

Прилог бр. 2.

НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање ванредног професора или доцента, за ужу научну област Специфичне књижевности (Србистика).

Одлуком Научно-наставног вијећа Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву, број: 416/23, од 7. 3. 2023. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске” од 1. 3. 2023. године, за избор у академско звање **ванредног професора или доцента**, ужа научна област **Специфичне књижевности (Србистика)**.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије ¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. др Светлана Томин, редовни професор, предсједник Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности Датум избора у звање: 29. 3. 2013. Универзитет у Новом Саду Филозофски факултет
2. др Ранко Поповић, редовни професор, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Српска књижевност и култура с компаративистиком и теоријом књижевности Датум избора у звање: 26. 10. 2016. Универзитет у Бањој Луци Филолошки факултет
3. др Зорица Никитовић, редовни професор, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Специфични језици – Српски језик Датум избора у звање: 25. 11. 2021. Универзитет у Бањој Луци Филолошки факултет

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног или умјетничког поља, од којих је најмање један из уже научне или умјетничке области за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавило се један кандидат:

1. доц. др Владан Бартула

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 2/22), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Научно-наставном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Сенат Универзитета на XLVII сједници одржаној 23. 2. 2023. године (Одлука број 01-С-61-XLVII/23 од 23. 2. 2023)
Дневни лист, датум објаве конкурса
Глас Српске, 1. 3. 2023.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, за коју је конкурс расписан
Ванредни професор или доцент за ужу научну област Специфичне књижевности (Србистика)
Број пријављених кандидата
Један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Владан (Павле) Бартула
Датум и мјесто рођења
Сарајево, 11. 7. 1981.
Установе у којима је кандидат био запослен
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву
Звања/радна мјеста

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

Научна област
Хуманистичке науке, Језици и књижевност, Специфичне књижевности (српска књижевност)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Друштво наставника српског језика и књижевности Републике Српске; Друштво чланова Матице српске у РС; Кинотека Републике Српске Пале; СПКД „Просвјета“, Главни одбор Пале; Удружење „Грчко-српског пријатељства“; Удружење пријатеља „Никос Казанцакис“ Атина – Женева, «Хеленска фондација за културу» Атина; Одбор «Музеј манастира Житомислић» Мостар; Одбор «Музеј Старе цркве» Сарајево; «Центар за философију и теологију» Универзитета у Источном Сарајеву и Епархије захумско-херцеговачке и приморске Требиње; «Српска књижевна задруга» Београд; «Културни клуб – Фронесис» Источно Сарајево.
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Православни богословски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2000–2006; Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2002–2006.
Назив студијског програма, излазног модула
Општа књижевност (компаративистика); Систематско богословље и патрологија
Просјечна оцјена током студија ³ , стечено академско звање
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2007–2011.
Назив студијског програма, излазног модула
Наука о књижевности
Просјечна оцјена током студија, стечено академско звање
Магистар књижевноисторијских наука
Наслов магистарског рада
„Жртва у Еврипидовим трагедијама“
Ужа научна област
Опште студије књижевности
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву
Наслов докторске дисертације
„Жртва у старој српској књижевности и њено завјетно памћење“
Ужа научна област, стечено академско звање
Наука о књижевности, Специфичне књижевности – српска књижевност, доктор књижевноисторијских наука
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2 ⁴ . асистент (Књижевност) 2006–2011; виши асистент (Опште студије књижевности) 2011–2016; доцент (Специфичне књижевности – србистика) 2016.
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
«Хришћанска естетика и теолошка књижевна критика (Милан Радуловић, Књижевност и теологија, Институт за књижевност и уметност, Православни Богословски факултет, Београд, 2008)» / Радови Филозофског факултета, бр. 11, књ. 1, Пале, 2009, стр. 341-345. (приказ) «Грчко-персијски рат у Есхилевим "Персијанцима" / Зборник радова са научног скупа "Наука и настава на Универзитету" (Пале, 17-18. мај 2008), књ. 3, том 1, Филозофски факултет, Пале, 2009, стр. 340-346. (оригинални научни рад) «Књижевни значај "Дјела апостолских" св. Луке» / Зборник радова са научног скупа "Интердисциплинарност и јединство савремене науке" (Пале, 22-24. мај 2009), књ. 4, том 1,

