

Прилог бр. 1.

УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈА ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Академија ликовних умјетности Требиње Универзитет у Источном Сарајеву број: 812-12/2023 од 13.12.2023. године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну област умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета графички дизајн по конкурс, објављеном дана 8.11.2023. у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<p>Састав комисије (<i>име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научно/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима</i>)</p>
<p>1. Ред. проф. мр Владимир Косић, председник Научна област: Хуманистичке науке Научно поље/умјетничко поље: Умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн. Датум избора у звање: 11. 09. 2015. године. Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње</p>
<p>2. Ред. проф. мр Ана Матић, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље/умјетничко поље: Умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Графички дизајн (еквивалентно: ужа научна област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн. Датум избора у звање: 08.07.2015. Универзитет: Универзитет Црне Горе факултет/академија: Факултет ликовних умјетности Цетиње</p>
<p>3. Ред. проф. мр Мирко Тољић, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље/умјетничко поље: Умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графика Датум избора у звање: 14.07.2015. године. Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње</p>

На наведени конкурс пријавио/ло се један кандидат/а:

1. Слободан (Предрага) Вукићевић

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн, Умјетничко-научно-наставном вијећу Академија ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА ИЛИ ДОЦЕНТА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ (СТВАРАЛШТВО-СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА), ГРУПА ПРЕДМЕТА ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
Одлуком сената Универзитета број: 01-С-328-LV123 од 30.10.2023. године, Универзитет у Источном Сарајеву
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
Глас Српске, 8 новембар 2023.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Звање ванредни професор или доцент, ужа научна област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн.
Број пријављених кандидата
Један (1)
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
Један (1)
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Један (1)
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са
назнаком разлога неразматрања пријаве)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²

ПРВИ КАНДИДАТ

1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Име (име једног родитеља) и презиме

Слободан (Предрага) Вукићевић

Датум и мјесто рођења

19.12.1979. у Титограду (данашња Подгорица)

Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)

2005 - 2006 . Дизајн студио “Монт импрех” Подгорица, Црна Гора. Графички дизајнер.

2006 - 2012. Средња ликовна школа „Петар Лубарда“ Цетиње. Црна Гора.

Професор дизајнерске групе предмета на одсјеку

Графички дизајнер сарадник/сарадница,

Од 2012. УИС, Академија ликовних умјетности Требиње

Асистент дизајнерске групе предмета.

Од 2016. УИС, Академија ликовних умјетности Требиње

Виши асистент дизајнерске групе предмета.

Од 2019. УИС, Академија ликовних умјетности Требиње

Доцент на УИС Академији ликовних умјетности Требиње.

Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима

2019 - 2023. Сарадник за осигурање квалитета на Академији ликовних умјетности
у Требињу.

2021. Рецензент у провођењу рецензије студијског програма Графички дизајн
(први и други циклус студија) Слобомир П Универзитета, Бијељина.

2021 – 2022. Члан уређивачког одбора монографске публикације издања
30 година Универзитета у Источном Сарајеву.

2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

Основне студије/студије првог циклуса

Назив институције, година уписа и завршетка

Универзитет Црне Горе, Факултет ликовних умјетности, 2002 – 2007

Назив студијског програма

Графички дизајн

Стечено звање

Дипломирани Графички дизајнер

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

Просјечна оцјена током студија ³
9,26
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет Црне Горе, Факултет ликовних умјетности Цетиње 2007-2016
Назив студијског програма
Графички дизајн
Стечено звање
Магистар Графичког дизајна
Просјечна оцјена током студија ³
9,87
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
“Типологија графичког дизајна винске индустрије у региону, Визуелни идентитет винарије Петијевић
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Ликовна Умјетност/Графички дизајн
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (<i>са назнаком да ли је иста акредитована</i>), година уписа и завршетка
Назив студијског програма
Стечено звање
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1. Асистент, 2012-2016. Академија ликовних умјетности Требиње. 2. Виши асистент 2016-2019. Академија ликовних умјетности Требиње. 3. Доцент 2019-2024. Академија ликовних умјетности Требиње.
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>

³ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирана у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна

Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора

Реализовани пројекти дизајна

-2006

Винарија „Вукићевић“ Бери, Црна Гора / Визуелни идентитет
(логотип, серија етикета)

-2008/09/10/11/13

„Његошеви дани“, међународни научни симпозијум тотал дизајн, Црна Гора
/Тотал дизајн

-2009

100 година Железнице Црне Горе издавач Железнице Црне Горе
/ Дизајн монографије

-2010

Козметичко дерматолошка линија производа ДОО Фонтис, Подгорица, Црна Гора
/ Дизајн амбалаже

-2010

Атлас вода Црне Горе, издавач ЦАНУ (Црногорска академија наука и умјетности)
/ Дизајн публикације

-2011

Васпитање и образовање, Министарство просвјете, Подгорица Црна Гора
/ Ликовно-графичко обликовање, Научни часопис

-2013

Стратешко управљање радним процесима, Др Раде Иванковић, издавач: УУИС,
Електротехнички факултет Источно Сарајево / Ликовни уредник, научна књига

-2014

Монографски каталог / Академија ликовних умјетности Требиње 2014,
издавачи: УУИС (Универзитет у Источном Сарајеву), АЛУТ
(Академија ликовних умјетности Требиње) / Дизајн публикације

-2015

Винарије Петијевић, Требиње, Босна и Херцеговина / Концепт дизајн

-2016

Винарија “Мркан“ Цетиње, Црна Гора / Визуелни идентитет, тотал дизајн

и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

-2016

Натура лине, Требиње / Логотип, дизајн амбалаже

-2016

Винарија „Вукићевић“ Бери, Црна Гора / Визуелни идентитет, редизајн

-2016

Десет година издаваштва у Црној Гори 2006-2016 Књиге,
издавач Национална библиотеке Црне Горе Ђурђе Црнојевић, Цетиње
/ Ликовно графичко обликовање корица

-2016

Каталог изложбе, Издаваштво у Црној Гори 2006-2016 Књиге, Национална
библиотеке Црне Горе Ђурђе Црнојевић, Цетиње / Дизајн публикације

-2016

Пчеларки центар Максимовић, Требиње, Босна и Херцеговина/ Визуелни идентитет,
тотал дизајн

-2016/1017

Акордеон арт, фестивал хармонике, Сарајево, Босна и Херцеговина
/ Визуелни идентитет, тотал дизајн

-2016

Винарија „Ђордан“ Требиње, Босна и Херцеговина
/ Визуелни идентитет, тотал дизајн

-2017

25 година Универзитета у Источном Сарајеву, свечана сједница
Источно Сарајево, Босна и Херцеговина/ дизајн просторна графика, промо материјал

-2017

Подрум Максимовић, Требиње, Босна и Херцеговина
/ Визуелни идентитет, тотал дизајн

-2018

Дан Универзитета у Источном Сарајеву, Босна и Херцеговина
/ дизајн, просторна графика, промо материјал

-2018

Хотел Централ Парк Требиње, Босна и Херцеговина/ Дизајн логотипа

-2018

Милош Шобаић, изложба Прогон, Требиње, Босна и Херцеговина/ Дизајн каталога

Значајније изложбе

-2016

Слободан Вукићевић и Ризба, Требиње, Босна и Херцеговина / Галерија Културног центра, Требиње

-2010

100 година Краљевине Црне Горе, Цетиње, Црна Гора / Улицама града Цетиња

-2009

Црногорски железнички пејзаж, Clenmond Ferrand, Француска / Културни центар

-2008

160 година “Горског вијенца”, / Централна народна библиотека Ђурађ Црнојевић, Цетиње, Црна Гора

-2014

Колективна изложба

Изложба наставника и сарадника АЛУ у Требињу УУИС / Народни Музеј у Београду

Награде

I награда, логотип, Акваријум Бока, Научни институт за биологију мора, Норвешка амбасада и УЦГ (Универзитет Црне Горе), Котор, Црна Гора 2018.

