

**УМЈЕТНИЧКО -НАУЧНО –НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ
УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцента, ужа научна/умјетничка област Умјетност - (стваралаштво, сви облици стваралаштва), група предмета Графика.

Одлуком Умјетничко-научно-наставног Вијећа АЛУ Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву, број: 303-5/2023 именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 01. 03. 2023. године, за избор у академско звање доцента, ужа научна област Умјетност (Стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Графика.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије ¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. Редовни професор, мр Мирко Тољић, предсједник Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Умјетност Ужа научна област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графика Датум избора у звање: 14.07.2015. године Универзитет у Источном Сарајеву Факултет/академија: Академија ликовних умјетности у Требињу
2. Редовни професор, мр Вељо Станишић, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Умјетност Ужа научна област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графика Датум избора у звање: 28.10.2016. године Универзитет у Источном Сарајеву Факултет/академија: Академија ликовних умјетности у Требињу
3. Ванред. проф, мр Весна Бошковић, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Умјетност Ужа научна област: Графика (еквивалентно: ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета графика) Датум избора у звање: 09. 10. 2018. године Универзитет Црне Горе Факултет/академија: Факултет ликовних умјетности – Цетиње

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног или умјетничког поља, од којих је најмање један из уже научне или умјетничке области за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавило се два кандидата:

1. Радивој (Крстан) Милић
- 2². Богдан (Станко) Радовић

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 2/22), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности у Требињу и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлуком Сената Универзитета број 01-С-61-XLVII/23 од 23. 02. 2023. године, Универзитет у Источном Сарајеву
Дневни лист, датум објаве конкурса:
Глас Српске“ од 01. 03. 2023. године
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, за коју је конкурс расписан
Звање доцента, ужа научна област Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва), група предмета Графика
Број пријављених кандидата
Два (2)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ - Радивој Милић
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Радивој (Крстан) Милић
Датум и мјесто рођења
05. 04. 1986. године, Мркоњић Град
Установе у којима је кандидат био запослен
ЈУ Културни центар Требиње (сценограф у Градском позоришту) ЈУ Дом младих Требиње (директор установе)
Звања/радна мјеста

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

Научна област
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима Удружење ликовних стваралаца Ризба
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка Академија ликовних умјетности Требиње, 2005 – 2010.
Назив студијског програма, излазног модула Ликовна умјетност, графика,
Просјечна оцјена током студија ³ , стечено академско звање Дипломирани академски графичар
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка Академија ликовних умјетности Требиње, 2005 – 2010.
Назив студијског програма, излазног модула Ликовна умјетност, графика,
Просјечна оцјена током студија, стечено академско звање Дипломирани академски графичар - мастер
Наслов магистарског/мастер рада „Простор и вријеме у умјетничком дјелу“
Ужа научна/умјетничка област Графика
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област, стечено академско звање
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. 2 ⁴ .
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ 2017. Тачке које нас одређују, Галерија Културног центра Требиње 2015. Самостална изложба графика (мастер рад), Галерија Ликовних умјетности Требиње 2013. Изложба графика, цртежа и рељефа, Музеј Херцеговине, Требиње 2011. - Савремена пећина, изложба графика, Галерија УДАС, Бања Лука - Изложба графика и цртежа, Дом културе Петар Кочић, Мркоњић Град 2010.

- Самостална изложба графика (дипломски рад), Галерија Ликовних умјетности Требиње
- Изложба графика и цртежа, Клуб пријатеља умјетности Атанасије Поповић, Требиње

