

**НАУЧНО-НАСТАВНОМ /УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ  
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА/АКАДЕМИЈЕ  
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

**Предмет:** Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање ванредног професора или доцента, ужа научна/умјетничка област **Специфичне књижевности (Англистика).**

Одлуком Научно-наставног/умјетничко-научно-наставног вијећа Филозофског факултета/академије у Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број: 1301/22 од 7.6.2022, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 1.6.2022. године, за избор у академско звање ванредног професора или доцента, ужа научна/умјетничка област Специфичне књижевности (Англистика).

**ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

Састав комисије <sup>1</sup> са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. Проф. др Татјана Бијелић, редовни професор, предсједник Научна област – Хуманистичке науке Научно поље – Језици и књижевност Ужа научна/умјетничка област – Специфичне књижевности- англоамеричка књижевност Датум избора у звање 29.11.2018. године Универзитет у Бањалуци факултет/академија – Филолошки факултет
2. Проф. др Петар Пенда, редовни професор, члан Научна област – Хуманистичке науке Научно поље – Језици и књижевност Ужа научна/умјетничка област – Специфичне књижевности- англоамеричка књижевност Датум избора у звање 31. 1. 2013. године Универзитет у Бањалуци факултет/академија – Филолошки факултет
3. Проф. др Марија Летић, ванредни професор, члан Научна област - Хуманистичке науке Научно поље – Језици и књижевност Ужа научна област Специфичне књижевности (англистика) Датум избора у звање 19. 10. 2017. Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија – Филозофски факултет

<sup>1</sup> Комисија се састоји од најмање три наставника из научног или умјетничког поља, од којих је најмање један из уже научне или умјетничке области за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. доц. др Свјетлана (Ранко) Огњеновић

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 2/22), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Научно-наставном/Умјетничко-научно-наставном вијећу Филозофског факултета/академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
Одлука о расписивању конкурса (број: 01-С-157-XXXV/22), Сенат Универзитета у Источном Сарајеву (од 26.05.2022. године)
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
„Глас Српске“, 1. 6. 2022. године
<b>Број кандидата који се бира</b>
Један (1)
<b>Звање и назив уже научне/умјетничке области, за коју је конкурс расписан</b>
Избор у звање ванредног професора или доцента, Специфичне књижевности (Англистика)
<b>Број пријављених кандидата</b>
Један (1)

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
Свјетлана (Ранко) Огњеновић
Датум и мјесто рођења
23.1. 1981. године у Сарајеву
Установе у којима је кандидат био запослен
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Од септембра 2008. године: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале</li> <li>- Од јуна 2007. године до септембра 2008. године: Задружни савез Босне и Херцеговине, Сарајево</li> <li>- Од септембра 2005. године до јуна 2007. године: ОШ ”Браћа Јакшић” Милићи</li> <li>- Од септембра 2005. године до јуна 2007. године: ”Cambridge Center”, Милићи</li> <li>- Од септембра 2004. године до септембра 2005. године: ОШ ”Свети Сава” Источно Сарајево</li> </ul>

<b>Звања/радна мјеста</b>
- доцент за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика), - виши асистент за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика), - асистент за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика), - наставник енглеског језика, - асистент на пројекту, - преводацац.
<b>Научна област</b>
<i>Специфичне књижевности (Англистика)</i>
<b>Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима</b>
-
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<b>Основне студије/студије првог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
<b>Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 1999-2004</b>
Назив студијског програма, излазног модула
<b>Енглески језик и књижевност</b>
Просјечна оцјена током студија <sup>3</sup> , стечено академско звање
<b>Професор енглеског језика и књижевности</b>
<b>Постдипломске студије/студије другог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
<b>Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2008-2010</b>
Назив студијског програма, излазног модула
<b>Енглески језик и књижевност- смјер књижевност</b>
Просјечна оцјена током студија, стечено академско звање
<b>Магистар књижевно-историјских наука</b>
Наслов магистарског/мастер рада
<b>„Амерички митови у драмама Сема Шепарда“</b>
Ужа научна/умјетничка област
Специфичне књижевности (Англистика)
<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
<b>Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 27. 9. 2012- 15. 7. 2017.</b>
Наслов докторске дисертације
<b>„Савремени свијет и ангажована умјетност: драме Керил Черчил“</b>
Ужа научна област, стечено академско звање
Специфичне књижевности (Англистика)
<b>Претходни избори у звања (институција, звање и период)</b>
1. Универзитет у Источном Сарајеву, асистент за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика), 25. 9. 2008. године на период од четири године; 2. Универзитет у Источном Сарајеву, виши асистент за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика), 23.12. 2010. године на период од пет година; 3. Универзитет у Источном Сарајеву, реизбор у вишег асистента за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика), 23. 2. 2016. године на период од пет година. 4. Универзитет у Источном Сарајеву, доцент за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика), 27.12. 2017. године на период од пет година.

