

## Прилог бр. 1.

### УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

**Предмет:** Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцента за ужу научну област Умјетност (Стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета: Хармоника – главни предмет

Одлуком Умјетничко-научно-наставног вијећа Музичке академије у Источном Сарајеву, Универзитета у Источном Сарајеву, на електронској сједници од 07.06.2022. године, број: 483/22, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 04.05.2022. године, за избор у академско звање доцента за ужу научну област Умјетност (Стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета: Хармоника – главни предмет.

#### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије<sup>1</sup> са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

**1. мр Владимир Благојевић, ванредни професор, предјседник**

Научна област: Уметност  
Научно поље: Музичка уметност  
Ужа научна/умјетничка област: Хармоника  
Датум избора у звање: 20.02.2019.  
Универзитет: Универзитет у Крагујевцу  
факултет/академија: Филолошко-уметнички факултет

**2. Миодраг Ђорђевић, доцент, члан**

Научна област: Уметност  
Научно поље: Музичка уметност  
Ужа научна/умјетничка област: Хармоника  
Датум избора у звање: 06.10.2020.  
Универзитет: Универзитет у Крагујевцу  
факултет/академија: Филолошко-уметнички факултет

**3. мр Данијела Газдић, редовни професор, члан**

Научна област: Хуманистичке науке  
Научно поље: Умјетност  
Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва)  
Датум избора у звање: 15.07.2014.  
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву  
факултет/академија: Музичка академија

<sup>1</sup> Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се један кандидат:

### 1. Марко Стојановић, ма, виши асистент

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове<sup>2</sup> 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39<sup>3</sup>. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
Одлука бр. 01-С-121-XXXII/22 Сенат Универзитета у Источном Сарајеву, 28.04.2022.
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
Дневни лист «Глас Српске», 04.05.2022. године
<b>Број кандидата који се бира</b>
1 (један)
<b>Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета</b>
Доцент, Умјетност (Стваралаштво – сви облици стваралаштва), Хармоника – главни предмет
<b>Број пријављених кандидата</b>
1 (један)

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
<b>Име (име једног родитеља) и презиме</b>
Марко (Ненад) Стојановић
<b>Датум и мјесто рођења</b>
18.10.1988., Смедерево, Србија
<b>Установе у којима је кандидат био запослен</b>

<sup>2</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

<sup>3</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

-Музичка школа «Јосиф Маринковић» у Вршцу, Вршац, Србија -Музичко-образовни систем “Basics škola“ -Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
<b>Звања/радна мјеста</b>
-Наставник хармонике (музичка школа «Јосиф Маринковић», Вршац, Србија) -Наставник клавира (Музичко-образовни систем “Basics škola“) -Асистент (Катедра за хармонику, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву) -Виши асистент (Катедра за хармонику, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву)
<b>Научна област</b>
- Хуманистичке науке
<b>Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима</b>
-Асоцијација за његовање академске музике «Нови звук»
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<b>Основне студије/студије првог циклуса</b>
<b>Назив институције, година уписа и завршетка</b>
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2006 – 2010 Музичка академија Универзитета у Сарајеву, 2015 – 2020
<b>Назив студијског програма, излазног модула</b>
Вокално-инструментални одсек, смер за хармонику Смјер за Клавир, ударалке, харфу и сродне инструменте – Одсјек: Клавир
<b>Просјечна оцјена током студија<sup>4</sup>, стечени академски назив</b>
Дипломирани музички уметник – акордеониста Бакалауреат/Bachelor музичких умјетности – Клавир
<b>Постдипломске студије/студије другог циклуса</b>
<b>Назив институције, година уписа и завршетка</b>
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2010 – 2011
<b>Назив студијског програма, излазног модула</b>
Вокално-инструментални одсек, смер за хармонику
<b>Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив</b>
Мастер музички уметник - акордеониста
<b>Наслов магистарског/мастер рада</b>
Умјетнички реситал са слободним програмом (минимум 50% оригиналне музике за хармонику)
<b>Ужа научна/умјетничка област</b>
Стваралаштво – сви облици стваралаштва, Музичка интерпретација
<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
-
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област
-