- Филозофски факултет, Пале, 2010, стр. 281-291. (оригинални научни рад)
- «Дубровачка књижевност у библијском и компаративном контексту (Бојан Ђорђевић, Библијски и пословички искази у дубровачкој књижевности, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2009)» / *Philologia mediana*, год. 2, бр. 2, Филозофски Факултет, Ниш, 2010, стр. 358–361. (приказ)
- «Стара српска књижевност и култура (Бранко Летић, У огледалу духовном, Просвјета, Пале, 2009)» / Књижевна историја, Институт за књижевност и уметност Београд, бр. 145, Београд, 2011, стр. 887–894.
- «Обред жртвовања код античких Јелина и поријекло Еврипидове трагедије» / Годишњак, год. X, бр. 10, Православни богословски факултет, Фоча, 2011, стр. 99–113.
- «"Чврсто слово" Јована Делића (Јован Делић, Иван В. Лалић и њемачка лирика, СКЗ, Београд, 2011)» / Годишњак Друштва чланова Матице Српске у Републици Српској 1/2011, Бања Лука 2011, стр. 289–297.
- «Есхатолошка природа "Првог канона" Ивана В. Лалића» / Зборник радова са научног скупа "Наука и идентитет" (Пале, 22-23. мај 2011), књ. 6, том 1, Филозофски факултет, Пале, 2012, стр. 451–463.
- «Идеал светости у Византији» / Радови Филозофског факултета, бр. 14, књ. 1, Пале, 2012, стр. 729–732.
- «Античко наслеђе унутар хришћанства» / Годишњак, год. XI, бр. 11, Православни богословски факултет, Фоча, 2012, стр. 263–265.
- «Савременост средњовјековне философије» / Крајина, Часопис за књижевност и културу, год. XI, број 43-44, јесен-зима 2012, Бања Лука, стр. 365–368.
- «Стара Бугарска и српска књижевност» / *Philologia mediana*, год. V, бр. 5, Филозофски Факултет Универзитета у Нишу, Ниш, 2013, стр. 631–634.
- «Жртвена традиција у Еврипидовим "Феничанкама"» / Зборник радова са научног скупа "Наука и традиција", Пале, мај 2012, Пале 2013, стр. 715–725.
- «Стара сарајевска црква у Хроници изгумљеног града Момчила Мома Капора» / Ђоровићеви сусрети, СПКД "Просвјета", Билећа, Гацко, 2013, стр. 168–184.
- Народно позориште Републике Српске – од оснивања до ослобођења (1930–1945) / Владан Бартула, Бранко Брђанин, Синиша Јелушић, Љиљана Чекић, Радославка Сударушић / Пале: Discору. – 2013. 250 стр.
- «Жртвени етос српске књижевности» / Филолог, часопис за језик, књижевност и културу, година IV, 2013, број 8, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, 2013, стр. 330–336.
- «Подвиг поезије: православни дух српског пјесништа» / Годишњак, часопис ПБФ Универзитета у Источном Сарајеву, година XII, број 12 – децембар 2013, Фоча, 2013, стр. 325–331.
- «Клит» / Динос Христијанопулос; превод са грчког / Бокатин дијак, часопис за језик, књижевност и духовност, година II, број 3, 2013, Центар за културу "Филип Вишњић" Угљевик, Лопаре-Угљевик 2013, стр. 91–93.
- «Драмска аура Сарајева» / Радови Филозофског факултета, број 16, књига 1/2, Пале, 2014, стр. 897–903.
- «Литургијска драма у времену глобализације» / Зборник радова са научног скупа „Наука и глобализација“, (Пале, 17-19. мај 2013), књ. 8, том 1/1, Пале 2014, стр. 993–1009.
- «Слобода и њен смисао у старој српској књижевности» / Зборник радова са научног скупа „Наука и слобода“, (Пале, 6-8 јуни 2014), књ. 9, том 1/2, Пале 2015, стр. 623–635.
- «Житије Светог Антонија на српском језику» / Годишњак, часопис ПБФ Универзитета у Источном Сарајеву, година XIII, број 13 – децембар 2014, Фоча, 2014, стр. 223–227.
- «Српски класици у Андрићграду» / Годишњак, часопис ПБФ Универзитета у Источном Сарајеву, година XIII, број 13 – децембар 2014, Фоча, 2014, стр. 240–243.
- «Смрт као спасење (мотив смрти у неким раним списима свјетске књижевности: од многобоштва до хришћанства)» / Српска теологија данас, Зборник радова петог годишњег симпозиона одржаног на ПБФ 14. децембра 2013, Београд, 2014, стр. 534–542.
- «Завјетно памћење Христове жртве у српској књижевности средњовјековне Босне» / Годишњак Друштва чланова Матице српске у Републици Српској, број 4-5, 2014-2015, Бања Лука 2015, стр. 311–337.

«Приповједачка Босна и Велики рат» / Ћоровићеви сусрети, Зборник радова са међународног научног скупа „Босна и Херцеговина у Првом свјетском рату“ (Гацко, 17–20. септембар 2014), СПКД Просвјета, Гацко 2015, стр. 193–205.

Радови послје избора/реизбора⁵

Од послједњег избора до сада доц. др Владан Бартула објавио је једну ауторску књигу, једну хрестоматију са пратећом ауторском студијом, приредио у коуредништву два значајна научна зборника радова републичког значаја (*Српско писано наслеђе и историја средњовјековне Босне, Хума и Травуније*), два научна зборника радова поводом јубилеја *Пет вијекова Горажданске штампарије* и *Осам вијекова Митрополије дабробосанске*, објавио седамнаест научних радова, седам оригиналних, два прегледна и осам научних приказа, и неколико предговора, поговора, рецензија и превода са грчког на српски језик. У осам оригиналних научних радова, два прегледна научна рада и осам критичких приказа и огледа, објављених у категоризованим и рецензираним научним часописима и публикацијама с међународних и националних научних скупова, доц. др Владан Бартула расправља о важним књижевноисторијским, књижевнотеоријским и компаративним темама, компетентно, на литерарним, теолошким и културолошким чињеницама, из рукописног и штампаног стваралаштва средњовјековне, ренесансне и новије књижевности.

Монографија

(2023) Бартула, В. *Основанија твоја на горама светим (огледи о српској књижевности средњовјековне Босне)*. Источно Сарајево – Пале: СПКД „Просвјета“, Главни одбор; Центар за хеленске студије Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву. ISBN 978-99976-45-26-5

Ријеч је о књизи која представља резултат вишегодишњих истраживања средњовјековних писаних споменика са простора Босне, Хума, Травуније, Доњих крајева и Западних страна. Књига представља врло значајан резултат у проучавању књижевног, теолошког и културно-историјског оквира овог периода и простора. Књига садржи шест поглавља, опремљена је индексом имена и појмова и доноси важан преглед извора и литературе о овој тематици.

У првом поглављу књиге аутор се бави оснивањем, развојем и дјеловањем Православног монаштва у средњем вијеку на територији данашње Босне и Херцеговине, које је било уско везано за настанак, развој и ширење писмености и књижевности тог простора. О постојању православног монаштва у средњовјековној Босни најбоље свједочи *Радосављево зборник*, који се користио приликом службе и Свете тајне монашења, као и други писани споменици, различити натписи на стећцима, распрострањени по многобројним локалитетима Босне, Хума и Травуније.

У другом поглављу, „Завјетно памћење Христове жртве у српској књижевности средњовјековне Босне“, испитују се средњовјековни књижевни споменици који за тему имају Христову жртву преко које се реконструише хришћанска поетика и естетика на простору средњовјековне Босне, о чему свједоче бројни стари рукописни зборници који су циркулисали и били у свештеној и дворској употреби на овој територији. Средњовјековна књижевност носи печат Христове савршене жртве, у којој су испуњени и преображени сви старозавјетни и пагански приноси.

У трећем поглављу књиге „*Законоправило Светог Саве* и његов жртвено-канонски етос“, говори се о Сарајевском препису *Законоправила Светог Саве* који се чува у Музеју Старе цркве Светих архангела Михаила и Гаврила на Башчаршији. Писан за потребе српске државе и Цркве, и овај, као и остали преписи *Законоправила Светог Саве*, потврда су високо развијене писмености, етичности и еклисиолошког

законодавства у српском средњовјековном друштву. *Законоправило Светог Саве* током 13. стољећа постало је темељ друштвеног устројства и живота у свим словенским православним црквама. Током 13. стољећа настао је Иловички препис Савиног *Законоправила*; крајем 13. или почетком 14. вијека настали су Сарајевски и Рашки преписи; током 14. вијека Дечански и Пчињски; у 15. вијеку Београдски и Хиландарски; у 16. вијеку Пећки и Милешевски, а у 17. стољећу Савински и Морачки преписи. У овом поглављу говори се, такође, и о жртвено-канонском етосу и значају *Законоправила* како за то вријеме, тако и за потоње вијекове српске културе.

У четвртм поглављу књиге, „Теолошко-поетички аспекти Повеље Дубровчанима краља Стефана Твртка Првог“, истражују се теолошко-поетичке формулације и освјетљавају књижевностилске одлике садржане у поменутој повељи. Преко њих се сагледава и друштвени, еклисиолошки, идеолошки, духовни и поетички контекст времена и културних прилика средњовјековне Босне. Поред правних одредби, у повељи је сублимисано и духовно искуство колектива. Средњовјековне повеље, уз остале књижевне жанрове, својом нарацијом, теолошком тематиком, аутобиографским исказима и схватањем праведности понекад представљају изузетне примјере продуровљене, занимљиве и теолошки контекстиране прозе.

Пето поглавље књиге, „Поетика *Псалтира* у Зборнику крстјанина Хвала“, тематизује најкомплетнији зборник текстова средњовјековне Босне, с обзиром да садржи читав *Нови Завјет*, псалме са девет библијских пјесама и још неке небиблијске текстове; осим тога, *Хвалов зборник* је сачуван у цјелини и у врло добром стању, тако да су познати многи важни подаци о њему. Бројни текстуално и композиционо идентични преписи *Псалтира* српске и руске редакције свједоче да сви они, укључујући и *Псалтир* из *Хваловог зборника*, потичу са исте ћирилске или глагољске матице кодиколошки уобличене у старословенској књижевности X–XI вијека. Доказ за ово је чињеница да само у збирци манастира Хиландара на Светој Гори постоји најмање десет текстуално и садржајно идентичних псалтира. *Псалтир* спада у тзв. поучну или мудросну (софиолошку) књижевност Старог Завјета, и веома је заступљен у православном богослужбеном животу.

Шесто поглавље под насловом, „*Посланица Титу* апостола Павла у Обреднику крстјанина Радосава“, говори о *Радосављевом зборнику*, рукопису из 15. вијека са простора средњовјековне Босне, који није јеретичког него хришћанског православног обредног карактера и садржаја. Анализира се и одјељак из *Посланице Титу* (2, 12–13), који се налази у овом *Обреднику*, а који потврђује чињеницу да се ради о спису који се користио приликом чина монашења.

Хрестоматија

(2019) Бартула, В. *Слово славе Сави. Антологија текстова Светог Саве и о Светом Сави*. [Поговор В. Бартула]. Бања Лука: Друштво наставника српског језика и књижевности. ISBN 978-99976-639-5-5

Књига је настала поводом великог осмивјековног јубилеја Жичке архиепископије и Српске Цркве и конципирана је као хрестоматско-антологијски избор текстова Светог Саве и о Светом Сави. Подијељена је у два дијела: први дио књиге чине списи Светог Саве (Оснивачка повеља манастира Хиландара, Карејски типик, Хиландарски типик - изводи, Студенички типик - изводи, Житије Светог Симеона - изводи, Служба Светом Симеону - изводи, Писмо игуману Спиридону, Упутство за читање Псалтира, Законоправило - изводи, Беседа о правој вери. Други, обимнији дио књиге, обухвата осам поглавља (Светосавска поезија, Светосавска проза, Светосавски култ, Светосавска Црква, Светосавска етика и естетика, Светосавска поетика и

реторика, Светосавски полис, Светосавска педагогија) у којима су представљени радови и дјела о Светом Сави, најзначајнијих српских умјетника, књижевника и научника. На крају је ауторска студија „Светосавски памјатник“, приређивача и аутора ове антологије. Хрестоматија садржи и ауторску студију приређивача, под насловом, «Светосавски памјатник», стр. 507–516.

Радови

(2016) Бартула, В. «Савина Служба Светом Симеону» / *Крајина*, Часопис за књижевност, науку и културу, број 57, година 15, Бања Лука, зима 2016, стр. 121–130. (оригинални научни рад)

Средином 13. вијека Доментијан је у свом Житију Светог Саве забиљежио веома важну чињеницу о Симеоновој канонизацији, описујући чуда која су се догодила на гробу Симеоновим. Преподобни оци, видјевши чудеса светог, «приложише га Светом Симеони Богопримцу, да се слави исти дан». Из тога произлази да канонизација одређује пјесничко прослављање светитеља. Сава ће поезијом прославити свог оца и отоворити пјеснички, родоначелнички пут. Аутор ове службе причасник је тих чуда и славе Божије дате човјеку зарад обожења, и зато је способан да самјери и опјева људску боголискост и достојанство.

