

**УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ ПЕДАГОШКОГ ФАКУЛТЕТА У
БИЈЕЉИНИ И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ
САРАЈЕВУ**

Одлуком научно-наставног вијећа Педагошког факултета у Бијељини Универзитета у Источном Сарајеву број: 01-367 од 15.05. 2025. године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Методика наставе ликовне културе према Конкурсу који је објављен дана 9. априла 2025. године у дневном листу „Глас Српске“, број 16.744, стр. 23,24. и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужим областима)</i>
1. Мр Веселин Брковић, ванредни професор, предсједник Научно поље/умјетничко поље: Хуманистичке науке, умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво–сви облици стваралаштва), група предмета Графика Датум избора у звање: 28.11.2019.године Универзитет у Источном Сарајеву Факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње
2. Мр Маја Додиг, редовни професор,члан Научно поље/умјетничко поље: Умјетност, ликовне умјетности Ужа научна област/ужа умјетничка област: Сликарство Датум избора у звање: 21.12.2017. године Универзитет у Бањој Луци Факултет/академија: Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет Бања Лука
3. Др Љубо Шкиљевић, ванредни професор,члан Научно поље/умјетничко поље: Хуманистичке науке, Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења музике) Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Датум избора у звање: 4.4.2023. године Универзитет у Источном Сарајеву Факултет/академија: Педагошки факултет Бијељина

На наведени конкурс пријавио/ло се 1(један) кандидат/а:

1. Весна (Ненад) Тодоровић

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20 и 107/24), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23 и 53/24), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање звање ванредног професора или доцента за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Методика наставе ликовне културе, Научно-наставном вијећу Педагошког факултета Бијељина и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ
О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА ИЛИ ДОЦЕНТА ЗА УЖУ НАУЧНУ
ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ
(СТВАРАЛАШТВО–СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА), ГРУПА ПРЕДМЕТА МЕТОДИКА
НАСТАВЕ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса 01-С-104-LXXXIII/25 од 26.03.2025. године
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве „Глас Српске“ број 16.744, стр. 23,24. објављен 9.4.2025. године
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Звање ванредног професора или доцента за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Методика наставе ликовне културе
Број пријављених кандидата
1
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
1
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Весна (Ненад) Тодоровић
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
-
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
-

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²
ПРВИ КАНДИДАТ
1.ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Весна (Ненад) Тодоровић
Датум и мјесто рођења
10.03.1980. Сарајево
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет Бијељина
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
УЛУ РС, СПКД „Просвјета“ Бијељина, „Породични круг“ Бијељина, Ликовни атеље „Свети Андреј Рубљов“
2.СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија умјетности у Бањој Луци, одсјек ликовних умјетности, смјер за сликарство, 1998 - 2002. године
Назив студијског програма
Одсјек ликовних умјетности, смјер за сликарство
Стечено звање
Дипломирани сликар – професор ликовне културе
Просјечна оцјена током студија ³
8,62
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Висока школа СПЦ за уметности и конзервацију у Београду, 2012-2013. год.
Назив студијског програма
Студијски програм Црквених уметности, предмет - Фрескопис
Стечено звање
Мастер ликовни уметник
Просјечна оцјена током студија ³
/
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
Стилске основе развоја савременог живописа
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Методика наставе ликовне културе
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (са назнаком да ли је иста акредитована), година уписа и завршетка

²Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

³Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају узвање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Назив студијског програма
Стечено звање
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1. Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет Бијељина, асистент, 2010 -2014. 2. Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет Бијељина, виши асистент, 2014 - 2020. 3. Универзитет у Источном Сарајеву Педагошки факултет Бијељина, доцент, 2020-2025.
3а.НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20 и 107/24),⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Самосталне изложбе: 2014: Самостална изложба слика у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина 2020: Самостална изложба слика у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина Колективне изложбе: 2015: „VII Бијељински ликовни салон“ у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина 2016: „VIII Бијељински ликовни салон“ у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина 2017: „IX Бијељински умјетнички салон“ у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина 2018: „X Бијељински умјетнички салон“ у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина 2019: „XI Бијељински умјетнички салон“ у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина Издвојене ликовне колоније: 2015: 5. Међународна умјетничка колонија „Бијељина-Бродац“ 2018: „XI Ликовни сабор Мајевица“, Прибој