<sup>4</sup> Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

**Претходни избори у звања (институција, звање и период)**

1. Музичка академја Универзитета у Источном Сарајеву, асистент (Одлуком Сената Универзитета у Источном Сарајеву, број: 01-С-323-XXIV/13, датум: 14.11.2013. године)
2. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, виши асистент (Одлуком Сената Универзитета у Источном Сарајеву, број: 01-С-378-XXXV/17, датум: 02.10.2017. године)

**3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА****Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора****Уметничка делатност пре првог избора у звање:**

Наступао је на многим домаћим и светским такмичењима на којима је освајао прве и друге награде, од којих се издвајају

- I место (лауреат) на *Избору за Светски трофеј* у оквиру интернационалне манифестације *Дани хармонике* (2005, Смедерево, Србија)
- II место на *Светском трофеју* (*Trophée Mondial de l'Accordéon*, 2005, Ла Бурбул, Француска)
- I место (лауреат) на *Избору за Светски трофеј* у оквиру интернационалне манифестације *Дани хармонике* (2007, Смедерево, Србија)
- III место на *Светском трофеју* (*Trophée Mondial de l'Accordéon*, 2007, Самара, Русија)
- IV награда на *III Интернационалном акордеонистичком такмичењу* (*III International accordion competition*, 2008, Кина)
- I место (лауреат) на *Интернационалном фестивалу Акордеон Арт* (2010, Источно Сарајево, Босна и Херцеговина)

Одржао је целовечерње концерте у Пожаревцу 2004., Смедереву 2005 и Крагујевцу 2007. године. Усавршавао се на мајсторским курсевима код истакнутих уметника и професора – Анатолиј Кусјаков (Русија), Јуриј Шишкин (Русија), Мика Ваиринен (Финска), Иван Ковал (Немачка), Татјана Лукић (Србија), Радомир Томић (Србија), Војин Васовић (Србија), Владимир Мурза (Украјина), Вјачеслав Семјонов (Русија).

**Уметничка делатност након првог избора у звање:**

01. Наступ на Концерту професора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Казинска дворана, 06.04.2017. Љубљана, Словенија
02. Наступ на концерту «Етно у класичној гласби», Велика дворана Матице хрватске, 17.03.2017. Загреб, Хрватска
03. Наступ на концерту «Етно у класичној гласби», Музички центар Павароти, 10.03.2017. Мостар, Босна и Херцеговина
04. Наступ на Концерту наставника Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Велика сала Музичке академије Универзитета у Сарајеву, 14.12.2016. Сарајево, Босна и Херцеговина

05. Наступ на Концерту квинтета хармоника "Accordeus" (премијерно извођење Д. Ђукић: Балканска игра), Галерија Босанског културног центра, 08.12.2016. Сарајево, Босна и Херцеговина
06. Наступ на концерту "Етно у класичној гласби", Галерија краљице Катарине Косача, 10.11.2016. Мостар, Босна и Херцеговина
07. Наступ на церемонији свечаног отварања 7. Интернационалног фестивала Акордеон Арт, Амфитеатар ЕТФ-а "Проф. др Вељко Вулетић", 15.06.2016. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина
08. Наступ на концерту вокалне музике, 24.05.2016. Босна и Херцеговина
09. Наступ на Концертној турнеји Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Градско позориште, 08.05.2016. Фоча, Босна и Херцеговина
10. Наступ на литургијском концерту "Agnus Dei", Самостанска црква св. Петра и Павла на Горици, 22.03.2016. Ливно, Босна и Херцеговина
11. Наступ на литургијском концерту "Agnus Dei", 21.03.2016. Чапљина, Босна и Херцеговина
12. Наступ на концерту "У сусрет Божићу", Културни центар Источно Ново Сарајево, 24.12.2015. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина
13. Наступ на Концертној турнеји Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Културни центар, 21.12.2015. Пале, Босна и Херцеговина
14. Наступ на Концертној турнеји Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Дом омладине, 17.12.2015. Зворник, Босна и Херцеговина
15. Наступ на Концертној турнеји Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Центар за културу Семберија, 10.12.2015. Бијељина, Босна и Херцеговина
16. Наступ на Концерту "Јесен на ФПМОЗ", Галерија краљице Катарине Косача, 12.11.2015. Мостар, Босна и Херцеговина
17. Наступ на свечаности поводом Дана националног јединства Русије, Културни центар, 01.11.2015. Пале, Босна и Херцеговина
18. Наступ на Годишњем концерту студената Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концертна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 10.06.2015. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина
19. Наступ на ауторском концерту композитора Дражана Косорића (премијерно извођење), Велики амфитеатар ЕТФ-а, 27.05.2015. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

