

Прилог бр. 1.

УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

И

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву број: 148/24 од 6. марта 2024. године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног професора или ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) Теоријско-умјетничка група предмета по Конкурсу, објављеном дана 7. фебруара 2024. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научно/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)</i>
1. мр Сандра Ивановић, редовни професор, предсједник Научно поље/умјетничко поље: Умјетност-Хуманистичке науке Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета Датум избора у звање: 12.09.2019. Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Музичка академија
2. мр Зоран Комадина, редовни професор, члан Научно поље/умјетничко поље: Умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Музичка теорија Датум избора у звање: 28.06.2017. Универзитет у Крагујевцу факултет/академија: Филолошко-уметнички факултет
3. мр Дражан Косорић, редовни професор, члан Научно поље/умјетничко поље: Умјетност-Хуманистичке науке Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета Датум избора у звање: 27.04.2023. Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Музичка академија

На наведени конкурс пријавио/ло се један (1) кандидат/а:

1. мр Душан Ерак, ванредни професор

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање редовног професора или ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) Теоријско-умјетничка група предмета, Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА ИЛИ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ (СТВАРАЛАШТВО – СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА) ТЕОРИЈСКО-УМЈЕТНИЧКА ГРУПА ПРЕДМЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
Број: 01-С-28-LXI/24 Датум: 30.01.2024.
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
Глас Српске, 7.02.2024.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Избор наставника у звање редовног професора или ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) Теоријско-умјетничка група предмета
Број пријављених кандидата
Један (1)
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
Један (1)
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Мр Душан Ерак, ванредни професор
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
-

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са
назнаком разлога неразматрања пријаве)

-

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²

ПРВИ КАНДИДАТ

1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Име (име једног родитеља) и презиме

Душан (Стојан) Ерак

Датум и мјесто рођења

1.08.1974. Сарајево, Босна и Херцеговина.

Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)

Школа за основно музичко образовање Херцег-Нови (1993–2000).

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (2004–2024).

Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима

Члан Удружења за његовање академске музике *Нови Звук*

2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

Основне студије/студије првог циклуса

Назив институције, година уписа и завршетка

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2000–2004.

Назив студијског програма

Општа музичка педагогија, Методика наставе солфеђа.

Стечено звање

Дипломирани музички педагог

Просјечна оцјена током студија³

-

Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије

Назив институције, година уписа и завршетка

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2004–2007.

Назив студијског програма

Општа музичка педагогија, Методика наставе солфеђа.

Стечено звање

Магистар умјетности

Просјечна оцјена током студија³

-

Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада

Улога и значај хармоније и хармонског мишљења у процесу реализације музичко-образовних циљева предмета солфеђо

Ужа научна област/ужа умјетничка област

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

³ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Општа музичка педагогија, Методика наставе солфеџа.
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (<i>са назнаком да ли је иста акредитована</i>), година уписа и завршетка
-
Назив студијског програма
-
Стечено звање
-
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област/ужа умјетничка област
-
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву; сарадник у звању асистента (хонорарни рад до избора у звање), од 1.11.2004. до 10.03.2005 2. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, избор у звање асистента, од 10.03.2005. до 25.09.2008. 3. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, избор у звање вишег асистента, од 25.09.2008. до 1.07.2013. 4. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, избор у звање доцента, од 1.07.2013. до 1.07.2018. 5. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, избор у звање ванредног професора, од 27.04.2018. (1.07.2018.)
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
/
Резултати остварени после посљедњег избора/реизбора⁶
Обавезни услови⁷

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирана у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
1. 2. ...
Цитираност научних радова ⁹
1. 2. 3. 4. 5.
Пристапно предавање ¹⁰
/
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
/
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
1. 2.

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

3. ...
Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i>) ¹¹
1. 2. 3. ...
Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i>) ¹¹
1. 2. 3. ...
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i>) ¹¹
1. 2. 3. ...
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва (<i>само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента</i>)
/
Допунски услови ¹²
Стручно професионални допринос
1. 2. 3. ...
Допринос академској и широј заједници
1. 2. 3. ...
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹² Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
1. 2. 3. ...
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
/
Остали релевантни резултати постигнути после посљедњег избора/реизбора¹³
<i>Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање</i>
3б. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
<p>Умјетничка дјелатност - у звању асистента, вишег асистента, доцента</p> <p>У току изборног периода асистента и вишег асистента, Душан Ерак је наступао као солиста на гитари на многобројним свечаностима, одржао више солистичких концерата у Босни и Херцеговини. Наступао је и одржао цјеловечерње концерте у Босни и Херцеговини, Србији, Црној Гори у различитим камернима саставима са: виолинисткињом др Емином Смолковић (2010, 2011), сопраном мр Клаудијом Крковић, (2009–2011), сопраном Матејом Сकेло (2011), <i>Sarajevo Guitar Quartet</i>-ом (2012), Квартетом гитара из Сарајева (2012). Од маја 2010. до маја 2014. године је био диригент <i>Мјешовитог хора РКУД Пролетер</i> из Сарајева са којим је имао много цјеловечерњих концерата и наступа у Босни и Херцеговини, Црној Гори и Бугарској. Од 2011. године је био у исто вријеме и диригент <i>Омладинског хора РКУД Пролетер</i> из Сарајева са којим је наступао у Босни и Херцеговини, Хрватској, Бугарској и Македонији. Међу многобројним наступима и концертима хорова <i>РКУД Пролетер</i> је најзначајније споменути: другу награду на Међународном хорском фестивалу у Бијељини (2012), другу награду и похвалу</p>

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

¹⁴ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁵ Лица која су бирана у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

на Охридском хорском фестивалу (2013), као и цјеловечерње концерте одржане у Сарајеву са хоровима из Чешке републике (*Comenius, Uhersky Brod*) и Сједињених Америчких Држава: *Singing City* (Philadelphia, 2012). У периоду звања доцента је био диригент Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источно Сарајеву, са којим је одржао много наступа и цјеловечерњих концерата од којих су најзначајнији: пројекат *Голгота Јасеновачка* Александра Вујића (улога помоћног диригента у реализацији пројекта, 2013), концерти са америчким хоровима *Nevada Union Choir* (Nevada, USA) и *American University Chamber Singers* (Washington D.C., USA).

Научна и стручна дјелатност - у звању доцента

У звању доцента, Душан Ерак је објавио пет стручних радова из области музичке педагогије (Бања Лука 2013; Ниш и Источно Сарајево 2014; Крагујевац и Бања Лука 2015). У коауторству са мр Сандром Ивановић је објавио један приручник за наставу солфеђа (Источно Сарајево, 2013). Био је предавач на семинарима из солфеђа (Бања Лука, 2014. и Источно Сарајево 2016. године), члан жирија на републичком такмичењу из солфеђа (Бања Лука, 2014) и међународном такмичењу из гитаре (Источно Сарајево, 2017). Учествовао је на научним и стручним скуповима из области музичке педагогије: пасивно (Источно Сарајево, 2009; Београд 2015) и активно (Бања Лука 2012, 2014, 2015; Ниш 2014). Такође је био и пасивни учесник на семинарима из гитаре (Београд, Сарајево 2011). Био је рецензент научних радова (Источно Сарајево 2015, 2016). На Музичкој академији Универзитета у Источно Сарајеву (МА УИС) је члан комисија из области *Методике наставе солфеђа* и *Методике општег музичког образовања*, на дипломским испитима, одбрани мастер радова, полагању стручних испита. Ментор је на мастер студијама из области музичке педагогије, предмета *Методика наставе солфеђа*.

Научне, умјетничке, стручне и педагошке активности у периоду звања доцента (од 1.07.2013.до 28.02.2018)

Научно-истраживачки рад, књиге, радови, докторске академске студије – у звању доцента

- 1. јули 2013** – Ивановић Сандра, Ерак Душан. *Примјена умјетничке литературе у настави солфеђа – рад у области мелодике – дијатоника*, Источно Сарајево, Завод за уџбенике, 2013. ISBN 978-99955-1-099-2, COBISS.BH-ID 3784984 (Министарство просвјете и културе Републике Српске, рјешењем број: 07.020/052-052-915-2/13 од 22.04.2013.године, одобрило је овај приручник за издавање и употребу у настави солфеђа.)
- 2. 10.октобар 2014** - Научни скуп БАРТФ, Факултет уметности у Нишу - излагање научног рада у области „Музичка педагогија“. Д. Ерак, Народна пјесма „старијер

сеоског типа“ из Босне и Херцеговине и начини њене интерпретације у настави солфеђа и у хорској музици, у Данијела Стојановић, Данијела Здравих-Михаиловић (ур.) *Зборник радова Balkan Art Forum 2014 [Електронско издање]*, Ниш, Факултет уметности у Нишу, 2014, 325–337. UDK [781.62+78.087.68]:784.4(497.6) ISBN 978-86-85239-30-4, COBISS.SR-ID 217979916