I награда, логотип, Универзитет Црне Горе, Подгорица, 2015

III награда, логотип, Национална библиотека Црне Горе Ђурђе Црнојевић, 2013

I награда, логотип, Факултет драмских умјетности Цетиње, 2011

I награда, логотип, Полицијска академија Даниловград, 2009

Награда за најљепшу књигу, Други подгорички сајам књига „Црна Гора на старим разгледницама“ издавач ЦАНУ / Црногорска академија наука и умјетности, 2008

I награда, пиктограм Винске цесте Црне Горе, 2007

V награда, логотип, *Casa del Mediterraneo* Италија, 2007

I награда, логотип, Туристичка организација Никшић, 2006

III награда, логотип, Туристичка организација Будва, 2005

I награда, заглавље, Полицијски часопис „Перјаник“, 2004

III награда, Логотип, Музичка академија Цетиње, 2003

III награда, Пиктограми, Економски факултет Подгорица, 2003

Резултати остварени послје последњег избора/реизбора⁶

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

Обавезни услови⁷
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
1. 2. ...
Цитираност научних радова ⁸
1. 2. 3. 4. 5.
Пристапно предавање ⁹
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
Кандидат остварио највећу оцјену у студентским анкетама у звању доцента.
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
1. Ангелина Вукосав, Визуелни идентитет производа од овчијег млијека <i>Аска</i> . 2021. Ментор на завршном раду мастер студија
2. Анђела Милаковић, Дјечији часопис <i>Шврљанка</i> . 2021. Члан комисије на одбрани завршног рада мастер студија

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁸ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁹ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

3. Јован Сладоје, Визуелни идентитет, Кокице *Платанко*. 2023.
Ментор на завршном раду мастер студија

Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама (*само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања*)¹⁰

1. - 30 година универзитета у Источном Сарајеву, Монографска (јубиларна) публикација, Издавач Универзитет Источно Сарајево, РС Босна и Херцеговина, 2022. година.

2. - Васељена, Ликовно-графичко обликовање публикације. Часопис Универзитета у Сарајеву Републике Српске / Српском Сарајеву. Издавач Универзитет Источно Сарајево, Босна и Херцеговина, 2021. година.

3. - Универзитет Црне Горе, логотип ћирилични, књига графичких стандарда, УЦГ, Подгорица, Црна Гора 2023. година.

4. - Подруми Манастира Тврдош. Рибрендинг. Анализа постојеће линије производа, редизајн дијела производне линије, дизајн новог вина Ореол. Књига графичких стандарда. Концепт реализације штампе на ручним пресама, ново дизајниране етикете магнум.(Пројекат у сарадњи са Агенцијом за малаи средња предузећа Требиња у сарадњи са Сарајевском регионалном развојном агенциом. Пројекат финансирала Шведска). Требиње, РС Босна И Херцеговина, 2023. година.

5. - Тачке спајања, изложба плаката, Галерија КЦ Котор, Црна Гора 2023. година.

6. - Виногради Јаничић, логотип, визуелни идентитет. Дизајн комплетне линије производа подбренда Монте Бери. Подгорица, Црна Гора, 2021. година.

7. - Ресторан Граховац 1858. Визуелни идентитет. Концепт дизајн (иновација-мени историјска скрипта) - Брендирање. Грахово, Црна Гора, 2022.

8. - Инвестмент w74 Инвестициони фонд, логотип, визуелни идентитет, Хаг, Холандија. 2022. година

9. - Управа за грађане, логотип, визуелни идентитет. Јавна управа за грађанске приједлоге. Подгорица, Црна Гора 2023. година.

10. - *Trebinjebike*, Логотип, Визуелни идентитет. Фирма за изнајмљивање електричних бицикала. РС Босна и Херцеговина, 2022. година.

¹⁰ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

11. - *Art gallery&coffee*, Логотип, кафетерија галерије, Подгорица Црна Гора, 2021. година.

12. - *Findesto*, Логотип, Визуелни идентитет. Дигитална агенција за изнајмљивање и продају некретнина (приказ 360 степени), Требиње РС Босна И Херцеговина 2020. година.

