

**УМЈЕТНИЧКО -НАУЧНО –НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ
УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање ванредног професора или доцента, ужа научна/умјетничка област Умјетност - (стваралаштво, сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство.

Одлуком умјетничко -научно –наставног Вијећа АЛУ Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву, број: 803-12/22 од 9.12.2022. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 30.11.2022. године, за избор у академско звање ванредног професора или доцента, ужа научна област Умјетност-Сликаство.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије ¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. Ванредни проф. мр Анка Гардашевић _____, председник Научна област <u>Умјетност</u> Научно поље <u>Ликовна умјетност</u> Ужа научна/умјетничка област <u>Сликаство</u> Датум избора у звање <u>30.06.2020.</u> Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву _____ факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње
2. Редовни професор. мр Марко Мусовић _____, члан Научна област <u>Умјетност</u> Научно поље <u>Ликовна умјетност</u> Ужа научна/умјетничка област <u>Сликаство</u> Датум избора у звање <u>31.05.2012.</u> Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву _____ факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње
3. Ванредни проф. др арт Силва Радић _____, члан Научна област <u>Умјетност</u> Научно поље <u>Ликовна умјетност</u> Ужа научна/умјетничка област <u>Сликаство</u> Датум избора у звање <u>13.12.2017.</u> Универзитет: Свеучилиште у Мостару _____ факултет/академија: Академија ликовних умјетности Широки Бријег

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног или умјетничког поља, од којих је најмање један из уже научне или умјетничке области за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. Јелена (Ратко) Томашевић

2². _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 2/22), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Научно-наставном/Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлуком Сената Универзитета у Источном Сарајеву број: 01-С-363-XLIV/22 од 23.11.2022. Универзитет у Источном Сарајеву објављује Конкурс број: 4981/22 од 25.11.2022. године
Дневни лист, датум објаве конкурса
Глас Српске“ од 30.11.2022. године
Број кандидата који се бира
Један(1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, за коју је конкурс расписан
Звање ванредног професора или доцента, ужа научна област Умјетност (стваралаштво сви облици стваралаштва) група предмета Сликарство
Број пријављених кандидата
Један(1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Јелена (Ратко) Томашевић
Датум и мјесто рођења
14. 07. 1974., Подгорица, Црна Гора
Установе у којима је кандидат био запослен
-Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву -Факултет ликовних умјетности Цетиње, Универзитет Црне Горе
Звања/радна мјеста
-Доцент на катедри Сликарство АЛУ Требиње, од 2018. год. до данас. - Асистент на одсјеку за сликарство ФЛУ Цетиње, од 2001 до 2004 године

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

Научна област
Умјетност - стваралаштво, сви облици стваралаштва, група предмета -сликарство
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
- Члан одбора за ликовне умјетности Црногорске Академије Наука и Умјетности од 2017. год. - Члан жирија за дојелу најзначајније националне награде за ликовну умјетност "Петар Лубарда" од 2018. до 2022. год.
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Факултет ликовних умјетности у Цетињу, Универзитет Црне Горе, 1993/94- 1997
Назив студијског програма, излазног модула
Сликарски одсјек- први циклус студија
Просјечна оцјена током студија ³ , стечено академско звање
Просјечна оцјена 8,69, оцјена 10(десет) на дипломском испиту, Дипломирани сликар
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Факултет ликовних умјетности у Цетињу, Универзитет Црне Горе, 2000/01-2004
Назив студијског програма, излазног модула
Магистарске студије-Одсјек Сликарски
Просјечна оцјена током студија, стечено академско звање
Магистар Сликарства
Наслов магистарског/мастер рада
"Од слике ка објективу, од објектива ка слици"
Ужа научна/умјетничка област
Ликовниа уметност, стваралаштво, сви облици стваралаштва, група предмета - Сликарство
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област, стечено академско звање
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Универзитет у Источном Сарајеву- Академија ликовних умјетности у Требињу, Одлука о избору у звање доцента бр 01-С-83-XLV/18 од 28.03.2018. до данас. (Изабрана на период од 5 година)
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
Самосталне изложбе: 2016 - <i>Burden of Proof</i> , Galerie Perpetuel, Frankfurt, Germany - <i>Life Interest, Handel Street Projects</i> , London, Curated by Darian Leader. 2013 - <i>Object of Punishment</i> , Galerie Perpetuel Frankfurt, Germany, Curated by Jean Cristoff Ammann

-**Video Rain**, Residency Unlimited, New York.USA

2010

-**Apparent Servitude**, Artopia Gallery, Milano, Italy

-Center for Contemporary art Podgorica, Crna Gora

2008

-**Just Kidding**, Video, Gallery Thrust Projects, New York

2007

- "**Now That We Have Gone As Far As We Can Go...**" Galerie Conrads, Dusseldorf, Germany

-**Just Kidding**, Artopia Gallery, Curated by Gabriela Serusi, Milan Italy

-**Buero. DC**, Cologne, Curated by Susanne Prinz, Germany

2006

-**Joy of Life II**, Thrust Projects, Curated by Jane Kim, New York, USA

2002

-Narodni muzej Crne Gore-Atelje Dado, Curated by Petar Cukovic, Cetinje, CrnaGora

1999

- "**Love Machines**" Santa Maria, Curated by Svetlana Racanovic, Budva, Crna Gora

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:

2016

-**Concrete+Clay**, Roaming Room, London.UK.

-**Coming all**, Together Galerie Perpetuel Frankfurt, Germany

-**Cold Winds from Balcan**, Pera Museum, Istanbul,curated by Ali Akayi and Alenka Gregoric.

-**Midpointness**, Transart Triennial. UK

-**Midpointness**, Airspace Gallery, Stoke, UK

-**Strageness/ Amazingness**, 49. Hercegovski zimski salon, Galerija Josip-Bepo Benkovic, Herceg Novi, Montenegro

2015

-**Exhibition Recycling Religion**, White Box Galerry New York, USA

-**Exhibition Recycling Religion**, Satellite Art Fair, MIAMI, USA

-**Intimate Transgressions**, White Box Gallery New York, USA

-**Wo das Gras gruner ist**, Kunstmuseum Liechenstein

-**Coexistence for a new Adriatic koine**, Fomdazione Museo Pino Pascali, Podignano a mare, Italy

2014

-**Arte Fiera**, Milano, Italy

-**Exhibition Coexitence**, Muzej Moderne, Cetinje, Montenegro

-**Exhibition Procvetaj**, Cveta Zuzuric, Beograd, Srbija

-**Exhibition Coexitence**, Tirana, Albania

-**Exhibition EGO SUM**, Center for Contemporary Art, Montenegro

-**Paint Me Sculpturly**, Artopia Gallery, MILANO, ITALY

-**Artefiera**, Bologna, Italy

2013

-**Exhibition, Imaginarni Balkan**, Belgrade, Serbia, Curated by Bosko Boskovic

-**Exhibition, Subjective Maps/Disappearances**-National Gallery of Iceland

-Group Exhibition Sarajevo, Bosna i Hercegovina

-Arte Fiera Milano, Italy

-Charlama Balkana, Luciano Benetton, Italy

-Bologna Art Fair, Artopia Gallery, Italy

2012

-Exhibition Crossing, National Centre for Contemporary Art, Ekaterinburg, Russia

-Exhibition Fluid entiteti, Ars Aevi, Sarajevo, BIH

-Exhibition Crossing, Museum of Contemporary Art *Erarta* u Sankt Peterburgu , Russia

-Exhibition Multipla Market, Handel Street Project, London, UK.

2011

-Exhibition Free Port of Art, Trieste Contemporanea, Italy

-I Time Machine Biennale, Atomski bunker, The Quadrilateral Biennial, Konjic, Bosna i Hercegovina

-Out of Left Field-MMSU-Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka, Hrvatska

-Exhibition Real Presence, Beograd, Srbija

2010

-Quartet-Four Biennials Reflected in Prints-International Centre of Grafic Arts MGLC, Ljubljana,SLO. Curated by Rene Block

-Exhibition Sweet Little Dirty Things, Kultur Kontakt, Wien, Austria

-Exhibition, Gender Check, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland

-Exhibition, The Rise and Fall of Excess Culture, Stux Gallery NYC

2009

-Exhibition, Dear Countryman and Women, Gallery MC, New York

-Exhibition Gender Check, MUMOK Museum, Wien, Austria

-Exhibition Piccolo Stato, San Marino

-Exhibition, While Rome is Burning, Festival novih vizuelnih tendencija, Dom omladine Beograd, Srbija

2008

-Exhibition farmers Market, Gallery Handle Street Projects, London, UK

-Quartett/Vier Biennalen im Spiegel grafisher Blatter, TANAS, curated by Rene Block Berlin/Germany

-Art Forum Berlin, Galerie Conrads, Berlin, Germany

-Arco Madrid, Galerie Conrads,

-Exhibition Artist/Citizen, 49 October Salon, Beograd, Srbija

-Pulse Art Fair, NYC, U.S.A

-Art Brussels, Galerie Conrads

2007

-Exhibition Best Regards from the blind spot, Centro Cultural Montehermoso, Bilbao

-Exhibition Regards from Serbia and Montenegro, Sacramento State University, USA

-Exhibition Horizon EFA Gallery, Curated by David Humphtey, New York

-Inbetweeness, Roma, Italy

-Off –Center Femininities, Windows of Kimmel Center, Curated by Jovana Stokic New York University, USA

-Art Brussels, Gaklerie Cobnrads

-Lollypop, Body and Consumption, Museum of Contemporary Arts of Vojvodina -Serbia

2006

-Collapsible Monuments, Thrust Projects, New York

-Art, Life & Confusion, 47 th October Salon Belgrade, Curated by Rene Block ana Barbara

Hinrich, Serbia

-*Mexico Art Fair*

-*Scary Tels*, Filiale. Berlin, Germany

-*Vienna Art Fair*, Thrust Projects, Austria

-*Cross the Line*, Galerie Conrads, Dusseldorf, Germany

-*East to West*, AP4-ART, Geneva, Switzerland

-*Torino Arte Fiera*, Italy

2005

-*FEM5-Video Festival*, Video Drive, Spain

-*The Biennial Portfolios*, 9th International Istanbul Biennial, Istanbul, Curated by Rene Block

-*Montenegrin Beauty*, Kunstlerhaus Behanien Berlin, Germany

-*Monenegrin Beauty*, Mottorenhalle, Dresden, Germany

-*The Eros of Slight Offence*, Pavilion of Serbia & Montenegro, 51st Venice Biennial, Venice-Italy

-*SI Salon*-Sheffield, UK

2004

-*I Tineret Biennial*, Bukurest.

-*Susjedstva na daljinu-Nova priblizavanja* (Distant Neighbourhoods-Restoring Closeness), Dubrovnik, Mostar, Cetinje

-*ArtiKuliranje*, BELEF, Beograd, Srbija

-*Olympics of Visual Arts*, Artiade, ATHENS

-*U gradovima balkana*- In the Cities of the Balkans, Bienale Cetinje, Crna Gora

-*Orhideja*, Cetinje, Crna Gora

2003

-*Central-New Art of Central EUROPE*, Beograd, Srbija

In the Gorges of the Balkans, Kunsthalle Fridericianum Museum Kassel

-*Montenegrin Beatty*, Budva, Beograd

-*Bound-less Borders, Prvi putujuci balkanski projekt na otvorenom*, Beograd, Cetinje, Sofija, Tirana, Sarajevo, Zagreb, Ljubljana, Bukurest

-*5th Internacionalno bienale mladih*, Vršac, Srbija

2002

-*IV Cetinjski bienale*, NacionalnimuzejCetinje, CrnaGora

2001

-*Lanac otkrivanja*, art project, Crna Gora.

-*34 Hercegovskilikovni salon*, Crna Gora

-*Internacionalno bienale crteza*, Rijeka, Hrvatska

-*Week of Montenegrin culture*, Barselona, Espana

Награде:

2017 *Onufri Internacionalna nagrada*, Nacionalni muzeja u Tirani, Albania

2016 *Nagrada Hercegovskog likovnog salona*, Crna Gora

2007 *Nagrada za najboljeg mladog umjetnika Crne Gore*

2001 *Hercegovski likovni salom*, Crna Gora

Nagrada za crtez na III godini, FLU, Cetinje, Crna Gora

Nagrada za sliku na IV godini, FLU, Cetinje, Crna Gora

1991 *Hercegovski likovni salon*, Crna Gora

1990 *Podgoricki likovni salon*, Crna Gora

Milunovic-Stijovic-Lubarda, nagrada ULUCG, Crna Gora

Milunovic-Stijovic-Lubarda Nagrada ULUCG za sliku, Crna Gora**Сајмови:**

- 2015 *Satellite Art FAIR*, Miami, USA
 2014 *Arte Fiera Milano*, Italy
 Arte Fiera Bologna, Italy
 2013 *Arte Fiera Milano*, Italy
 Bologna Art Fair, Italy
 2011 *MI art Fair*, Italy
 2009 *Roma ART Fair*, Italy
 Milano Art FAIR, Italy
 2008 *Art Brussels*, Galerie Conrads,
 Arco Madrid, Espana
 Art Forum BERLIN, Germany
 Pulse Art Fair, NEW YORK, USA
 2007 *Art Brussels*, Galerie Conrads
 2006 *Mexico Art FAIR*,
 VIENNA ART Fair,
 Torino Art Fair.

Резиденције:

- 2013 *Residency Unlimited*, New York, NYC, USA
 2001 *Residencija Real Presence 2001.*, Beograd, Srbija

Библиографија:

- *Art in America*, by Linda Nochlin, "Venice Biennale, What Befits a Woman?" ,(pg123)
 September 2005
- Flash Art*, by Andrea Bellini " Cautions Alternatives" Avgust- September 2006
- Art In America* "by Stephen Maine, "Report from New York Down East". (pg 65), May 2006
- ARTIBUNE Italia*, by Cristiana Colli, " Il nuovo Kosovo passa per Autostrada Biennale" 31 avg. 2017
- Journal Frankfurt*, by Ana Maria Milkovic, " Auf der Suche nach Schwimmbad und einem Gedanken von Jean-Christophe Ammann" Sep. 2016.
- Sacramento News&Review*, by Jonathan Kiefer, " Sharpest Regards" , JUN 2007.
- FINANCIAL TIMES LONDON*, by Harriet Fitch Little, " Is loyalty to an art gallery outdated?" 23.SEP.2016.
- THE PARIS Review*, by David Gendelman, " Offsides, part 2" JAN.24.2013.
- Psychology Tomorrow Magazine*, New YORK, " Concrete Counterpoints"10. MAJ .2013.
- *FREENET*, by Bulent Gunduz, " Grobte Kunstschau der Welt" 24.11.2003.
- Focus* , by J Emil Sennewald, " Zwischen Erfahrung und Engagament" 7.8.2005.
- Artmargins online*, by Dimitri Kozyrev, " Un-doing monoculture: women artists from the "Blind spot

of europe" - the former Yugoslavia", 10 Mart 2006.

-Wall Street International Art " Paint me Sculpturally , Mart-May 2014.

-Kunst Bulletin, by J .Emil Sennewald, " Zwischen Erfahrung und Engagement" , Avgust 2005.

-Pudding Explosion, by Michalea Fila " Jelena Tomasevic ,

- Object of Punishment in der Galerie Perpetuel"

-Frankfurter Allgemeine Zeitung, by Christoph Schutte, " Duschen und Staunen", (pg 50), 19.10.2013

-Art Centrala, Casopis za Savremenu umjetnost, " Putovanje u mjestu-po-stajanje bjekstvom" Decembar 2010, st 27 Izdavaac Centar Savremene umjetnosti Crna Gora

-Art Centrala, Casopis za savreuumjetnost , od JovaneStokic " Uspon i pad kultureekcesa" JUL (str. 109) 2010.

-Vijesti Art, " Jelena Tomasevic na izlozbi " DearCountrymen and Women" u Njujorku" Ironicintoniranobavljenjeidentitetom. 19. nov. 2009. (str. 34)

-Art Centrala, Casopis za savreuumjetnost, od Michaela Fila i Jean Christophe Amann"ObjekatKaznjavanja" , (str. 38) 2014.

-Reportajes, by ISABEL Menendez, " Best Regards from the Blind Spot ofrece una seleccion de videos de artistas de Serbia y Montenegro, OCT. 2007.

-Umjetnost, Zivot i Pometnja-Art Life and Confusion od Rene BLOCK, Barbara Heinrich, (str .206) 2006.

-In Den Schluchten Des Balkan-In The Gorges of the Balkans, Kunsthalle Fridericianum Kassel, str. 121., 30 Avgust 2003,

-Bound Less Borders by Goethe Institute BEOGRAD, (str. 88) 2002.

-Apparent Servitude, by Petar Cukovic "What Use Are Containers in the Time of Need?"

-Centar savremene umjetnosti 2010.

-life Interest, by Darian Leader "Jelena Tomasevic Life Interst" 2016.

-Inbetweeness, by Lodovico Pratesi - Dobrila Denegri, 22. mart 2007., (str. 79)

-Montenegrin Beauty , " I love Montenegro" by Svetlana Racanovic, (str. 53)

-Milenijumski Bag?!, by Svetlana Racanovic, "Toutes Les Une Histoire Seule", (str. 152)

-The Eros of SLIGHT Offence" Jelena Tomasevic" Joy of Life" by Svetlana Racanovic, 2005.

-Pobjeda, Svetlana Racanovic " Zakinutosti i slobode drustvenog organizma, 11 oktobar 2003. (str. 39)

-Vijesti ART, od Borislava Vukicevica, " Odsustvo Sadržaja, savrsena praznina, izostrena poruka. 25. sep. 2010, (str. 9)

-Vijest ART, od DraganeTripkovic, "Jelena TomasevicIzlaze u Njujorku

- Vijesti Art*, " *Presjeksavremenescene*" 28.11.2012.
- Art Vijesti*, *D. T " U drustvu velikana"* 23.JAN.2013 .
- Dnevne novine Art*, " *Predstavljanje umjetnosti Jelene TOMASEVIC u Bolonji*", 23.1.2013.
- Art Vijesti*, *Kristof Site " Poznatinjemackikriticar o izlozbi Jelene Tomasevic u frankfurtskoj galeriji Perpetuel, Umjetnicki gest kojizasluzuje divljenje"* (str. 21)
- Art Vijesti*, " *Jelena Tomasevic izlaze u Italiji*" 22.11.2007.
- Vijesti Art*, *od Jovane Stokic " Razotkrivanje realnosti"* 5 Feb. 2006.
- Vijesti Art*, " *Jelena Tomasevic, Life Interest, Handel Street Projects, I koncept i autobiografija.*"
3. jul 2016. (str. 16)
- Pobjeda Art*, *Petar Cukovic " Cemukontejneri u oskudno vrijeme"* 16.okt 2010. (str. 8)
- Art Vijesti*, " *Nemilosrdna i Neprikosnovena*", 11.sep.2010. (str.5)
- Art Vijesti*, *Milica Radulovic, " Otklon od etabliranih sistema umjetnosti"* 23.okt 2010. (str. 8)
- Monitor Art*, *Natasa Nikcevic " Likovno polje: projekat Apparent Servitude Jelene Tomasevic"*
24.sep 2010.(str. 50)
- Urbanci od Perta Cukovica " Urbanci"*, *Narodni muzej Crne Gore* 2003 .
- Art Pobjeda*, *Mirjana Dabovic, " Poruka sabilborda"* 2003 .
- Art Vijesti*, *Svetlana Racanovic, " Osvajacke pretenzije slike"* 21 jun 2002 (str. 13)
- Art Pobjeda*, *Ognjen Radulovic, "Nocna maska"* 14 .dec. 2002.
- Art Pobjeda*, " *Ono sto vidite, to sam ja*" 16. nov. 2002.
- Art Pobjeda*, *Svetlana Racanovic , " Daleko od tradicije, dalje od klisea"* 8. dec. 2001. (str. 31)
- Art Dan*, *S. C, " Ekstremno i sokantno jasno"* (str.12)
- Art Vijesti*, *Aleksandar Becanovic, " Ukazivanje na prikriveni egzistencijalni horizont"* 30. avgust 2003.
- Pobjeda Art*, *Svetlana Racanovic, " Odnostijela i uma"* 19. oktobar 2002. (str. 35)
- Vijesti Art* " *Jelena Tomasevic i Irena Lagator u svjetskoj art-eliti*" 2. jun 2004.(str. 13)
- Art Pobjeda*, *Natasa Nikcevic , " Umjetnicka laboratorija"* (str. 15)
- Art Pobjeda*, *Svetlana Racanovic, " Tijelo kao generator umjetnickog cina"*, 12 jul 2003 (str. 40)
- Art Vijesti*, *Svetlana Racanovic, " Stigmata na tijelu praznine"* 7 . apr. 2001. (str.15)
- Art Vijesti*, *Slobodan Slovinic, " Zavrzni udarac umjetnickom tradicionalizmu"* 12. feb. 2001.(str. 12)
- Art Vijesti*, *Slobodan Slovinic, " Od Dadovih fantazmagorija do kolaza Jelene Tomasevic"* 4. maj 2001. (str. 14)

-*Art Vijesti, Petar Janicic, " Video, trice, kucine i moja Domovina" , 3. fe.b 2001.(str. 14)*

-*Art Pobjeda, Natasa Nikcevic, " Transmedijalnost i igra u materijalu" 2001 (str. 13)*

Радови послје последњег избора/реизбора⁵

Самосталне изложбе:

2019

-*Mixed Memories*, Ritaurso-Artopia galley, Milano, Italy.

Колективне изложбе:

2022

-*59th Venice Biennale The Milk of Dreams*, Paviljon Crne Gore, Venice, Italy

-*Flux Identity*, The Contemporary Art Centre of Montenegro

2021

-*Perfect Day: Drugs and Art*, Whitebox Art Center, New York, USA

-*Beyond Art Groups-The New Art Apparatus*, P74 Gallery, Ljubljana, Slovenia

-*Future in Debris/Future Ecologies*, Petrović Njegoš Foundation, Podgorica, Crna Gora

-*20 Anniversary Exhibition*, Rita Urso Gallery, Milano, Italy

-*Selectction from Contemporary Montenegrin Art*, Lisboa, Portugal

-*Hercegnovski likovni salon*, Crna Gora

2020

-*The Line of Sight*, Rita Urso Gallery Milano, Italy

-*Salon '13 Novembar' Cetinje*, Narodni muzej Crne Gore, Montenegro

-*Good Trouble*, Whitebox Art Center New York City, NYC.USA

-*Build Up New Future*, Contemporary Art Center Montenegro

-*Na jug, na jug idemo na jug*, Memorijal Nadezde Petrovic Čačak, Srbija

-*Segment umjetničkih iskaza*, Centar savremene umjetnosti, Podgorica, Crna Gora

2019

-*Exodus*, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje

-*Life Interest*, Art Dusseldorf, Germany

Rita Urso Gallery, Italy

2018

-*White Anxieties*, White box Art Center New York, USA

-*Unprofessionals*, Art Gallery, Podgorica, Montenegro

-*Perceptions*, National Museum Cetinje, Montenegro

2017

-*Onufri Prize Exhibition, Collective Memory/Personal Memories*, curated by Gaetano Centrone, Nacional Art Gallery Tirana, Albania

-*Concrete+Clay*, Beacon Bureau at Roaming Room, London, UK

-*Site-specific instalacija Burden of Proof*, Curated by Manray Hsu, Autostrada Bienale

-*Art of the Postcard*, Handel Street Projects, London UK

Награде:

2022 Trinaestojulska nagrada - nagrada za stvaralaštvo od najvećeg značaja, Državna nagrada Crne Gore

2020 Nagrada “13 novembar” likovnog salona u Cetinju, Narodni muzej Crne Gore

Конференције и симпозијуми:

2021- *Conversation in the Time of Corona: Live- Talk at Freud/* Fondation for Art and psychoanalysis

2022- *Aligned by the Sun/* Frederik Olafur/Founder

Фундуси, кузеји и колекције у којима се налазе радови:

White Box, New York / Rene Block Collection Berlin / Luciano Benetton/

Imago Mundi - Ars Aevi/ Pauline Karpidas collection/

Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica/ *Briselski kolekcionari/*

Narodni muzej Crne Gore 2022/ Muzeji i galerije Podgorice 2020/ CANU kolekcija

2021/ RITA URSO Gallery collection/Milano Conrads Collection Dusseldorf/ и велики број приватних колекција широм свијета.

Библиографија:**2022**

-Espoarte, number 118, Antonello Tolve, Traipaesidell'est.

-The Art of Holding HndsKatalog, Venecijansko bienale, PaviljonCrne Gore Jelena Tomašević's

Guilty Knowledge, by Jovana Stokic, st 73, izdavač Centar savremene umjetnosti Crne Gore.

-ARTnews A Guide to the 2022 Venice Biennale National Pavilions, March.3 .

-ITSLIQUID, Montenegro Pavilion Art, April.12.

-PICASUS ARTE NEWS REDAZIONE, 21.jun.2022, Padiglione Montenegro, The Art of Holding Hands 2022- BIENNALE ARTE 2022

2021

-12 feb 2021, Segnoonline, Puoesserequello di Vedere, GuseppeCristianBonanomi.

-9 jan.2021, DavidePirovano, Artdiary, Art. Text, Italy, The Line of Sight- Rita UrsoArtopiagallery.

2020

-11 nov 2020, Whitebox Art. Center, NYC, Artist Respond to the 2020 PresidentialElection by Juan Puntos.

2019

-MEER, 21 sep.2019 - Mixed Memories, Rita Urso, Artopia Gallery.

-FAP Magazine Conversation in the Time of Corona

2018

-Onufri PRIZE, Au Fil DuTemps XXVIII, Exhibition and catalogue curated by Gaetano Centrone 2018, Silvana editoriale S.p.a, Milano, Italia.

³ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

⁴ Навести све претходне изборе у звања.

⁵ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

Од 2001. год. до 2004. год.- асистент на ФЛУ Цетиње, Универзитет Црне Горе, на предметима:

Аналитичко цртање 1 и 2, прва година основних студија
Сликање 1 и 2, прва година основних студија

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Након избора у звање доцент мр Јелена Томашевић, била је ангажована на следећим предметима:

2022. Сликање 3 и 4 и Цртеж 1 и 2, трећа година основних студија, катедра за Сликаство

Сликање 1 и 2, друга година основних студија, катедра за Сликаство

2020. Цртање 1 и 2, Сликање 1 и 2, друга година основних студија, катедра за Сликаство

2018- 2019.

Цртање 1 и 2 друга година основних студија, катедра за Сликаство

Сликање 1 и 2, друга година основних студија, изборна и обавезна настава, на катедрама: Графика, Вајање и Графички дизајн

Сликање 3 и 4 -трећа година основних студија катедра за Сликаство

(Навести све активности (учбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, менторство⁶)

Резултати анкете**Информација о одржаном приступном предавању⁸**

Имајући у виду досадашњи ангажман кандидаткиње на висок- школској установи УИС, а сходно прописима који регулишу процедуру избора, није било потребно одржати приступно предавање.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

- **Члан комисије за одбрану мастер рада студенткиње Милене Кривокапић, катедра за Сликаство, цртеж, фотографију и мултимедијалну умјетност, 2021**

-**Члан комисије за одбрану мастер рада студенткиње Јелене Миловановић, катедра за Сликаство, цртеж, фотографију и мултимедијалну умјетност, 2020.**

-**Члан комисије за одбрану завршног рада студенткиње Исидоре Сарић, катедра за Сликаство, цртеж, фотографију и мултимедијалну умјетност, 2020**

-**Члан комисије за избор кандидата за други циклус студија на катедри за Сликаство, цртеж, фотографију и мултимедијалну умјетност од 2018. год.**

(Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта саознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник). Остале стручне дјелатности.) Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁹

Интервју са кандидаткињом мр Јеленом Томашевић, обављен је дана 28.12.2022. године, са почетком у 13 часова, у простору АЛУ Требиње, УИС.

Комисија констатује да је кандидаткиња на сва питања комисије одговорила у складу са степеном захтјевности за избор у звање и оставила позитиван утисак.

Интервјуу су присуствовали чланови комисије редовни проф. мр Марко Мусовић и ванредни проф. мр Анка Гардашевић.

⁶ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Кандидат за избор у научно-наставно или умјетничко-наставно звање, који није раније изводио наставу на високошколској установи, дужан је да, пред комисијом коју формира вијеће чланице Универзитета, одржи предавање из области за коју се бира.

⁹ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумијева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа).

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава, уз обавезно констатовање да ли се на кандидата односе минимални услови за изборе у звања из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20) или из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20).

Први кандидат - мр Јелена Томашевић

На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање¹⁰ из члана 78. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)

Минимални услови за избор у звање ¹¹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>1.завршен други циклус студија</i>	Испуњава	Завршен други циклус студија на Факултету ликовних умјетности у Цетињу, Универзитет Црне Горе. 2004. год.
<i>2.проведен најмање један изборни период у звању доцента</i>	Испуњава	Кандидаткиња је провела један изборни период у звању доцента од 2018. до 2023. год.
<i>3.већи број јавно представљених облика умјетничког стваралаштва које представља самосталан допринос развоју умјетности</i>	Испуњава	Била је учесник 59. Венецијанског Биенала као представник Црне Горе 2022. год. Кандидаткиња је имала преко 20 групних и самосталних изложби у иностранству и региону. Активно учествује на међународним симпозијумима и конференцијама из области умјетности.
<i>4.признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности</i>	Испуњава	Кандидаткиња је добитник 2 награде: Тринаестојулске награде за 2022 год. - највеће националне награде за допринос стваралаштву Црне Горе. Годишње награде 13. новембарског салона у Цетињу из области ликовне умјетности, 2020 год.
<i>5.приказане резултате у наставном раду</i>	Испуњава	Кандидаткиња је остварила високе резултате у наставном процесу. Учествовала је више пута у раду Комисија за одбрану завршног и мастер рада, комисијама за спровођење пријемног испита на

		другом циклусу студија. Активно учествује у реализацији годишњих изложби студената АЛУ Требиње

На расписан конкурс за избор наставника у академско звање ванредни професор или доцент, за ужу научну област Умјетност (стваралашто- сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство, пријавио се један кандидат доцент мр Јелена Томашевић. Увидом у конкурсну документацију Комисија је утврдила да је кандидаткиња доцент мр Јелена Томашевић, поднијела благовремену, потпуну и уредну пријаву.

Комисија у саставу, ванредни проф мр Анка Гардашевић, катедра за Сликарство, АЛУ Требиње, УИС, редовни проф. мр Марко Мусовић, катедра за Сликарство, АЛУ Требиње, УИС и ванредни проф. др арт Силва Радић, Академија ликовних умјетности Широки Бријег, Свеучилиште у Мостару, увидом у достављену документацију утврдила је да, сходно одредбама Закона о високом образовању, кандидаткиња мр Јелена Томашевић испуњава све услове за избор у звање ванредног професора.

Јелена Томашевић је кандидаткиња која је својим досадашњим бављењем умјетношћу, успјела да изгради упечатљив и аутентичан умјетнички рукопис, доноси нови израз, нову универзалну симболику што је највећи допринос умјетности уопште. Своје умјетничке креације реализује кроз различите медије, цртеж, слика, видео арт, микс медија, инсталације у простору, фотографија...

Умјетничка јавност, међународна и регионална, препознала је њен умјетнички квалитет а што потврђује учешће Јелене Томашевић на највећој свјетској смотри умјетност 59. Венецијанском бијеналу 2022. год. као представник Црне Горе и 51. Венецијанском биеналу 2005. као представник Србије и Црне Горе. Додитник је 12 награда из области умјетности на државном и интернационалном нивоу. Држава Црна Гора додјељује јој 2022. год. највећу националну награду 13. Јулску награду, за допринос у стваралаштву. Успјешно учествује у грађењу регионалне и међународне умјетничке сцене. Члан је одбора за ликовне умјетности Црногорске Академије Наука и Умјетности од 2017. год. Члан је жирија за додјелу најзначајније националне награде за ликовну умјетност "Петар Лубарда" (Црна Гора) од 2018. до 2022. год.

У периоду од 2018. до данас, доц. мр Јелена Томашевић ангажована је на АЛУ Требиње, Катедра за Сликарство, цртеж, фотографију и мултимедијалну умјетност, на предметима Сликање и Цртање и показала изузетне резултате у педагошком раду.

Прикази и тумачења њених радова су објављивани у значајним свјетским часописима и медијима: *Art in America, Wall Street International, NY Arts Magazine* NY , *Frankfurter Allgemeine Zeitung, Psychology Tomorrow, Financial Times, The Guardian, Flash Art, Sacramento News, Arts and Culture*, itd.

Њени радови дио су интернационалних и регионалних музејских колекција као што су: White Box, New York -Rene Block Collection Berlin - Luciano Benetton, Imago Mundi - Ars Aevi, Pauline Karpidas collection, Центар савремене умјетности Црне Горе, Подгорица, Бриселски колекционари, Народни музеј Црне Горе, 2022. Музеји и галерије Подгорице, 2020., CANU колекција. 2021., RITA URSO Gallery collection, Milano Conrads Collection Dusseldorf, и великог броја приватних колекција широм свијета.

Била је учесник великог броја конференција и симпозијума из области умјетности а своје радове представила је у највећим свјетским центрима умјетности: Riturso-

Artopiagalley, MilanoItaly; 59th Venice Biennale The Milk of Dreams, Venice, Italy; Whitebox Art Center, New York, USA; Contemporary Montenegrin Art, Lisboa, Portugal; Центар савремене умјетности Црне Горе, Меморијал Надежде Петровић, Чачак Србија, P74 Gallery, Љубљана, Словенија; Народни музеј Црне Горе; Nacional Art Gallery Tirana, Albania; Handel Street Projects, London UK; Roaming Room, London.UK.; Galerie Perpetuel Frankfurt, Germany. Pera Museum, Istanbul, Turki; Midpointness, Transart Triennial. UK.; Airspace Gallery, Stoke, UK.; Wo das Gras gruner ist, Kunstmuseum Liechenstein; Fomdazione Museo Pino Pascali; Цвијета Зузурић, Београд, Србија; National Gallery of Iceland; Luciano Benetton, Italy; National Centre for Contemporary Art, Ekaterinburg, Russia; ArsAevi, Сарајево, БиХ; Museum of Contemporary Art *Erarta* u Sankt Peterburgu , Russia; Атомски бункер, Коњиц, БиХ; Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka, Хрватска; Kultur Kontakt, Wien, Austria; Zacheta National Gallery of Art, Warsaw...

Прецизним увидом у њено стваралаштво, Комисија кандидаткињу мр Јелену Томашевић, једногласно предлаже у звање ванредног професора за умјетничку област сликарство, уз увјерење да ће као и до сада наставити да доприноси афирмацији умјетности и педагогије у умјетничком подручју.

Комисија једногласно предлаже Наставно – умјетничком вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се кандидат мр Јелена Томашевић изабере за наставника у звању ванредног професора за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета – Сликаство.

(Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико једанили више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурсу, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.)

10 Навести „Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)“ или „Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)“, у зависности да ли кандидат користи право на избор по условима који су важили прије ступања на снагу важећег Закона о високом образовању.

¹¹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) или на основу члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20), односно на основу члана 37, 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. _____, председник
мр Анка Гардашевић, ванредни проф. АЛУ Требиње, УИС

2. _____, члан
мр Марко Мусовић, редовни проф. АЛУ Требиње, УИС

3. _____, члан
др арт Силва Радић, ванредни проф. АЛУ Широки Бријег
Свеучилиште у Мостару

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Није било издвојеног мишљења.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____