20. Наступ на Новогодишњем концерту Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концертна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 23.12.2014. Источно Сарајеву, Босна и Херцеговина

### **Радови послѣдњег избора/реизбора<sup>5</sup>**

#### **Уметничка делатност након последњег избора у звање:**

1. Целовечерњи концерт (Р. Галијано – Концерт за хармонику и оркестар „Опал“, С. Прокофјев – Соната бр. 08, оп. 84, Бе дур, К. Дебиси – Острво радости, Д. Косорић – Дуо за две хармонике, Б. Преч – Токата), сала Средње музичке школе, 06.04.2022. Смедерево, Србија
2. Наступ на манифестацији „Дани Војина Комадине“ (Д. Косорић – Дуо за две хармонике), сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 11.12.2021. Источно Сарајево, БиХ
3. Наступ на 27. СВЕМ-у, 27. Сарајевске вечери музике (С. Прокофјев – Соната бр. 08, оп. 84, Бе дур), сала Средње музичке школе "Цвјетко Рихтман", 08.09.2021. Сарајево, БиХ
4. Наступ на концерту у оквиру 69. Љубљана фестивала (С. Прокофјев – Соната бр. 08, оп. 84, Бе дур), Сала Универзитета у Љубљани, 01.08.2021. Љубљана, Словенија
5. Наступ са оркестром хармоника на Свечаном концерту поводом Дана Универзитета у Источном Сарајеву (А. Вивалди – Концерт за гудаче и чембало у ге молу, III став, К. Сен – Санс – Плес смрти, В. Власов – Боса Нова), амфитеатар ЕТФ-а "Проф. др Вељко Вулетић", 24.05.2021. Источно Сарајево (БиХ)
6. Наступ на фестивалу „Дани Војина Комадине“ (<https://www.youtube.com/watch?v=qILHWu-ZfgA> Д. Косорић – Ноктурно за коалу тужног погледа - премијерно извођење, Д. Косорић – Концертни комад), сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 11.12.2020. Источно Сарајево, БиХ
7. Наступ на онлајн Концерту поводом Мајских музичких свечаности одржаних у Сарајеву ( <https://www.youtube.com/watch?v=a032EyRiCko> Ф. Шопен – Балада бр. 02, Еф дур), сала Музичке академије Универзитета у Сарајеву, 18.05.2020. Сарајево, БиХ
8. Наступ на Концерту Катедре за камерну музику Академије умјетности Универзитета у Бањалуци (Д. Косорић – Концертни комад за хармонику и клавиру), Бански двор, 25.02.2020. Бања Лука, БиХ