**3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА****Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора**

1. „Мит о америчком сну и његови неуспјеси“. Савремено проучавање језика и књижевности: Зборник радова са 2. научног скупа младих филолога Србије одржаног 6. марта 2010. године. 2. година, 2. књига. Крагујевац: Филум, 2011.
2. „Митолошки аспекти музике у драми Зуб злочина Сема Шепарда“. *Радови Филозофског факултета*. Филолошке науке. Број 13. Књига 1. Пале, 2011.
3. „Слика душе као слика жене у Шепардовој драми Луди од љубави. *Радови Филозофског факултета*. Филолошке науке. Број 14. Књига 1. Пале, 2012. стр. 267-279.
4. „Парадокс апсурда: смисао у бесмисленом“. Зборник радова са научног скупа (Пале, 21-22. мај 2011.). Књига 6, том1. Универзитет у Источном Сарајеву Филозофски факултет Пале, 2012.
5. „Šepard i popularna kultura“. *Folia Linguistica at Literaria: Časopis za nauku o jeziku i književnosti (7)*. Institut za jezik i književnost Filozofski fakultet, Nikšić. Univerzitet Crne Gore. 2013.
6. „Проклетство изгладнеле класе“. Свет у књижевности, књижевност у свету. Зборник радова: Наука и савремени универзитет 3, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2014.
7. *Buried Child. Journal of Social and Human Sciences*. International Balkan University. Vol. 2, no.1. Skopje, Macedonia, 2015.
8. „Митске парадигме из перспективе Сема Шепарда“. Зборник радова са научног скупа (Пале, 6-8. јуни 2014). Књига 9, том 1/2. Универзитет у Источном Сарајеву Филозофски факултет Пале, 2015.
9. „Рат за мир је лаж“. *Први свјетски рат: одраз у језику и култури*. Зборник радова са научног скупа. Бањалука, 13-14. Октобар 2014. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, 2016.
10. “Poisonous Myths and Their Antidotes in the Age of Nonsense”. *Word, Context, Time: Proceedings*. First International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (1<sup>st</sup> CELLTTS), Sarajevo, 18-19 September 2015; ed. Merima Osmankandić, Ifeta Čirić-Fazlija, Nejla Kalajdžisalihović. Sarajevo: Dobra knjiga, 2017. (str. 420- 432)
11. „Керил Черчил и Ерих Фром: имати или бити?“. *Наука и стварност*. Зборник радова са научног скупа (Пале, 21. Мај 2016). Књига 11. Том 1. Универзитет у Источном Сарајеву, Пале, 2017. стр. 503-515.
12. “Pristajanje i prestup: dvije vrste političnosti”. *Lipar: časopis za književnost, jezik, umetnost i kulturu*. Godina XVIII, broj 63. Tematski zbornik u čast profesorke Radmile Nastić. Priredila Biljana Vlašković- Ilić. Univerzitet u Kragujevcu, 2017.

**Радови послје посљедњег избора/реизбора<sup>5</sup>**

Књиге:

1. *Митолошке парадигме у контексту америчке културе: одабране драме Сема Шепарда*. (монографија). Пале: Дис-компани, 2021.

Монографија се бави дјелом Сема Шепарда који важи за једног од најзначајнијих савремених америчких драмских писаца, а који је, нажалост, српској јавности готово потпуно непознат. Највећи дио његових драма уопште није преведен на српски језик, а о постојању стручне литературе сувишно је и говорити. У том смислу, сврха ове монографије јесте да скрене пажњу шириј читалачкој публици на овог изузетног аутора, те да укаже на неке аспекте тумачења и бољег разумијевања његовог дјела, нарочито у контексту америчке културе и митологије.

