србац

2004 - СПА Галерија ИГАЛО, изложба слика

2004 - Галерија Миленко Атанацковиц, Бијељина, изложба слика

2004 - Галерија СПКД „Просвјета“, изложба слика, „Сјећање на дјетињство,, Сарајево

2004 - Матична библиотека, изложба слика „Сјећања“, Српско Сарајево, РС

2004 - Галерија СПКД „Просвјета“, изложба слика, „Сјећање на дјетињство,, Сарајево

2003 - Музеј Херцеговине, изложба слика, Република Српска

2003 - Умјетничка галерија Брчко Дистрикт, БиХ

2003 - АРТ галерија “Sue Ryder”, ФЛУ Цетиње, изложба слика, Херцег Нови, Црна Гора

Колективне изложбе

2020 - ”15. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ”, Културни центар Горњи Милановац, Србија

2020 - 3 Међународно Бијенале радова на папиру, Музеј Козаре, Приједор, Србија

2020 - 'АРТИЈА ,02. Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира, Крагујевац, Србија

2019 - Ликовни салон “30x30“ КЦ Зрењанин; Кућа Ђуре Јакшића, Београд; КЦ Панчево, Галерија савремене уметности, Панчево; Музеј Срема, Сремска Митровица; КЦ Нови

Сад

2019 - Галерија „JG“ Ismet V.Guney, SANAT MERKEZI, Никозија, Кипар

2019 - изложба МУК, Почитељ

2019 - изложба МУК, Ластва, Требиње

2018 - „СЛИКЕ И СКУЛПТУРЕ“ радови из фондуса међународне уметничке колоније Плива, ГАЛЕРИЈА АКАДЕМИЈЕ НАУКА И УМЈЕТНОСТИ РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ, Бања Лука

2018 - 'АРТИЈА ,01. Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира, Крагујевац, Србија

2018 - Ликовни салон „30*30“ КЦ Зрењанин, Зрењанин; Art Centar, Београд; КЦ Панчево, Галерија савремене уметности, Панчево; Музеј Сремај, Сремска Митровица; КЦ Нови Сад

2018 - 2 Међународно Бијенале радова на папиру, Музеј Козаре, Приједор

2018 - „ПЛИВА“ Центар за културу и образовање Добој, Добој

2017- Ликовни салон „30*30“ КЦ Зрењанин, Зрењанин; Art centar, Београд; КЦ Панчево, Галерија савремене уметности, Панчево; Музеј Сремај, Сремска Митровица; КЦ Нови Сад

2017 - ИЗЛОЖБА РАДОВА МЕЂУНАРОДНЕ КОЛОНИЈЕ ПЛИВА, Галерија Приједор

2016 - ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА 2016, УЛУС, Београд, Србија

2016 - Ликовни салон „30*30“, КЦ Зрењанин, Зрењанин; Art Centar, Београд; КЦ Панчево, Галерија савремене уметности, Панчево; Музеј Сремај, Сремска Митровица; КЦ Нови Сад

Издвојене ликовне колоније, симпозијуми и резиденцијални боравци

2020 - међународна уметничка колонија, Ластва, (организатор)

2020 - међународна уметничка колонија Плива

2019 - “V. INTERNATIONAL WOMAN ARTIST RESIDECY“ Сјеверни Кипар

2019 - учесник 55. Saziva Internacionalne umjetničke kolonije Počitelj

2019 - међународна уметничка колонија, Ластва, (организатор)

2019 - међународна умјетничка колонија Плива
2018 - међународна умјетничка колонија, Ластва, (организатор)
2018 - међународна умјетничка колонија Плива
2017 - међународна умјетничка колонија, Ластва, (организатор)
2017 - међународна умјетничка колонија Плива
2016 - међународна умјетничка колонија, Ластва, (организатор)
2016 - међународна умјетничка колонија Плива

Радови у јавном простору, фондусима и збиркама:

2020 - цртеж „Запис 1“ и „Запис 2“ збирка Музеја Козаре, Приједор, БиХ
2020 - фондус МУК Плива , Бања Лука, РС, БиХ
2020 - рад у збирци- Међународног бијенала уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, Србија
2019 - збирка Музеја Никозија, Сјеверни Кипар
2019 - рад у збирци, Galerije ULUBiH “Roman Petrović”, Сарајево, БиХ
2019 - слика у фондусу МУК, Ластва, Требиње, РС
2019 - збирка МУК Почитељ, БиХ
2019 - фондус МУК Плива , Бања Лука, РС
2018 - рад у збирци, Међународног бијенала уметности радова на папиру и од папира, Крагујевац, Србија
2018 - фондус МУК Плива , Бања Лука, РС
2018 - Р.Х центар Мирослав Зотовић, Слатина, Бања Лука, РС
2017 - фондус МУК Плива , Бања Лука, РС
2016 - фондус МУК Плива , Бања Лука, РС

Награде и признања:

2018 Добитник 43.признања “ЗЛАТНА ЗНАЧКА” КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНЕ
ЗАЈЕДНИЦЕ СРБИЈЕ

2013 Прва награда за слику на конкурсy ЛОТ Требиње , FIRST PRIZE WINNER DE
ADMINISTRANDO IMPERIO ART CONTEST , Требиње

2014 Награда академије лепих уметности за видео рад „ЧЕКАЊЕ,, Београд

Теоријски осврти:

Др. Нела Тонковић „О СУШТИНИ ЈЕДНОГ ПОГЛЕДА“, Галерија УЛУС-а, Београд.

Оливера Вукотић „ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА“, уметнички павиљон Цвјета Зузорић,
Београд.

Миливоје Унковић „СЛИКЕ И СКУЛПТУРЕ“, Академија наука и умјетности републике
Српске.

Проф. Др. Срђан Марковић, 'АРТИЈА, 02 Међународно бијенале уметности радова на
папиру и од папир, Крагујевац

Мр. Лепосава Милошевић Сибиновић, „3. МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ РАДОВА НА
ПАПИРУ“, МУЗЕЈ КОЗАРЕ, Приједор.

Драгутин Драго Хандановић „ПЛИВА“, Центар за културу Добој.

Милена Драгићевић Шешић” ПОЕТИКА САЖЕТОСТИ”, 15 МЕЂУНАРОДНИ
БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, КЦ Горњи Милановац

Здравко Вучинић “Допринос српској култури“, 'АРТИЈА, 01 Међународно бијенале
уметности радова на папиру и од папир, Крагујевац.

Историчар умјетности Љиљана Суботић “ЈЕДНО ВИЂЕЊЕ НА...” 2. МЕЂУНАРОДНО
БИЈЕНАЛЕ РАДОВА НА ПАПИРУ”, МУЗЕЈ КОЗАРЕ, ПРИЈЕДОР.

Остали остварени резултати

- Припрема и поставка годишњих изложби студената АЛУ Требиње, за предмете
Аналитичко цртање 1 и 2 (прва година основних студија), и Аналитичко сликање 1 и 2

(прва година основних студија)
Резултати остварени последије посљедњег избора/реизбора⁶
Обавезни услови⁷
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
1. 2. ...
Цитираност научних радова ⁹
1. 2. 3.