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10,104/11,84/12, 108/13, 44/15,90/16, 31/18,26/19и40/20)

Научни радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора:

1. Тодоровић, В. (2014). Ликовни израз у служби дјечијег развоја. *Нова школа, Часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства* Vol. IX No. 1, УДК 371.3::73/76, R/51-Рад у водећем часопису (часопису прве категорије) националног значаја
2. Тодоровић, В. (2014). Чиниоци квалитета наставе ликовне културе у нижим разредима основног васпитања и образовања. *Саопштење са V међународног научног скупа „Стандарди и критеријуми квалитетног образовања и школе будућности“ штампано у изводу*. Издавач: Педагошки факултет у Бијељини, новембар, 2014. године.
3. Тодоровић, В. Мрковић, О. (2016). Дјечије ликовно стваралаштво - значење и значај. *Нова школа, часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства*, Vol. XI No. 1, УДК 75-053.5, R/51-Рад у водећем часопису (часопису прве категорије) националног значаја
4. Тодоровић, В. Мрковић, О. (2020). Шаблони и стереотипи у ликовном изразу дјеце у настави ликовне културе. *Бијељински методички часопис* <http://bmc.pfb.ues.rs.ba/> Vol.8, No.8, УДК 37.036+371.3 , R 53-Рад у научном часопису(прве, друге и треће категорије

Учешћа на научним скуповима:

1. Тодоровић, В. „Чиниоци квалитета наставе ликовне културе у нижим разредима основног васпитања и образовања , V научни скуп са међународним учешћем „Стандарди и критеријуми квалитетног образовања и школе будућности“ Педагошки факултет у Бијељини, новембар 2014. године.
2. Тодоровић, В. Мрковић, О. „ Дјечије ликовно стваралаштво – значење и значај, VI научни скуп са међународним учешћем „Наука и наставна пракса“ Педагошки факултет у Бијељини, новембар, 2015. године.
3. Вујичић, В. Мрковић, О. „Шаблони и стереотипи у ликовном изразу дјеце у настави ликовне културе“, VII научни скуп са међународним учешћем „Научно-технолошке и друштвене промјене и њихов утицај на систем образовања и васпитања“ Педагошки факултет у Бијељини, новембар, 2016. године.

Остали остварени резултати:

1. **2015:** Учесник у пројекту „Подршка приступачном и квалитетном раном расту и развоју – ЕЦЦД за дјецу у Босни и Херцеговини“ као предавач у педагошким ликовним радионицама у организацији Министарства просвјете РС и организације „Save the children“ из Сарајева.
2. **2016:** Учесник у пројекту „ Подршка унапређењу приступа и квалитете предшколског одгоја дјеце у БИХ“ као предавач у педагошким ликовним радионицама у организацији Министарства просвјете РС и организације „Save the children“ из Сарајева.
3. **2017:** Учесник у пројекту „Јачање социјалног укључивања – једнако и квалитетно образовање за подршку успјешног развоја дјеце сјеверозападнoг Балкана 2016-2018“ као предавач у педагошким ликовним радионицама у организацији Министарства просвјете РС и организације „Save the children“ из Сарајева.
4. **2016-2019:** Члан комисије за полагање матурских испита из предмета Ликовне културе у Гимназији „Филип Вишњић“ у Бијељини.
5. **2019:** Члан комисије за полагање матурских испита из предмета Ликовне културе у ЈУ Средњошколски центар „Михаило Петровић Алас“ у Угљевику.
6. **2015-2019:** Ликовни и педагошки рад у организацији „Породични круг“ у Бијељини (осмишљавање и израда логоа за организацију, осмишљавање и израда плаката, организовање ликовних радионица за дјецу предшколског и школског узраста)
7. **2016-2019:** Учесће у осмишљавању и изради сценографија за духовне вечери у оквиру манифестација „Пантелински дани“ и „Вишњићеви дани“ у организацији СПКД „Просвјета“ у Бијељини.
8. **2015-2020:** Организовање ликовних радионица за труднице, мајке и бебе у Удружењу грађана за рекреацију и развој здравог тијела омладине и трудница „Мама-М“ у Бијељини.
9. **2019:** Организовање хуманитарне изложбе ликовних радова студената Педагошког факултета у Бијељини за помоћ социјално угроженој дјечи.