Радови објављени у цјелости у часописима и зборницима са рецензијом:

1. „Breaking the taboo: Churchill’s *Seven Jewish Children* and the truth about Israel/Palestine”. 3<sup>rd</sup> International Conference on English Language and Literary Studies (CELLS): *TRANSCENDING BORDERS AND BINARIES: New Insights into Language, Literature, and Culture*. Banja Luka, June 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup>. 2017.

У овом раду, ауторка даје детаљан историјски приказ текућем и даље актуелном конфликту између Палестинаца и Јевреја на Средњем Истоку омогућавајући боље разумијевање изузетно комплексног односа између ова два народа. Исто тако, она се бави питањем импликације западних медија који сасвим отворено и експлицитно подржавају јеврејску страну, док се гласови Палестинаца чују тек спорадично, а и тада искључиво у негативном контексту.

2. Черчил, Керил. „Број“. Превела са енглеског Свјетлана Огњеновић. У: *Мостови*: часопис за преводну књижевност. Главни уредник Душко Паунковић. Број 175-176. Београд: Удружење књижевних преводаца Србије. (Београд: Зухра), 2018. (201-231)
3. “Keril Čerčil u tradiciji postbrehtovskog teatra”. *Nauka i stvarnost: zbornik radova sa naučnog skupa* (Pale, 19. maj 2018). Tom 1. Istočno Sarajevo: Filozofski fakultet, 2019 (Istočno Sarajevo: Kopikomerc), 515- 526.

Рад се бави дјелом Керил Черчил, који ауторка посматра из призме еспког театра Бертолта Брехта и подсећа на основне принципе и елементе овог ангажованог позоришта. Међу њима она издваја историзацију, епску структуру дјела, употребу пјесама те употребу друштвеног гестуса. Сви они, подсећа ауторка, доприносе ономе што је Брехт назвао ефекат онеобичавања или В-ефекат. Један од основних циљева рада јесте одбрана Керил Черчил од оптужби постмодерниста да се ова освједочена социјалистичка удаљила од ангажованог театра, па чак и посве дигла руке од својих ранијих социјалистичких и феминистичких ставова по којима је била опште позната. Ауторка сматра да је овакав тренд посве непримјерен и тенденциозан.

4. “A “Mouse-Trap” For Indonesian Killers: Oppenheimer’s The Act Of Killing”. *Радови Филозофског факултета*. Филолошке науке. Број 21. Пале, 2019.

Овај рад инспирисан је документарним филмом *Чин убијања (The Act of Killing)* у коме се режисер филма Џошуа Опенхајмер бави једним од најгорих масовних убистава 20.ог вијека, а који се десио у Индонезији у периоду 1965/66. за вријеме владавине генерала Сухарта када је побијено између милион и три милиона људи (према неким процјенама) под оптужбом да су комунисти. Као и Опенхајмер, и ауторка се посебно интересује у свом раду природом и суштином човјека који је способан да почини звјерство, а онда улогом и одговорношћу умјетности која пред оваквим звјерствима не може и не смије остати равнодушна.

5. “Vinegar Tom: A Play About Witches With No Witches In It”. *Folia Linguistica at Literaria: Časopis za nauku o jeziku i književnosti* (33). Faculty of Philology, Nikšić. University of Montenegro. Institute for Language and Literature, Faculty of Philology, Nikšić, 2020. (pp. 63-81).

Иако се базира на лову на вјештице из 17.ог вијека, комад *Винегар Том* заправо представља драмски приказ деградације жена која у средњем вијеку кулминира до њихове потпуне демонизације. У свом раду о овом комаду, ауторка разоткрива „вјештице“ као старе, сиромашне, сексуално неконвенционалне жене или видарице које постају претња Цркви и капиталистичком поретку у свом успону управо због њихове трансгресивне имагинације и непожељних вјештина (на примјер, видарство) и потребе да се потчине и експлоатишу без отпора. Драма, ипак, није историјска, већ служи као опомена на постојање других и даље актуелних прогона непожељних, као што су Русофили или комунисти у демократским режимима или појединачни дисиденти (Џулијан Асанж, челси Менинг).