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

4.
5.
Приступно предавање ¹⁰
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
Кандидат је остварио позитивну оцјену у студентским анкетама у звању доцента
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
<p>Чланство у комисијама за одбрану мастер рада:</p> <p>2021 – Стефан Ракић, „Мар-гине“, / Ликовна умјетност – Сликарство, мастер студиј</p> <p>2021 – Душица Машић, „Континуитет цртежа у простору, однос линије и простора“, / Ликовна умјетност – Сликарство, мастер студиј</p> <p>2023 – Ана Алексић, „АИТИА“, / Ликовна умјетност – Сликарство, мастер студиј</p> <p>2025 - Славко Тушевљак, „Слика између стварности и симулације, потрага за истином“, / Ликовна умјетност- Сликарство, мастер студиј</p>
Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i>) ¹¹
<p>Јавно излагање умјетничког дјела на самосталним изложбама:</p> <p>2025 - Галерија академије наука и умјетности Републике Српске Бања Лука, просторна инсталација „Живот“</p> <p>2022 - Галерија (легат) Милорада Бате Михајловића, Панчево, просторна инсталација</p>

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

„Живот“ Србија

2022 - Кућа легата Београд, просторна инсталација „Живот“, Србија

2022 - Галерија савремене уметности Пожаревац, изложба „Тангенте“, Србија

2021 - Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац, изложба „Трансфигурација времена и простора“, Србија

2021 - Музеј Козаре изложба „Тангенте“, Приједор, Република Српска

2021 - Павиљон у Тврђави, изложба „Међупростори“, Ниш, Србија

2021 - Умјетничка галерија Брчко дистрикт, иложба „Епидерме“, Брчко, Република Српска

Јавно излагање умјетничког дјела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:

2025 - Културни центар Зрењанин ликовни салон „30 x 30“,

Кућа Ђуре Јакшића Београд

Галерија савремене уметности Панчево

Музеј Срема Сремска Митровица

Културни центар Новог Сада

2025 - Изложба дијела насталих 20. међународној умјетничкој колонији „Ластва – Требиње“ Културни центар Требиње, РС

2024 - Пето међународно бијеналерадова на папиру, Музеј Козаре, Приједор

2024 - Анале цртежа БиХ „Grand prix Мостар 2024“, Центар за културу Мостар

2024 - Изложба 19. сазива међународне умјетничке колоније, Ластва – Требиње, Културни центар Требиње, РС

2024 - Ликовни салон „30 x 30“, Културни центар Зрењанин, Србија

Кућа Ђуре Јакшића Београд

Културни центар Панчево

Галерија савремене уметности Панчево

Музеј Срема Сремска Митровица

Културни центар Новог Сада

Градска галерија Милан Тучовић, Пожега

2024 - „АРТиЈА 04“, Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира, Крагујевац, Србија

2024 - 17. међународно бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, Србија

2024 - Галерија културног центра „Мија Алексић“, Горњи Милановац, изложба селектованих радова Горњи Милановац, Србија

2024 - Културни центар Требиње изложба „Димензије“

2024 - Народни музеј Зрењанин, изложба „Чудне форме“, Србија

2024 - Галерија „Препород“ изложба „Димензије“ Београд, Србија

2023 - Културни центар Зрењанин, ликовни салон „30 x 30“

Кућа Ђуре Јакшића Београд

Галерија савремене уметности Панчево

Музеј Срема Сремска Митровица

Културни центар Новог Сада

2023 - Изложба 18. сазива међународне уметничке колоније, „Ластва – Требиње“, Културни центар Требиње, РС

2023 - Музеј савремене уметности Бања Лука, пројекат „NFT for women“, РС

2023 - Уметничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево „NFT for women“, БиХ

2022 - Галерија дома културе Пријеполје, изложба 48. сазива уметничке колоније „Милешева“, Србија

2022 - Галерија центра за културу Нови град, изложба међународне колоније „Ракани“,

2022 - Изложба 35. Чукарнички ликовни салон 2022,

2022 - „Галерија 73“, Баново брдо, Београд

2022 - 4. међународно бијенале радова на папирум Приједор

2022 - Изложба дијела насталих 17. међународној уметничкој колонији „Ластва – Требиње“ Културни центар Требиње, РС

2022 - Музеј Козаре, изложба селектованих радова на бијеналу Приједор

2022 - Културни центар Зрењанин ликовни салон „30 x 30“, Србија

Кућа Ђуре Јакшића Београд
Галерија савремене уметности Панчево
Музеј Срема Сремска Митровица
Културни центар Новог Сада