3. 25.октобар 2014 - Научни скуп ФИЛУМ-а, Крагујевац - излагање научног рада у области „Страница из историје српске музике“: Д. Ерак, Мелодијска и хармонска анализа *Ивкове славе* Мокрањца и практична примјена анализираних примјера у настави солфеђа, у: Сања Пајић, Валерија Каначки (ур.), *Зборник радова IX међународног научног скупа 'Српски језик, књижевност, уметност', Књига III*, Крагујевац: 24–25. X.2014, Крагујевац: Филум, 2015 463–470. ISBN: 978-86-85991-81-3; рад бр. 371.3.:784.9Мокранјас S.S)
4. 21.новембар 2014 – Научни скуп М-ИНИСТАР, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву - излагање научног рада у области „Музичка педагогија“. Д. Ерак, Значај канона у настави солфеђа на високошколским музичким установама, у: Дарко Ковачевић (ур.), *Зборник радова научног скупа М-ИНИСТАР, 2014*, електронско издање, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2014, 54–63. ISBN 978-99955-634-6-2. COBISS.RS-ID 5124632
5. 12.април 2014. – Научни скуп „Дани Владе Милошевића“ – излагање научног рада у области „Музичка педагогија“. Д. Ерак, Обрада народних напјева хармонским средствима музике XX вијека у *Руковетима* Војина Комадине и њихова примјенљивост у настави солфеђа, у: Соња Маринковић, Санда Додик (ур.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Тематски зборник*, Бања Лука: Академија умјетности, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2015: 605–615. ISBN: 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536, 605–615.
6. 18.април 2015. – Научни скуп „Дани Владе Милошевића“ – излагање научног рада у области „Музичка педагогија“. Д. Ерак, *Класична хармонска средства у Мокрањчевој Литургији и њихова примјенљивост у настави солфеђа*– необјављен рад.
7. 13. децембар 2017. – Дани Војина Комадине, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву – излагање стручног рада. Д. Ерак, *Мелодијске, хармонске и ритмичке карактеристике напјева у Руковетима Војина Комадине и њихова примјенљивост у настави солфеђа*. – необјављен рад.
8. Душан Ерак је уписао докторске академске студије (ДАС) из области Науке о музичким уметностима, модул: Музичка педагогија, на Факултету музичке уметности у Београду (ФМУ Београд), академске 2015/2016. године, под менторством проф. др Гордане Каран. Положио је све испите, 16 предмета, на првој и другој години студија са највишим оцјенама, са просјечном оцјеном 10. Предмети и предметни наставници на првој и другој години докторских

академских студија: *Музичка педагогија 1, Музичка педагогија 2, Музичка педагогија 3, Музичка педагогија 4* – предметни наставник, ментор, проф. др Гордана Каран,
Тембровска одређеност аудитивног опажања 1, Тембровска одређеност аудитивног опажања 2 – предметни наставник проф. др Гордана Каран,
Методичке основе вокално-инструменталне наставе 1, Методичке основе вокално-инструменталне наставе 2 – предметни наставник проф. др Ивана Дробни,
Методологија емпиријских истраживања 1, Методологија емпиријских истраживања 2 – предметни наставник, проф. др Бланка Богуновић,
Психологија музике, Психологија музичког извођења – предметни наставник проф. др Бланка Богуновић,
Примењена зоомузикологија 1, Примењена зоомузикологија 2 – предметни наставник проф. др Милена Петровић
Примењена естетика 1, Примењена естетика 2 – предметни наставник проф. др Мишко Шуваковић.

Душан Ерак је у редовном року у академској 2017/2018. години уписао трећу годину докторских академских студија на Факултету музичке уметности у Београду.

Награде и признања – у звању доцента

1. Диригент *Омладинског хора РКУД Пролетер* - Међународно хорско такмичење *Охридски хорски фестивал 2013*. II награда (80.50 бодова)
2. Диригент *Мјешовитог хора РКУД Пролетер* – Међународно хорско такмичење *Охридски хорски фестивал 2013*. – Диплома за учешће на фестивалу
3. Признање декана Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву за промовисање Музичке академије у земљи и иностранству, Источно Сарајево, 11.06.2013.

Наступи са хором, као диригент – у звању доцента

1. 8.мај 2013, Наступ 12 студената из Мјешовитог хора Музичке академије у Источном Сарајеву, „Голгота Јасеновачка“, Бански двор, Бања Лука, 20 часова
Напомена: умјетничке, научне, стручне и педагошке активности од 10.04.2013 до 1.07.2013 нису уврштене у документацију за избор у звање доцента, јер је конкурс за избор у звање доцента објављен 10.04.2013, те се ови подаци рачунају у документацију за избор у звање ванредног професора или доцента, у периоду од 10.04.2013. до 28.02.2018.године.
2. 18.мај 2013 - Наступ Омладинског хора РКУД „Пролетер“, Ноћ музеја, у организацији „Беларте“ Сарајево, Музеј града Сарајево (Бруса безистан), 20:00
3. 24.мај 2013, Наступ Мјешовитог хора Музичке академије из Источног Сарајева, Слава Универзитета у Источном Сарајеву, Добој, Саобраћајни факултет, 13 часова
4. 25.мај 2013, Мјешовити хор РКУД Пролетер, Наступ на „Цанкаревим данима“, Фрањевачки међународни студентски центар, Грбавица, Сарајево, 19 часова

5. 27.мај 2013, Наступ Мјешовитог хора Музичке академије из Источног Сарајева, Сала ЕТФ-а, промоција Доктора наука на Универзитету у Источном Сарајеву, 12 часова
6. 15.јун 2013, Наступ Мјешовитог и Омладинског хора РКУД „Пролетер“ на Тјентишту, Обиљежавање 70 година Битке на Сутјесци
7. 25.јун 2013, Омладински хор РКУД Пролетер, Заједнички наступ са Хором гимназије из Цеља и „Цанкара“ из Сарајева, Фрањевачки међународни студентски центар, Грбавица, Сарајево, 19 часова
8. 22.август 2013. „Охридски хорски фестивал“ (од 22. до 26.08.2013) – ревијални наступ - Омладински и Мјешовити хор РКУД „Пролетер“, у центру Охрида
9. 25.август 2013. „Охридски хорски фестивал“ (од 22. до 26.08.2013) – Омладински хор РКУД „Пролетер“ у категорији Мјешовити одрасли хорови - освојена II награда (80,50 бодова)
10. 25.август 2013. „Охридски хорски фестивал“ (од 22. до 26.08.2013) – Мјешовити хор РКУД „Пролетер“ у категорији Фолк секција – диплома о учешћу на фестивалу
11. 31.октобар 2013 – Наступ Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Слава Правног факултета, Културни центар, Пале, 14:00
12. 04.новембар 2013 – Наступ Омладинског хора РКУД „Пролетер“ на модној ревији (Nivea Fashion Week ВН), Холидеј Ин, 20:00
13. 15.новембар 2013 – Наступ женског дијела Омладинског хора РКУД „Пролетер“ на Смотри вокалних група, ЈУ Међународни центар за дјецу и омладину, Грбавица, Сарајево, 19:00
14. 22.новембар 2013 – Наступ Омладинског хора РКУД „Пролетер“ на Смотри КУД-ова из Кантона Сарајево, Босански културни центар, Сарајево, 19:00
15. 27.новембар 2013 – Наступ Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Свечано отворење нове зграде Економског факултета и 20 година постојања факултета, Сала Економског факултета, присуство Предсједника РС-а, господина Милорада Додика, високих званичника РС-а, декана факултета и Ректора
16. 13.децембар 2013 – Омладински хор РКУД „Пролетер“, наступ на Смотри хорске музике КУД-ова из Кантона Сарајево, ЈУ Међународни центар за дјецу и омладину, Грбавица, 19 часова
17. 18.децембар 2013 – Дио Омладинског хора РКУД „Пролетер“, наступ у Гете институту (Сарајево) поводом Божића
18. 21.децембар 2013 – Мјешовити хор РКУД „Пролетер“, заједнички наступ са хором РКУД „Дикан“ у Какњу, обиљежавање Дана рудара.
19. 26.децембар 2013 – Наступ Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Новогодишњи концерт Музичке академије, Сала ЕТФ-а, 3.спрат, 19 часова
20. 4.јануар 2014 – Наступ Омладинског хора РКУД „Пролетер“ на Божићном