6. Van Mirlo, Vim. "Arheologija rukopisa: na putu ka modernoj paleografiji". *Savremena književna teorija*. Izbor tekstova. Urednik: Petar Penda. Prevela: Svjetlana Ognjenović. Banjaluka, 2020.

7. "The Political Theatre Of Caryl Churchill: Short Overview". *Academia Letters*. Academia.edu. 20 March 2021. doi:10.20935/al771

У овом раду, ауторка преиспитује значај друштвене функције умјетности, а нарочито политичког, ангажованог театра постављајући питање утицаја и могућности коју умјетности има у промјени друштвених система и успостављању алтернативних животних образаца. Подсјећајући на дефиниције и виђења политичког театра до сада (Харолд Пинтер, Питер Брук, Јержи Гротовски, Едвард Бонд, Наоми Волас), ауторка се фокусира на разумијевање моћи театра и његовог утицаја приказаног у драмском опусу Керил Черчил. У раду ауторка нуди хронолошки преглед најзначајнијих комада Черчилове почевши од 1960-тих па све до 2019. када је објављена тада њена последња драма *Glass. Kill. Bluebird. Imp.*

8. „Драмски приказ румунске револуције у комаду *Луда шума*: неодређеност политичких опција и драмских стратегија“. *Зборник Матице Српске за сценске уметности и музику*. Број 65. Нови Сад, 2021. УДЦ 792.2 (498)"19" (стр. 181-193)

Овај рад бави се румунском револуцијом са почетка деведесетих када је срушена комунистичка, а успостављена контроверзна пост-револуционарна политичка власт. Ауторка најприје даје историјски контекст с краја двадестог вијека и подсјећа на период када је дошло до урушавања доминантог политичког бинаризма између капиталистичког Запада и комунистичког Истока, да би се потом базирала на политичку конфузију и дезоријентисаност која је проистекла из наводног социјалистичког пораза у Румунији. Серију неразјашњених околности румунске народне револуције, ауторка исто тако настоји да доведе у везу са употребљеним позоришним стратегијама које доприносе комплексности и мистичности самог комада.

<sup>3</sup> Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

<sup>4</sup> Навести све претходне изборе у звања.

<sup>5</sup> Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

#### 4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

##### Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Др Свјетлана Огњеновић започела је универзитетску каријеру 2008. године као асистент на Одсјеку за енглески језик и књижевност да би након одбрањеног магистарског рада 2010. године била изабрана у звање вишег асистента на Одсјеку за енглески језик и књижевност на Филозофском факултету на Палама. Поред вјежби на неколико предмета заступљених на све четири године првог циклуса студија, додатно је ангажована на предметима *Модерна британска култура* и *Жанрови у енглеској књижевности* на другом циклусу студија.

Поред тога, др Свјетлана Огњеновић је била ангажована и на предметима енглеског језика на нематичним катедрама на Филозофском факултету, као и на Правном факултету на Палама.

Након реизбора у звање вишег асистента, др Свјетлана Огњеновић је успјешно одбранила докторску дисертацију под називом „Савремени свијет и ангажована умјетност: драме Керил Черчил“, чиме је стекла звање доктора књижевно-историјских наука, а онда и звање доцента у ком својству и данас обавља своје наставничке задатке на матичном факултету.

Осим ангажовања у настави и одржавања предавања из неколико предмета на оба циклуса студија, Огњеновић је била члан у комисијама за одбрану мастер рада, одржавање испита, признавање испита, евалуацију, писање извјештаја за избор у звања, полагање енглеског језика, те полагање стручног испита.

##### Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, менторство<sup>6</sup>)

##### Објављене књиге:

*Митолошке парадигме у контексту америчке културе: одабране драме Сема Шепарда.* (монографија) Пале: Дис-компани, 2021.

##### Предмети на којима је кандидат ангажован:

а) *Основни студиј (први циклус):* Културна историја САД и Британије, Увод у студије енглеске књижевности, Стара америчка књижевност, Модерна америчка књижевност, Америчка култура и историја, Канадске студије, Модерна британска драма.

б) *Мастер студија (други циклус):* Британска митологија и књижевност, Англофони књижевни канони.