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

Резултати остварени после последњег избора/реизбора ⁶
Обавезни услови ⁷
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. Тодоровић, В. Миљеновић, С. Зеџ, М. (2021) <i>Иницијално образовање и стручно усавршавање као фактори развоја компетенција ликовних педагога</i>. Рад је објављен у Зборнику радова Педагошког факултета „Наука и настава данас“ 2021.године. 2. Тодоровић В. (2022) <i>Заступљеност ликовних техника и материјала у настави ликовне културе млађег школског узраста</i>. Рад је објављен у Зборнику радова Педагошког факултета „Наука и настава данас“ 2022.године. 3. Тодоровић, В. (2023) <i>Употреба метода васпитно-образовног рада у ликовном васпитању и образовању</i>. Зборник резимеа 13. Научног скупа са међународним учешћем „Наука и настава данас“ (стр.154-155) Бијељина: Педагошки факултет 4. Тодоровић, В. Деспотовић, Д. Митровић, П. (2024) <i>Корелација верске наставе (православног катихизиса) са наставом ликовне културе</i>. Зборник резимеа 14. Научног скупа са међународним учешћем „Наука и настава данас“ (стр. 104-105) Бијељина: Педагошки факултет 5. Тодоровић, В. Митровић, Б. Радељић, С. Тодоровић, К. (2024) <i>Штетан утицај шаблона и стереотипа на креативност дјеце</i>. Рад је објављен у Бијељинском методичком часопису http://bmc.pfb.ues.rs.ba/ (стр. 8-17) Бијељина: Педагошки факултет 6. Тодоровић, В. Попић, С. Караман,О. (2024) <i>Аспекти развоја дјечије личности путем ликовног стваралаштва</i>. Рад је објављен у Бијељинском методичком часопису http://bmc.pfb.ues.rs.ba/ (стр. 99-108) Бијељина: Педагошки факултет 7. Тодоровић, В. Тодић, И. Малешевић, Н. (2024) <i>Опремљеност и естетско уређење школе</i>. Рад је објављен у Бијељинском методичком часопису http://bmc.pfb.ues.rs.ba/ (стр. 27-37) Бијељина: Педагошки факултет 8. Тодоровић, В. (2024) <i>Стилске основе развоја савременог живописа</i>. Рад је објављен у Тематском Зборнику међународног значаја Традиционално и савремено у уметности и образовању. (стр.266-286) Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (caISBNбројем) ⁸																																																												
1. 2. ...																																																												
Цитираност научних радова ⁹																																																												
1. 2. 3. 4. 5.																																																												
Пристапно предавање ¹⁰																																																												
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода																																																												
Резултати студентске анкете: Тренд просјечних оцјена на свим предметима  <table><tr><th>Семестар</th><th>Просјечна оцјена</th></tr><tr><td>2010/11-1</td><td>4.8</td></tr><tr><td>2010/11-2</td><td>4.8</td></tr><tr><td>2011/12-1</td><td>5.0</td></tr><tr><td>2011/12-2</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2012/13-1</td><td>4.8</td></tr><tr><td>2012/13-2</td><td>4.7</td></tr><tr><td>2013/14-1</td><td>4.8</td></tr><tr><td>2013/14-2</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2014/15-1</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2014/15-2</td><td>4.8</td></tr><tr><td>2015/16-1</td><td>4.8</td></tr><tr><td>2015/16-2</td><td>4.8</td></tr><tr><td>2016/17-1</td><td>4.8</td></tr><tr><td>2016/17-2</td><td>3.7</td></tr><tr><td>2017/18-1</td><td>5.0</td></tr><tr><td>2017/18-2</td><td>4.7</td></tr><tr><td>2018/19-1</td><td>5.0</td></tr><tr><td>2018/19-2</td><td>5.0</td></tr><tr><td>2019/20-1</td><td>5.0</td></tr><tr><td>2019/20-2</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2020/21-1</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2020/21-2</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2021/22-1</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2021/22-2</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2022/23-1</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2022/23-2</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2023/24-1</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2023/24-2</td><td>4.9</td></tr><tr><td>2024/25-1</td><td>4.9</td></tr></table> — Весна Тодоровић	Семестар	Просјечна оцјена	2010/11-1	4.8	2010/11-2	4.8	2011/12-1	5.0	2011/12-2	4.9	2012/13-1	4.8	2012/13-2	4.7	2013/14-1	4.8	2013/14-2	4.9	2014/15-1	4.9	2014/15-2	4.8	2015/16-1	4.8	2015/16-2	4.8	2016/17-1	4.8	2016/17-2	3.7	2017/18-1	5.0	2017/18-2	4.7	2018/19-1	5.0	2018/19-2	5.0	2019/20-1	5.0	2019/20-2	4.9	2020/21-1	4.9	2020/21-2	4.9	2021/22-1	4.9	2021/22-2	4.9	2022/23-1	4.9	2022/23-2	4.9	2023/24-1	4.9	2023/24-2	4.9	2024/25-1	4.9
Семестар	Просјечна оцјена																																																											
2010/11-1	4.8																																																											
2010/11-2	4.8																																																											
2011/12-1	5.0																																																											
2011/12-2	4.9																																																											
2012/13-1	4.8																																																											
2012/13-2	4.7																																																											
2013/14-1	4.8																																																											
2013/14-2	4.9																																																											
2014/15-1	4.9																																																											
2014/15-2	4.8																																																											
2015/16-1	4.8																																																											
2015/16-2	4.8																																																											
2016/17-1	4.8																																																											
2016/17-2	3.7																																																											
2017/18-1	5.0																																																											
2017/18-2	4.7																																																											
2018/19-1	5.0																																																											
2018/19-2	5.0																																																											
2019/20-1	5.0																																																											
2019/20-2	4.9																																																											
2020/21-1	4.9																																																											
2020/21-2	4.9																																																											
2021/22-1	4.9																																																											
2021/22-2	4.9																																																											
2022/23-1	4.9																																																											
2022/23-2	4.9																																																											
2023/24-1	4.9																																																											
2023/24-2	4.9																																																											
2024/25-1	4.9																																																											