2022 - 16. међународно бијенале умјетности минијатуре Горњи Милановац, Србија

2022 - Галерија „Мија Алексић“, изложба селектованих радова међународног бијенала умјетности, Горњи Милановац, Србија

2022 - „АРТиЈА 03“, Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира, Крагујевац, Србија

2022-23 - Галерија „Мостови Балкана“, изложба селектованих радова на папиру и од папира, Крагујевац

2021 - Музеј Козаре Приједор, изложба 14. сазива међународне колоније „Сретен Стојановић“, БиХ

Учествовање или вођење посебних умјетничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

2025 - 4. фестивал етнолошког филма, „Градити – оставити људски траг“, филмски програм, радионице, дискусије, Рисан, Црна Гора

2024 - Књига апстраката „Balkan art forum 2024“, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности, огранак САНУ у Нишу, Србија

2024 - 9. међународна умјетничка колонија, „Мој угао“, Дивчибаре, Србија

2024 - Јавна презентација умјетничког дјела и рада, амфитеатар хотела Хеба, Дивчибаре

2023 - 4. међународна умјетничка колонија „Ракани“, Нови град

2021 - 48. сазив међународне умјетничке колоније „Милешева“, Пријепоље

2021 - Јавна презентација умјетничког дјела и рада, Дом културе Пријепоље, Србија

2021 - 14. ликовна колонија „Сретен Стојановић“ Приједор,

2023 - Одбрана докторског умјетничког пројекта „Топографија културне различитости. Амбијенталне цјелине у функцији свједочења о животу који ишчезава“

Фалултет савремених уметности Београд, Србија

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама:

2022 - 17. Сазив, Организатор и селектор међународне умјетничке колоније, Ластва, Требиње, Република Српска

2023 - 18. Сазив, Организатор и селектор међународне умјетничке колоније, Ластва, Требиње, Република Српска

2024 - 19. Сазив, Организатор и селектор међународне умјетничке колоније, Ластва, Требиње, Република Српска

2025 - 20. Сазив, Организатор и селектор међународне умјетничке колоније, Ластва, Требиње, Република Српска

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – *(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)*¹¹

2022 - Награда „Полексија Тодоровић“ на 35. Чукаричком ликовном салону 2022, Београд, Галерија 73, Србија

2023- Уврштена у Енциклопедију Републике Српске 5, К-Л/ Академија наука и умјетности Републике Српске

ISBN 978-99976-42-72-1

COBISS.RS-ID 139073537

Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности *(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)*¹¹

2024 - XI Национални научни скуп са међународним учешћем BARTF 2024. године,

Уметност и култура данас: Феномен емпатије у уметности и култури, Ниш 18-19 октобар 2024. године, оргнаизује Факултет уметности у Нишу, Универзитета у Нишу и Српска Академија наука и уметности, огранак САНУ у Нишу;
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва (<i>само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента</i>)
Допунски услови¹²
Стручно професионални допринос
1. 2. 3. ...
Допринос академској и широј заједници
1. 2. 3. ...
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
1. 2. 3. ...
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора¹³
<p>1. Радови у јавном простору, фондусима и збиркама:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музеј савремене умјетности Бања Лука, Република Српска - Културни центар дома културе Пријепоље, Србија - Музеј Козаре Приједор, Република Српска - Центар за културу Нови Град, Босна и Херцеговина - Савремена галерија Пожаревац, Србија - Галерија „Мостови Балкана“ Крагујевац, Србија

¹² Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

- Градска галерија Брчко дистрикт, Босна и Херцеговина
- Центар за културу Мостар, Босна и Херцеговина
- Галерија „Димензија“ Чумићево сокаче, Београд, Србија
- Фондус међународне умјетничке колоније „Дивчибаре“ Србија
- Фондус међународне умјетничке колоније „Ластва – Требиње“, Република Српска