- концерту у организацији СПКД „Просвјета“, Народно позориште, Сарајево, 19.30
21. 6.март 2014 - Наступ Мјешовитог хора РКУД „Пролетер“ на Додјели награда за грађанску храброст „Душко Кондор“, Босански културни центар, Сарајево, 12:00
 22. 4.април 2014 – Наступ Мјешовитог и Омладинског хора РКУД „Пролетер“ на Свечаности Дана Сарајева – Концерт РКУД „Пролетер“ (све секције) – Међународни центар за дјецу и омладину, Грбавица, Сарајево, 20:00
 23. 30.април 2014 – наступ Мјешовитог хора Музичке академије из Источног Сарајева заједно са Оркестром и солистима, Отварање „Акордеонарта“, Свечана сала ЕТФ-а, Источно Сарајево, 20:00, (Ст.Ст.Мокрањац-Ивкова Слава)
 24. 17.мај 2014 - Наступ Омладинског хора РКУД „Пролетер“, Ноћ музеја, у организацији „Беларте“ Сарајево, Музеј града Сарајево (Бруса безистан), 20:00
 25. 12.јун 2014 – *Цјеловечерњи концерт* хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, 20:00
 26. 31.октобар 2014 – Наступ Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Слава Правног факултета, Свечана сала Економског факултета, Пале, 14:00
 27. 4.новембар 2014 - Наступ Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву поводом 20 година постојања Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Свечана сала ЕТФ-а, 19:30
 28. 20.децембар 2014 - Наступ Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву на Хуманитарном концерту, Сала Културног центра, 20:00
 29. 23.децембар 2014 – Наступ Мјешовитог хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Новогодишњи концерт Музичке академије, Сала Музичке академије, 3.спрат, 20 часова
 30. 3.април 2015 - Наступ Академског хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, заједнички концерт са *Nevada Union Choir* из САД-а, Фрањевачки међународни студентски центар, Сарајево, 19.30
 31. 20.мај 2015 - Наступ Академског хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Спасовданске свечаности, Културни центар Источно Сарајево, 20.00
 32. 22.мај 2015 - Наступ Академског хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, свечаност поводом дана Универзитета, Додјела диплома докторима наука и магистрима, Свечана сала ЕТФ-а, Источно Сарајево, 11.00 (Химне)
 33. 22.мај 2015 - Наступ Академског хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, свечаност поводом дана Универзитета, Свечани концерт, Свечана сала ЕТФ-а, Источно Сарајево, 17.00 (Химне)
 34. 24.мај 2015 - Наступ Академског хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Заједнички концерт са *American University Chamber Singers* из Вашингтона, САД-а, Дом ОС БиХ, 20:00

35. 10. јун 2015 - Наступ Академског хора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Годишњи концерт Музичке академије, Сала Музичке академије, 3. спрат, 20 часова

Наступи на гитари – соло, дуо и у различитим камерним саставима – у звању доцента

1. 4. септембар 2013. – Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, Наступ – дуо сопран гитара (са Клаудијом Крковић), поводом додјеле „Златне сове“, награде за најбољи необјављени роман, 16 часова
2. 22. јануар 2014 – Наступ на промоцији књиге „Сарајево, мој град“ у организацији издавачке куће „Рабиц“, соло гитара, Босански културни центар, Сарајево, 19 часова

Потврде о предавањима и учествовању на истакнутим семинарима из солфеђа – у звању доцента

1. Захвалница за одржано предавање на семинару *Улога и значај припремних вјежби у настави солфеђа*, XX такмичење музичких школа Републике Српске, 10. и 11. април 2014 - Предавач на Семинару из солфеђа, за наставнике основних и средњих музичких школа Републике Српске, тема: „Улога и значај припремних вјежби у настави солфеђа“, Бања Лука, Бански двор, Вијећница, 08:30
2. Ерак, Душан. 2014. *Улога и значај припремних вјежби у настави солфеђа*. (предавање). Бања Лука.
3. Сертификат о одржаном семинару из Солфеђа, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 20-21. мај 2016. Учесник у организацији и предавач на Семинару из солфеђа за наставнике основних и средњих музичких школа Босне и Херцеговине, акредитован од Републичког педагошког завода Републике Српске; Организатор Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву; предавачи - проф. др Гордана Каран, Факултет музичке уметности Београд и доц. мр Душан Ерак, Музичка академија Источно Сарајево, тема: *Методичке окоснице наставе солфеђа*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
4. Ерак, Душан. 2016. *Теоријски ритмички појмови у практичној примјени у настави солфеђа*. (предавање). Источно Сарајево.
5. Ерак, Душан. 2016. *Значај каденце у настави солфеђа*. (предавање). Источно Сарајево.
6. 11-13. децембар 2015. – пасивно учешће, Осамнаести педагошки форум сценских уметности, Артикулација као средство комуникације, интерпретације и значења, Факултет музичке уметности у Београду.

Учествовања у стручним жиријима – у звању доцента

1. Члан жирија за Такмичење из солфеђа на XXI Републичком такмичењу Музичких школа Републике Српске, Бања Лука, 10. и 11. април 2014, Музичка школа Владо Милошевић
2. Аутор примјера за такмичење из Солфеђа за ученике средњих школа Републике, Српске, април 2014,
3. Аутор примјера за такмичење из Солфеђа за ученике основних и средњих музичких школа Републике Српске, април 2015,
4. Аутор примјера за такмичење из Солфеђа за ученике средњих музичких школа Републике Српске, април 2016,
5. 26-29. октобар 2017, Источно Сарајево Члан жирија у петој категорији (такмичари рођени 1999. године и млађи) на другом међународном фестивалу гитаре у Источном Сарајеву – *GuitarUnited Guitar Fest Sarajevo East, 2017*), Жири: Jose Luis Martinez Moreno (Мадрид, Шпанија), Марко Фернандез (Београд, Србија) Белма Тузовић-Мујкић (Сарајево, Босна и Херцеговина), Весна Падовић (Сарајево, Босна и Херцеговина), Душан Ерак (Источно Сарајево, Босна и Херцеговина).

Оцјене наставника мр Душана Ерака, доцента, резултати студентских анкета, 2012–2017.

Резултати студентских анкета и просјечне оцјене мр Душана Ерака, доцента, од 2012–2017.

Просјечне оцјене наставника мр Душана Ерака: 1) за сваки предмет (2012–2017), 2) у односу на укупне просјечне оцјене свих наставника, 3) у односу на укупне просјечне оцјене свих студената.

На основу резултата студентских анкета у периоду од академске 2009/2010. до 2016/2017. године, мр Душан Ерак, доцент, има високе просјечне оцјене на свим предметима на којима је био сарадник и на којима је наставник (од 4.27 до 5.00, у оцјенама од 1 до 5), а у периоду звања доцента, у 2016/2017. години је просјечна оцјена 4.83. У саставу попуњених анкета, испитаници, студенти, су у својим коментарима углавном указали на „стручност, професионалност, комуникативност и пожртвованост у раду“ мр Душана Ерака.

Менторство на мастер студијама из области Методике наставе солфеђа – у звању доцента

1. Студент Милица Андрић – Менторство на мастер студијама из Методике наставе солфеђа, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву – уписана академске 2014/2015 године, тема мастер рада: *Рад у области двогласних диктата у средњој музичкој школи*

2. Студент Александар Стевић – Менторство на мастер студијама из Методике наставе солфеђа, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву – уписан академске 2017/2018 године - тема мастер рада није пријављена.
3. Студент Александар Митровић – Менторство на мастер студијама из Методике наставе солфеђа, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву – уписан академске 2017/2018 године - тема мастер рада није пријављена.

**Чланство у комисији
за одбрану мастер радова – у звању доцента**

1. 23.12.2013 - Члан комисије за одбрану самосталног умјетничког рада (мастер рад) из „Методике наставе солфеђа“ у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат Марија Чанчар, тема: *Методички приступ интонирању одабраних примјера из умјетничке литературе композитора XX и XXI вијека*. Ментор мр Сандра Ивановић, ванр.проф.
2. 23.10.2017 - Члан комисије за одбрану самосталног умјетничког рада (мастер рад) из „Методике наставе солфеђа“, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат Маја Племић, тема: *Интонативна проблематика у вокалном циклусу „Трајим помиловање“ Војина Комадине*. Ментор мр Сандра Ивановић, ванр.проф.
3. 20.11.2017 - Члан комисије за одбрану самосталног умјетничког рада (мастер рад) из „Методике општег музичког образовања“, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат Божица Јефтовић, тема: *Настава музичке културе у гимназијама Републике Српске*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.

**Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом
послије посљедњег избора/реизбора**

**Научноистраживачки радови (НИР)
- у звању ванредног професора (2018–2024)**

- 1/ Erak, Dušan. 2018. *Mogućnost primjene android aplikacije The Ear Gym u provjeri znanja učenika i studenata u savremenoj nastavi solfeđa*. 17th International Symposium. INFOTEH JAHORINA (INFOTEH), 2018. Istočno Sarajevo: Elektrotehnički fakultet Istočno Sarajevo, Univerzitet u Istočnom Sarajevu ISSN: 978-99976-710-1-1, 283–287.
<https://infotech.etf.ues.rs.ba/zbornik/2018/radovi/P-3/P-3-2.pdf>
- 2/ Erak, Dušan. 2018. *Značaj priručnika za gitaru Georgija Milanovića i Ivana Padoveca u muzičkoj pedagogiji i metodici nastave gitare na južnoslovenskom prostoru*. Zbornik radova Akademije umetnosti u Novom Sadu. Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu -

- 3/ Ерак, Душан. 2019. *Стварност музичког дјела и поимање музичког текста у феноменологији Владимира Јанкелевича*. (ур. Мишо Кулић). Наука и стварност, зборник радова са научног скупа. Књига 13. Том 2. Источно Сарајево: Филозофски факултет Пале. ISSN 2490-4074. ISBN 978-99938-47-99-1. COBISS.RS-ID 8114968. 178–190.
<https://ff.ues.rs.ba/files/docs/users/Urednik/Nauka-i-stvarnost/zbornik-t2-2018.pdf> (178–190)
- 4/ Ерак, Душан. 2020. *Приказ примењиване литературе др Зориславе М. Васиљевић у настави солфеђа на свим нивоима музичког образовања у Источном Сарајеву*. (Ур. Ивана Дробни). Зорислава М. Васиљевић. Живот и дело : Тематски зборник са научне конференције одржане 8–9. новембра 2019. Београд: Универзитет уметности у Београду: Факултет Музичке уметности. ISBN 978-86-81340-22-6. COBISS.SR-ID 283467788. 167–182. (Erak, Dušan. 2020. *Overview of Literature written by Dr. Zorislava M. Vasiljevic Being Applied in Teaching Solfeggio at all Stages of Music Education in East Sarajevo*. (editor Ivana Drobni). Zorislava Vasiljević. Life and Work. Thematic Proceedings from the Scientific Conference Held on November 8th – 9th 2019. Belgrade: University of Arts in Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-81340-22-6. COBISS.SR-ID 283467788. 167–182.)
<https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2023/01/zorislava-m-vasiljevic-life-and-work-thematic-proceedings.pdf> (167–182)
- 5/ Ерак, Душан. 2020. *Савремени и традиционални методички поступци у раду на мелодијским примјерима Војина Комадине из босанскохерцеговачких приручника за наставу солфеђа*. (ур.) Мирадет Зулић. Зборник радова Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. УДК: 78(082); 78.087.5; 78.071.1 Komadina, V. ISBN: 978-99976-902-1-0. 229–245.
<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Erak-Dusan.-2020.-Savremeni-i-tradicionalni-metodicki-postupci...-Vojina-Komadine...-za-nastavu-solfedja.-SITUMS-1.pdf>
- 6/ Ерак, Душан, Ивана Церовић, Пеђа Харт. 2020. *Двадесет пет година смјера за Општу музичку педагогију на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву*. (ур.) Мирадет Зулић. Зборник радова Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. УДК: 78(082); 78 (37.036); 37.014.15 ISBN: 978-99976-902-1-0. 247–268.
<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Erak-Dusan-Ivana-Cerovic-Pedja-Hart-2020.-Dvadeset-pet-godina-smjera-za-OMP-na-MAK-UIS.-SITUMS-1..pdf>
- 7/ Ерак, Душан. 2021. *Методичке поставке ритмичких врста у приручницима српских аутора примјењиваних у настави музике у босанскохерцеговачким школама*. (ур. Љубо Шкиљевић). Зборник радова Педагошког факултета са научног скупа „Наука и настава данас“. Вол. 2, број 2. X Научни скуп са међународним учешћем. „Наука и настава данас“. Бијељина: Педагошки факултет Бијељина, Универзитет у

Источном Сарајеву. УДК 371.3::78.03(497.6), ISBN 978-99938-55-62-0. ISSN 2744-113x; 128–141.

8/ Ерак, Душан. 2021. *Савремено и традиционално у примјени двогласних и вишегласних примјера из приручника за солфеђо Марка Барошевића*. (ур.) Мирадет Зулић. Зборник радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2*. Источно Сарајево, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. ISBN 978-99976-902-4-1. УДК 371.3:784.9. 221-237

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Erak-Dusan.-2021.-Savremeno...dvohlasnih-i-viseglasnih-primjera-iz-prirucnika-za-solfedjo-Marka-Barosevcica.-SITUMS-2.pdf>

9/ Ерак, Душан. 2022. *Методичке основе у раду на музичком диктату у босанскохерцеговачким школама у првој половини XX вијека*. (ур.) Предраг Ђоковић. Зборник радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 3*. Источно Сарајево, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. ISBN 978-99976-902-6-5 УДК: 371.3::784.9 COBISS.RS-ID – 136885249 203–220.

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/10/Erak-Dusan.-2022.-Metodicke-osnove-u-radu-na-muzickom-diktatu-u-bosanskohercegovačkim-skolama-u-prvoj-polovini-XX-vijeka.-SITUMS-3.pdf>

10/ Erak, Dušan. 2023. *Ritmički diktat u priručnicima srpskih autora primjenjivanim u osnovnim muzičkim školama u Bosni i Hercegovini (1945–2007)*. (ur.) dr Jelena Martinović-Bogojević, dr Vedrana Marković. Zbornik radova s Drugog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije (Muzička pedagogija: Izazov, inspiracija i kreacija), ISBN 978-9940-9540-9-3, COBISS.CG-ID 25425924; UDK 784.9:371.3(497.6). pp. 186-197. URL

11/ Ерак, Душан. (2023). *Методичке основе у раду на музичком диктату у настави солфеђа у босанскохерцеговачким основним музичким школама (1960–2020)*. У Мирадет Зулић (уред). Зборник радова са научног скупа одржаног 15–17. децембра 2022. године *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 4*. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву. 225–248.

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2023/12/13.-Erak-SITUMS-4.pdf>

Доступно у евиденцији научноистраживачког рада Универзитета у Источном Сарајеву (еНИР): https://enir.ues.rs.ba/Authors/report_individually_full_public/485

Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послје посљедњег избора/реизбора

/

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послједег избора/реизбора

У звању ванредног професора, **Мр Душан Ерак** је ментор студентима Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, наставни предмет *Методика наставе солфеђа* (А, Б), био је у комисијама за одбрану мастер радова на теоријским предметима (В), мастера на соло пјевању (Г),

А/ Одбрањени мастер радови под менторством мр Душана Ерака, ванредног професора

1/ 11. новембар 2019. Одбрана мастер рада, Милица Андрић, *Методика наставе солфеђа*, комисија у саставу: мр Душан Ерак, ванр.проф. (ментор), др Биљана мандић, ред.проф, мр Сандра Ивановић, ред.проф, Тема: *Рад у области двогласних диктата у средњој музичкој школи.*

2/ октобар 2023. Одбрана мастер рада, Андријана Пипер, *Методика наставе солфеђа*, комисија у саставу: мр Душан Ерак, ванр.проф. (ментор), проф. мр Сандра Ивановић, проф. мр Биљана Штака, Тема: *Поставка музичког ритма у основношколском музичком образовању у Црној Гори и Републици Српској.*

Б/ кандидати на мастер студијама под менторством мр Душана Ерака, ванредног професора

3/ Александар Стевић, назив теме изгласан на Вијећу МАУИС /УННВ/: *Рад у области вокалног и инструменталног репродуковања двогласних примјера са алтерацијама у настави солфеђа у средњој музичкој школи – мастер рад у изради.*

4/ Александар Митровић, назив теме изгласан на Вијећу МАУИС /УННВ/: *Рад у области вокалног и инструменталног репродуковања трогласних примјера у настави солфеђа у средњој музичкој школи – мастер рад у изради.*

В) чланство у комисијама за одбрану мастер радова на предметима: 1) *Методика наставе солфеђа*, 2) *Методика општег музичког образовања*, 3) *Хармонија са хармонском анализом*, 4) *Музички облици* – у звању ванредног професора

1/ 10. јули 2019. Одбрана мастер рада: Андреа Фараго, *Хармонија са хармонском анализом*, комисија у саставу: мр Валентина Дутина, ред.проф. (ментор), мр Биљана Штака, ванр.проф, мр Душан Ерак, ванр.проф. Тема: *Секвенца као конструктивни елемент у Шопеновим мазуркама.*

- 2/ 25. октобар 2019. Одбрана мастер рада: Ђорђе Дробњак, **Музички облици**, комисија у саставу мр Биљана Штака, ванр. проф (ментор), мр Валентина Дутина, ред.проф. (предсједник), мр Душан Ерак, ванр.проф. (**референт**). Тема: *Контраст као изражајно средство у Клавирском трију Думки оп. 90 бр. 4 Антоњина Дворжака*
- 3/ 13. јули 2020. Одбрана мастер рада: кандидат Ана Живковић, **Методика општег музичког образовања**, комисија у саставу: др Биљана Мандић, ред.проф (ментор), мр Сандра Ивановић, ред.проф. (предсједник), мр Душан Ерак, ванр.проф. (**референт**), тема рада: *Музичке активности у предшколском образовању: могућности примене концепта учења Марије Монтесори.*
- 4/ 4. септембар 2020. Одбрана мастер рада: Бранко Мијаиловић, **Хармонија са хармонском анализом**, под менторством мр Валентине Дутине, ред. проф, тема рада: *Импесионистички хармонски језик на примјеру оба прва става гудачких квартета Мориса Равела и Клода Дебисија*, комисија у саставу: мр Валентина Дутина, ред.проф. (ментор), мр Биљана Штака, ванр.проф, референт, мр Душан Ерак, ванр. проф, предсједник.
- 5/ 8. октобар 2020. Одбрана мастер рада, Јована Бојанић, **Методика наставе солфеђа**, комисија у саставу: др Мирадет Зулић (предсједник), ванр. проф, мр Сандра Ивановић, ред. проф (ментор), мр Душан Ерак, ванр. проф. (**референт**) Тема: *Неправилне ритмичке групе у различитим врстама такта у педагошкој и умјетничкој литератури*
- 6/ 16. новембар 2020. Одбрана мастер рада: кандидат Маја Глухић, **Методика општег музичког образовања**, комисија у саставу: др Биљана Мандић, ред. проф (ментор), мр Сандра Ивановић, ред. проф. (референт), мр Душан Ерак, ванр. проф. (предсједник), тема рада: *Иновативни ритмички програм у настави музичке културе од 1. до 5. разреда основне школе.*
- 7/ октобар 2023. Одбрана мастер рада: кандидат Милица Радић, **Методика наставе солфеђа**, комисија у саставу: мр Сандра Ивановић, ред. проф. (ментор), мр Душан Ерак, ванр. проф. (референт), тема рада: *Третман фолклора у уџбеничкој литератури за наставу солфеђа у основној музичкој школи*

Г) Чланство у комисији за одбрану мастер радова на предмету Соло пјевање – у звању ванредног професора

- 1/ 8. мај 2019. Цјеловечерњи концерт, одбрана мастера на предмету **Соло пјевање**;

кандидат Анђела Јовићевић; Комисија у саставу: мр Сања Остић, ред.проф, мр Клаудија Кркотић, ванр.проф. (ментор), мр Душан Ерак, ванр.проф.