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације

Ментор у комисијама за одбрану мастер радова:

2021:

1. Зеџ (Јозо) Марина – „Значај личности и компетенција наставника у процесу ликовног васпитања и образовања“

2022:

2. Павловић (Бранко) Весна – „Прибори, материјали и технике за различита ликовна подручја у настави ликовне културе“

2023:

3. Перишић (Миленко) Дајана – „Боја као ликовни елемент у умјетничком и дјечијем стваралаштву“
4. Ковачевић (Душан) Раденка – „Ликовно подручје посматрања, доживљавања и естетског процењивања лепог у природи и творевинама уметности“

2024:

5. Бегећ (Мирослав) Маја – „Теме за подстицање дјечијег ликовног стваралаштва у настави ликовне културе“
6. Тодоровић (Стево) Катарина – „Анализа и вредновање дечијих ликовних радова“
7. Радељић (Срето) Сара – „Допринос ликовног стваралаштва појединим аспектима развоја дјечије личности“
8. Митровић (Велимир) Бојана – „Развој шеме у ликовном изразу дјеце школског узраста“
9. Малешевић (Јово) Недељка – „Анализа, процењивање, вредновање и награђивање дечијих ликовних радова“
10. Бабић (Живорад) Јанко – „Ликовни израз као индикатор дечјег развоја“

2025:

11. Деспотовић (Драгољуб) Драгана – „Корелација верске наставе и ликовне културе“

Предсједник у комисијама за одбрану мастер радова:

2021:

1. Јањић (Радојица) Ивана – „Настава културе изражавања у млађим разредима основне школе“
2. Николић (Мирослав) Дијана – „Страх, фобије и анксиозност код деце школског узраста“

2024:

3. Половина (Ибрахим) Дијана – „Самосталност деце предшколског узраста из угла васпитача и родитеља“
4. Томанић (Петар) Катарина – „Елементи Монтезори педагогије у систему предшколског васпитања и образовања у Републици Српској“

Члан у комисијама за одбрану мастер радова:

2022.