13. - Милорад Чоровић, слике, Ликовно графичко рјешење каталога изложбе, Музеј Херцеговине, Требиње РС Босна И Херцеговина 2020. година.

14. - Магелан, Робна марка, логотип, Котор, Црна Гора, 2019 година.

15. - Учешће на јавном међународном конкурс за логотип Радио телевизије Црне Горе Подгорица, 2023.

16. - Учешће на јавном међународном конкурс за логотип Музеја савремене умјетности Црне Горе Подгорица, 2023.

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)¹¹

1. Анђела Милаковић, Визуелни идентитет *бренда Сложно*.
Ментор на завршном раду основних студија. 2019.

2. Јован Сладоје, Визуелни идентитет крафт пиваре *Zoov*.
Ментор на завршном раду основних студија. 2019.

3. Тијана Поповић, Визуелни идентитет органских сокова *Уранатура*
Ментор на завршном раду основних студија. 2019.

4. Марко Станимировић, Визуелни идентитет агенције за обезбеђење *Титан*.
Ментор на завршном раду основних студија. 2019.

5. Видоје Баљ, Серија плаката на тему *YU taxi*.
Члан комисије на одбрани завршних радова 2019.

6. Милена Вујовић, Визуелни идентитет ронилачке опреме *Фока*.
Члан комисије на одбрани завршних радова 2019.

7. Ангелина Вукосав, Визуелни идентитет производа од овчијег млијека *Аска*.
Ментор на завршном раду основних студија. 2021.

<p>8. Анђела Милаковић, Дјечији часопис <i>Шврљанка</i>. Члан комисије на одбрани завршних радова 2021.</p> <p>9. Игор Павковић, <i>Игорје</i> Члан комисије на одбрани завршних радова 2021.</p> <p>10. Саша Пешикан, Визуелни идентитет културног центра Требиње. Ментор на завршном раду основних студија. 2023.</p> <p>11. Јован Сладоје, Визуелни идентитет, Кокице <i>Платанко</i>. Ментор на завршном раду мастер студија. 2023.</p>
<p>Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i>)¹¹</p>
<p>1. Универзитет Црне Горе, логотип ћирилице, књига графичких стандарда, УЦГ, Подгорица, Црна Гора 2023. година.</p>
<p>Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва (<i>само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента</i>)</p>
<p>-2023 Тачке спајања, изложба плаката. Галерија културног центра Котор, Црна Гора.</p> <p>-2016 Слободан Вукићевић и Ризба, Требиње, Босна и Херцеговина / Галерија Културног центра, Требиње</p> <p>-2010 100 година Краљевине Црне Горе, Цетиње, Црна Гора / Улицама града Цетиња</p> <p>-2009 Црногорски железнички пејзаж, Clenmond Ferrand, Француска / Културни центар</p> <p>-2008 160 година “Горског вијенца”, / Централна народна библиотека Ђурађ Црнојевић, Цетиње, Црна Гора</p> <p>-2014 Изложба наставника и сарадника АЛУ у Требињу УУИС / Народни Музеј у Београду</p>
<p>Допунски услови¹¹</p>
<p>Стручно професионални допринос</p>