2/ 2. септембар 2019. Одбрана мастера, концерт: Маја Заната. *Соло пјевање*, комисија у саставу: мр Клаудија Кркотић, ванр.проф. (ментор), мр Сања Остић, ред.проф, мр Душан Ерак, ванр.проф.

3/ 23. септембар 2019. Одбрана мастера, концерт: Љиљана Лончеревић-Јовановски. *Соло пјевање*, комисија у саставу: мр Клаудија Кркотић, ванр.проф, мр Сања Остић, ред.проф. (ментор), мр Душан Ерак, ванр.проф.

4/ март 2022. Одбрана мастера, концерт: Ања Шукунда. *Соло пјевање*, комисија у саставу: мр Клаудија Кркотић, ванр.проф, мр Сања Остић, ред.проф. (ментор), мр Душан Ерак, ванр.проф.

Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања последице последњег избора/реизбора

Међународна сарадња – у звању ванредног професора

Парма (Conservatorio di musica Arrigo Boito), Италија, 22–25. јануар 2020. Активно учешће у тематским предавањима из области музичке педагогије, слушног тренинга (Ear Training) предавача солфеђа са европских универзитета (Беч, Будимпешта, Тромсо, Осло, Гетеборг, Белгија, Литванија, Москва, Копенхаген итд) *Sentiamoci a Parma 2020* одржаног на Conservatorio di musica Arrigo Boito – Parma (Italy) (доказ - Позивно писмо и потврда)

Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)

Умјетничка активност – наступи, у звању ванредног професора (2018–2024)

1/ 3. децембар 2018 – Сребреница, 18:00, *Душа ријечи и тона*. Организатори: Удружење грађана за његовање класичне музике *Корал* и Министарство просвјете и културе Републике Српске у сарадњи са Библиотеком Сребреница. Учествују: Клаудија Кркотић (сопран), Соња Радојковић (клавир), Душан Ерак (гитара), Теодора Кошарац (књижевник). Програм: *Mauro Giuliani, Roberto Gerhard, Tarrago*.

2/ 8. децембар 2018 – Источно Сарајево, 21:30. *Додјела награда 23. Фестивала малих*

сцена и монодраме. Дуо – сопран, гитара, Клаудија Крковић, Душан Ерак, Програм: Mauro Giuliani, Roberto Gerhard, Tarrago.

- 3/ 25.11.2021, 13:00 Концерт професора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Педагошки факултет УИС, Бијељина, А. Пјацола: *Chiquilin de Bachin*; Љубо Шкиљевић – хармоника, Душан Ерак – гитара
- 4/ 10. децембар 2021. Дјела композитора МА УИС. Дани Војина Комадине 2021. Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву – виолина, гитара: проф. др Емина Смоловић, Душан Ерак. Програм: *Војислав Ивановић – Кафе бр. 2.*
- 5/ 6. јуни 2023. 18:00. Наступ. Дан руског језика. Матична библиотека Источно Сарајево. Програм: А. Иванов-Крамској – *Прелюдиј № 2*, де минор, А. Иванов-Крамској – *Грустно настроение*, И. Дунаевскиј – *Молчание*, В. Абаз – *Утро туманное*, М. Шишкин – *Ночь светла.*
- 6/ 14. децембар 2023. Дјела композитора МА УИС. Дани Војина Комадине 2023. Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву – хармоника, гитара: проф. доц Марко Стојасновић, Душан Ерак. Програм: *Војислав Ивановић – Jazz Dišo.*
- 7/ 1. фебруар 2024. 19:00. Цјеловечерњи концерт (Црна Гора). ЈУ Центар за културу „Никола Ђурковић“. Музичка школа „Вида Матјан“. Концертна дворана – Црква Светог Духа, Котор. Хармоника – доц. Марко Стојановић, гитара – ванр. проф. Душан Ерак. Програм: *Антонио Вивалди, Франсоа де Фоса, Војислав Ивановић, Астор Пјацола, Масимо Диего Пујол.*
- 8/ 2. фебруар 2024. 19:00. Цјеловечерњи концерт (Црна Гора). ЈУК ХЕРЦЕГФЕСТ. Концертна сала Музичке школе Херцег Нови. Хармоника – доц. Марко Стојановић, гитара – ванр. проф. Душан Ерак. Програм: *Антонио Вивалди, Франсоа де Фоса, Војислав Ивановић, Астор Пјацола, Масимо Диего Пујол.*
- 9/ 10. фебруар 2024, 20:00 - дуо - Марко Стојановић, хармоника, Душан Ерак, гитара, Масимо Диего Пујол - *Помпеја* - 40 година од одржавања Зимских олимпијских игара у Сарајеву, Културни центар Пале.

Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)

Признања и захвалнице – у звању ванредног професора

1/ Април 2018. године – Признање за изузетан допринос културно-умјетничким

активностима РКУД Пролетер из Сарајева.

- 2/ 10. октобар 2019, Сертификат (edrussia.proeureka.ru), мастерклас – образовање у Русији. Выставка Российского высшего образования, открытые лекции и семинары с участием ведущих учёных. АНО „Институт проблем образовательной политики Эврика“.
- 3/ 3. децембар 2018. Захвалница за наступ у оквиру манифестације *Душа ријечи и тона*. Сребреница.
- 4/ 25–26. Новембар 2021. Захвалница за коорганизацију одржавања научног скупа *Наука и настава данас*, Педагошки факултет Бијељина.

Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)

**Семинари, предавач на семинарима
– у звању ванредног професора (2018–2023)**

- 1/ 15–16.март 2019. Предавач на *Семинару из солфеђа* у организацији *Катедре за теоријску наставу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву*. Тема семинара: *Проблематика савремене наставе солфеђа у основним и средњим музичким школама*. Назив теме предавача: *Почетни облици рада на двогласном диктату у основној и средњој музичкој школи*.
- 2/ 22–25. јануар 2020. Активно учешће у тематским предавањима из области музичке педагогије, слушног тренинга (Ear Training) предавача солфеђа са европских универзитета (Беч, Будимпешта, Тромсо, Осло, Гетеборг, Белгија, Литванија, Москва, Копенхаген итд) *Sentiamoci a Parma 2020* одржаног на Conservatorio di musica Arrigo Boito – Parma (Italy) (Позивно писмо и потврда).
- 3/ 12. октобар 2022. Предавач на организованом семинару солфеђа (мајсторски курс), Глазбена школа Катарина Косача Котроманић, Жепче;
 - А) Тема: *Поставка и начини рада у области музичког ритма према комбинованој функционалној методи*;
 - Б) Практична радионица/вјежбе: *Начини креирања и реализације ритмичких вјежби, ритмичког и мелодијско-ритмичког диктата према комбинованој функционалној методи*
- 4/ Новембар 2022. Сертификат о завршеном стручном семинару из предмета Солфеђо.

Музичка школа Владо Милошевић, Бања Лука. Источно Сарајево.