1. Видаковић (Рајко) Бојан – „Савремена школа и савремено дете“
2. Николић (Мирослав) Тијана – „Васпитни стилови и симптоми депресије, анксиозности и стреса код дјеце“
3. Божић (Миломир) Лепосава – „Развој самопоуздања код дјеце предшколског узраста“
4. Хелета (Драган) Ана – „Учитељ као примарни извор мотивације у образовном процесу“

2023:

5. Божановић (Желько) Тијана – „Интернет као саставни дио савременог човјека“
6. Станковић Радаљац (Илија) Слађана – „Говорни поремећаји деце основношколског узраста“
7. Ивановић (Станислав) Марко – „Повезаност интернет зависности и стања депресивности у периоду адолесценције“

2024:

8. Бојанић (Младен) Анђа – „Језичко-стилске особености интернет форума“
9. Поповић (Велимир) Александра – „Предшколско васпитање у породици и стрес родитеља“

Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама *(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)*¹¹

Јавно излагање умјетничког дјела на самосталним изложбама:

2021: Самостална изложба слика на Педагошком факултету УИС

2025: Самостална изложба слика „Сасвим природна експресија“ у Музеју Семберије, Бијељина

2025: Самостална изложба слика „Сасвим природна експресија“ у ЈУ Центар за културу „Филип Вишњић“ Угљевик

Јавно излагање умјетничког дјела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:

2021: „13. Бијељински умјетнички салон“ у Умјетничкој галерији ЈУ-Центра за културу Семберија, Бијељина

2022: „14. Бијељински умјетнички салон“ у Умјетничкој галерији ЈУ-Центра за културу Семберија, Бијељина

2023: „15. Бијељински умјетнички салон“ у Умјетничкој галерији ЈУ-Центра за културу Семберија, Бијељина

2023: Изложба „Портрет на икони“ у Галерији „Кућа Ђуре Јакшића“, Београд

2024: „16. Бијељински умјетнички салон“ у Умјетничкој галерији ЈУ-Центра за културу Семберија, Бијељина

2024: 15. Бијељинско бијенале, Музеј Семберије, Бијељина

Учествовање или вођење посебних умјетничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:**Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама:**

1. 2021: Рад у стручном жирију Четвртог фестивала луткарства и видео-презентације књиге - 4, ЛУТВИД ФЕСТ у ЈУ Народној библиотеци „Филип Вишњић“ Бијељина.
2. 2022: Учешће као стручни члан жирија у манифестацији 14. Бијељинско бијенале, Музеј Семберије, Бијељина
3. 2024: Учешће као стручни члан жирија у манифестацији Мајска смотра ликовног стваралаштва ученика 31, Музеј Семберије, Бијељина
4. 2024: Учешће као стручни члан жирија у 17. литерарном и ликовном конкурс у ученика у Градској борачкој организацији Бијељина
5. 2021-2024: Члан жирија за ликовне радове у организацији „Породични круг“ у Бијељини
6. 2021-2024: Члан жирија за ликовне радове дјете у конкурсима СПКД „Просвјета“ у Бијељини