¹¹ Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

<ol style="list-style-type: none"> 1. Подруми Манастира Тврдош. Рибрендинг (Пројекат у сарадњи са Агенцијом за мала и средња предузећа Требиња у сарадњи са Сарајевском регионалном развојном агенцијом. Пројекат финансираше Шведска). Требиње, РС Босна и Херцеговина, 2023. година. 2. Сарадник за осигурање квалитета на Академији ликовних умјетности у Требињу. 2019 - 2023.
Допринос академској и широј заједници
<ol style="list-style-type: none"> 1. Члан уређивачког одбора монографске публикације издања 30 година Универзитета у Источном Сарајеву. 2022. 2. Ликовно графичко обликовање монографске публикације издања 30 година Универзитета у Источном Сарајеву. 2022.
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
<ol style="list-style-type: none"> 1. Аутор дизајна ћириличног логотипа Универзитета Црне Горе и комплетне књиге графичких стандарда истоименог Универзитета. 2023. 2. Рецензент у провођењу рецензије студијског програма Графички дизајн (први и други циклус студија) Слобомир П Универзитета, Бијељина. 2021.
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
<p>-Учешће на јавном међународном конкурс за логотип Гаранције квалитета, Министарство пољопривреде Црне Горе, Подгорица, 2017.</p> <p>-Дизајн логотипа фризерског салона Драгстор, Требиње, Босна и Херцеговина, 2018-2022.</p> <p>-Дизајн грба Ратковић, Требиње, Босна и Херцеговина, 2018.</p>
Остали релевантни резултати постигнути после посљедњег избора/реизбора¹²
<p><i>Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање</i></p> <p>-Учешће на јавном међународном конкурс за логотипа Националног бренда Црне Горе Подгорица, 2019.</p> <p>-Тотал дизајн Ресторана Јазина, Требиње, РС Босна и Херцеговина 2020-2022.</p>
3б. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹³
<p><i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁴</i></p>

¹² Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

¹³ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁴ Лица која су бирана у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике

Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора
Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁵ послје посљедњег избора/реизбора
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора
Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје посљедњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора <i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁵ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹⁶	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Има проведен један изборни период у звању доцента	Испуњава	Избор у звање доцента, одлука бр. 01-С-48-LXII/19 од 05.03.2019.
Има пет репрезентативних референци у умјетничком пољу у којем се бира, из најмање двије различите категорије након стицања звања доцента.	Испуњава	Кандидат је за вријеме изборног периода у звању доцента остварио једну самосталну изложбу, био аутор дизајна двије значајне публикације. Учествовао на два јавна међународна конкурса у области дизајна. Остварио више од десет репрезентативних визуелних идентитета из области графичког дизајна.
Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија	Испуњава	Кандидат је био ментор кандидатима шест завршних првог циклуса студија и два кандидата на другом циклусу студија.
Показане резултате у наставном раду, односно, оцјену педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног предходног изборног периода	Испуњава	Кандидат има показане резултате у наставном раду и највеће оцјене у студентским анкетама.
Има остварену међународну сарадњу са другим универзитетима и	Испуњава	Кандидат је за вријеме изборног периода у звању доцента остварио

¹⁶ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности		међународну сарадњу са Универзитетом Црне Горе.
<i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁷

У складу са чланом 5. тачка 4. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, интервју са јединим пријављеним кандидатом мр Слободаном Вукићевићем је одржан на Академији Ликовних Умјетности у Требињу 15. 01.2024. године. Интервју је обављен у присуству два члана комисије; проф. мр Владимир Косић предсједник Комисије и проф. мр Мирко Тољић члан. Комисија је утврдила да је пријава кандидата мр Слободана Вукићевића потпуна и благовремена. Кандидат је у разговору показао академску зрелост и спремност за наставни и умјетничко-истраживачки рад из области графичког дизајна. Чланови комисије су закључили да кандидат мр Слободан Вукићевић испуњава све законске и академске услове за избор у звање ванредног професора за ужу умјетничку-научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – ужа област образовања Графички дизајн.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну област/ужу умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима предлагања конкретног кандидата.

Комисија у саставу мр Владимир Косић предсједник Комисије, редовни професор, Академија ликовних умјетности у Требињу, Универзитет у Источном Сарајеву, ужа умјетничка област графички дизајн ; мр Ана Матић члан, редовни професор, Факултет умјетности Цетиње, Универзитет Црне Горе, ужа умјетничка област графички дизајн и мр Мирко Тољић члан, редовни професор, Академија ликовних умјетности у Требињу, Универзитет у Источном Сарајеву, ужа умјетничка област графика, је увидом у конкурсну документацију констатовала да се на објављени конкурс пријавио мр Слободан Вукићевић, као једини кандидат и да испуњава услове конкурса предвиђене чланом 78. Закона о високом образовању Републике Српске.