**Чланство у стручним жиријима на такмичењима
– у звању ванредног професора (2018–2023)**

- 1/ 27. октобар 2018, Источно Сарајево Члан жирија у петој категорији (такмичари рођени 2000. године и млађи) на трећем међународном фестивалу гитаре у Источном Сарајеву – *GuitarUnited Guitar Fest Sarajevo East, 2018*), Жири: Александра Ивановић (Београд, Србија), Марко Фернандез (Београд, Србија) Белма Тузовић-Мујкић (Сарајево, Босна и Херцеговина), Весна Падовић (Сарајево, Босна и Херцеговина), Душан Ерак (Источно Сарајево, Босна и Херцеговина).
- 2/ 2. новембар 2019, Источно Сарајево. Члан жирија у трећој категорији (такмичари рођени 2005. године и млађи) на четвртом међународном фестивалу гитаре у Источном Сарајеву – *GuitarUnited, 4. Међународни фестивал гитаре Источно Сарајево. 2019*), Жири: Предраг Станковић (Тузла, Босна и Херцеговина), Сандра Ивановић (Источно Сарајево, Босна и Херцеговина), Драган Николић (Ваљево, Србија), Душан Ерак (Источно Сарајево, Босна и Херцеговина).
- 3/ 26. октобар 2021, Источно Сарајево. Члан жирија у првој, другој и трећој категорији (такмичари рођени 2007. до 2013. године) на 6. међународном фестивалу гитаре у Источном Сарајеву – *GuitarUnited, 6. Међународни фестивал гитаре Источно Сарајево. 2021*).
- 4/ децембар 2021, Бања Лука. Онлајн такмичење. Члан жирија (у свим категоријама) на међународном фестивалу гитаре УБУНТУ – *Ubuntu guitarfest 2021*.
- 5/ 29. октобар 2022, Источно Сарајево. Члан жирија у првој, другој и трећој категорији на 7. међународном фестивалу гитаре у Источном Сарајеву – *GuitarUnited, 7. Међународни фестивал гитаре Источно Сарајево. 2022*).
- 6/ 29. октобар 2023, Источно Сарајево. Члан жирија у шестој категорији на 8. међународном фестивалу гитаре у Источном Сарајеву – *GuitarUnited, 8. Међународни фестивал гитаре Источно Сарајево. 2023*).
- 7/ 25. новембар 2023 – Члан жирија на такмичењу из солфеђа за ученике средњих школа и студенте музичких академија *Scientia et Musica*, ФИЛУМ – Крагујевац.

У звању ванредног професора, **Мр Душан Ерак** је био у комисијама за одбрану дипломских радова на основним студијама и члан комисије за испите соло пјевања.

Чланство у комисијама за одбрану дипломских радова - у звању ванредног професора

- 1/ 11.октобар 2018 – Дипломски испит: Немања Илинчић, Хармонија са хармонском анализом, комисија у саставу: мр Валентина Дутина, ред.проф, ментор, мр Биљана Штака, ванр.проф, мр Душан Ерак, ванр.проф. Тема: *Елементи романтичарског хармонског језика Франца Листа у клавирском циклусу „Umjehе“ (Consolations)*
- 2/ 30.октобар 2020 – Дипломски испит: Амир Хоџић, Хармонија са хармонском анализом, комисија у саставу: мр Валентина Дутина, ред. проф (ментор), мр Биљана Штака, ванр.проф, (предсједник), мр Душан Ерак, ванр. проф. (**референт**). Тема: *Хармонски језик Роберта Шумана у циклусу Дјечије сцене оп. 15*

Члан комисије за годишње испите из соло пјевања - у звању ванредног професора

- 30.6–1.7.2020 Годишњи испит из соло пјевања, члан комисије у саставу: мр Сања Остић, ред. проф, мр Клаудија Кркотић, ванр.проф, мр Душан Ерак, ванр.проф.
- 17.7.2020. Годишњи испит из соло пјевања, члан комисије у саставу: мр Сања Остић, ред. проф, мр Клаудија Кркотић, ванр.проф, мр Душан Ерак, ванр. проф.
- Сви испити соло пјевања до октобра 2023. године.

Показане наставничке способности/резултати студентске анкете

Резултати студентских анкета и просјечне оцјене мр Душана Ерака, ванредног професора (2018–2024)

Према резултатима студентске анкете која се спроводи сваки семестар електронским путем (<https://anketa.ues.rs.ba/>) на Универзитету у Источном Сарајеву, Мр Душан Ерак, у изборном периоду у звању ванредног професора, у рангирању оцјена од 1 до 5, је оцјењен високим просјечним оцјенама, од 4,67 (љетни семестар 2020/2021) до 5,00 (зимски семестар 2022/2023) .

46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ

Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора

Потврде о учествовању на стручним и научним скуповима – у звању доцента

1. Потврда о учествовању на II националном научном скупу са међународним учешћем, *Балкан Арт Форум, 2014*, Факултет уметности у Нишу, 10-11.04.2014.
2. Потврда о ауторском учествовању на 1. Међународној стручно-научној конференцији М-ИНИСТАР, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 20-21.11.2014,
3. Сертификат о стручном усавршавању на 1. Међународној стручно-научној конференцији М-ИНИСТАР, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 20-21.11.2014,
4. Активно учествовање на манифестацији *Дани Војина Комадине*, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 12-13.12.2017.

Рецензије стручних и научних радова – у звању доцента

1. Март 2015 – рецензент три научна рада пријављена на ИНФОТЕХ 2015, Јахорина, Источно Сарајево
2. Март 2016 – рецензент једног научног рада пријављеног на ИНФОТЕХ 2016, Јахорина, Источно Сарајево

Чланство у комисији за одбрану дипломских радова – у звању доцента

1. 24.09.2013 - Члан комисије за одбрану дипломског рада из „Методике општег музичког образовања“, у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат Далиборка Куч, тема: *Музичке игре*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.
2. 24.09.2013 - Члан комисије за одбрану дипломског рада из „Методике општег музичког образовања“, у саставу др Биљана Мандић Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат Ивона Клепић, тема: *Утицај духовне музике у образовању дјеце основног школског узраста*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.
3. 24.09.2013 - Члан комисије за одбрану дипломског рада из „Методике општег музичког образовања“, у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат Љиљана Чарапић, тема: *Народно музичко стваралаштво Црне Горе и његова примјена у настави музичке културе*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.
4. 18.10.2013 - Члан комисије за одбрану дипломског рада из „Методике наставе

солфеђа“ у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат Аида Хусејнагић, тема: *Методички поступци при обради ритма на почетку музичког образовања*. Ментор мр Сандра Ивановић, доцент.

5. 13.10.2014 - Члан комисије за одбрану дипломског рада из „Методике општег музичког образовања“, у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат Предраг Вујић, тема: *Рад на ритмичком образовању ученика у основној школи*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.
6. 26.10.2015 - Члан комисије за одбрану дипломског рада из „Методике наставе солфеђа“, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат Балша Петровић, тема: *Улога и значај трогласног и четворогласног диктата у настави солфеђа*. Ментор мр Сандра Ивановић, ванр.проф.
7. 28.03.2016 - Члан комисије за одбрану дипломског рада из „Методике општег музичког образовања“, у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат Момчило Максимовић, тема: *Приказ развоја музичких способности код деце предшколског узраста*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.
8. 21.06.2016 - Члан комисије за одбрану дипломског рада из „Методике општег музичког образовања“, у саставу др Биљана Мандић, мр Сандра Ивановић, мр Душан Ерак; кандидат Пачариз Лејла, тема: *Анализа и вредновање уџбеника Музичка култура за шести разред основне школе*. Ментор др Биљана Мандић, ванр.проф.

Члан комисије за стручне испите из области Методике наставе солфеђа и Методике општег музичког образовања – у звању доцента

1. 2016 - Члан комисије за стручни испит из „Методике општег музичког образовања“, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат Божица Јефтовић – час у Средњој стручној школи, гимназији Источно Илиџа
2. Октобар 2017 - Члан комисије за стручни испит из „Методике наставе солфеђа“, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат Ана Мариловић – час у Основној музичкој школи Источно Сарајево.
3. Октобар 2017 - Члан комисије за стручни испит из „Методике наставе солфеђа“, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат Мартина Харт – час у Основној музичкој школи Источно Сарајево.
4. Октобар 2017 - Члан комисије за стручни испит из „Методике наставе солфеђа“, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак; кандидат Радомир Чворо – час у Средњој музичкој школи у Источном Сарајеву.
5. Новембар 2017 - Члан комисије за стручни испит из „Методике општег музичког образовања“, у саставу мр Сандра Ивановић, др Биљана Мандић, мр Душан Ерак;

кандидат Милица Вучуревић – час у Средњој стручној школи, гимназији Источна Илиџа.

Остали релевантни резултати постигнути послје избора/реизбора

Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени

**Научни скупови, потврде о активном учешћу
– у звању ванредног професора (2018–2023)**

0/ 12. април 2019. године, Потврда о активном учествовању на научном скупу Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Бања Лука: Универзитет умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

1/ 2018 – Душан Ерак, распоред из књиге сажетак *Инфотех 2018*
<https://infoteh.etf.ues.rs.ba/zbornik/2018/>

3/ 19. и 20. мај 2018. године, Потврда о активном учествовању на научном скупу *Наука и стварност* у организацији Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву.

4/ 9. новембар 2019. Потврда о активном учешћу на *Научној конференцији Зорислава м. Васиљевић–живот и дело*. Београд: Факултет музичке уметности у Београду. Катедра за солфеђо и музичку педагогију.

5/ 6/ 13. децембар 2019. Потврда о активном учешћу на 1. научном скупу *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

7/ 1. новембар 2019. Потврда о активном учешћу на научном скупу са међународним учешћем *Наука и настава данас*. Бијељина: Педагошки факултет Бијељина, Универзитет у Источном Сарајеву.