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада–<i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i>¹² 2021-2025: 43 пута као ментор кандидатима, 50 пута као 1.члан комисије, и 85. пута као 2.члан комисије за одбрану завршних радова на првом и другом циклусу студија. 2022-2025: Живописање храмова Св.архангела Михаила и Св. Прокопија у Очаушу код Теслића (умјетнички пројекат)
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i>¹³ 2020/2021: Ангажовање за извођење наставе из предмета Методика наставе ликовне културе 1 и 2 и Методика наставе ликовног васпитања 1 и 2 на основним академским студијама у љетњем семестру на Учитељском факултету у Призрену-Лепосавићу.
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва<i>(само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)</i>
Допунски услови¹⁴
Стручно професионални допринос
2021: Члан комисије за полагање матурских испита из предмета Ликовне културе у ЈУ Средњошколски центар „Михаило Петровић Алас“ у Угљевику. 2022-2024: Члан комисије за полагање матурских испита из предмета Ликовне културе у Гимназији „Филип Вишњић“ у Бијељини. 2021-2024: Учешће у пројектима као креатор ликовних радионица за дјецу у организацији „Породични круг“ у Бијељини 2021-2024: Учешће у раду СПКД „Просвјета“ у Бијељини на осмишљавању и изради сценографија за „Просвјетине“ манифестације - Предсједник Испитне комисије за полагање стручног испита за наставнике, из Методике наставе наставног предмета Ликовна култура, 2022.године - Замјеник члана Испитне комисије за полагање стручног испита за васпитаче у предшколским установама, 2022.године - Члан Организационог одбора XIII и XIV научног скупа са међународним учешћем „Наука и настава данас“, Педагошки факултет Бијељина, 2023. и 2024. године - Члан уредништва Зборника радова Научног скупа са међународним учешћем Педагошког факултета у Бијељини – секретар редакције, од 2021-2024.године - Члан рецензентског одбора Зборника радова Научног скупа са међународним учешћем Педагошког факултета у Бијељини, 2021-2024.године - Члан рецензентског одбора у Бијељинском методичком часопису (ISSN 2303/5366) из области Методике наставе ликовне културе и Методике ликовног васпитања у периоду од 2021-2024.године. - Члан комисије за модернизацију студијског програма Разредне наставе првог и другог циклуса студија на Педагошком факултету у Бијељини, 2025.године

¹² Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

¹⁴ Занавођење научних радова, научних књига, монографија у универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

Допринос академској и широј заједници
1. Члан комисије за израду Монографије Педагошког факултета „Источник образовања 30 година Педагошког факултета“ 2023.године 2. Коаутор Монографије Педагошког факултета „Источник образовања 30 година Педагошког факултета“ 2023.године 3. Члан истраживачког тима у пројекту Могућности унапређивања предшколског васпитања и образовања у Републици Српској из угла различитих друштвених актера, Педагошки факултет у Бијељини, 2023.године 4. Члан истраживачког тима у пројекту Преваленција деформитета стопала код дјеце предшколског и млађег школског узраста - Истраживање конфаудинг фактора који утичу на повезаност ових деформитета са стањем постуралности, тјелесном композицијом и физичком активношћу, Педагошки факултет у Бијељини, 2024.године
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
1. 2020/2021: Ангажовање за извођење наставе из предмета Методика наставе ликовне културе 1 и 2 и Методика наставе ликовног васпитања 1 и 2 на основним академским студијама у љетњем семестру на Учитељском факултету у Призрену-Лепосавићу.
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора¹⁵
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора
Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послје посљедњег избора/реизбора
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора
Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје посљедњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставнаисарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете

¹⁵ Лица која су бирана у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути приједношћем избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути после избора/реизбора
<i>Навести сведошћу релевантне резултате које нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>
Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹⁷	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Има проведен један изборни период у звању доцента	Испуњава	Сенат Универзитета у Источном Сарајеву Одлука бр: 01-С-235-IV/20
Пет репрезентативних референци у умјетничком пољу у којем се бира, из најмање три различите категорије након стицања звања доцента	Испуњава	Кандидат је за вријеме изборног периода у звању доцента остварио: <i>3 (три) самосталне изложбе</i> 2021: Педагошки факултет УИС Бијељина 2025: Музеј Семберије, Бијељина 2025: ЈУ Центар за културу „Филип Вишњић“ Угљевик <i>6 (шест) колективних изложби:</i> 2021: „13. Бијељински умјетнички салон“ у Умјетничкој галерији ЈУ-Центра за културу Семберија, Бијељина 2022: „14. Бијељински умјетнички салон“ у Умјетничкој галерији ЈУ-Центра за културу Семберија, Бијељина 2023: „15. Бијељински умјетнички салон“ у Умјетничкој галерији ЈУ-Центра за културу Семберија, Бијељина 2023: Изложба „Портрет на икони“ у Галерији „Кућа Ђуре Јакшића“, Београд 2024: „16. Бијељински умјетнички салон“ у Умјетничкој галерији ЈУ-Центра за културу Семберија, Бијељина 2024: 15. Бијељинско бијенале, Музеј Семберије, Бијељина