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 2020 Различитост и укљученост, Фрањевачки музеј и галерија, Широки Бријег, БиХ
- 2019 Секвенце уметности, колективна регионална изложба умјетника млађе генерације, Галерија Куће легата, Београд, Србија
- 2019 Суочавање, изложба плаката, регионални наградни конкурс, Сарајевска зима 2019, Галерија Нови храм, Сарајево
- 2018 Транзиција, Седми међународни бијенале „Ex Libris“, Панчево, Србија
- 2018 Салон младих Босне и Херцеговине 2018, Галерија Collegium artisticum и Charlama Depot галерија, Сарајево
- 2018 LEFT OVERS: Ars Kozara in artistic research, изложба групе Ризба, СКЛОП галерија, Сарајево
- 2018 I графичко бијенале младих БиХ, Галерија Босанског културног центра Кантона Сарајево, Сарајево
- 2017 Private spaces, изложба групе Ризба, Ноћ музеја Требиње
- 2017 Отисци уз поруку за мир; Почитељ Међународна умјетничка колонија, БиХ
- 2016 Изложба Владимир Томић, Радивој Милић, Сузана Вуловић, Девастирани војни магацин у Требињу
- 2016 Универзални субјект, изложба групе Ризба, Градска галерија Ужице
- 2016 Ризба и Слобо, изложба групе Ризба и Слободана Вукићевића, Галерија Културног центра Требиње
- 2015 Private spaces, изложба групе Ризба, Дучићева улица Требиње
- 2015 Пунктум, изложба групе Ризба, Мала галерија Културног центра Требиње
- 2014 Интернационална изложба МММ Art, Медана, Словенија
- 2014 Пети међународни бијенале „Ex Libris“, Панчево, Србија
- 2014 Отисци мултиоргиналне Босне и Херцеговине, изложба студената графичара ликовних академија у Бих, Сарајево, Требиње, Широки Бријег, Бања Лука
- 2013 Први интернационални салон графике, Градска галерија Краљево, Србија
- 2012 Дијалог, изложба српских и босанско-херцеговачких графичара, умјетника стасалих послје 2000-те године. Кустос изложбе: Љиљана Ташић
Октобар 2012, Галерија Центра за графику и визуелн истраживања, Галерија Излози и Галерија ФЛУ, Београд; Новембар 2012, Бански двор, Бања Лука; Фебруар 2013, Нови Сад; Март 2013, Смедерево; Април 2013, Ниш
- 2012 Изложба на 6-том фестивалу цртежа и музике, Галерија 99, Приједор
- 2011 X Међународно графичко бијенале Суве игле, Градска галерија, Ужице
- 2011 Изложба на 4-том ех-уи конкурс за графику, Градска СКЦ, Београд

2009 Изложба студената треће и четврте године Академије за ликовну умјетност и обликовање, Галерија Mizzart, Љубљана, Словенија

ИЗВЕДЕНА ДЈЕЛА

2022 Сценографија за представу „Звјездана прашина“

2019 Два мозаика у Манастиру Завала

2019 Декоративно рјешење плафона нове гостопримнице у Манастиру Тврдош, Требиње

2017-2019 Осмислио, дизајнирао и осликао намјештај за Храм Манастира Житомислић

РАДОВИ У КОЛЕКЦИЈИ

- Колекција Међународно графичко бијанале Сува игла, Ужице
- Интернационална збирка графике, Крањево
- Међународно бијанале Ex Libris-а, Панчево
- Рад у колекцији и мапи графика „Отисци мултиоргиналне Босне и Херцеговине“
- Галерија Visconti Fine Art, Љубљана
- МММ Art, Медана, Словенија
- Галерија 99, Прједор
- Културни центар Требиње
- Приватне колекције

НАГРАДЕ

2018 Специјална награда за графику на Првом графичком бијаналу БиХ

ПРОФЕСИОНАЛНИ АНГАЖМАН / СТУДИЈСКИ БОРАВЦИ

2009 Стипендиста Универзитета у Љубљани, један семестар боравио на Академији за ликовну умјетност и обликовање у Љубљани, Словенија

2012 6-ти фестивал цртежа и музике, тема фестивала Графика – технике дубоке штампе, Галерија 99, Прједор, БиХ

2014 Отисци мултиоргиналне Босне и Херцеговине, графичка радионица, технике високе штампе, ручно штампање графичког листа, Почитељ, БиХ