<sup>5</sup> Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

9. Наступ на Концерту класе ван. проф. Драгана Опанчића (Л. ван Бетовен – Соната оп. 57 „Appassionata“ – Allegro assai, Ф. Шопен – Етида оп. 10 бр. 04 у цис молу, Д. Шостакович – Прелудијум и fuga бр. 24, оп. 87, у де молу), сала Средње музичке школе "Цвјетко Рихтман", 28.01.2020. Сарајево, БиХ
10. Наступ на концерту “Students on Stage II“ (Л. ван Бетовен – Соната оп. 57 „Appassionata“ – Allegro assai), сала Средње музичке школе "Цвјетко Рихтман", 11.12.2019. Сарајево, БиХ
11. Наступ на Концерту награђених студената Музичке академије Универзитета у Сарајеву (Л. ван Бетовен – Соната оп. 57 “Appassionata” – Allegro assai), сала Бошњачког института, 27.05.2019. Сарајево, БиХ
12. Наступ на Концерту Музичке академије Универзитета у Сарајеву (С. Прокофјев – Токата оп. 11), Велика сцена градског позоришта, 30.03.2019. Пула, Хрватска
13. Полурецитал (Ф. Шуберт – Соната D. 784 а мол, Ф. Шопен – Етида у цис молу, оп. 10 бр. 04, С. Прокофјев – Токата оп. 11), сала Музичке академије Универзитета у Сарајеву, 30.01.2019. Сарајево, БиХ
14. Наступ на Концерту камерне музике (Д. Шостакович – Соната за виолончело и клавир у де молу, оп. 40 – Allegro non troppo), сала Музичке академије Универзитета у Сарајеву, 11.01.2019. Сарајево, БиХ
15. Наступ на концерту Клавирско вече (Ф. Шуберт – Соната D. 784 а мол), сала Средње музичке школе "Цвјетко Рихтман", 19.12.2018. Сарајево, БиХ
16. Наступ на концерту Клавирско вече (Д. Шостакович – Прелудијум и fuga у де молу оп. 87 бр. 24, Ф. Шуберт – Соната у а молу D. 784 – Allegro giusto, С. Прокофјев – Токата оп. 11), сала Средње музичке школе "Цвјетко Рихтман", 02.07.2018. Сарајево, БиХ
17. Целовечерњи концерт Одсека за дириговање Музичке академије у Сарајеву (Г. Ф. Телеман – Соната у Де дуру за трубу, гудачки оркестар и чембало, А. Вивалди – Синфонија бр. 01 у Це дуру), сала Средње музичке школе "Цвјетко Рихтман", 13.06.2018. Сарајево, БиХ
18. Наступ на Концерту камерне музике (Ц. Франк – Клавирски квинтет у еф молу), сала Музичке академије Универзитета у Сарајеву, 08.06.2018. Сарајево, БиХ
19. Наступ на Концерту камерне музике (Ј. С. Бах – Концерт у де молу за две виолине и клавир), сала Средње музичке школе "Цвјетко Рихтман", 06.06.2018. Сарајево, БиХ
20. Наступ на концерту са квинтетом (Ц. Франк – Клавирски квинтет у еф молу), сала Средње музичке школе, 28.05.2018. Зеница, БиХ
21. Наступ на отварању интернационалног фестивала Акордеон Арт плус (Р.



Галијано – Концерт за хармонику и оркестар „Опал“, амфитеатар ЕТФ-а "Проф. др Вељко Вулетих", 15.05.2018. Источно Сарајево, БиХ

22. Полурецитал на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву (Д. Шостакович – Прелудијум и Фуга оп. 87 бр. 24, С. Прокофјев – Токата оп. 11), сала Музичке академије Универзитета у Сарајеву 14.05.2018. Сарајево, БиХ

23. Наступ на Свечаном концерту Одсека за клавир, 11. фестивал Мајске музичке свечаности (Д. Шостакович – Прелудијум и Фуга оп. 87 бр. 24, С. Прокофјев – Токата оп. 11), сала Бошњачког института, 12.05.2018. Сарајево, БиХ

24. Наступ на завршном концерту фестивала SONEMUS – JUGENDSTIL (О. Месијан – Квартет за крај времена – 8. став „Сплет дуги за Анђела који најављује крај времена“), сала Бошњачког института, 21.04.2018. Сарајево, БиХ

25. Наступ на Концерту студената Музичке академије Универзитета у Сарајеву (С. Прокофјев – Токата оп. 11), сала Средње музичке школе, 23.03.2018. Требиње, БиХ

26. Наступ на Концерту студената композиције Музичке академије Универзитета у Сарајеву (А. Болукбаси – Метрикод - премијерно извођење), сала Средње музичке школе "Цвјетко Рихтман", 07.02.2018. Сарајево, БиХ

27. Наступ на концерту класе проф. мр Драгана Опанчића (С. Прокофјев – Токата оп. 11), сала Средње музичке школе, 05.02.2018. Зеница, БиХ