8/ 10-12. децембар 2020. Потврда о активном учешћу на 2. научном скупу *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

9/ 9-11. децембар 2021. Потврда о активном учешћу на 3. научном скупу *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

10/ 8-9. април 2021 – Душан Ерак, учешће, доказ из књиге сажетака *СИМПЕД*, распоред

11/ 15-17. децембар 2022. Потврда о активном учешћу на 4. научном скупу *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

12/ 14-16. децембар 2023. Потврда о активном учешћу на 5. научном скупу *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

13/ 25. новембар 2023 - Душан Ерак, распоред из програма ФИЛУМ, *Scientia & Musica*

**Потврде о рецензирању научноистраживачких радова
– у звању ванредног професора (2018–2023)**

1/ Рецензент научних радова у *Зборнику радова Педагошког факултета (ISSN 2744-113X)* у Бијељини

2/ Рецензент научног рада за часопис *Годишњак* у организацији Православног Богословског факултета Св. Василија Острошког, Фоча, март 2019.

3/ Рецензент научног рада за XIX међународни симпозијум *Инфотех-Јахорина 2020*, Источно Сарајево (март 2020)

4/ Рецензент – Зборник радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1. 2020.* (Ур) Мирадет Зулић. Зборник радова Науног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. ISBN 978-99976-902-1-0. COBISS.RS-ID 129609985

5/ Рецензент – Зборник радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2. 2021.* (Ур) Мирадет Зулић. Зборник радова Науног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. ISBN 978-99976-902-4-1. COBISS.RS-ID 134086145.

6/ Рецензент – Зборник радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 3. 2022.* (Ур) Мирадет Зулић. Зборник радова Науног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*. Источно Сарајево: Универзитет у

Источном Сарајеву, Музичка академија. ISBN 978-99976-902-6-5 COBISS.RS-ID – 136885249

7/ Рецензент, јуни 2022. – Зборник радова *Међународног научног скупа „Српски језик, књижевност и уметност“* ФИЛУМ, Крагујевац (два рада).

Пројекти – у звању ванредног професора (2018–2023)

Мр Душан Ерак, у изборном периоду у звању ванредног професора (2018–2024) учествовао је:

1/ у организацији међународног пројекта:

Интернационални фестивал хармонике, Међународно такмичење пијаниста, АКОРДЕОНАРТ плус – 2021 и 2022 (функција продекана за умјетнички и научноистраживачки рад на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву – МА УИС), као и на АКОРДЕОНАРТ плус 2023.

- 1) Члан организационог одбора међународног фестивала АКОРДЕОНАРТ плус 2021, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, одржаног у мају-јуну 2021. године. <http://akordeonartplus.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2021/05/KNJIZICA-2021.pdf>
- 2) Члан организационог одбора међународног фестивала АКОРДЕОНАРТ плус 2022, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, одржаног у мају-јуну 2022. године <http://akordeonartplus.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/05/Knjizica-Booklet-AA-2022-FINAL-3.pdf>
- 3) Члан организационог одбора међународног фестивала АКОРДЕОНАРТ плус 2023, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, одржаног у мају-јуну 2023. године <http://akordeonartplus.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2023/05/Knjizica-AA-2023-KONACNA-VERZIJA-za-stampu-1-1.pdf>

2/ у организацији пројекта националног значаја

манифестацији *Дани Војина Комадине* у организацији МА УИС (2018–2023)

3/ у оснивању, организацији и реализацији научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву (СИТУМС)* у организацији МА УИС, који се одржава једном годишње, у континуитету, од 2019. до 2023. године. Научни скуп СИТУМС је класификован и категорисан од стране Министарства за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво при Влади Републике Српске

као научни скуп са међународним учешћем (друга категорија).

- 1) Предсједник Организационог одбора 1. Научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, одржаног 13-14. децембра 2019. године. <https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/KNJIGA-SAZETAKA-DVK-2019..pdf>
- 2) Предсједник Организационог одбора 2. Научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, одржаног 10-12. децембра 2020. године. <https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Knjiga-sazetaka-DVK-2020.pdf>
- 3) Предсједник Организационог одбора 3. Научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, одржаног 9-11. децембра 2021. године. <https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/07/Knjiga-sazetaka-DVK-2021-A5.-CIP.pdf>
- 4) Предсједник Организационог одбора 4. Научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, одржаног 16-17. децембра 2022. године. <https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/11/Naucni-organizacioni-odbor-urednistvo-IV-SITUMS.pdf>
- 5) 13-16.12.2023. Предсједник организационог одбора 5. Научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву* у оквиру манифестације Дани Војина Комадине, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, одржаног 14-16. децембра 2023. године. <https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2023/06/Naucni-organizacioni-odbor-urednistvo-V-SITUMS.pdf>

За/ аутор и администратор сајта *Дани Војина Комадине / Научни скуп Савремено и традиционално у музичком стваралаштву (СИТУМС)* <https://dvk.mak.ues.rs.ba/>

4/ у организацији и реализацији семинара и тематских предавања

- 1) 15-16.март 2019. – У својству *Руководиоца Катедре за теоријску наставу*, организатор и предавач *Семинара из солфеђа* на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву; Тема семинара: *Проблематика савремене наставе солфеђа у основним и средњим музичким школама*; Предавачи: др Гордана Каран, ред. проф, Факултет музичке уметности у Београду, др Сенад Казих, ред.проф, Музичка академија Универзитета у Сарајеву; мр Сандра Ивановић, ванр. проф, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву; мр Душан Ерак, ванр. проф, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву; Драган Хрваћанин, ЈУ

музичка школа „Саво Балабан“, Приједор; МА Адмир Кустура, Средња музичка школа Сарајево. Поред предавања, на семинару су организоване интерактивне дискусије о актуелним проблемима наставе солфеђа. На семинар се пријавило 57 наставника солфеђа из Босне и Херцеговине и Црне Горе.

- 2) 22–23. март 2019. – Организатор *Тематских предавања у области музичке теорије (Од вокалне ренесансне полифоније до савремених тумачења елементарних законитости хармоније класичног и романтичног стила) и представљање рада и издавачке дјелатности Хрватског друштва глзбених теоретичара из Загреба*. Гости предавачи: Тихомир Петровић, проф (Хрватско друштво глзбених теоретичара, Загреб) и др Зоран Божанић, ванр.проф. (Факултет музичке уметности, Београд).

Допринос академској заједници – у звању ванредног професора (2018–2024)

- 1/ Руководилац Катедре за теоријску наставу Музичке академије УИС, од 14.03.2018. године
2/ Продекан за умјетнички и научноистраживачки рад Музичке академије УИС, (7.10.2020–7.10.2022)

Уредништво

– у звању ванредног професора (2018–2023)

Зборници радова

- 1/ Потврда о уредништву зборника радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву* 2. 2021. (Ур) Мирадет Зулић. Зборник радова Науног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. ISBN 978-99976-902-4-1. COBISS.RS-ID 134086145.
<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Zbornik-radova-Savremeno-i-tradicionalno-u-muzickom-stvaralastvu-2-SITUMS-2-2021-sajt.pdf>
- 2/ Потврда о уредништву зборника радова: Ђоковић П, Зулић М, Ерак Д, Комадина З. 2022. Зборник радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву* 3. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. ISBN 978-99976-902-6-5 COBISS.RS-ID – 136885249
<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/10/Zbornik-radova-Savremeno-i-tradicionalno-u-muzickom-stvaralastvu-3.pdf>
- 3/ Потврда о уредништву зборника радова *Савремено и традиционално у музичком*

стваралаштву 4. 2023. (Ур) Мирадет Зулић. Зборник радова Науног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. ISBN 978-99976-902-6-5 COBISS.RS-ID – 136885249

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2023/12/Zbornik-SITUMS-4-sa-CIP-compressed.pdf>

Књиге сажетака

- 4/ Зулић М, Ђоковић П, Ерак Д, Комадина З. 2020. Књига сажетака *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2.* Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. ISBN 978-99976-902-2-7. <https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Књига-sazetaka-DVK-2020.pdf> (Copy-Paste) (Из импресума)
- 5/ Зулић М, Ђоковић П, Ерак Д, Комадина З. 2021. Књига сажетака *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 3.* Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. ISBN 978-99976-902-5-8 <https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/07/Књига-sazetaka-DVK-2021-A5.-CIP.pdf> (Copy-Paste) (Из импресума)
- 6/ Зулић М, Ђоковић П, Ерак Д, Комадина З. 2022. Књига сажетака *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 4.* Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. ISBN 978-99976-902-7-2 <https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2023/12/Књига-sazetaka-DVK-2022-SITUMS-4-sa-CIP.pdf> (Copy-Paste) (Из импресума)
- 7/ Зулић М, Ђоковић П, Ерак Д, Комадина З, Церовић И. 2023. Књига сажетака *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 5.* Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. (Потврда)

ДВД

- 8/ Ерак Д, Штака Б. 2020. Дјела композитора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Концерт Дани Војина Комадине, 11.12.2020. Источно Сарајево: Vivostudio : Студио Соба. ISBN: 978-99976-902-3-4. COBISS.RS-ID 131873025 https://www.youtube.com/playlist?list=PLMgCTSxntOqHZmkWgQsm9oUqNHVpFP_A (DVD)

Промоције – у звању ванредног професора (2018–2023)