2014 Међународни симпозијум МММ Art, Медана, Словенија

2015 Један од оснивача и прједсједник Удружења ликовних стваралаца Ризба

2015 АрсКозара, лабораторија умјетности у природи, као члан групе Ризба, Приједор, БиХ

2017 Интерактивна графичка радионица / перформанс / изложба – Отисци уз поруку за мир; Требиње Културни центар, Мостар Meras Mall, Почитељ Међународна умјетничка колонија, БиХ

2018 Јавни разговор, LEFT OVERS: Ars Kozara in artistic research, СКЛОП галерија, Сарајево, БиХ <http://sklop.org/exhibition/left-overs-ars-kozara-in-artistic-research/?lang=bs>

СТРУЧНЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ

2018 „Приказ одређених стања свјести“, текст за каталог изложбе

Ноета/Noesis, Владимира Томића, текст за каталог

2016 „Археолошка истраживања“, текст за катало група Ризба

Библиографија:

- Савремена пећина, Драган Чихорић проф. историје умјетности АЛУТ,
Универзитет у Источном Сарајеву

- Пећуна у нама, Драго Перовић проф. Филозофски факултет Никшић

- Живот у дјелу, Владимир Томић магистар сликарства

- Тачке које нас одређују, Петар Симић историчар умјетности

Публикације

- Различитост и укљученост (каталог) 2020; Фрањевачки музеј и галерија,
Широки Бријег; текст: Томислав Чавар; димензије: 21x21

- Art Sequences (каталог) 2019; Кућа легата, Београд; текст: Ана Арп; димензије:
23x17.7;

- Суочавање - регионални конкурс и изложба плаката 2019, Удружење ликовних
умјетника, примјењених умјетника и дизајнера Босне и Херцеговине, Сарајево;
димензије: 16.4x20.5; страна 47;

- Седми међународни бијанале Ex Libris-а 2018; издавач: Историски архив
Панчево; димензије 21x14,5; страна 105; ISBN 978-86-6279-028-6

- Графичко бијанале младих у Босни и херцеговин 2018; каталог; Босански
културни центар Сарајево; димензије: 23,4x15,8

-Тачке које нас одређују (каталог изложбе) 2017; издавач: Културни центар
Требиње; текст: Петар Симић, Владимир Томић; формат: 25x17,5; страна: 48

-Омладински ликовни клуб 2016; издавач: градска галерија Ужице; текст: Зоран
В. Цветић; димензије: 21x30; страна:

- Археолошка истраживања 2016; издавач: Ризба; текст: Радивој Милић, Милош
Вучићевић; димензије: ; страна:38

- Пунктум (каталог) 2015; издавач: Културни центар Требиње; текст: Саво
Пековић; димензије: 14x14

- Отисци мултиоргиналне Босне и Херцеговине 2014; издавач: CRS; текст:
Миодраг Живановић, Дубравка Поздерац-Лејлић, Синиша Видаковић, Драган
Чихорић; димензије: 18x18 ; страна: 84

- Пети међународни бијанале Ex Libris-а 2014; издавач: Историски архив
Панчево; димензије: 20,4x14,4; страна 212; ISBN 978-86-6279-012-5

- I интернационални салон графике 2013; издавач: Удружење ликовних и
примјењених умјетника Крајево; текст: Иван Милуновић; димензије: 21x21;
страна: 78; ISBN 978-86-88591-03-4

- Каталог изложбе, Радивој Милић; 2013; издавач: Музеј Херцеговине Требиње;

текст: Драго Перовић; димензије: 15x15.5

- Дијалог – изложба српских и босанско-херцеговачких графичара, умјетника стасалих после 2000-те године; издавач: ФЛУ, Центар за графику и визуелна истраживања АКАДЕМИЈА, Београд; 2012; текст: Љиљана Ташић; димензије: 21x21; страна: 78; ISBN 978-86-88591-03-4