2. Теоријски осврти:

- Татјана Милосављевић, историчар умјетности, „Папир – експеримент идентитет“, Крагујевац, 2025.
- Проф.др Милош Ђорђевић, „Папир као медиј и порука“ 2024.
- Саша Јањић „Привлачност и магија малог формата“, 2024.
- Оливера Вукотић, каталог изложбе међународног бијенала уметности „Радови на папиру и од папира“ 2023.
- Енциклопедија Републике Српске 5, К-Л/ Академија наука и умјетности Републике Српске, 2023
- Александра Лазар „Уметност на длану као свет у малом“, 2022.
- Маријан Мунижа, каталог изложбе међународног бијенала радова на папиру, Приједор, 2022
- Дариа Вујасин „Дисциплина представа интуитивног“ 2021.
- Мирко Антоније Малешкић, историчар умјетности, вајар, „Умјетничка колонија Милешева“, 2021.

3. Члан/предсједник комисија за одбрану завршних радова на првом циклусу студија:

2021 – Надежда Павловић, Завршни рад „Statemen of mind“, /Ликовна умјетност – Сликарство

2021 - Ана Алексић, Завршни рад „Астеризам“, / Ликовна умјетност – Сликарство

2022 – Тијана Јоксимовић, Завршни рад „Алијенција - Отуђеност као мотив за слику“, /Ликовна умјетност – Сликарство,

2024 – Мирослав Чуле, Завршни рад „Слика као феномен“, / Ликовна умјетност – Сликарство

2025 – Тамара Опсеница, Завршни рад „Слика као феномен“, / Ликовна умјетност – Сликарство

2025 – Ана Ерделић, Завршни рад „А ко си ти“, / Ликовна умјетност– Сликарство

4.

2021 - 2026. Припрема и поставка годишњих изложби студената АЛУ Требиње, за предмете Аналитичко сликање 1 и 2 (прва година основних студија), и Сликање на трећој и четвртој години/ Изборни предмет на катедрама за Вајарство, Графику, Графички дизајн

5. Представљање у јавним медијима:

- Радио Котор <https://radiokotor> FEF Risan2025
- Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Књига апстраката „Balkan art forum 2024“, <https://www.astf.ni.ac.rs>
- 4. Фестивал етнолошког филма у Рисну, Монтенегрина, <https://www.montenegrina.net>
- “Balkan art forum“ 2024 Ниш SEEkult <https://www.SEEKult.org>
- Виртуелна Херцеговина „Изложба слика Радмила Лиздек“
- РТРС <https://www.rtrs.tv>, Izložba „Život“ Radmila Lizdek
- РТРС <https://www.rtrs.tv>, Отворена изложба „Живот“ у галерији АНУРС-а
- Prijedor24h, Muzej Kozare, <https://www.prijedor24h>
- Novosti <https://www.novosti.rs> „Tangente“ у Požarevcu
- Виртуелна Херцеговина <https://www.virtuelnahercegovina.com>
- Hitradio.rs, izložba „Tangente“ <https://www.hitradio.rs>
- Televizija SAT: <https://www.sattelevizija.com>
- Infokg: <https://www.infokg.rs>
- Glas Šumadije: <https://www.glassumadije.rs>
- <https://www.gslunis.rs>, Radmila Lizdek međuprostori
- RNU Radio Brčko, Brčko distrikt <https://www.radiobrcko.ba>
- <https://www.arte.rs>
- Youtube Milan Kralj – Radmila Lizdek, Kuća Legata
- Muzej Kozare, Prijedor, <https://www.muzejkozare.org>, Radmila Lizdek
- Galerija Bate Mihajlovića Pančevo, kultura@politika.rs
- Kuća Legata, Beograd, kultura@politika.rs
- Umjetnička galerija Brčko, <https://www.srpskainfo.com>
- Kragujevačke.rs, galerija Mostovi Balkana 2021, <https://www.kragujevacke.rs>