(2017) Бартула, В. «Библија – нови наставни изазов» / *Прилози настави српској језика и књижевности*, Часопис Друштва наставника српског језика и књижевности Републике Српске, број VI, Бања Лука 2017, стр. 113–129. (прегледни научни рад)

Аутор се у раду бави библијском исагогиком Светог Писма Старог и Новог Завјета, која има за циљ правилно разумијевање библијских текстова. У раду се испитују значења појмова библистичке науке кроз преглед настанка и развоја књига Светог Писма. Говорећи о поријеклу и постанку канона светих списа, о протоканонским и девтероканонским књигама, као и о апокрифима који су имали одређену књижевну важност у ранохришћанском периоду и касније. Библијски жанрови, језици, као и различити преводи Библије, тема су овог занимљивог рада.

(2018) Бартула, В. «Мирољуб Јоковић и Хиландарски научни пројекат» / *Рашка*, Часопис за књижевност, уметност, науку и културу, година XLVII, број 42, Центар за културу „Градац“, Рашка 2018, стр. 74–81. (оригинални научни рад)

У овом раду аутор испитује важност Хиландарског научног пројекта, како за српску духовност и културу, тако и за међународни утицај средњовјековне српске књижевности у Европи и Америци. Посебно се посвећује пажња Државном универзитету Охајо и улози проф. др Мирољуба Јоковића у овом научном пројекту. Аутор нам у раду говори о настанку овог пројекта, о способностима да се преко књижевности утиче на друге културе и о томе како је Хиландарски научни пројекат прерастао у Хиландарску научну библиотеку а потом и у Архивски центар за проучавање словенског средњовјековног наслеђа.

(2018) Бартула, В. «Јеванђеље и епска књижевност» / *Прилози настави српског језика и књижевности*, Часопис Друштва наставника српског језика и књижевности Републике Српске, број VII, Бања Лука 2018, стр. 173–181. (приказ)

Јеванђељски текст је од самог свог постанка веома значајно утицао на разноврсне књижевне творевине, кроз рауличите временске епохе и периоде. Од ранохришћанског периода па надаље, на јеванђељу је, заједно са старозавјетним причама и грчком митологијом, израсла европска књижевност. На тој поетичкој

линији, аутор у раду посебно испитује везе библијске и јеванђељске књижевности са српском народном епиком, а поводом књиге Сава Јовића, „Јеванђељски мотиви у српским народним песмама“.

(2018) Бартула, В. «Научна конференција Српско писано наслеђе и историја средњовјековне Босне и Хума» / *Прилози настави српског језика и књижевности*, Часопис Друштва наставника српског језика и књижевности Републике Српске, број VII, Бања Лука 2018, стр. 189–197. (приказ)

Аутор приказује рад научне конференције одржане у Андрићевом институту у Вишеграду, 19. и 20. јуна 2017. године, под називом „Српско писано наслеђе и историја средњовјековне Босне и Хума“, у организацији Филолошког и Филозофског факултета Универзитета у Бања Луци, Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву, Друштва наставника српског језика и књижевности Републике Српске, Удружења историчара «Милорад Екмечић», те Андрићевог института у Андрићграду. Ово је прва конференција оваквог типа са оволиком бројем организатора и представника двије академије наука и умјетности (АНУРС, САНУ) одржана у Републици Српској.

(2018) Бартула, В. «Милан Радуловић и стара српска књижевност» / *Књижевност, теологија, философија*, Тематско-проблемски зборник радова у спомен Милану Радуловићу, Институт за књижевност и уметност, ПБФ, Београд – Фоча 2018, стр. 741 – 759. (оригинални научни рад)

Аутор у раду говори о књижевноисторијском, књижевнотеоријском, теолошко-философском и културолошком приступу књижевном тексту Милана Радуловића, из чега произлазе и његови ставови о старој српској књижевности. Своје мишљење о старој српској књижевности Милан Радуловић утемељује на проучавању жанра житија, најсложенијој, најобимнијој и најбогатијој књижевној врсти у средњем вијеку. Житијна књижевност, уз народну, представља српску књижевну класику која је у основи националног литерарног стваралаштва, без чијег познавања нема ни озбиљног проучавања континуираног развоја и квалитета књижевне мисли код Срба. Житије открива такве духовне доживљаје какве не налазимо у књижевним дјелима других епоха. Отуда оно није само ризница поетичких ставова, извор историјских, теолошких и антрополошких знања, већ и жив подстицај духовном узрастању читаоца, културни и морални путоказ човјечном живљењу.

(2018) Бартула, В. «Посланица Титу апостола Павла у Обреднику крстјана Радосава» / *Српско писано наслеђе и историја средњовјековне Босне и Хума*, Зборник радова са научне конференције одржане у Андрићграду 19-20. јуни 2017, Филолошки факултет Бања Лука, Филозофски факултет Бања Лука, Филозофски факултет Пале, Бања Лука – Источно Сарајево 2018, стр. 353 – 371. (оригинални научни рад)

У овом раду аутор говори о *Радосављевом зборнику*, старом српском рукопису из 15. вијека са простора средњовјековне Босне, који није јеретичког него хришћанског православног обредног карактера и садржаја. Одјељак из *Посланице Титу* (2, 12–13), који се налази у овом *Обреднику*, потврђује чињеницу да се ради о спису који се користио приликом чина монашења. Зборник крстјанина Радосава писан је ћирилицом и глаголицом, за потребе хришћана и хришћанске цркве у Босни. Текст садржи Јованово *Откривење* и новозавјетне одјељке, молитву „Оченаш“, па се према томе може убројати у обредне списе источне Цркве и православног литургијског поретка. Молитва „Оченаш“, литургијске акламације и одјељак из *Павлове посланице Титу*, такође, упућује на обредно, литургијско читање *Обредника*, јер се и молитва „Оченаш“, као и

одјељци из посланица апостолских, понајвише Павлових, пошто их је и највећи број у новозавјетном канону, такође, читају на литургији, али и у Светој тајни крштења и Светој тајни монашења. Значај Радосављевог зборника огледа се у чињеници да су новозавјетни одјељци из јеванђеља и посланице изразито есхатолошког карактера, што овом рукопису даје универзалну хришћанску вриједност. Есхатологија је у сагласности са исихастичким учењем и отуда је јасно да овај средњовјековни књижевни текст носи исихастички идентитет присутан у словенским земљама средњег вијека.

(2019) Бартула, В. «Скочићевојка: жртвовање или гријех» / *Стефан Митров Љубиша: интертекстуална интерпретација*, Зборник радова са симпозијума одржаног у Будви, Режевићима и Петровцу 27. и 28. фебруара 2018. године, ЈУ Музеји и галерије Будве – Спомен дом „Стефан Митров Љубиша“, Будва 2019, стр. 123–135. (оригинални научни рад)

Досадашња истраживања Љубишиног књижевног дјела показују да су три конститутивна елемента његове поетике: историја, етнографија и усмено предање. Аутор се у овом раду бави и четвртом метафизичком линијом Љубишине прозе, у којој открива снажне везе са средњовјековним књижевним наслеђем. Компаративном аланизом, аутор открива велику структурну и значењску повезаност Љубишине приповијести «Скочидјевојка» са житијном књижевношћу. Знаменити догађаји и личности, начин живота, врлине и пороци људи из отаџбине предметом су Љубишине књижевне обраде, с циљем да се то све упамти и преда покољењима која долазе. У тим знаменитим догађајима и поукама, аутор проналази житијне књижевне матрице и духовно-парадигматску везу између Љубишине прозе и средњовјековног књижевног наслеђа.

(2019) Бартула, В. «Поетика и етика српске књижевности XX вијека» / *Филолог*, Часопис за језик, књижевност и културу, година X, број 19, Филолошку факултет Бања Лука, 2019, стр. 569–575. (приказ)

Поводом књиге Милана Радуловића, *Време и душа*, аутор у раду преиспитује главне тежње и одлучујуће појаве у развоју српске књижевности током 20. вијека, које су утицале и на формирање духовног, културног и социјалног хоризонта прошлог стољећа, те какав су однос имали писци према прошлости и владајућим идеолошким схватањима, а којима се Радуловић бави у овој студији.

(2019) Бартула, В. «Српски пјеснички мартириолошки Памјатник» / *Прилози настави српског језика и књижевности*, Часопис Друштва наставника српског језика и књижевности, број VIII, Бања Лука 2019, стр. 155–163. (приказ)

Аутор у раду приказује «Антологију српског пјесништва о националном страдању у 20. вијеку» коју је саставио проф. др Ранко Поповић, а објавило Друштво наставника српског језика и књижевности. Ово је прва антологија поезије овог типа и обима (обухвата преко стотину педест пјесника и преко три стотине пјесама) у српској књижевности, која свједочи сву страхоту страдања, достојанство и есхатолошку снагу српског мушеништва.

(2019) Бартула, В. «Проучавање дубровачке књижевности у Срба» / *Радови Филозофског факултета*, број 21, Пале 2019, стр. 285–289. (приказ)

У српској историји књижевности проучавање дубровачке књижевности има дугу традицију, почевши од аутора са краја 18. вијека до нашег времена. Захваљујући тој традицији и великом броју најзначајнијих српских историчара књижевности који су били посвећени овој области, ова грана књижевности дала је опште признате и значјне

результате. Аутор се у раду бави управо овом темом а поводом објављивања «Речника проучавалаца дубровачке књижевности у српској историји књижевности» 2016. године, у издању филолошког факултета у Београду.

(2020) Бартула, В. «Законоправило Светог Саве – превод Сарајевског преписа» / *Дабар*, часопис Митрополије дабробосанске, број 55, година 2020. Вишеград: Манастир Добрун, стр. 68–70. (приказ)

У години обиљежавања великог осмовјековног јубилеја аутокефалности Жичке архиепископије и Српске Цркве појавио се у преводу на савремени српски књижевни језик Сарајевски препис *Законоправила Светог Саве*, у издању Митрополије дабробосанске. Најзначајнија црквено–канонска књига и најобимнији рукопис српске писане традиције, деценијама је чекао неки значајан тренутак да буде цјеловито преведен. Поред изузетног преводилачко-молитвеног подвига Братства манастира Добрунска ријека, заслужни за превод овог јединственог дјела српске књижевности и духовности, на које је научна и културна јавност дуго чекала, јесу академик Бранко Летић, проф. др Зорица Никитовић, проф. др Станка Стјепановић и др Слободан Продић.

(2020) Бартула, В. «Славно–српски магазин» / *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига шездесет осма (2020), свеска 2. Нови Сад: Матица српска, стр. 702–706. (приказ)

Давне 1768. године, у Венецији, у штампарији Грка Димитрија Теодосија, на свијет је изашао први часопис међу Јужним Словенима и први српски часопис, Орфелинов «Славно–српски магазин». Први и једини број овог часописа Орфелин је саставио по узору на часопис «Јежемесечнија сочиненија», који је Герхард Фридрих Милер уређивао као часопис Руске академије у Москви. Аутор у раду приказује превод на савремени српски језик овог првог српског часописа, објављеног 250 година након првог и нажалост јединог броја «Славно–српског магазина», у издању Центра за српске студије из Бања Луке, а захваљујући прије свих професору Душку Певуљи, као приређивачу, и Боривоју Чалићу, преводиоцу.

(2021) Бартула, В. «Личност хришћанског културног обрасца – проф. др Милан Радуловић» / *Видослов*, Часопис Епархије захумско-херцеговачке и приморске, број 84, година 28, Преображење–2021, Требиње: Епархија захумско-херцеговачка и приморска, стр. 53–63. (прегледни научни рад)

Свијест о величини, значају и важности хришћанске духовности представља константу на свим нивоима научног дјеловања Милана Радуловића: од успостављања континуитета српске књижевности, историје и философије, преко тумачења појединачних постика и дјела, до објашњавања књижевноисторијских и књижевнотеоријских питања и одређивања идентитета и културног обрасца у националној литератури. Радуловићу је хришћанска духовност и темељ и парадигма, и љубав и инспирација, увијек присутна у свијести и у сјећању. Одрастао и учен на њој, на светосавској традицији, у својој Светог Саве дједовини и постојбини, остаје јој вјеран до најновијих студија и послова којима се бавио. Као научник склон промишљању великих друштвених питања и цивилизацијских појава, као човјек Духа и човјек од духа, Радуловић има изражену потребу за откривањем хришћанско–српског културног обрасца и суштине књижевног израза у њему. Синтезе Милана Радуловића посвећене националној литератури и култури постају прегледан пресјек кроз слојеве традиције и процесе који су имали за српску књижевност велику важност. У тим синтезама, хришћанска духовност заузима кључно мјесто.

(2021) Бартула, В. «Средњовјековно православно монаштво Босне, Хума и Травуније» / *Српско писано наслеђе и историја средњовјековне Босне, Хума и Травуније*. Зборник радова са научне конференције одржане у Требињу 21–22. јуна 2019. Бања Лука – Источно Сарајево: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2021, стр. 153–185. (оригинални научни рад)

Установа монаштва, којом се аутор бави у овом раду, произашла је из хришћанског идеала савршености живота и сачињава интегрални дио Цркве од самог њеног почетка постојања. Заузимало је водећу улогу у вјерском и културном животу Византије и свих других православних земаља. Монашки подвиг најближи је идеалу јеванђељског живота, посредством кога хришћанство достиже свој виши духовни развој. Аутору раду истражује грађу о православном монаштву на простору средњовјековне Босне, о његовом постанку, развоју и улози у духовном, друштвеном и културном животу. Црквена организација у средњовјековној Босни била је у највећој мјери источног, православног обреда, српскословенског језика и ћириличног писма. У складу с тим је и карактер босанског монаштва, које је припадало реду Светог Василија Великог, раширеном и у словенским земљама, што потврђује и декрет папе Хонорија III. Монаси и монахиње у средњовјековној Босни живјели су у дуплим манастирима који су по одлуци Nikeјског сабора из 787. године оснивани само ако су устројени по правилу Светог Василија. О постојању православног монаштва у средњовјековној Босни најбоље свједочи *Радосављев зборник*, који се користио приликом службе и Свете тајне монашења, као и други писани споменици, различити натписи на стећцима, распрострањени по многобројним локалитетима Босне и Хума.

(2022) Бартула, В. «Теолошко-поетички аспекти Повеље Дубровчанима краља Стефана Твртка I Котроманића» / *Осам вијекова Митрополије дабробосанске*, Зборник радова са научног скупа одржаног у Фочи, на ПБФ, од 1. до 3. октобра 2021. године, Фоча: ПБФ; Пале: Филозофски факултет, Пале, 2022, стр. 179–203. (оригинални научни рад)

У овом раду аутор истражује теолошко-поетичке формулације у оквиру српских босанско–хумских повеља на примјеру Повеље Дубровчанима краља Стефана Твртка Првог Котроманића. Повеља као правни жанр средњовјековне књижевности обилује и књижевним и теолошким одликама, па је истраживање повеља могуће остварити и у том контексту. Овдје се на примјеру поменуте Повеље расвјетљавају књижевностилске и теолошке формулације садржане у њој, преко којих се сагледава и друштвени, еклисиолошки, идеолошки, духовни и поетички контекст времена и културних прилика средњовјековне Босне.

(2022) Бартула, В. «Средњовјековне књиге и библиотеке у Срба» / *Верзал*, Часопис за културну баштину и науку о књизи, година друга, број 2, 2022. Бања Лука: Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, стр. 207–212. (приказ)

Као што је средњовјековна српска књига и књижевност настала на темељима византијске писмености, тако су и прве српске библиотеке у средњем вијеку изграђене на принципима византијских књигохранилишта. Из тог темеља проистекли су идеали српског средњовјековног човјека о улози писмености, књиге и библиотека у друштву. Том тематиком и питањима везаним за средњовјековну књигу, њено настајање и чување, класификовање и употребу бави се и аутор у овом раду, а поводом најновије студије Гордане Стокић Симончић, *Књига и библиотеке код Срба у средњем веку*, у издању Панчевочке Градске библиотеке из 2020.

Приређена издања и предговори

(2020) *Српска Горажданска штампарија у свјетлу науке и културе* [Приредио и предговор В. Бартула]. Зборник радова са научног скупа одржаног на Филозофском факултету Пале 8. новембра 2019. године. Пале: Филозофски факултет, Фоча: Православни богословски факултет, Пале, 2020.

(2020) Бартула, В. «Предговор» / *Српска Горажданска штампарија у свјетлу науке и културе*, (Пале, 8. новембра 2019). [Приредио В. Бартула]. Пале: Филозофски факултет, Фоча: Православни богословски факултет, 2020, стр. 9–13.

(2022) *Осам вијекова Митрополије дабробосанске* [Приредили Д. Ђого, В. Голијанин, В. Бартула]. Зборник радова са научног скупа одржаног у Фочи, на Православном богословском факултету, од 1. до 3. октобра 2021. године, Фоча: Православни богословски факултет; Пале: Филозофски факултет, Пале, 2022.

Рецензије

(2019) Бартула, В. «Рецензија књиге *Уби ме нејака ријеч (разговори, прикази, каже, бесједе, есеји)*, аутора Жељка Грујића», Источно Сарајево: Матична библиотека, 2019, стр. 441–445;

(2021) Бартула, В. «Рецензија књиге *Света Земља и град свевишњега цара Јерусалим*, аутора Тијане Стаменковић». Београд: Издавачка фондација Етеријиним стопама, 2021, стр. 240–242.

³ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

⁴ Навести све претходне изборе у звања.

⁵ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

Кандидат Владан Бартула био је ангажован у настави на Филозофском факултету Пале као асистент и виши асистент на предметима: Античка књижевност I и II; Стара српска књижевност I и II; Теорија књижевности I и II; Књижевност ренесансе и барока.

Такође, обављао је послове вишег асистента на Православном богословском факултету у Фочи, на предметима Српска црквена књижевност I и II. Поред овога, учествовао је у више научно-истраживачких пројеката на Факултету. Као истраживач, боравио је на Атинском универзитету Каподистријас, Балканолошком институту у Солуну и Аристотеловом универзитету у Солуну, што је резултирало израдом магистарског рада и других научних радова кандидата.

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, менторство⁶)

Рецензије:

Рецензија *Читанке за 1. разред гимназије*, **рецензент**, Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства Републике Српске, Одлука број 00-2-992/19;

Рецензија *Читанке за 5. разред основне школе*, **рецензент**, Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства Републике Српске, Одлука број: 00-2-2022/17.

Наставне активности:

Кандидат Владан Бартула у протеклом изборном периоду изводио је и тренутно изводи наставу на предметима: Стара српска књижевност I и II; Старословенска и стара руска књижевност; Средњовјековна преводна књижевност; Хришћанство и руска књижевност; Теорија књижевности I и II; Књижевност ренесансе и барока; Античка књижевност I и II; Теорија романа; Драмски текст: теологија, философија. На Православном богословском факултету у Фочи изводи наставу на предметима: Српска црквена књижевност I и II и Црквена писменост и књижевност I и II.

Менторства и чланства у комисијама:

(мастер рад) *Структурне и поетичке разлике «Житија Светог Симеона» Светог Саве и Стефана Првовенчаног* кандидата Мирославе Мијатовић, **ментор**, Одлука број: 2454/18

(магистарски рад) *Насљеђе старе српске књижевности у пјесничком писму Слободана Ракићића* кандидата Сандре Пакећ, **члан комисије**, Одлука број 1120/18;

(докторска дисертација) *Библијски мотиви у делу Григорија Божовића* кандидата мср Драгане Рајовић, **коментор**, Одлука број 2179/22;

(мастер рад) *Проблемско-истраживачки приступ роману «Проклета авлија» Иве Андрића* кандидата Александре Мићић, **предсједник комисије**, Одлука број: 2145/18;

(мастер рад) *Паланачки морал и питање идентитета у романима «Нечиста крв» Борисава Станковића и «Ефи Брист» Теодора Фонтанеа* кандидата Николине Матић, **члан комисије**, Одлука број 1931/17;

(мастер рад) *Тачке гледишта у «Житију краљице Јелене» Данила Другог* кандидата Катарине Фуртула, **члан комисије**, Одлука број: 689/19;

(мастер рад) *Библиографија зборника «Наука и стварност: филолошке науке»* кандидата Новке Ђевић, **предсједник комисије**, Одлука број: 2167/19;

(мастер) *Наративни слојеви у роману «Судбина и коментари» Радослава Петковића* кандидата Јелене Жерајић, **члан комисије**, Одлука број: 2168/19;

Чланство у стручном жирију:

Члан жирија за додјелу књижевне награде «Златна сова» за најбољи необјављени роман за 2018. годину, коју додјељује Завод за уџбенике и наставна средства Републике Српске, Одлука број: 00-2-6152/17

Резултати анкете⁷



Просјечна оцјена: 5.00

Информација о одржаном приступном предавању⁸

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).
Остале стручне дјелатности.

Бартула, В. «Житељ земље живих – епископ Атанасије Јевтић» / *Српски преглед*, број 9, јули 2021, Бања Лука: Центар за српске студије, 2021, стр. 179–194. (стручни рад)

У овом тексту аутор говори о личности епископа захумско-херцеговачког и приморског Атанасија Јевтића, једном од најзначајнијих српских преводилаца и

научника друге половине 20. вијека. Епископ Атанасије Јевтић својим дјелима и преводима, професорским и предавачким радом, пресудно је утицао на теолошку, историографску и књижевну хришћанску мисао не само код Срба, већ и у међународним оквирима.

Кандидат Владан Бартула до сада је учествовао у неколико научно-истраживачких и умјетничких пројеката:

1) *Српска лирика 20. вијека у компаративном контексту* – Иван. В. Лалић и свјетска лирика, 2008–2011, руководилац проф. др Јован Делић; 2) *Историјски развој професионалног позоришта на територији Републике Српске – Народно позориште Врбаске бановине (1930–1939)*, 2008–2011, руководилац проф. др Бранко Брђанин; 3) *Илустровани каталог рукописне културне баштине Старе Цркве у Сарајеву Стара рукописна и штампана књига храма светих Архангела (Стара црква) у Сарајеву*, 2010–2011, руководилац проф. др Драган Бараћ; 4) *Културна баштина у БиХ у средњем вијеку и у турско доба*, 2014–2015, руководилац академик Бранко Летић; 5) *Грчко-српске културне везе кроз историју*, 2016, руководилац проф. др Ифигенија Радуловић; 6) *Никос Казанцакис – 60 година од смрти*, 2017, руководилац проф. Георгиос Стацинакис; 7) *Постанак и рад Горажданске штампарије*, 2019, редитељ Слободан Симојловић, директор филма Сњежан Лаловић; 8) *Осам стољећа Жичке архиепископије*, 2019–2020, Митрополија дабробосанска; 9) *Грчки језик и словенска писменост*, 2021, руководилац проф. Никос Кукис; 10) *Српски писани споменици средњовјековне Босне и Хума*, 2018–2021, руководилац проф. др Зорица Никитовић; 11) *Израда „Енциклопедије Републике Српске“*, учесник у пројекту од 2016. године, руководиоци књижевне редакције академик Бранко Летић, проф. др Ранко Поповић.

Кандидат је био члан Организационог одбора Митрополије дабробосанске за обиљежавање јубилеја 800-годишњице аутокефалности Српске Православне Цркве и 800-годишњице Митрополије дабробосанске (2019), као и Организационог одбора Митрополије дабробосанске за обиљежавање 500-годишњице јубилеја Горажданске штампарије (2019). Одржао је неколико предавања у Републици Српској и Босни и Херцеговини о компаративном контексту старе српске књижевности, као и неколико светосавских бесједа у протеклом доцентском периоду: у оквиру Конференције православне омладине под руководством Православног центра за младе Митрополије дабробосанске Свети Петар Сарајевски у Источном Сарајеву и у Културном центру Пале (2021/2022). Учествовао је у организацији међународне конференције у Атини, поводом дана грчког језика, и одржао предавање под називом «Значај грчког језика и византијске књижевности у описмењавају старих Словена» (Хеленска фондација за културу, Атина 2021); Учествовао је са рефератом на обиљежавању манифестације 60 година од добијања Нобелове награде Ива Андрића (Музеју манастира Житомислић 2021); Организовао је и учествовао у организацији неколико научних и стручних конференција на Универзитету Источно Сарајево: округли сто – Никос Казанцакис: 60 година од упокојења (Филозофски факултет 2017); научна конференција Свети Јован Златосути данас (Православни богословски факултет 2018), Свесловесни свијет (научно-практична конференција) (Филозофски факултет 2018); округли сто «Грчки национални устанак и ослобођење од Отоманске империје» (Центар за хеленске студије 2022); научна конференција «Улога и значај Српског Сарајева у оснивању Републике Српске» (Филозофски факултет 2022);

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁹

Интервју са кандидатом обављен је 22. марта 2023. године, у просторијама Филозофског факултета Пале. Чланови Комисије су закључили да кандидат доц. др Владан Бартула, једини пријављени кандидат, испуњава све законске и академске услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Специфичне књижевности (Србистика). Др Бартула показао је завидно знање из уже научне области у коју се бира и изразио спремност за даље усавршавање.

⁶ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Кандидат за избор у научно-наставно или умјетничко-наставно звање, који није раније изводио наставу на високошколској установи, дужан је да, пред комисијом коју формира вијеће чланице Универзитета, одржи предавање из области за коју се бира.

⁹ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумијева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа).

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава, уз обавезно констатовање да ли се на кандидата односе минимални услови за изборе у звања из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20) или из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20).

Први кандидат

На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁰

Минимални услови за избор у звање ¹¹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Има проведен најмање један изборни период у звању доцента	ИСПУЊАВА	Др Владан Бартула провео је изборни период у звању доцента
Има најмање пет научних радова из области за коју се бира, објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом након избора у звање доцента	ИСПУЊАВА	Др Владан Бартула објавио је 17 научних радова, од тога 7 оригиналних, 2 прегледна и 8 научних приказа.
Има најмање једну објављену књигу (научну књигу, монографију или универзитетски уџбеник) након стицања звања доцента	ИСПУЊАВА	Кандидат др Владан Бартула објавио је научну монографију <i>Основанија твоја на горама светим (огледи о српској књижевности средњовјековне Босне)</i> и хрестоматију <i>Слово славе Сави</i> (преглед текстова Св. Саве и избор текстова о Св. Сави кроз епохе и периоде од средњег вијека до данас).
Био члан комисије за одбрану магистарског или докторског рада, или има менторство кандидата за степен другог циклуса	ИСПУЊАВА	менторство на другом циклусу студија 1; коменторство на докторском раду 1; члан комисије за одбрану магистарског рада 1; предсједник комисије за одбрану мастер рада 2; члан комисије за одбрану мастер рада 3

Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)

На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање из

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.

Комисија једногласно констатује да једини пријављени кандидат, доц. др Владан Бартула, испуњава све законом прописане услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Специфичне књижевности (Србистика). Кандидат је провео један изборни период у звању доцента, има објављену једну научну монографију, једну хрестоматију, седамнаест научних радова у различитим зборницима и часописима са рецензијом. Кандидат је био рецензент научних и стручних монографија, радова у зборницима и часописима, ментор једног и члан комисија за оцјену и одбрану седам мастер радова, члан комисије једног магистарског рад и коментор једног докторског рада, члан стручних жирија, учесник промоција, округлих столова, научних и стручних скупова у земљи и иностранству. Као руководиоца Центра за хеленске студије и представник Хеленске фондације за културу из Атине у Босни и Херцеговини, др Владан Бартула оставрио је запажене резултате и у сфери међународне сарадње са грчким и европским универзитетима, као и на пољу промоције античке, византијске и савремене грчке књижевности и културе у Босни и Херцеговини, али и српске средњовјековне књижевности и културе у Грчкој.

На основу свих научних, стручних и образовних резултата, Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да доц. др Владан Бартула буде изабран у звање ванредног професора за ужу научну област Специфичне књижевности (Србистика).

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. _____
Др Светлана Томин, предсједник
Редовни професор, Српска и јужнословенске књижевности са
теоријом књижевности
Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет
2. _____
Др Ранко Поповић, члан
Редовни професор, Српска књижевност и култура с
компаративистиком и теоријом књижевности
Универзитет у Бања Луци, Филолошки факултет
3. _____
Др Зорица Никитовић, члан
Редовни професор, Специфични језици – Српски језик
Универзитет у Бања Луци, Филолошки факултет

¹⁰ Навести „Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)“ или „Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)“, у зависности да ли кандидат користи право на избор по условима који су важили прије ступања на снагу важећег Закона о високом образовању.

¹¹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) или на основу члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20), односно на основу члана 37, 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ:

1. _____

Мјесто: Пале

Датум: 23. март 2023. године