- Међународни графички бијанале Суве игле 2011; издавач: Градска галерија Ужице; формат: 20,5x29 ; страна:100 ISBN 978-86-7696-021-7

- Савремена пећина (каталог) 2011; издавач: УДАС Бања Лука; текст: Драган Чихорић

- Четврти ех-уи конкурс за графику 2010; издавач: СКЦ, Београд; текст: Ивана Рајчић-Барандовска; формат 15x22; страна: 45

Радови после последњег избора/реизбора⁵

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

- Осмислио, покренуо и водио Дјечију ликовну радионицу „Цврци“ у периоду 2011-2014 кроз коју је прошло 70 ро дјеце узраста од 4 до 14 година.
- Припремао будуће студенте за упис на умјетничке школе

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Навести све активности (учбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, менторство⁶)

Резултати анкете⁷

Информација о одржаном приступном предавању⁸

Позитивно је оцијењено приступно предавање на којем је кандидат показао да методично и успјешно презентује своја теријска и практична знања.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).
Остале стручне дјелатности.

ДРУГИ КАНДИДАТ – Богдан Радовић

1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Име (име једног родитеља) и презиме

Богдан (Станко) Радовић

Датум и мјесто рођења

22. 10. 1977. године, Соколац

Установе у којима је кандидат био запослен
Универзитет у Источном сарајеву, Академија ликовних умјетности Требиње
Звања/радна мјеста

1. Сарадник у звању Асистента, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2008-2013.
2. Сарадник у звању Вишег асистента, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2013-2018.
3. Сарадник у звању Вишег асистента, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2018-2023.
Научна област
Умјетност - Графика
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње, 1998-2002.
Назив студијског програма, излазног модула
Ликовна умјетност, графика
Просјечна оцјена током студија ³ , стечено академско звање
Дипломирани академски графичар
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње, 2009 – 2013.
Назив студијског програма, излазног модула
Ликовна умјетност, графика
Просјечна оцјена током студија, стечено академско звање
Магистар графике
Наслов магистарског/мастер рада
„Балкан-Бројгел“
Ужа научна/умјетничка област
Графика
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област, стечено академско звање
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Сарадник у звању Асистента, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2008-2013.
2. Сарадник у звању Вишег асистента, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2013-2018.
3 ⁴ .Сарадник у звању Вишег асистента, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2018-2023.

3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора**

Поред учешћа на групним смотрама графике у Требињу, Београду, Новом Саду, Бањој Луци и свим већим градовима у БиХ, као и учешћа на четири ликовне колоније, кандидат је самостално излагао:

- Галерија Алечковић, Бар
- Сала Скупштине Општине, Соколац
- С.П.А. галерија, Херцег Нови
- Културни центар, Требиње
- Ликовни салон КЦ Нови Сад

Учешће на жириним конкурсима:

Ликовни конкурс за умјетничку графику малог формата "Мала графика – Нови Сад 2017", Нови Сад

Значајније колективне изложбе

2014. "Декодирање: Савремена умјетност Босне и Херцеговине" у склопу пројекта међурегионалне сарадње Цетиње, Требиње, Сарајево Бања Лука.

Награде

2001. Годишња награда за графику Академије ликовних умјетности у Требињу

2012.

m:tel-ова награда „Умјетност повезивања”

Радови послје посљедњег избора/реизбора⁵***Самосталне изложбе:***

2018. - Галерија друштва новинара Војводине

- Градска галерија Котор
- Галерија „Удас“, Бања Лука

2021.

Градска галерија Невесиње

2022.

Галерија „Ла Виста“, Нови Сад

Учешће на жириним конкурсима:

2019.

- Међународно графичко бијенале Суве игле, Ужице
- Опен арт „Ноа“, Нови Сад

2021.

- „Мала графика“, Нови Сад

³ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

⁴ Навести све претходне изборе у звања.