Из области графичких комуникација кандидат мр Слободан Вукићевић је реализовао серију изванредних рјешења заштитног знака и логотипа. Прије свега се истиче Тирилични логотип Универзитета Црне Горе са књигом графичких стандарда, који је реализован 2023. године, гдје се на најимпресивнији начин испреплиће црногорска калиграфија и црногорска етнографија. Рукопис којим је аутор исписао знак као да долази из далеке прошлости а још увијек је актуелан, модеран и савремен.

Та креативна способност мр Слободана Вукићевића да преко једноставних дизајнерских форми пренесе цијеле фолдере пројектованог садржаја, чини га изузетним

¹⁷ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

и препознатљивим аутором.

Промотивни материјал, редизајн постојеће линије производа, дизајн новог вина „Ореол“, концепт етикета штампаних на ручним пресам и књига графичких стандарда, „Подруми Манастира Тврдош“, потврђује да је мр Слободан Вукићевић озбиљан аутор (графички дизајнер) са широким спектром образовања које му омогућава професионалну сарадњу на свим нивоима тимског рада.

Из области графичког обликовања књиге, поред ликовно-графичког обликовања публикације (часопис Универзитета у Источном Сарајеву) „Васељена“, издваја се један од најуспјешнијих пројеката у ликовном и садржајном смислу монографија, -30 година Универзитета у Источном Сарајеву што у коначном најбоље афирмише аутора и Наш универзитет у цјелини. Користећи савремене графичке алате за компјутерску графику (Adobe Photoshop, Illustrator, In Design и td.) на реализацији ликовно графичког обликовања публикација аутор најадекватније одражава симболику наслова и упућује читаоца на суштину садржаја хватајући се у корак са временом у којем живимо не допуштајући да се огромне могућности рачунара наметну својим готовим рјешењима, већ их ставља у службу своје идеје и свог карактеристичног рукописа.

Супериорно влада свим елементима графичког дизајна, ништа не препушта случају, увјек креира рад који одише хармонијом, једноставношћу и прочишћеном ликовношћу. Најновијим радовима показује потпуну зрелост, а исправном методологијом спроводи концепцију гдје се и најмањи детаљ третира као цјелина.

Ријеч је о аутору изузетно стручних, умјетничких и педагошких квалитета, широке културе са значајним бројем остварених референци у пољу графичког дизајна, што свиједочи о његовом неисцрпном стваралачком потенцијалу и жељи за сталним стручним усавршавањем и умјетничким доказивањем. Својом креативним стваралаштвом присутан је дуги низ година широј јавности.

Сво стечено знање и искуство на најбољи начин је примјенио и усмјерио кроз педагошки рад на Катедри за графички дизајн. Педагошком послу приступа зналачки, одговорно и савјесно са намјером да формира квалитетне и креативне будуће професионалце. Код студената развија све професионалне особине (креативну способност, уредност и прецизност у идеји, подстиче машту, развија особеност у креацији, добар и на критеријумима изграђен укус и став, доследност у идеји, као и техничко –технолошки и ликовни стандард у презентовању.

Кандидат мр Слободан Вукићевић има проведен један изборни период у звању доцента за ужу умјетничку-научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – ужа област образовања Графички дизајн, већи број јавно представљених радова у земљи и иностранству, два пројекта за Универзитет у Источном Сарајеву и један пројекат за Универзитет Црне Горе, менторски рад на изради већег броја завршних и мастер радова на истоименој катедри и посједује одличне наставничке способности што потврђују и оцјене студената у анкетама.

На основу изложеног, Комисија једногласно предлаже умјетничко-научно наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се кандидат мр Слободан Вукићевић изабере у звање ванредног професора, за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) - група предмета Графички дизајн.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Ред. Проф. Мр Владимир Косић, ужа научно-умјетничка област графички дизајн,
предсједник комисије

2. Ред. Проф. Мр Ана Матић, ужа научно-умјетничка област графички дизајн,
члан комисије

3. Ред. Проф. Мр Мирко Тољић, ужа научно-умјетничка област графика,
члан комисије

Мјесто: Требиње.

Датум: 17.01.2024. године.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Нема издвојених мишљења чланова комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____