##### Менторства на другом циклусу студија:

1. Доротеја Клачар, тема: *Лу Сјунова критика кинеског друштва.* Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву, Специфичне књижевности (синологија), одлука број 1917/20, датум: 15.9.2020. године.

##### Члан Комисије на другом циклусу студија:

1. Снежана Вуковић, тема *Билдунгсроман у викторијанском роману,* Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву, Специфичне књижевности (англистика), одлука број 2738/18, датум: 25.9. 2018. године.

2. Милица Ђурић, тема *Академска сатира у роману Срећни Цим,* Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву, Специфичне књижевности (англистика), одлука број 690/19, датум: 12.3. 2019. године.

**Резултати анкете<sup>7</sup>**

Univerzitet u Istočnom Sarajevu  
 Filozofski fakultet  
 Školska godina: 2021/22, ljetni semestar  
 Ocjena nastavnika - Svjetlana Ognjenović  
 Datum: 04.07.2022

ANKETA 2021/22

Broj ispitanika: 4	Prosječna ocjena: 4.43
<b>Kulturna istorija Sjedinjenih Drzava. (1. god. Engleski jezik i književnost)</b>	
Na početku semestra predstavio je plan izvođenja nastave sa jasno definisanim studentkim pravima i obavezama	4.5
Redovno održava nastavu	5
Pripremljen je za nastavu i dobro poznaje materiju koju predaje	5
Odgovarajućim primjerima objašnjava razumijevanje materije	4.25
Dostupan je za konsultacije	4.5
Otvoren je za diskusiju i građenje	3.25
Profesionalan je i koristan u komunikaciji sa studentima	4.5
Primjedbe: Nema pisanih komentara Pohvale: Nema pisanih komentara Preporuke: Nema pisanih komentara	
<b>Izborni predmet - Moderna britanska drama. (4. god. Engleski jezik i</b>	
Na početku semestra predstavio je plan izvođenja nastave sa jasno definisanim studentkim pravima i obavezama Redovno održava nastavu Pripremljen je za nastavu i dobro poznaje materiju koju predaje Odgovarajućim primjerima objašnjava razumijevanje materije Dostupan je za konsultacije Otvoren je za diskusiju i građenje Profesionalan je i koristan u komunikaciji sa studentima	
Broj ispitanika: 4 Prosječna ocjena: 4.64	
Primjedbe: Nema pisanih komentara Pohvale: Nema pisanih komentara Preporuke: Nema pisanih komentara	

Пошто сервер није могао да учита резултате анкете за неколико година гдје би се на основу графикана стекао бољи увид у студентске оцјене рада кандидаткиње, овдје достављамо само резултате студентске анкете за љетњи семестар године 2021/22, на основу којих се види да је кандидаткиња оцјењивана високим оцјенама.

**Информација о одржаном приступном предавању<sup>8</sup>**

Будући да је кандидат од 2008. године ангажован у наставном процесу на Филозофском факултету, није било потребно да одржи предавање из наставног предмета.

**5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).  
 Остале стручне дјелатности.

- објавила превод драме „Број“ британске списатељице Керил Черчил у часопису *Мостови*, главни уредник Душко Паунковић. Број 175-176. Београд: Удружење књижевних преводилаца Србије. (Београд: Зухра), 2018.
- превела текст “Археологија рукописа: на путу ка модерној палеографији” Вима Ван Мирлоа који је објављен у књизи *Савремена књижевна теорија*, уредник Петар Пенда, Бањалука 2020.
- именована за члана Комисије за одржавање испита у октобарско испитном року, одлука бр. 2962/18, датум 9.19.2018;
- именована за предсједника Комисије за припрему извјештаја за избор у звање, Саобраћајни факултет Добој, Универзитет у Источном Сарајеву, одлука бр. 142-9/19, датум 22.2.2019;
- именована за члана Испитне комисије за полагање стручног испита за наставнике, Министарство просвјете и културе РС, рјешење бр. 07.32/052-2986-29-1/20, датум 27.10.2020;
- именована за члана Комисије за одржавање испита, Филозофски факултет Пале, одлука бр. 1437/22, датум 27.6.2022;
- учествовала у раду Комисије за лиценцирање програма на Кинеском језику и књижевности, на Универзитету Источно Сарајево;
- именована за рецензента часописа *Филолог* (Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, ISSN 1986-5864),
- именована за рецензента Тематског зборника *Језик, књижевност, алтернативе*, Зборник Филозофског факултета у Нишу, ИСБН 978-86-7379-557-7,
- узимала учешћа на научним скуповима из области англо-америчке књижевности.



Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

## **6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА<sup>9</sup>**

Комисија је дана 20. 06. 2022. године, у 12.00 сати на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву обавила интервју са кандидаткињом која се пријавила на конкурс објављен у дневном листу “Глас Српске“ 1.6.2022. године, за избор у академско звање ванредног професора или доцента, ужа научна област Специфичне књижевности (Англистика). На основу обављеног интервјуа у присуству два члана Комисије закључак је да пријављени кандидат, доц. др Свјетлана Огњеновић има развијене способности и компетенције за бављење научно-истраживачким радом, те велико искуство и постигнут успјех у раду са студентима у настави. Показала је да прати савремена истраживања из области за коју се бира кроз своје до сада објављене публикације, као и кроз идеје које тек планира да реализује. На тај начин даје значајан добринос познавању англоамеричке књижевности и развоју науке о књижевности на нашим просторима. На основу наведеног закључено је да кандидаткиња испуњава услове да буде изабрана у звање ванредног професора за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика).

<sup>6</sup> Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

<sup>7</sup> Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

<sup>8</sup> Кандидат за избор у научно-наставно или умјетничко-наставно звање, који није раније изводио наставу на високошколској установи, дужан је да, пред комисијом коју формира вијеће чланице Универзитета, одржи предавање из области за коју се бира.

<sup>9</sup> Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумијева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа).

**III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава, уз обавезно констатовање да ли се на кандидата односе минимални услови за изборе у звања из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20) или из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20).

**Први кандидат**  
**Доц. др Свјетлана Огњеновић**

На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање из <sup>10</sup> „Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)“

Минимални услови за избор у звање <sup>11</sup>	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Има проведен најмање један изборни период у звању доцента	ИСПУЊАВА	Одлука за избор у звање доцента за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика) (број: 01-С-513-XL/17, датум: 27.12.2017. године).
Има најмање пет научних радова из области за коју се бира, објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом, након избора у звање доцента	ИСПУЊАВА	Кандидаткиња је након избора у звање доцента објавила шест радова из области за коју се бира.
Има објављену књигу у одговарајућој области након избора у звање доцента и након стицања звања доцента	ИСПУЊАВА	Кандидатиња има објављену научну монографију.
Био је био члан комисије за одбрану магистарског или докторског рада, или има менторство кандидата за степен другог циклуса	ИСПУЊАВА	Кандидаткиња је реализовала менторство на другом циклусу студија.

**Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)**

-

Увидом у приложену документацију утврђено је да пријављена кандидаткиња, доц. др Свјетлана Огњеновић испуњава све законом прописане услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика).

Кандидаткиња има проведен један изборни период у звању доцента на ужој научној области Специфичне књижевности (Англистика), има објављену научну монографију и 6 научних радова који су објављени у часописима са рецензијом из области за коју се бира, као и реализовано менторство на другом циклусу студија. Узимајући у обзир наведено,

констатујемо да кандидаткиња доц. др Свјетлана Огњеновић испуњава прописане услове конкурса за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика).

Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета Пале и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да доц. др Свјетлану Огњеновић изабере у звање ванредног професора за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика).

## Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. др Татјана Бијелић, редовни професор, Специфичне књижевности - англоамеричка књижевност, Филолошки факултет Бањалука, Универзитет у Бањој Луци, предсједник

2. др Петар Пенда, редовни професор, Специфичне књижевности - англоамеричка књижевност, Филолошки факултет Бањалука, Универзитет у Бањој Луци, члан

3. др Марија Летић, ванредни професор, Специфичне књижевности (Англистика), Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, члан

<sup>10</sup> Навести „Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)“ или „Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)“, у зависности да ли кандидат користи право на избор по условима који су важили прије ступања на снагу важећег Закона о високом образовању.

<sup>11</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) или на основу члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20), односно на основу члана 37, 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

**IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

**Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:**

1. \_\_\_\_\_

Мјесто: Пале

Датум: 5.7.2022.