⁵ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора
<p>- Као Сарадник у звању Асистента на Одсјеку за графику, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2008-2013. године радио је са студентима на предметима Графика 1, Графика 2, Графика 3, Графика 4, Графика 5, Графика 6, Графика 7, Графика 8, Експериментална графика и предметима Слободно цртање 1 и Слободно цртање 2.</p> <p>- Као Сарадник у звању Вишег асистента на Катедри за графику, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2013-2018. године радио је са студентима на предметима Графика 1, Графика 2, Графика 3, Графика 4, Графика 5, Графика 6, Графика 7, Графика 8, Експериментална графика и предметима Слободно цртање 1 и Слободно цртање 2.</p> <p>- На мастер студијама је био сарадник на предметима Графика 1 и 2, Цртеж 1 и 2 и Експериментална графика.</p>
Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора
<p>- Као Сарадник у звању Вишег асистента, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2018-2023. године радио је са студентима на предметима Графика 1, Графика 2, Графика 3, Графика 4, Графика 5, Графика 6, Графика 7, Графика 8, Експериментална графика и предметима Слободно цртање 1 и Слободно цртање 2.</p> <p>- На мастер студијама је био сарадник на предметима Графика 1 и 2, Цртеж 1 и 2 и Експериментална графика.</p>
Резултати анкете⁷
Информација о одржаном приступном предавању⁸
Имајући у виду досадашњи ангажман кандидата на високо школској установи УИС, а сходно прописима који регулишу процедуру избора, није било потребно одржати приступно предавање.
5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Од 2008. године, од када је кандидат запослен на Универзитету у Источном Сарајеву, до 2023. године, био је кординатор и оперативни сарадник на, прво, Одсјеку за графику, а потом на Катедри за графику на свим Завршним студентским изложбама графике. 2019. Координатор, учесник трибине и демонстратор у оквиру пројекта Нови Сад – Опен арт у галерији „Ноа“
6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁹
Интервју са кандидатима обављен је дана 15. 06. 2023. године, са почетком у 10:30 часова, у простору АЛУ Требиње, УИС. Кандидати су на сва питања комисије одговорила у складу са степеном захтјевности за избор у звање и оставили позитиван утисак. Интервјуу су присуствовали чланови комисије: редовни проф. мр Мирко Тољић и редовни проф. мр Вељо Станишић.

⁶ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Кандидат за избор у научно-наставно или умјетничко-наставно звање, који није раније изводио наставу на високошколској установи, дужан је да, пред комисијом коју формира вијеће чланице Универзитета, одржи предавање из области за коју се бира.

⁹ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумијева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ		
Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава, <u>уз обавезно констатовање да ли се на кандидата односе минимални услови за изборе у звања из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20) или из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20).</u>		
Први кандидат - Радивој Милић		
На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање из <u>10</u> „Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)“		
Минимални услови за избор у звање ¹¹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
1. Има завршен најмање други циклус студија у одговарајућој области	Испуњава	На АЛУ у Требињу завршио мастер студиј стекавши звање Дипломирани академски графичар - мастер
2. Има три репрезентативне референце у умјетничком пољу у којем се бира.	Испуњава	2017. Тачке које нас одређују, Галерија Културног центра Требиње 2015. Самостална изложба графика, Галерија Ликовних умјетности Требиње 2013. Изложба графика, цртежа и рељефа, Музеј Херцеговине, Требиње 2011. - Савремена пећина, изложба графика, Галерија УДАС, Бања Лука - Изложба графика и цртежа, Дом културе Петар Кочић, Мркоњић Град
3. Показане резултате у наставном раду, односно приступно предавање из области за коју се бира, позитивно је оцијењен од високошколске установе или има позитивну оцјену педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног	Испуњава	Позитивно је оцијењено приступно предавање на којем је кандидат показао да методично и успјешно презентује своја теријска и практична знања.