28. Наступ на концерту класе проф. мр Драгана Опанчића (С. Прокофјев – Токата оп. 11), Међународна Галерија портрета, 02.02.2018. Тузла, БиХ

29. Наступ на концерту Клавирско вече (Ј. С. Бах – Контрапункт бр. 9 из Уметности фуге, С. Прокофјев – Токата оп. 11), сала Музичке академије Универзитета у Сарајеву, 28.12.2017. Сарајево, БиХ

30. Целовечерњи концерт (А. Павлич – Херцеговачка миса - премијерно извођење), Црква Св. Анте, 01.12.2017. Сарајево, БиХ

#### **4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

##### **Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

Музичка школа „Јосиф Маринковић“, Вршац, Србија

01. Миљана Ђуровић: I награда на интернационалној манифестацији *Дани Хармонике*, 2012, Смедерево Србија

02. Милан Николић: I награда на интернационалној манифестацији *Дани Хармонике*, 2012, Смедерево Србија

03. Миљана Ђуровић: I награда на интернационалној манифестацији *Дани Хармонике*, 2013, Смедерево Србија



**Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора**

Музичко-образовни систем "Basics škola", Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

01. Миа Божановић: II награда на међународном фестивалу *Музичко пролеће*, 2021. Смедерево, Србија

02. Екрем Сушић: I награда на међународном фестивалу *Музичко пролеће*, 2021. Смедерево, Србија

03. Хана Перван: II награда на *2. међународном тамичењу пијаниста* у оквиру интернационалног фестивала *Акордеон Арт плус*, 2021. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

04. Елли Кристић: II награда на *2. међународном тамичењу пијаниста* у оквиру интернационалног фестивала *Акордеон Арт плус*, 2021. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

Навести све активности (удбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете<sup>6</sup>, менторство<sup>7</sup>)

**5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА****Стручна делатност пре последњег избора у звање:**

Учешће у раду стручног жирија:

01. Члан стручног жирија на интернационалном фестивалу "Акордеон Арт плус" 15.06. – 17.06.2016. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

02. Члан стручног жирија на интернационалној манифестацији "Дани хармонике" 13.05. – 16.05.2015. Смедерево, Србија

03. Члан стручног жирија на интернационалном фестивалу "Акордеон Арт" 29.04. – 02.05.2015. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

Мајсторски курсеви:

01. Мајсторски курс – предавач Марко Стојановић, 26.04.2017. Зеница, Босна и Херцеговина

02. Активно учешће на мајсторском курсу – предавач Масимо Гон, 03.2017. Сарајево, Босна и Херцеговина

<sup>6</sup> Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

<sup>7</sup> Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

03. Стручно усавршавање – предавач Саша Павловић, 17.03.2016. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

04. Пасивно учешће на мајсторском курсу – предавач Јокут Михаиловић, 21.03.2016. Сарајево, Босна и Херцеговина

05. Стручно усавршавање – предавач Љубомир Лукић, 14.03.2015. Београд, Србија

06. Стручно усавршавање на Међународној научно-стручној конференцији "М-ИНИСТАР", 21.11. – 22.11.2014. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

#### Организационе активности:

01. Члан организационог одбора – Интернационални фестивал "Акордеон Арт плус", 30.05. – 02.06.2017. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

02. Члан организационог одбора – интернационална манифестација "Дани хармонике", 17.05. – 20.05.2017. Смедерево, Србија

03. Члан организационог одбора – Интернационални фестивал "Акордеон Арт плус", 15.06. – 17.06.2016. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

04. Члан организационог одбора – интернационална манифестација "Дани хармонике", 18.05. – 21.05.2016. Смедерево, Србија

05. Члан организационог одбора – интернационална манифестација "Дани хармонике", 13.05. – 16.05.2015. Смедерево, Србија

06. Члан организационог одбора – Интернационални фестивал "Акордеон Арт", 29.04. – 02.05.2015. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

07. Члан организационог одбора – Међународна научно-стручна конференција "М-ИНИСТАР", 21.11. – 22.11.2014. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

08. Члан организационог одбора – Интернационални фестивал "Акордеон Арт", 30.04. – 03.05.2014. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

#### **Стручна делатност након последњег избора у звање:**

##### Именовања:

01. Члан Етичког комитета Универзитета у Источном Сарајеву (Одлуком Сената број: 01-С-85-XXXI/22, датум: 31.03.2022.)