36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁴

За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁵

¹⁴ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁵ Лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима

Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора
Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послје посљедњег избора/реизбора
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора
Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје посљедњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора
<i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
Први кандидат		
Минимални услови за избор у звање ¹⁷	Испуњава/не испуњава	Доказ

раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Има проведен најмање један изборни период у звању доцента	Испуњава	Сенат Универзитета у Источном Сарајеву Одлука бр: 01-С-94-ХV/21
Има пет репрезентативних референци у умјетничком пољу у којем се бира, из најмање двије различите категорије након стицања звања доцента	Испуњава	<p>Кандидаткиња је за вријеме изборног периода у звању доцента остварила:</p> <p>-8 (осам) самосталних изложби:</p> <p>2025 - Галерија академије наука и умјетности Републике Српске Бања Лука</p> <p>2022 - Галерија (легат) Милорада Бате Михајловића, Панчево, Србија</p> <p>2022 - Кућа легата Београд, Србија</p> <p>2022 - Галерија савремене умјетности Пожаревац, Србија</p> <p>2021 - Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац, , Србија</p> <p>2021 - Музеј Козаре Приједор, Република Српска</p> <p>2021 - Павиљон у Тврђави, Ниш, Србија</p> <p>2021 - Умјетничка галерија Брчко дистрикт, Брчко, Република Српска</p>

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

		<p>-Учествовала на 29 жирираних колективних изложби:</p> <p>2025 - Културни центар Зрењанин ликовни салон „30 x 30“,</p> <p>2025 - Изложба дијела насталих на 20. међународној умјетничкој колонији „Ластва – Требиње“ Културни центар Требиње, РС</p> <p>2024 - Пето међународно бијеналерадова на папиру, Музеј Козаре, Приједор</p> <p>2024 - Анале цртежа БиХ „Grand ргix Мостар 2024“, Центар за културу Мостар</p> <p>2024 - Изложба 19. сазива међународне умјетничке колоније, Ластва – Требиње, Културни центар Требиње, РС</p> <p>2024 - Ликовни салон „30 x 30“, Културни центар Зрењанин, Србија</p> <p>2024 - „АРТИЈА 04“, Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира, Крагујевац, Србија</p> <p>2024 - 17. међународно бијенале умјетности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, Србија</p> <p>2024 - Галерија културног центра „Мија Алексић“, Горњи Милановац, Србија</p> <p>2024 - Културни центар Требиње изложба „Димензије“</p> <p>2024 - Народни музеј Зрењанин,</p>
--	--	---

		<p>изложба „Чудне форме“, Србија</p> <p>2024 - Галерија „Препород“</p> <p>изложба „Димензије“ Београд, Србија</p> <p>2023 - Културни центар Зрењанин, ликовни салон „30 x 30“</p> <p>2023 - Изложба 18. сазива међународне умјетничке колоније, „Ластва – Требиње“, Културни центар Требиње, РС</p> <p>2023 - Музеј савремене умјетности Бања Лука, пројекат „NFT for women“, РС</p> <p>2023 - Умјетничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево „NFT for women“, БиХ</p> <p>2022 - Галерија дома културе Пријепоље, изложба 48. сазива умјетничке колоније „Милешева“, Србија</p> <p>2022 - Галерија центра за културу Нови град, изложба међународне колоније „Ракани“,</p> <p>2022 - Изложба 35. Чукарички ликовни салон</p> <p>2022 - „Галерија 73“, Баново брдо, Београд</p> <p>2022 - 4. међународно бијенале радова на папирум Приједор</p> <p>2022 - Изложба дијела насталих 17. међународној умјетничкој колонији „Ластва – Требиње“ Културни центар Требиње, РС</p> <p>2022 - Музеј Козаре, изложба селектованих радова на бијеналу Приједор</p>
--	--	--

		<p>2022 - Културни центар Зрењанин ликовни салон „30 x 30“, Србија</p> <p>2022 - 16. међународно бијенале умјетности минијатуре Горњи Милановац, Србија</p> <p>2022 - Галерија „Мија Алексић“, изложба селектованих радова међународног бијенала умјетности, Горњи Милановац, Србија</p> <p>2022 - „АРТиЈА 03“, Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира, Крагујевац, Србија</p> <p>2022-23 - Галерија „Мостови Балкана“, изложба селектованих радова на папиру и од папира, Крагујевац</p> <p>2021 - Музеј Козаре Приједор, изложба 14. сазива међународне колоније „Сретен Стојановић“, БиХ</p> <p>-Организатор и селектор (4 Сазива) међународне умјетничке колоније, Ластва од 2022 до 2025. год.</p> <p>-Учесник је 8 умјетничких фестивала, семинара и колонија</p> <p>-2023. год. Одбранила је докторски умјетнички пројекат „Топографија културне различитости. Амбијенталне цјелине у функцији свједочења о животу који ишчезава“ Фалултет</p>
--	--	---

		савремених уметности Београд, Србија
Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, односно једна репрезентативна референца у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада	Испуњава	Добитник је једне награде и уврштена је у Енциклопедију Републике Српске 2022 - Награда „Полексија Тодоровић“ на 35. Чукарничком ликовном салону 2022, Београд, Галерија 73, Србија 2023 - Уврштена у Енциклопедију Републике Српске 5, К-Л/ Академија наука и умјетности Републике Српске ISBN 978-99976-42-72-1 COBISS.RS-ID 139073537
Показане резултате у наставном раду, односно, оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода	Испуњава	Кандидаткиња од 2016. године учествује у извођењу наставе на Академији ликовних умјетности Требиње и има показане резултате у наставном раду и позитивне оцјене у студентским анкетама
Има оставарену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантим институцијама у области високог образовања, културе и умјетности	Испуњава	Кандидаткиња је за вријеме изборног периода у звању доцента остварила међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантим институцијама у области високог образовања, културе и умјетности: 2024 - XI Национални научни скуп са међународним учешћем BARTF 2024. године, Уметност и култура данас: Феномен емпатије у уметности и култури, Ниш 18-19 октобар 2024. године, организује

		Факултет уметности у Нишу, Универзитета у Нишу и Српска Академија наука и уметности, огранак САНУ у Нишу;
<i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸

У складу са чланом 5. тачка 4. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија је одржала интервју са јединим пријављеним кандидатом, др умјетности Радмилом (Неђељко) Лиздек на Академији ликовних умјетности у Требињу 20. 02. 2026. год у 09 часова. Кандидаткиња је у разговору показала академску зрелост и спремност за наставни и умјетничко - истраживачки рад.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

На основу увида у приложену документацију, чињеница презентованих у овом извјештају као и на основу интервјуа и познавања досадашњег рада кандидата, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20 и 107/24) и Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23) чланови Комисије дају сљедеће мишљење и закључак:

На основу увида у цјелокупну умјетничко-истраживачку, образовну и стручну дјелатност, Комисија је мишљења да је др умјетности Радмила Лиздек, доцент на Академији ликовних умјетности Требиње, у свом досадашњем раду постигла запажене умјетничке, педагошке и стручне резултате који је квалификују за избор у звање ванредног професора.

Сходно наведеном, чланови Комисије са задовољством и једногласно предлажу Умјетничко - научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње да изврши избор др умјетности Радмиле Лиздек у звање ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство и приједлог упути Вијећу хуманистичких наука и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву.

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Ванредни проф. др Анка Гардашевић, председник

2. Ванредни проф. мр Јелена Томашевић, члан

3. Редовни проф. мр Ратко Одаловић, члан

Мјесто: У Требињу

Датум: 23.02.2026. године

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

--

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____