изборног периода;		
-------------------	--	--

Други кандидат – Богдан Радовића

На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање из ¹⁰ „Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)“

Минимални услови за избор у звање ¹¹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
1. Има завршен најмање други циклус студија у одговарајућој области.	Испуњава	На АЛУ у Требињу завршио магистарске студије стекавши звање Магистар графике.
2. Има три репрезентативне референце у умјетничком пољу у којем се бира.	Испуњава	2018. - Галерија друштва новинара Војводине - Градска галерија Котор - Галерија „Удас“, Бања Лука 2021. Градска галерија Невесиње 2022. Галерија „Ла Виста“, Нови Сад
3. Показане резултате у наставном раду, односно приступно предавање из области за коју се бира, позитивно је оцијењен од високошколске установе или има позитивну оцјену педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода.	Испуњава	Кандидат је одличне резултате већ посвједочио у раду са студентима од 2008. до 2013. године радећи на Академији ликовних уметности у Требињу у звању асистента на предмету графика, и у периоду од 2013. до данас, у звању вишег асистента.

Комисија у саставу: Ред. проф. мр Мирко Тољић, Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву, Ред. проф. мр Вељо Станишић, Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву; Доцент мр Весна Бошковић, Факултет ликовних умјетности на Цетињу, Универзитет Црне Горе, констатује да кандидати Радивој Милић и Богдан Радовић испуњавају све услове конкурса предвиђене актуелним Законом о високом образовању Републике Српске.

На основу прегледа конкурсне документације и приложених радова, врједну-

јући референце и резултате обадва кандидата, наведена Комисија је дала предност кандидату Богдану Радовићу.

Педагошка дјелатност и стручне активности Богдана Радовића у сарадничким звањима у 15-то годишњем периоду су увијек имале позитивну оцјену. Кроз сарадњу са старијим наставницима сазрио је у поузданог сарадника који добро

познаје Наставне планове и програме и смисао методских јединица, што уз његову креативност у настави, одговорном односу према студентима и ванредно познавање графичких техника обећава квалитетног наставника.

На приложеним радовима *Богдана Радовића* видљив је резултат његовог школовања на основима нових схватања графике, и јаке везаности за завичајни миље. Код ове двојне спреге не говоримо о схватању завичајних садржаја као пуког фолклоризма или локалног пејзажа, већ о спознаји вриједности идентитета и трагова традиције утканим у битисање (сваког) човјека рефлектованог кроз архетипске слике, с једне стране, и свијест о вриједностима актуелног тренутка и постојања у глобалном простору, са друге стране, што чини сасвим другачијом квалификацију везаности за завичајни миље и даје другачију квалификацију свијести и опредјељењу умјетника.

Исправности свог опредјељења Богдан је, између осталог, потврдио на конкурс у „Умјетност повезивања“, гдје је у конкуренцији са ауторима који су радове реализовали у најсавременијим (електронским) медијима, мајсторски реализованим класичним графичким листовима, освојио једну од првих награда.

Све виђено, на радовима овог кандидата, говори нам о доследном ствараоцу који познаје, али са опрезом и селективно прихвата наслеђа и класичне и новије умјетности.

Начин на који Богдан гради свој умјетнички свијет и његов однос према раду, колегијалност и несебичност коју испољава нам дају гаранцију да ће наставни процес на Катедри графике бити успјешно реализован, што је већ посвједочио у раду са студентима од 2008. до 2023. године радећи на Академији ликовних уметности у Требињу у звању асистента на графичкој групи предмета, и у периоду од 2013. до данас, у звању вишег асистента.

Закључак:

Комисија једногласно предлаже Наставничко-умјетничком вијећу Академије ликовних умјетности у Требињу и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да *кандидата Богдана Радовића изабере у наставничко звање доцента на групи предмета Графика.*

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Редовни професор, мр Мирко Тољић, предсједник

.....

2. Редовни професор, мр Вељо Станишић, члан

.....

3. Ванред. проф, мр Весна Бошковић, члан

.....

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Није било издвојеног мишљења.

Мјесто: Требиње

Датум: 19. јун 2023. године