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

		Учествовала на 3 (три) ликовне колоније: 2021: Умјетничка колонија Бијељина 2021. Дворови 2020-2022: „ХИ Ликовни сабор Мајевица“, Прибој 2020-2024: Умјетничка колонија Угљевик, ЈУ Центар за културу „Филип Вишњић“ Угљевик Учествовала на 1 (једном) посебном умјетничком курсу, семинару или мајсторској радионици у земљи и иностранству: 2022-2025: Живописање храмова Св.архангела Михаила и Св. Прокопија у Очаушу код Теслића Остварила 4 (четири) учешћа у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама: 2021: Рад у стручном жирију Четвртог фестивала луткарства и видео-презентације књиге - 4, ЛУТВИД ФЕСТ у ЈУ Народној библиотеци „Филип Вишњић“ Бијељина. 2022: Учешће као стручни члан жирија у манифестацији 14. Бијељинско бијенале, Музеј Семберије, Бијељина 2024: Учешће као стручни члан жирија у манифестацији Мајска смотре ликовног стваралаштва ученика 31, Музеј Семберије, Бијељина 2024: Учешће као стручни члан жирија у 17. литерарном и ликовном конкурс ученика у Градској борачкој организацији Бијељина 2021-2024: Учешће у раду СПКД „Просвјета“ у Бијељини у манифестацијама као члан жирија за ликовне радове дјеце
Менторство на четири завршна рада на свим нивоима студија, односно двије репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада	Испуњава	1. Тамара Игњић „Мотивациони садржаји у настави ликовне културе“ 1. циклус, РН 2. Јована Бијић „Глина у ликовном стваралаштву дјеце предшколске доби“ 1. циклус, ПВО 3. Весна Павловић „Прибори, материјали и технике за различита ликовна подручја у настави ликовне културе“ 2. циклус, РН 4. Бојана Митровић „Развој шеме у ликовном изразу дјеце школског узраста“ 2. циклус, РН
Показане резултате у наставном раду, односно, оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода	Испуњава	Кандидаткиња има показане резултате у наставном раду и позитивне оцјене педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода.

Има оставарену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантим институцијама у области високог образовања, културе и умјетности	Испуњава	Кандидаткиња је за вријеме изборног периода у звању доцента остварила међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантим институцијама у области високог образовања, културе и умјетности: 2020/2021: Ангажовање за извођење наставе из предмета Методика наставе ликовне културе 1 и 2 и Методика наставе ликовног васпитања 1 и 2 на основним академским студијама у лјетњем семестру на Учитељском факултету у Призрену-Лепосавићу.
---	----------	--

5.РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸

У складу са чланом 5. тачка 4. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија је одржала интервју са јединим пријављеним кандидатом, Весном Тодоровић, мр на Педагошком факултету у Бијељини 26.05.2025. у 12 часова. Кандидаткиња је у разговору показала академску зрелост и спремност за наставни и умјетничко-истраживачки рад.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

На основу увида у приложену документацију, чињеница презентованих у овом извјештају као и на основу интервјуа и познавања досадашњег рада кандидата, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20 и 107/24) и Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23 и 53/24) чланови Комисије дају сљедеће мишљење и закључак:

Цијенећи цјелокупну умјетничко-истраживачку, образовну и стручну дјелатност, Комисија је мишљења да је Весна Тодоровић, мр, доцент на Педагошком факултету у Бијељини, у свом досадашњем раду постигла запажене умјетничке, педагошке и стручне резултате који је квалификују за избор у звање ванредног професора.

Сходно наведеном чланови Комисије са задовољством и једногласно предлажу Научно-наставном вијећу Педагошког факултета Бијељина да изврши избор Весне Тодоровић, мр у звање ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Методика наставе ликовне културе и приједлог упуту Вијећу хуманистичких наука и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву.

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Ванр. проф. мр Веселин Брковић, председник
2. Ванр. проф. др Љубо Шкиљевић, члан
3. Ред. проф. мр Маја Додиг, члан

Мјесто: Бијељина

Датум: 29. 05. 2025. године

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ
<i>Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаној облику којичини саставни дио овог извјештаја комисије.</i>

ЧЛАН КОМИСИЈЕ:

1. _____

Мјесто:

Датум: