

Прилог бр. 2.**НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ ПЕДАГОШКОГ ФАКУЛТЕТА У БИЈЕЉИНИ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање ванредног професора или доцента, ужа научна/умјетничка област Умјетност (Стваралаштво-сви облици стваралаштва).

Одлуком Научно-наставног вијећа Педагошког факултета у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву, број: 01-842 од 15.11.2022.године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 05.10. 2022.године, за избор у академско звање ванредног професора или доцента, ужа научна/умјетничка област Умјетност (Стваралаштво-сви облици стваралаштва).

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије ¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1.Др Десанка Тракиловић редовни професор, председник Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Умјетност(Умјетност, историја умјетности, умјетност извођења музика) Ужа научна/умјетничка област: Умјетност(Стваралаштво-сви облици стваралаштва) Датум избора у звање: 06.02.2006.г. Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Педагошки факултет Бијељина
2.Мр Сандра Ивановић, редовни професор, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Умјетност(Умјетност, историја умјетности, умјетност извођења музика) Ужа научна/умјетничка област: Умјетност(стваралаштво-сви облици стваралаштва) Датум избора у звање: 12.09.2019.г. Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Музичка академија

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног или умјетничког поља, од којих је најмање један из уже научне или умјетничке области за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом

3. Мр Младен Матовић, ванредни професор, члан
 Научна област: Хуманистичке науке
 Научно поље: Умјетност (Умјетност, историја умјетности, умјетност извођења музика)
 Ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине
 Датум избора у звање 27.12.2018.г.
 Универзитет: Универзитет у Бањој Луци
 факултет/академија: Академија умјетности

На претходно наведени конкурс пријавило се два(2) кандидата:

1. Доц. др Љубо(Милош) Шкиљевић
- 2². Др Марија(Радомир) Давидовић, акад. сликар

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући члан 83. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Научно-наставном вијећу Педагошког факултета/академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука број: 01-614 од 22.09.2022. године, Научно-наставно вијеће Педагошког факултета у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву и Сенат Универзитета у Источном Сарајеву, број: 01-С-281-XXXIX/22 од 29.09.2022. год. и број: 4055/22 од 03.10.2022. године
Дневни лист, датум објаве конкурса
Глас Српске, 05.10. 2022.године
Број кандидата који се бира
Један(1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, за коју је конкурс расписан
Ванредни професор или доцент, Умјетност (Стваралаштво-сви облици стваралаштва)
Број пријављених кандидата
Два(2)

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Љубо (Милош) Шкиљевић
Датум и мјесто рођења
12.12.1981.г. Сарајево, Босна и Херцеговина
Установе у којима је кандидат био запослен
ЈУ Основна музичка школа Тузла, Основна музичка школа „Војин Комадина“ Зворник, Основна музичка школа „Маркос Португал“ Добој, Универзитет у Источном Сарајеву-Педагошки факултет Бијељина
Звања/радна мјеста
Наставник хармонике и оркестра, асистент, виши асистент и доцент на Педагошком факултету у Бијељини.
Научна област
Умјетност(стваралаштво-сви облици стваралаштва)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан удружења грађана за његовање класичне музике „Корал“.
Члан удружења фолклориста Републике Србије
Члан организационог одбора научног скупа у организацији Педагошког факултета у Бијељини „Наука и настава данас“
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија „А.В. Нежданова“, Одеса, Украјина, 2000-2005.г.
Назив студијског програма, излазног модула
Музичка умјетност, Бајан-хармоника
Просјечна оцјена током студија ³ , стечено академско звање
концертни извођач, предавач, артист оркестра(ансамбла)
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија „А.В. Нежданова“, Одеса, Украјина, 2004-2005.г.
Назив студијског програма, излазног модула
Музичка умјетност, Бајан-хармоника
Просјечна оцјена током студија, стечено академско звање
Магистар музичке умјетности-област хармоника
Наслов магистарског/мастер рада

³ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

ПРИНЦИПИ ПЕРЕХОДА С АККОРДЕОНА НА БАЈАН
Ужа научна/умјетничка област
Музичка умјетност, Бајан-хармоника
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Универзитет у Београду, Филолошки факултет, 2009-2017г., 08.07.2014.г(добijена сагласност), 13.09.2017. г. (одбрањена дисертација)
Наслов докторске дисертације
Севдалинка-историја биљежења и проучавања
Ужа научна област, стечено академско звање
Филолошке науке, Доктор филолошких наука
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет Бијељина, асистент, 2009-2013.г. 2. Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет Бијељина, виши асистент, 2013-2018. г. 3 ⁴ . Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет Бијељина, доцент, 2018-2022.
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
Шкиљевић, Љ. (2016). Анализа заступљености народних пјесама у наставном плану и програму за основну школу у републици српској за предмет музичка култура. <i>Нова школа</i> , 9(2), 153-164. ISSN 1840-0922 UDK 37 DOI 10.7251/NSK. Шкиљевић, Љ. (2015). Прелазак са клавирске на дугметарску хармонику у оквиру академског нивоа образовања. У <i>Зборнику радова са 1. Међународна научно-стручна конференција, "M-inistar"</i> (216-222). Источно Сарајево: Музичка академија. ISBN 978-99955-634-6-2. COBISS.RS-ID 5124632. Шкиљевић, Љ. М. (2014). На трагу севадинке-преглед периодике XIX вијека. <i>ГОДИШЊАК Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2013/2014. годину</i> , 257-271. УДК 050:821.163.4.09. Шкиљевић, Љ. М. (2014). Инструментална настава у склопу предмета вокално-инструментална настава на педагошким/учитељским факултетима. <i>Методичка пракса – часопис за наставу и учење</i> , 4(13), 413-424. YU ISSN 0354-9801 UDK 37.
Учешћа на скуповима у звању вишег асистента:
- 2017. Године. "Наука и наставна данас", VIII научни скуп са мешународним учешћем – Педагошки факултет Бијељина. Тема: Неправилна поставка за инструментом као узрок појаве деформитета код извођача. - 2017. Године. "Наука и наставна данас", VIII научни скуп са мешународним учешћем – Педагошки факултет Бијељина. Тема: Тема употреба Орфовог инструментарија у настави Музичке културе. - 2017. Training for you researchers in varios skills. Project management, ethics, intercultural, communication, entrepreneurship. University of East Sarajevo.

⁴ Навести све претходне изборе у звања.

- 2016. Године. НАУЧНО ТЕХНОЛОШКЕ И ДРУШТВЕНЕ ПРОМЈЕНЕ И ЉИХОВ УТИЦАЈ НА СИСТЕМ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА, VII научни скуп са мешународним учешћем – Педагошки факултет Бијељина. Тема: Такмичења у оквиру музичке групе предмета на Педагошком факултету у Бијељини.
- 2015. године Трећа интернационална и интердисциплинарна конференција младих научника у социјалним и хуманистичким наукама – Контексти. Тема. Вино пије Дојчин Петар – живот пјесме кроз вијекове.
- 2015. Године. „Наука и наставна пракса“ VI научни скуп са мешународним учешћем – Педагошки факултет Бијељина. Тема: Специфика усвајања музичке писмености студената Педагошког факултета у Бијељини.
- 2015. године. 14. хорски фестивал “Мајске музичке свечаности”. Вече посвећено српским композиторима: 150 година од смрти првог српскиг композитора Корнелија Станковића и 115 година од рођења Марка Тајчевића. Учешће са рефератом
- 2014. године. Други међународни интердисциплинарни скуп младих научника друштвених И хуманистичких наука Контексти. 4. децембар 2014. године. Филозофски факултет Нови Сад. Тема: Хармоника-музички идентитет севдалинке.
- 2014. године. 1. Међународна стручна научна конференција М-ИНИСТАР. 21-22. новембра 2104. године. Музичка академија Источно Сарајево. Тема: Прелазак са клавирске на дугметарску хармонику у оквирима академског нивоа образовања.
- 2014. г. “Стандарди и критеријуми квалитетног образовања школе будућности” V научни скуп са међународним учешћем – Педагошки факултет Бијељина 2014. године. Тема: Први сусрет са инструментом студената Педагошког факултета у Бијељини – предиспозиције, фактори и особености.

Концертна дјелатност прије доцентуре:

- 10.11. 2017.г. Економски факултет Брчко – соло наступ у оквиру Бизнис форума. А. Пиацола-Либертанго, Колумбо-Мурена-Равнодушност.
- 8.10.2017.г. Хуманитарни концерт – Милошевац – соло наступ. А. Пиацола-Либертанго, Колумбо-Мурена-Равнодушност.
- 21.9.2017.г. Дан оштине Власеница – соло наступ - А. Пиацола-Либертанго.
- 3.8.2017.г. Народна библиотека „Филип Вишњић“ – Наступ у ансамблу са Немањом Гаврићем
- Међународна турнеја Музичке академије у Источном Сарајеву – Словенија, Аустрија.
- 7.4.2017.г. Беч конзерваторија - соло наступ(измјена програма, умјесто ансамбла) – В. Власов – Степс
- 6.4.2017.г. Љубљана – Наступ у ансамблу са Марком Стојановићем(дуо хармоника) – Б. Преч – Токата
- 4.4.2017.г. Марибор – Соло наступ – В. Власов – Степс
- 3.4.2017.г. Словенска Бистрица – Наступ у ансамблу са доц. мр Клаудијом Кркотић – А. Маркез – Лагримас миас
- 14.3.2017.г. Хуманитарни концерт у организацији Педагошког факултета у Бијељини „Снежана ниси сама“. Соло наступ. Ј. Косма, арп. Љ. Шкиљевић - Јесење лишће
- 28.12.2016.г. Вече културе у Бијељина у организацији Правног факултета Универзитета у Источном Сарајеву – соло наступ, Ј. Косма, арп. Љ. Шкиљевић - Јесење лишће, Колумбо-Мурена-Равнодушност.
- 14.12.2016. г. Академија – академији. Концерт наставника Музичке академија у Источном Сарајеву. Наступ у ансамблу са Марком Стојановићем(дуо хармоника) – Б.

Преч – Тока

- Новембар Брчко Научни скуп – Наступ у ансамблу са Анђелом Ђерић(Хармоника и сопран)- А. Маркез – Лагримас миас; Как на етој на долинке
- 3.12.2016.г. Дан оружаних снага БиХ. Наступ са симфонијским оркестром као солиста. А. Пиацола – Либертанго.
- 6-9.10.2016. г. Агросим – Научни скуп у организацији Пољопривредног факултета Универзитета у Источном Сарајеву. Наступ у ансамблу са доц. мр Клаудијом Кротић – А. Маркез – Лагримас миас, Народна пјесма „А што ћемо љубав крити“ обр. Ђ. Јованчић.
- 26.9.2016.г. 41. Citta di Castelfidardo Italia – Међународно такмичење у категорији Камерни ансамбли без старосног ограничења – освојено 3 мјесто у ансамблу са доц. мр Клаудијом Кротић. Програм: барок. Ам. Маркез-Лагримас миас, Ђ. Јованчић „А што ћемо љубав крити“, Д. Косорић „Вокални циклус за сопран и хармонику“.
- „Умјетничка кочија“ Републике Српске-Програм соло: Колумбо-Мурена-Индиференце, Галиано-Француски додир, ансамбли: са доц. мр Клаудијом Кротић - А. Маркез – Лагримас миас, Ђ. Јованчић – обраде народних пјесама за сопран и хармонику, Как на етој на долинке; са доц. мр Мајом Ђого(клавир) – А. Пиацола-Либертанго, Молим Вас.
- 12.7.2016. Фоча-Културни центар
- 9.7.2016. Лукавица-Културни центар
- 8.7.2016. Пале-Културни центар
- 7.7.2016. Трново-Центар за културу
- 30.6.2016. Добој-Дом културе
- 23.6.2016. 20ч. Милићи – Дом културе
- 23.6.2016. 18ч. Власеница-Амфитеатар Пољопривредног факултета
- 20.6.2016. Зворник-Дом културе
- 26.5.2016-Угљевик-Центар за културу
- 25.5.2016-Бијељина-Педагошки факултет
- 13.5.2016–Братунац
- 25.6.2016.г. Ликовна колонија проф. Миладина Лукића. Наступ у ансамблу са Весном Вујичић. Обраде народних пјесама „Не гони коња мори момиче“, „Касаба“.
- 15.6. 2016.г. Акодreon арт 7. Такмичење за хармонику – Наступ са симфонијским оркестром као солиста. А. Пиацола – Либертанго.
- 11.6.2016.г. Промоција диплома Музичке академије у Источном Сарајеву. Наступ у ансамблу. „Прелетеше птице ластавице“ обрада. Доц. мр Дражан Косорић – Премијера
- 14.4.2016.г. Изложба слика Зорана Сувајца Зографа. Наступ у ансамблу – Асим Сарван, Весна и Огњен Вујичић.
- 5.1.2016.г. Народно позориште Сарајево – Божићни концерт – Наступ у ансамблу са проф. мр Данијела Газдић –Кљаић(хармоника), доц. мр Мајом Ђого(клавир). А. Пиацола – Либертанго.
- 29.12.2015.г. Правне бесједе у организацији Правног факултета Универзитета у Источном Сарајеву. Наступ соло и у ансамблу са Весном и Огњеном Вујичић. Колумбо-Мурена-Равнодушност.; обраде домаћих и руских пјесама.
- 21.12.2015.г. Концертна турнеја музичке академије „Музичка академија универзитетским градовима“ – Пале, Културни центар – наступ са ансамблом у саставу: проф. мр Данијела Газдић Кљајић(хармоника), доц. мр Маја Ђого(клавир), ЂорђеМанојловић (Удараљке), Стефан Митровић(ударалјке)
- 17.12.2015.г. Концертна турнеја музичке академије „Музичка академија универзитетским градовима“ –Зворник, Дом омладине. Соло наступ. Колумбо-Мурена-Равнодушност.

- 10.12.2015.г. Концертна турнеја музичке академије „Музичка академија универзитетским градовима“ – Бијељина, Центар за културу – наступ са ансамблом у саставу: проф. мр Данијела Газдић Кљајић(хармоника), доц. мр Маја Ђого(клавир), Ђорђе Манојловић (Ударалке), Стефан Митровић(ударалке)
- 9.12.2015. г. Фестивал монодраме - проф. мр Данијела Газдић Кљајић(хармоника), доц. мр Маја Ђого(клавир), Ђорђе Манојловић (Ударалке), Стефан Митровић(ударалке)
- 4.12.2015.г. Концертна турнеја музичке академије „Музичка академија универзитетским градовима“ –Добој, Центар за културу и образовање. Соло наступ. Колумбо-Мурена-Равнодушност.
- 1.12.2015. г. "Руско поетско-музичко вече". Галерија Центра за културу, Бијељина. Наступ у ансамблу са Весном и Огњеном Вујичић. Обраде руских пјесама.
- 26.11.2015. г. Концертна турнеја музичке академије „Музичка академија универзитетским градовима“ – Бијељина, Центар за културу – наступ са ансамблом у саставу: проф. мр Данијела Газдић Кљајић(хармоника), доц. мр Маја Ђого(клавир), Ђорђе Манојловић(Ударалке), Стефан Митровић(ударалке)

Радови послје избора/реизбора⁵

Научна монографија:

Шкиљевић, М. Љ.(2022). Теорија и пракса у Вокално-инструменталној настави – за студенте педагошког факултета. Бијељина: Педагошки факултет(Бијељина: Leader). С. 119.

Током рада на Педагошком факултету у Бијељини на предмету Вокално-инструментална настава аутор примјећује да ниво опште образованости студената кад је музика у питању захтијева одређене допуне у виду систематизације и што бољег схватања информација и података дио који су презентовани у монографији а који се превасходно односе на теоријски дио предмета.

Поред већ познатих података из историје и теорије музике у монографији је презентовано лично педагошко искуство доц. др Љубе Шкиљевића, резултати истраживања спроведених током претходних година дају јасне смјеренице правца даљег педагошког кретања. Сви садржаји у монографији, распоређени у пет глава су прилагођени студентима педагошких факултета, профилима који се стичу на два смјера – Разредна настава и Предшколско васпитање и образовање.

Поред повећавања нивоа опште културе и информисаности кад је музика у питању код студената, значај публикације треба тражити и у једном комплетном приступу сагледавања историјских чињеница које свједоче у прилог томе да је музику немогуће истргнути из социјалног контекста једног времена и простора, па се сходно томе треба разматрати и сагледавати епоха у цјелини.

Научни и стручни радови:

Шкиљевић, Љ. (2022). Синхронизација руку на инструменту као један од предуслова за успјешно савладавање инструменталног дијела плана и програма на предмету Вокално-инструментална настава. Научни скуп „Наука и настава данас“. Зборник радова са XI научног скупа Наука и настава данас. Бијељина: Педагошки факултет([Бијељина: Leader]). У припреми за штампу.

Тема рада којом се аутор бави у раду се односи на предмет Вокално-инструментална

⁵ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

настава који похађају студенти педагошког факултета у Бијељини на првој години студија. Циљ рада је указати на факторе који су пресудни за успјешно савладавање овог сегмента предмета односно, на у првом реду недовољан број часова, односно одсуство формалног музичког образовања било ког нивоа код већине студената Педагошког факултета у Бијељини. Поред наведеног у раду се разматрају и методе које су се показале као усјешне у досадашњој пракси аутора.

Шкиљевић, Љ. (2022). Поставка лијеве руке на хармоници. *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву. Зборник радова са научног скупа „Дани Војина Комадине“ одржаног 9-11. Децембар 2019. године.* ISBN 978-99976-902-6-5. COBISS.RS-ID 136885249. Источно Сарајево : Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву. Стр. 251-258.

Увијек актуелна и неисцрпна тема поставке инструмента и свих елемената који је чине представља једно богато педагошко, научно поље и као таква, ипак, и поред неспорних стереотипа, мора бити крајње студиозно обрађена на индивидуалном нивоу са сваком учеником кроз наставни процес. У раду разматрамо поставку лијеве руке сумирајући податке из различитих методичких уџбеника за хармонику, али дајемо и властитих запажања из педагошке и извођачке праксе. Сматрамо да позиција лијеве руке није довољно научно разрађена у досадашњој педагошкој пракси, нарочито дио који се односи на саму физиологију, као и дио који се односи на сам положај лијеве руке на инструменту и регулацију ремена на који се лијева рука ослања.

Miljenović, B. S., Vujičić, N.V., Škiljević, M.Lj. (2021) Art therapy in working with children with developmental difficulties”. *Exceptional Children: Education and Treatment/изузетна деца: образовање и третман*”, Год. 3, Волумен 7. ISSN 2683-3603(онлајн).

Значај дјечијег стваралаштва и његов утицај на све аспекте развоја дјечије личности, као и његово терапијско дејство на ментално здравље ђеце, на нашим просторима били су скрајнути под утицајем васпитно-образовних програма и различитих ставова свих учесника васпитно-образовног процеса. Ликовно стваралаштво, узевши у обзир различита ликовна подручја и технике, доприноси изградњи позитивне слике о себи. Дијете заокупљено креативном активношћу се опушта, усмјерава пажњу, успоставља равнотежу са собом и околином, и самим тим ублажава ниво агресивности и досаде. Ликовне активности доприносе развоју свих аспеката ђететове личности: социо- емоционалном, интелектуалном, физичком, развоју креативности, и естетско-обликовном развоју. Правилно конципирање ликовних активности, у којима је акценат на самом процесу, игри, и ослобађању унутрашњих садржаја, имају снажан терапијски учинак на развој личности дјецe са потешкоћама. Поред ликовног стваралаштва, бављење музиком такође доприноси процесу уравнотежавања. Неки аутори наводе да је свакодневна пракса примјене музике и ритмичких игара са ђецом која су имала тешкоће у понашању и учењу, донијела позитивне резултате у превазилажењу тешкоћа у говору (муцање, артикулација, елективни мутизам...), хипер и хипо активности, импулсивности и још неким сметњама из реда психијатрије развојног доба. Колико се озбиљно умјетност користи у терапијске сврхе најбоље свједочи чињеница да је у последњих неколико година све актуелнија употреба музикалне терапије. Циљ рада је да се прегледом литературе и критичком анализом резултата у издвојеним студијама систематизују сазнања о примјени и значају арт терапије у раду са ђецом са потешкоћама у развоју. Кључне ријечи: дјечије стваралаштво, терапијско дејство, развој личности, ђеца са потешкоћама, музикална терапија, арт терапија.

Шкиљевић, Љ. (2021). Кључни фактори за правилну поставку хармонике у почетним етапама образовања. У Мирадет Зулић (уред). Зборник радова са научног скупа одржаног 10–12. децембра 2020. године *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2*. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. 241–250.

Поставка инструмента је једна од тема која никад не губи на значају, па самим тим и актуелности, и као таква чини базу сваког уџбеника предвиђеног за основну школу. Ипак, како досадашња педагошка пракса показује, квалитет поставке у многоне зависи од разних фактора - конституција извођача, одабир инструмента али и самог индивидуалног педагошког приступа сваком ученику. Неправилно формирана поставка не само да може знатно да утиче ток образовања, односно каријере извођача, него може потенцијално да проузрокује и најразличитије деформитете и професионална обољења извођача, о којима ће такође бити ријечи у раду.

Mitrović, N., Stević, D., Bokonjić, D., Radivojević, D., Škiljević, Lj. (2020). Analiza i stanje funkcionalnih sposobnosti učenika. Međunarodna konferencija „Savremeno obrazovanje 2020“, 3. april, 2020. Novi Sad: Alijansa prosvetitelja Srbije

Група аутора се у раду бави анализом психофизичког стања дјеце и њеном компарацијом са одраслима. Млађа дјеца за разлику од старије троше више кисеоника по килограму тежине што није случај са нешто старијом дјецом. Истраживање указује на чврсту везу тјелесне масти и аеробичких функција дјеце. Истраживање је било трансферзалног карактера на примјерку од 87 учесника истраживања, од чега су 44 мушког пола а 43 женског пола.

Škiljević, Lj.(2020). Muzički ukus kao jedan od faktora unapređenja života mladih. XI Međunarodn naučno-stručna konferencija „Unapređenje kvalitete života djece i mladih“ 26. - 28. 06. 2020. godine, Sunčev brijeg, Bugarska. Tuzla: Udruženje za podršku i kreativni razvoj djece i mladih, str. 295-302.

Аутор у раду спроводи истраживање музичког укуса студентске популације Педагошког факултета у Бијљини користећи *Gernet Music Preference Test*. Истраживање је било трансферзалног карактера и спроведено је на 50 испитаника, а све у сврху добијања што поузданихиј података кад је у питању критеријум одабира музике код циљне популације.

Шкиљевић, Љ. (2019). Поставка прсторедa на дугметарској хармоници као један од предуслова за успјешно савладавање извођачког репертоара. *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву. Зборник радова са научног скупа „Дани Војина Комадине“ одржаног 13-14. Децембар 2019. године. ISBN 978-99976-902-1-0. COBISS.RS-ID 129609985. Источно Сарајево : Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву. Стр. 313-328.*

Проблем који актуелизујемо излагањем горе поменутог рада је нарочито изражен након тренда који је своју експанзију имао током касних осамдесетих и почетка деведесетих година протеклог вијека а који се односио на промјену инструмента, односно прелазак за клавирске на дугметарску хармонику. Прелазак је поред рјешавања многих проблема (габарити инструмента, ширење репертоара) колатерално проузроковао друге, који се најприје односе на прескакање одређених образовних етапа код ученика, односно одсуство поступног усвајања одређених специфичних образаца прсторедa који знатно олакшавају усвајање репертоара. С друге стране ученици који су остварили прелазак су већ у једној мјери формирали одређене навике на претходном инструменту које се

односе на прстореда, па се проблем прсторета на новом инструменту додатно актуелизовао.

Шкиљевић, Љ., Ивановић, С. (2018). Обрада народних пјесама у склопу наставе музичке културе. Научни скуп „Наука и настава данас“(10; 2018; Бијељина) Зборник радова са X научног скупа Наука и настава данас. Бијељина: Педагошки факултет, 2018([Бијељина: Leader]), стр. 223-231.

Народне пјесме, без обзира на област из које се обрађују, увијек представљају нарочито плодно и инспиративно истраживачко поље у области Методике наставе музичке културе. Наставни план и програм за основне школе предвиђа њихову обраду још од прве тријаде основно школског образовања и то најприје кроз предмет Физичко васпитање, спорт, ритмика, музика, а затим предмет Музичка култура. У фокусу истраживања аутора управо је прва етапа образовног процеса, како је управо овај период, поред предшколског, један од најбитнијих за развој интересовања.

Учешћа на научним скуповима, публикације сажетака-током доцентуре:

-9-11.децембар. 2021.године «Дани Војина Комадине» Савремено и традиционално у музичком стваралаштву, Музичка академија Источно Сарајево, «Значај поставке лијеве руке за извиђење репертоара за хармонику», Сажетак

- 25-26. Новембар. 2021. Научни скуп са међународним учешћем «Наука и настава данас» Педагошки факултет Бијељина. «Учење на даљину у оквиру музичког образовања»(коауторство); «Синхтонизација руку на инструменту као један од предуслова за успјешно савладавање инструменталног дијела плана и програма на предмету Вокално-инструментална настава». Сажетак

- 26. март. 2021.године 16. Међународна конференција «Актуелности у специјалној едукацији и рехабилитацији 2021.» коаутор «Арт терапија у раду са дјецом са потешкоћама у развоју» Сажетак

-10-12. децембар. 2020.године «Дани Војина Комадине» Савремено и традиционално у музичком стваралаштву, Музичка академија Источно Сарајево, «Кључни фактори за правилну поставку хармонике у пошетним етапама образовања», Сажетак

- 26- 27. Јун. 2020.године XI Међународна научно-стручна конференција „Unapređenje kvalitete života djece i mladih“ 26. - 28. 06. 2020. godine, Sunčev brijeg, Bugarska

- 3. Април 2020. Године Прва међународна конференција «Савремено образовање 2020» - коауторство, «Анализа и стање функционалних способности ученика». Сажетак

- 13-14.12. 2019.године «Дани Војина Комадине» Савремено и традиционално у музичком стваралаштву, Музичка академија Источно Сарајево, «Поставка прсторета на дугметари као један од предуслова за успјешно савладавање репертоара»; «Баш-челик за хармонику и симфонијски оркестар», Сажетци

- 1. Новембар. 2019.године Новембар. 2021. Научни скуп са међународним учешћем «Наука и настава данас» Педагошки факултет Бијељина. «Народне игре у наставном плану и програму за основно образовање и васпитање у Републици Српској». Сажетак

- 12-14. Септембар 2019. Године 16. међународна конференција «Методе у специјалној едукацији, рехабилитацији и терапији деце са сметњама у развоју и особа са инвалидитетом» - «Деформације и професионална обољења код извођача на музичким инструментима». Сажетак

- 1. Новембар. 2018.године Научни скуп са међународним учешћем «Наука и настава данас» Педагошки факултет Бијељина. «Народне игре у наставном плану и програму за основно образовање и васпитање у Републици Српској». Сажетак

Концерти током доцентуре:

- 10. 06. 2022. Љубо Шкиљевић(хармоника) и Весна Тодоровић(вокал) – промоција диплома на Факултету пословне економије Бијељина – Златни дан – Споменка и Корнелије Ковач/ Бисера Велетанлић
- 7.6. 2022. Љубо Шкиљевић изложба "Шумадијска дивизија 1914-1918" заједнички пројекат Народног музеја Краљево, Историјског архива Краљево и Народног музеја Крагујевац, под покровитељством Министарства културе Републике Србије. *Тамо далеко.*
- 28.5.2022. Марко Стојановић и Љубо Шкиљевић — Дан Универзитета у Источном Сарајеву, *Опал* концерт — Галиано.
- 06.04.2022. Љубо Шкиљевић и Марко Стојановић - Учешће на Цјеловечерњем концерту (Р. Галијано – Концерт за хармонику и Оркестар „Опал“, Д. Косорић-, Б. Преч – Токата, сала Средње музичке школе, Смедерево, Србија.
- 12.12.2021. Дани Војина Комадине
 1. *Ритам пакленог искушења* – Дражан Косорић – Љубо Шкиљевић, Сања Стијачић, Соња Радојковић, Слађана Ковач – *премијера.*
 2. *Дуо за две хармонике* - Дражан Косорић – Марко Стојановић, Љубо Шкиљевић
 3. *Музички моменат* - Дражан Косорић – Маја Ђого, Љубо Шкиљевић
- 25.11.2021. „Наука и настава данас“ Научни скуп, наступ у оквиру концерта Музичке академије – Љубо Шкиљевић(хармоника), Душан Ерак(гитара) – Chiquillin de Vachin A. Пјацола
- 21.09.2021. Дан општине Власеница – Френч Тач- Галиано, Либертанго А. Пјацола
- 25.12.2020. Промоција диплома Правни факултет Универзитета у Источном Сарајеву
- 12.04.2019. Дан отворених врата на Факултету пословне економије Бијељина – Френч Тач - Галиано, Равнодушност – Колумбо-Мурена.
- 05.04.2012. Љубо Шкиљевић, Лара Шкиљевић(виолина) СТИНТ конференција Брчко – Молим Вас, Либертанго-А. Пјацола
- 21.3.2019. Промоција књиге Немање Гаврића *Дволичност бесмисла*- Љубо Шкиљевић, Лара Шкиљевић(виолина) – Молим Вас, Либертанго-А. Пјацола.
- 26.12.2018. Новогодишњи концерт Музичке академије Универзитета у Источном

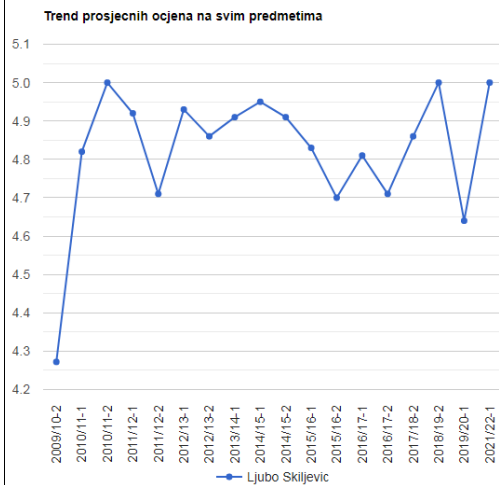
Сарајеву, са оркестром хармоника као солиста и члан. Танго за Клода-Галиано(као солиста), Чимароза-Концерт за обоу и оркестар(интродукција) члан оркестра.

- 11.12.2018. Српско пјевачко друштво "СЛОГА" у Сарајеву ЈУБИЛАРНИ КОНЦЕРТ поводом 130 година рада и постојања СПД "СЛОГА" – Наступ у саставу квинтета хармоника Акордеус –
- 05.12.2018. 23. Међународни фестивал малих сцена и монодраме – Љубо Шкиљевић(Хармоника), Елеонора Бајрамоски(Виолина) Молим Вас, Либертанго-А. Пјацола
- 10.11. 2018. Научни скуп економског факултета у Брчком - Молим Вас, Либертанго-А. Пјацола
- 04.10. 2018. Научни скуп Агросим, церемонија отварања – Равнодушје-Колумбо-Мурена, Либертанго-Пјацола

28.09.2018. Ноћ истраживача Центар за културу Бијељина – Френч Тач, Галиано, Кораџи-Власов

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора
<p>Члан жирија:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2017. г. Акордеон арт – Међународно такмичење за хармонику – Музичка академија Источно Сарајево - 2017. г. Угљевик/Бијељина-Међународно такмичење за хармонику “Дани хармонике”. - 2016. г. Акордеон арт – Међународно такмичење за хармонику – Музичка академија Источно Сарајево - 2016. г. Угљевик/Бијељина-Међународно такмичење за хармонику “Дани хармонике”. - 2015. г. Угљевик/Бијељина-Међународно такмичење за хармонику “Дани хармонике”. <p>Организациони одбори:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2017. г. Акордеон арт – Међународно такмичење за хармонику – Музичка академија Источно Сарајево - Угљевик/Бијељина-Међународно такмичење за хармонику “Дани хармонике”. 2016, 2017. <p>Пројекти:</p> <p>Међународна концертна турнеја Музичке академије – солиста на хармоници, члан ансамбала</p> <p>Пројекат:</p> <p>„Умјетничка кочија Републике Српске“ – концертна турнеја по градовима Републике Српске. Солоиста на хармоници и члан ансамбала</p> <p>Награде:</p> <p>41. Међународно такмичење Cita di Castellfidardo 2016. г. 3 мјесто у категорији камерних ансамбала без старосног ограничења као члан дуа „Корали“ – хармоника и вокал, са доц. мр Клаудијом Крковићем.</p>
Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора
<p>Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, менторство⁶)</p> <p>Научна монографија:</p> <p>Шкиљевић, М. Љ.(2022). Теорија и пракса у Вокално-инструменталној настави – за студенте педагошког факултета. Бијељина: Педагошки факултет(Бијељина: Leader). С. 119.</p> <p>Педагошки факултет Бијељина: Вокално-инструментална настава, Свирање на инструменту, Предшколско дијете и музичка умјетност, Образовање и одрживи развој, Социјална заштита предшколске дјеце</p> <p>Музичка академија: Читање с листа(Хармоника), Теорија музике</p> <p>Менторство: Мастер рад: Припрема музичких тачака у оквиру јавних наступа у предшколским установама.</p>

⁶ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

Кандидат: Драгана Марјановић**Научна област: Умјетност(Стваралаштво-сви облици стваралаштва)****Резултати анкете⁷**

Просјечна оцена приложена у документацији показује да је доц. др Љубо Шкиљевић оцјењен као одличан 5.0.

Информација о одржаном приступном предавању⁸

Како је кандидат доц. др Љубо Шкиљевић запослен на Универзитету у Источном Сарајеву- Педагошки факултет Бијељина од 2009. г., те је у том периоду изводио наставу на предметима из уже умјетничке области за коју је расписан Конкурс није било потребе за држањем огледног предавања које је предвиђено Конкурсом.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).
Остале стручне дјелатности.

Пројект: Преваленција деформитета стопала и гојазности код дјече предшколског и млађег школског узраста. **Члан** истраживачког тима, бр. Пројекта 19/6-20/961-158/18 од 31.12.2018.г. (10.1.2019.-1.12.2019.)

Остале стручне дјелатности:

- Главни и одговорни уредник, члан организационог одбора, члан рецензентског тима Зборника радова Педагошког факултета у Бијељини
- Рецензент(2022.) ЈП „Завода за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Сарајево
- Члан жирија и организационог одбора Акордеон Арт Музичка академија Источно Сарајево - 2018, 2019, 2020 и 2021.
- Члан жирија и организационог одбора фестивала „Дани хармонике“

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Кандидат за избор у научно-наставно или умјетничко-наставно звање, који није раније изводио наставу на високошколској установи, дужан је да, пред комисијом коју формира вијеће чланице Универзитета, одржи предавање из области за коју се бира.

Угљевик/Бијељина у 2018.години.

- Именован за члана Испитне комисије за полагање стручног испита наставника, стручних сарадника и васпитача.(Методика наставе Музичке културе, Физика)

Члан/ председник Комисије у одбранама завршних и мастер радова

У саставу комисије као председник: Јовић Зоран(завршни рад), Симић Невенка(завршни рад), Шарић Вања(завршни рад), Тодоровић Славица(завршни рад), Јовић Маријана(завршни рад), Петровић Гордана(завршни рад), Миловчевић Бојан(завршни рад), Радић Драгана(завршни рад), Миливојевић Јелена(завршни рад), Врећо Тамара(завршни рад), Бешлић Ана(завршни рад), Василић Дајана(завршни рад), Сојић Десанка(завршни рад), Илић Небојша(завршни рад), Пајић Светлана(завршни рад), Игњић Петра(завршни рад), Јењић Ружица(завршни рад), Мирошљевић Катарина(завршни рад), Ђокић Драгана(завршни рад), Мирковић Аница(завршни рад), Божић Лепосава(завршни рад), Тешић Ирена(завршни рад), Божић Татјана(завршни рад), Дамјановић Јелена(завршни рад).

У саставу комисије као члан: Драгичевић Биљана(завршни рад), Мијатовић Драгана(завршни рад), Крајишник Софија(Мастер рад), Мићић Весна(завршни рад), Вучетић Јована(Мастер рад), Јеремић Ивана(завршни рад), Јовић Радојка(завршни рад), Мартић Јелена(завршни рад), Перић Марија(Мастер рад), Вуковић Јелена(Мастер рад), Зекић Слађана(завршни рад), Остојић Ивана(Мастер рад), Марковић Милица(Мастер рад), Марјановић Недељка(завршни рад), Стојанчевић Милица(завршни рад), Марковић Сњежана(Мастер рад), Грујић Ана(Мастер рад), Ступаревић Милош(завршни рад), Стевановић Неда(завршни рад), Стевић Драгана(Мастер рад), Вићић Дијана(завршни рад), Јашић Јелена(Мастер рад), Симић Ружица(завршни рад), Бабић Марица(завршни рад), Благојевић Јелена(завршни рад), Крсмановић Данијела(завршни рад), Стојановић Сандра(завршни рад), Секулић Слађана(завршни рад), Пантић Ивана(завршни рад), Мијић Драгана(завршни рад), Аврамовић Сандра(завршни рад), Добриловић Сања(Мастер рад), Билић Маја(завршни рад), Ранковић Бранка(завршни рад), Стојановић Софија(завршни рад), Станковић Драгана(завршни рад), Мићић Мирјана(завршни рад),Лазић Снежана(завршни рад), Кулић Наташа(завршни рад), Матовић Миланка(Мастер рад), Сријемац Жељана(завршни рад), Петровић Слађана(завршни рад), Стојановић Тамара(завршни рад), Тадић Владислав(Мастер рад), Витомир Маја(завршни рад), Драгић Маја(завршни рад), Максимовић Марио(Мастер рад), Боројевић Душанка(завршни рад), Стоисављевић Маја(Мастер рад), Перић Ивана(завршни рад), Симић Милица(Мастер рад), Кабларевић Виолета(завршни рад), Јањушевић Малина(завршни рад), Реџић Амра(завршни рад), Стојановић Јована(завршни рад), Јовановић Љбиљана(завршни рад), Николић Младен(завршни рад), Поповић Наташа(завршни рад), Трипуновић Ана(завршни рад), Ђорђевић Ивана(завршни рад), Милутиновић Милана(завршни рад), Весић Драгана(Мастер рад), Васиљевић Бојана(Мастер рад), Благојевић Цвијета(завршни рад), Стојановић Кристина(завршни рад), Ристић Драгана(завршни рад), Марковић Исидора(завршни рад), Дамјановић-Гајић Слободанка(Мастер рад),

Попић Оливера(Мастер рад), Вуковић Дејан(Мастер рад), Јевтић Мићо(Мастер рад), Ивановић Вера(Мастер рад), Вујановић Славиша(Мастер рад), Томић Александра(завршни рад), Пантић Сњежана(Мастер рад), Николић Милијан(завршни рад), Дамјановић Јелена(завршни рад), Милић Бојана(Мастер рад), Перишић Дајана(завршни рад), Савић Славица(завршни рад), Петровић Снежана(завршни рад), Бошковић Тијана(завршни рад), Ђајић Наташа(завршни рад), Костић Рада(завршни рад), Иванишевић Милан(завршни рад), Ђукић Дариа(завршни рад), Трифуновић Драгана(Мастер рад), Петровић Бојан(завршни рад), Симић Љубинка(завршни рад), Богићевић Биљана(завршни рад), Кашиковић Сандра(завршни рад), Томић Наташа(завршни рад), Стјепановић Миленка(Мастер рад), Бојић Бојана(Мастер рад), Нестеровић Александра(завршни рад), Зејћировић Емина(завршни рад), Андрић Јасмина(завршни рад), Стојанчевић Милица(завршни рад), Росандић Ивана(завршни рад), Мирковић Анабела(завршни рад), Лукић Ивана(завршни рад).

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ДРУГИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Марија(Радомир) Давидовић
Датум и мјесто рођења
09.01.1960.г. Београд, Србија
Установе у којима је кандидат био запослен
Средње школе у Зворнику, Власеници, Сребреници и Милићима.
Звања/радна мјеста
Средњошколски професор Ликовне културе

Научна област
Умјетност(стваралаштво-сви облици стваралаштва)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан УЛУПУДС-а, Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије у Београду
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, 1979/80-

1984.г.-петогодишње студије
Назив студијског програма, излазног модула
Сликарство, дипломирани сликар
Просјечна оцјена током студија ³ , стечено академско звање
Просјечна оцјена 8.94 и 9 из главног предмета Примјењено сликарство
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Потврдом број 14/14, од 10. фебруара 2012.г. издатом од Факултета примењених уметности у Београду признат јој је академски назив мастер сликарства
Назив студијског програма, излазног модула
Просјечна оцјена током студија, стечено академско звање
Наслов магистарског/мастер рада
Ужа научна/умјетничка област
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Универзитет Едуконс Сремска Каменица Академија класичног сликарства, 2013/14-2017.г.
Наслов докторске дисертације
Иконопис као очигледна онтологија – стварање ликовног идентитета новог светитеља у оквирима класичног сликарства
Ужа научна област, стечено академско звање
Класично сликарство, Доктор уметности-ликовне уметности
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. 2. ⁴
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
Самосталне изложбе икона: - Докторска изложба на Академији класичног сликарства Унивезитета ЕДУКОНС у Сремској Каменици, децембар 2016.

³ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

⁴ Навести све претходне изборе у звања.

- Галерија Културно-спортског центра Пале, «Паланско љето 2015», Пале од 30.08. до 5.9.6. 2015.г.
- Музеј Старе српско-православне цркве Светих Архангела Михаила и Гаврила у Сарајеву, «Ноћ музеја», 16. Мај 2015.г.
- Музеј Војводине, Нови Сад, Изложба икона «Иконостас», октобар 2003.г.
- Владичански двор у Сремским Карловцима, Божићна изложба икона, јануар-фебруар 2003.
- Манастир Светих Архангела код Призрена «650 година манастира Светих Архангела», јули 2002. Године
- Дом културе Чаглавица – Приштина, Галерија КИМ радија «Видовдан 2002», 28.-30. Јуна 2002.г.
- Дом културе Лепосавић, 20.-27. Јуна 2002.г.
- Галерија центра за културу «Градац», Рашка, 07.-18. Јуна 2002.г.
- Галерија Народног музеја Рас у Новом Пазару, 07.-17. Маја 2002.г.
- Манастир Ђурђеви ступови у Расу, «Васкрсни Ђурђевдан», 23. Април до 06. Маја 2002.г.
- Парохијски дом православне цркве у Лозници, 11.-17. Децембра 2000.г.
- Парохијски дом Саборне православне цркве у Ваљеву, 04.-10. Децембра 2000.г.
- Народна библиотека Шабац, 23 – 26. Новембар 2000.г.
- Дом рудара Милићи, 01.-06. Августа 2000.г.
- Изложбени салон Хотела «Панорама», Пале, 08 – 11. Јануара 1997.г.
- Музеј Војводине Нови Сад, изложба икона у организацији Фонда за помоћ Србима «Тома Максимовић», 29. Јуна до 14. Јула 1995.г.
- Градска кућа Вршац, 06. – 16. Јануар 1995.г.
- Галерија Дома културе Власеница, «Иконе у вихору рата», 26.-31. Август 1994.г.
- Дом културе Братунац, 14.-21. Августа 1994.г.
- Дом рудара Милићи, 02.-12. Августа 1994.г.

Групне изложбе:

- Цековића кућа, Пале, изложба XV сазива Ликовне колоније «Пале», 02. – 10. Јула 2011.г.
- Галерија КСЦ Гацко, Галерија Дома културе Билећа, Музеј Херцеговине Требиње, Изложба 4. Сазива Ликовне колоније «Гацко-Клиње», август – септембар 2011.г.
- Музеј Војводине Нови Сад, Изложба радова уметника пријатеља Музеја Војводине, изложба поводом Дана музеја Војводине, 26. Октобра 2006.г.
- Музеј Семберије Бијељина «Бијељинско биенале VII», отварање изложбе 23. Септембра 2006.г.
- Цековића кућа, Пале, Изложба X сазива Ликовне колоније «Пале», јули 2005.г.
- Народни музеј Србије Београд, Галерија фресака, Ликовна изложба «Подигнимо Ступове», 05.-12. Децембра 2002.г.
- Галерија СУЛУЈ, Београд, Ликовна колонија «Пале», Изложба «ТАРГЕТ», 13. -25. Април 1999.г.
- Галерија покрајинског културног центра Приштина «Сопоћанска виђења 97», мај 1998.г.
- Савремена галерија «Ечка», Зрењанин, «Сопоћанска виђења 97», април 1998.г.
- Културно-просветна заједница Панчево «Сопоћанска виђења 97», март 1998.г.
- Галерија центра за културу «Градац», Рашка, «Сопоћанска виђења 97», фебруар 1998.г.
- Галерија «Сопоћанска виђења», Нови Пазар, изложба колоније «Сопоћанска виђења», 28. новембра. – 12. децембра. 1997.г.

- Дом рудара Милићи, «Августовски дани културе», Ликовна колонија «Пале 96,97» август. 1997.г.
- Галерија Српске централне библиотеке «Просвјета», Изложба Ликовна колонија «Пале 96,97», Србиње, мај. 1998.г.
- Уметничка галерија Брчко, Ликовна колонија «Пале 96,97», Брчко, април. 1997.г.
- Галерија «Миленко Атанацковић», Бијељина, Ликовна колонија «Пале 96,97», март 1998.г.
- Каловита брда, Пале, Галерија студентског центра, Изложба II сазива Ликовне колоније «Пале», јули 1997.г.

Важније ликовне колоније:

- Сликарско саборовање Удружења љубитеља уметности Пале, УЉУП, 2014, 2013.г.
- «Гацко-Клиње» 4. Сазив ликовне колоније, 2011.г.
- Ликовна колонија «Пале», XV сазив, 2011.г.
- Ликовна колонија «Пале» X сазив, 2005.г.
- Ликовна колонија «Пале», II сазив, 1997.г.
- Ликовна колонија «Сопоћанска виђења», Нови Пазар, 1997.г.
- «Школа старих сликарских техника 97», Манастир Сопоћани, 1997.г.

Награде:

- Прво место «Седмог бијељинског биенала», Бијељина, 2006.г.

Радови у државним институцијама:

- Ликовна збирка Музеја Војводине, Нови Сад

Радови у храмовима Српске Православне Цркве:

- Манастир Хиландар
- Манастир Сопоћани
- Манастир Ђурђеви Ступови у Расу
- Манастир Светог Јована претече у Сочаници, КИМ,
- Манастир Црна Река,
- Манастир Светих Врача у Врачеву, КИМ,
- Манастир Светих Архангела, Призрен КИМ,
- Манастир Грачаница, КИМ,
- Манастир Ловница, Република Српска,
- Манастир Тврдош, Република Српска,
- Иконостас у Спомен капели светог великомученика Димитрија у Милићима, Република Српска

Иконе у колекцијама сакралних објеката у иностранству:

- Табернакл Цркве Светог Јована крститеља из XIII века у Валенсији, Шпанија.

Остале референце:**Графички радови:**

- Идејно решење грба Општине Милићи, 2005.г.
- Идејно решење грба Општине Сремски Карловци, 2004.г.
- Каталог изложбе „Светозар Милетић и његово доба“, музеј Војводине Нови

<p>Сад, 2004.г.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каталог, плакат и флајер Изложбе „ИКОНОСТАС“, Музеј Војводине Нови Сад, 2003.г. - Идејно решење амблема Болнице „Свети Никола“ у Милићима, 1998.г. - Идејно решење грба Општине Милићи, 1997.г. <p>Примењена уметност:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Идејна решења колекције 40 уникатних руком чворованих тепиха «SIMPO» Врање, понуда за Сједињене Америчке државе - Самостална колекција конфекције «YUMCO» Врање „Пролеће-Лето 87“ на Београдском сајму „Мода у свету 87“ - Самостална колекција конфекције «YUMCO» Врање „Јесен-Зима 87/88“ на Београдском сајму „Мода у свету 87/88“
Радови послје избора/реизбора⁵
4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Образовна дјелатност прије првог и/или /послједњег избора/реизбора
Образовна дјелатност послје избора/реизбора
Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, менторство ⁶)
Резултати анкете⁷
Информација о одржаном приступном предавању⁸
5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

⁵ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

⁶ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Кандидат за избор у научно-наставно или умјетничко-наставно звање, који није раније изводио наставу на високошколској установи, дужан је да, пред комисијом коју формира вијеће чланице Универзитета, одржи предавање из области за коју се бира.

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁹

У складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, интервју са кандидатом који испуњава постављене услове конкурса за избор ванредног професора доц. др Љубом Шкиљевићем Комисија је обавила дана 07.12.2022.године, у просторијама Педагошког факултета у Бијелини. Кандидат је показао јасну опредељеност и спремност за наставак своје научне и стручне каријере. Комисија је констатовала да кандидат посједује све вриједности и квалитете неопходне за даљи наставни и научно-истраживачки рад и напредовање. Кандидат др Марија Давидовић, акад. сликар није дошла на интервју.

⁹ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумијева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа).

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ		
<p>Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава, <u>уз обавезно констатовање да ли се на кандидата односе минимални услови за изборе у звања из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20) или из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20).</u></p>		
Први кандидат		
<p>На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање прописани чланом 78.¹⁰ Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)“, те чланом 39. Правилника о поступку у условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву.</p>		
Минимални услови за избор у звање ¹¹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Завршен други циклус студија</i>	испуњава	Кандидат доц. Др Љубо Шкиљевић је у склопу документације приложио овјерене копије оригинала ,превода и нострификације дипломе Магистра музичке умјетности стечене у Одеси, Украина.
<i>Проведен најмање један изборни период у звању доцента</i>	испуњава	Доказ о избору у звање доцента приложен у склопу документације.

¹⁰ Навести „Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)“ или „Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)“, у зависности да ли кандидат користи право на избор по условима који су важили прије ступања на снагу важећег Закона о високом образовању.

¹¹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) или на основу члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20), односно на основу члана 37, 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву.

<i>Већи број јавно представљених облика умјетничког стваралаштва које представља самосталан допринос развоју умјетности</i>	испуњава	Докази о умјетничкој дјелатности достављени на увид Комисији
<i>Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности</i>	испуњава	Докази достављени Комисији
<i>Показане резултате у наставном раду</i>	испуњава	Докази достављени Комисији
Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)		
Минимални услови за избор у звање	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)

На конкурс за избор у звање ванредног професора или доцента објављен у листу «Глас Спске», од 05.10. 2022.г., пријавила су се два кандидата:

Доц. др Љубо(Милош) Шкиљевић

Др Марија(Радомир) Давидовић, акад. сликар

Након прегледаног конкурсног материјала, Комисија је стекла увид у умјетничке, стручне и педагошке резултате рада кандидата.

За кандидата др Марија Давидовић, акад. сликар, Комисија је констатовала да именована није приступила интервјуу, те Комисија у даљем току конкурсне процедуре није разматрала пријаву кандидата.

Надаље, Комисија је једногласно констатовала да кандидат, доц. др Љубо Шкиљевић током избора у звању доцента, али и током комплетног радног стажа(13 година) на Универзитету у Источном Сарајеву представио како у области умјетности, наступајући на великом броју концерата као солиста и у саставима различитих ансамбала у земљи и иностранству, тако у области научно-стручног дијела монографијом али и већим бројем публикација везаних за домен општег и музичког образовања, активним учешћем на научним скуповима, радом у стручним жиријима и учешћем у различитим врстама организационих одбора. Његов педагошки рад је на основу студентске анкете вреднован просјечном оцјеном 5,00.

На основу анализе комплетне дјелатности доц. др Љубе Шкиљевића, Комисија констатује да доц. др Љубо Шкиљевић **испуњава** све услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Источном Сарајеву и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву за избор у звање ванредног професора за ужу научну/умјетничку област Умјетност (Стваралаштво – сви облици стваралаштва).

На основу свега наведеног комисија, са задовољством, предлаже Наставно-научном вијећу Педагошког факултета Универзитета у Источном Сарајеву, да се др Љубо Шкиљевић **изабере у звање ванредног професора** за ужу научну/умјетничку област Умјетност (Стваралаштво – сви облици стваралаштва).

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Др Десанка Тракиловић, редовни професор, предсједник
2. Мр Сандра Ивановић, редовни професор, члан

3. Мр Младен Матовић, ванредни професор, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ
Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: Бијељина

Датум: 14.12.2022. године