- 24–25. мај 2018. године - Педагошка ваннаставна активност - Промоција Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у средњим музичким школама у Требињу, Тивту и Котору.
- 1/ 14.12.2019. Промотер на промоцији књиге *Аналитички приказ музичког дјела кроз призму и интеракцију различитих музичких динамика* мр Валентине Дутине и мр Иване Церовић, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Промотери: Зоран Комадина, Ивана Церовић, Душан Ерак, Валентина Дутина. <https://dvk.mak.ues.rs.ba/index.php/slike-promocija-dutina-cerovic-dvk-2019/>
- 2/ 11.12.2020. 12:00–12:15 Промотер на промоцији зборника *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1*, Мултимедијална сала Машинског факултета Универзитета у Источном Сарајеву/ Промотери: Мирадет Зулић, Душан Ерак. Online. <https://meet.ues.rs.ba/>
- 3/ 12.12.2020. Промотер на промоцији два компакт диска трилогије *Balkan Madness* Бартоломеја Станковића. Дани Војина Комадине. Промотери: Ерак, Косорић, Харт, Станковић. Источно Сарајево: Музичка академија УИС <https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/4.-DVK-2020-Plakat-Balkan-Madness-YouTube1-scaled.jpg>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZV4jnWvFZVI>
- 4/ 17.12.2020. Промотер на промоцији компакт диск албума *Voyage* Бартоломеја Станковића. Промотери: Мелиса Марија Зердо, Лејла Џамбазов, Лана Паћука, Душан Ерак, Дражан Косорић, Мерима Чаушевић. Сарајево: Босански културни центар, Сарајево.
- 5/ 14.07.2021. Промотер на промоцији компакт диск албума *Resonance* Бартоломеја Станковића. Промотери: Алишер Сијарић, Маја Жужа, Душан Ерак, Маја Баралић-Матерне, Мелиса Марија Зердо. Сарајево: Босански културни центар, Сарајево.
- 6/ 10.12.2021. Промотер на промоцији зборника *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2*, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву/ Промотери: Мирадет Зулић, Душан Ерак. <https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/10.12.2021.-1a-Poster-Promocija-ZR-i-DVD.pdf>
- 7/ 16.12.2022. Промотер на промоцији зборника *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 3*, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном

Сарајеву/ https://dvk.mak.ues.rs.ba/index.php/ru/promocija-zbornika-radova-situms-3-2022/	Промотери: Мирадет Зулић, Душан Ерак.
8/ 14.12.2023. 12:30–13:00	Промотер на промоцији зборника <i>Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 4</i> , Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву/ Промотери: Мирадет Зулић, Душан Ерак. https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2023/12/Promocija-SITUMS-4-14.12.2023.pdf

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
Први кандидат МР ДУШАН ЕРАК, ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР		
Минимални услови за избор у звање ¹⁷	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Завршен други циклус студија	испуњава	Диплома магистра умјетности.
Проведен најмање један изборни период у звању ванредног професора	испуњава	У звању ванредног професора на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву – од 27.04.2018. (1.07.2018)
Јавно представљена изузетна умјетничка дјела која су значајно допринијела развоју културе и умјетности и академској и друштвеној заједници	испуњава	Једанаест научноистраживачких радова из области музичке педагогије објављених у зборницима и часописима – електронска и штампана верзија са одговарајућим ISBN, ISSN и UDK ознакама. Уредништво зборника

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

		<p>радова научног скупа <i>Савремено и традиционално у музичком стваралаштву</i> (2021–2023)</p> <p>Међународна сарадња - Позивно писмо и Потврда о учешћу на тематским предавањима из области музичке педагогије, слушног тренинга, у Парми, Италија <i>Sentiamoci a Parma 2020</i> одржаног 22–25. јануара 2020. на <i>Conservatorio di musica Arrigo Boito – Parma (Italy)</i></p> <p>Плакати и програми наступа (седам) и два цјеловечерња концерта (међународна референца) у иностранству (Црна Гора), у организацији Музичке академије УИС и институција културних центара у Херцег Новом и у Котору.</p> <p>Активно учешће на 13 научних скупова из области музичке педагогије.</p> <p>Промоција публикованих научних публикација (Зборник радова СИТУМС, 2020–2023) из области музичке педагогије и музичке теорије.</p>
<p>Признања за успјешно дјеловање у одређеној области</p>	<p>испуњава</p>	<p>Захвалница за вишегодишњи ангажман, залагање, допринос и помоћ у унапређењу и развоју РКУД Пролетер (Сарајево), Захвалница Педагошког факултета Бијељина УИС, Захвалница удружења грађана за његовање класичне музике <i>Корал</i>, Потврда о учешћу на мастеркласу о образовању</p>

		у Русији, у организацији „Институт проблем образователној политици Эврика“
Показани резултати у наставном раду	испуњава	Учествовао у комисијама за одбрану дипломских и мастер радова из музичко-теоријских предмета и Соло пјевања. Резултати студентских анкета - оцјењен високим просјечним оцјенама , од 4,67 (љетни семестар 2020/2021) до 5,00 (зимски семестар 2022/2023)
Значајан допринос подизању наставног и умјетничког кадра	испуњава	Потврда Музичке академије УИС о менторству на мастер студијама – два одбрањена мастер рада (четири кандидата на мастер студијама), чланство у комисијама одбране мастер радова из музичко-теоријских предмета, чланство у комисијама одбране мастер соло пјевања Учешће на четири семинара у иностранству (Италија) и Босни и Херцеговини; Учешће у жирију на седам такмичењима солфеђа и гитаре. Активно учеће у реализацији пројеката међународног и националног значаја (Акордеонарт плус, Дани Војина Комадине, Научни скуп <i>Савремено и традиционално у музичком стваралаштву</i>). Организација стручних семинара солфеђа и теоријских предмета.

		<p>Рецензије научноистраживачких радова из области музичке умјетности.</p> <p>Организација тематских предавања, семинара и концертних активности у периоду вршења функције руководиоца катедре за теоријску наставу и функције продекана за умјетнички и научноистраживачки рад МАУИС.</p>
<p><i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i></p>		
<p>-</p>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸

Интервју са кандидатом мр Душаном Ераком, ванредним професором на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву вођен је 20.03.2024. године у просторијама Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у присуству сва три члана Комисије. Кандидат је у разговору истакао најзначајније научне, умјетничке, стручне и педагошке активности остварене у изборном периоду ванредног професора и представио концепт рада са студентима у групној настави. Сагледани су резултати у научном, умјетничком, педагошком и стручном раду кандидата, а чланови Комисије су се афирмативно изразили о досадашњим резултатима и постигнућима у протеклом периоду.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну област/ужу умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима предлагања конкретног кандидата.

На расписани Конкурс, објављен у дневном листу “Глас Српске“ 07.02.2024. и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву, за избор у звање редовног или ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) Теоријско-умјетничка група предмета, као једини кандидат пријавио се мр Душан Ерак, наставник у звању ванредног професора на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

Мр Душан Ерак, ванредни професор, је у току свог професионалног дугогодишњег искуства, остварио значајне резултате у умјетничкој, научној, стручној и педагошкој дјелатности.

У току дугогодишњег умјетничког рада, умјетничка дјелатност мр Душана Ерака је остварена многобројним наступима, цјеловечерњим концертима, наградама, концертирајући као гитариста и диригент хорова у земљи и иностранству (Француска, Италија, Бугарска, Сјеверна Македонија, Србија, Хрватска, Црна Гора, Босна и Херцеговина), од којих у изборном периоду ванредног професора – девет наступа и цјеловечерњих концерата у Црној Гори и Босни и Херцеговини.

Научна дјелатност мр Душана Ерака је остварена објављивањем бројних научноистраживачких радова у области музичке педагогије, уредништву књига сажетака и зборника радова, рецензирањем научноистраживачких радова из области музичке педагогије, као и активним учествовањем на научним скуповима у земљи и иностранству. Стручна активност мр Душана Ерака је остварена учествовањем на такмичењима гитаре и солфеђа у својству члана жирија, активним учешћем на семинарима солфеђа, промоцији штампаних публикација из области музичке теорије и објављених аудио издања савремене умјетничке музике. Мр Душан Ерак је учествовао у међународним тематским предавањима (Италија) и радионицама из области музичке педагогије, као и у различитим пројектима међународног и националног значаја. За своју стручну активност мр Душан Ерак је добио више признања.

Педагошка дјелатност мр Душана Ерака, поред наставних активности, је остварена и менторством на мастер студијама, чланством у комисијама за одбрану мастер радова из музичко-педагошких и музичко-теоријских наставних предмета, а успјешна педагошка активност потврђена је високим оцјенама на студентској анкети.

Сагледавајући разноврсну педагошку, научну, стручну и умјетничку дјелатност мр Душана Ерака, као и његов свеукупни допринос развоју академске заједнице, чланови комисије констатују да кандидат испуњава све услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву за избор у редовног професора и цијенећи његове досадашње резултате, комисија једногласно и са задовољством предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву да се мр Душан Ерак, ванредни професор, изабере у звање **редовног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета** (наставни предмет: Солфеђо).

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. мр Сандра Ивановић, редовни професор, предсједник

2. мр Зоран Комадина, редовни професор, члан

3. мр Дражан Косорић, редовни професор, члан

Мјесто: Источно Сарајево

Датум: 25.03.2024.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____