02. Координатор за осигурање квалитета Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Одлуком Умјетничко-наставно-научног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву број: 132/20, датум: 02.03.2021.)

03. Члан секторске Комисије за израду Нацрта Стратегије развоја Универзитета у Источном Сарајеву за период од 2021. године до 2026. године (Одлуком Сената Универзитета у Источном Сарајеву број: 01-С-99-ХИ/20), датум: 04.05.2020.)

Награде са такмичења:

01. IV награда на Интернационалном пијанистичком такмичењу „Искја“ (*International piano competition Ischia*) фондације Алинк – Аргерич, 05.07 – 08.07.2018. Искја, Италија

02. 1. место (лауреат) на Међународном такмичењу *Art of Strings*, децембар 2018. Крагујевац, Србија

03. III награда на *Интернационалном такмичењу Даворин Јенко*, 01.02.2019. Београд, Србија

04. II награда на *23. Међународном такмичењу младих пијаниста*, 04.03.2019. Шабац, Србија

05. I награда на *25. Међународном такмичењу младих пијаниста*, 18.05.2021., Шабац, Србија

06. I место (лауреат) на *3. Међународном такмичењу пијаниста* у оквиру интернационалног фестивала *Акордеон Арт плус*, 31.05. – 03.06.2021. Источно Сарајево, Босна и Херцеговина

Учешће у раду стручног жирија:

01. Члан стручног жирија на фестивалу Акордеон Арт плус, 15. - 18.05.2018. Источно Сарајево, БиХ

02. Члан стручног жирија на фестивалу Акордеон Арт плус, 14. – 17.05.2019. Источно Сарајево, БиХ

03. Члан стручног жирија на фестивалу Акордеон Арт плус, 31.05. – 03.06.2021. Источно Сарајево, БиХ

Мајсторски курсеви:

01. Активно учешће на мајсторском курсу код проф. Бориса Краљевића, 06.03. – 09.03.2018. Сарајево, БиХ

02. Активно учешће на радионици фестивала SONEMUS, предавач Грегори Шарет, 16.04. – 21.04.2018. Сарајево, БиХ

03. Сертификат о стручном усавршавању – интернационални фестивал Акордеон Арт плус, 14.05.-17.05.2019. Источно Сарајево, БиХ

04. Активно учешће на Циклусу радионица Подијелимо знање 2020 (предавач Владимир Милошевић), 16.12.2020., Сарајево, БиХ

05. Активно учешће на 69. Љубљана фестивалу (предавач Епифанио Комис), 01.07 – 08.09.2021. Љубљана, Словенија

Организационе активности:

01. Члан организационог одбора 1. студентског фестивала класичне музике Орфеј, 11.04. – 13.04.2018. Источно Сарајево, Сарајево, БиХ

02. Члан организационог одбора на фестивалу Акордеон Арт плус, 15. – 18.05.2018. Источно Сарајево, БиХ

03. Члан организационог одбора на фестивалу Акордеон Арт плус, 14. – 17.05.2019. Источно Сарајево, БиХ

04. Члан организационог одбора на Интернационалној манифестацији Дани хармонике, 18. – 19.05.2019. Смедерево, Србија

05. Члан организационог одбора на Интернационалној манифестацији Дани Хармонике, 28. – 29.11.2020. Смедерево, Србија

06. Члан организационог одбора на Интернационалној манифестацији Дани хармонике, 15.05. – 16.05.2021., Смедерево, Србија

07. Члан организационог одбора на фестивалу Акордеон Арт плус, 31.05. – 03.06.2021. Источно Сарајево, БиХ

08. Члан организационог одбора на Интернационалној манифестацији Дани хармонике, 14.05. – 15.05.2022. Смедерево, Србија

Захвалнице и сертификати:

01. Захвалница Музичке академије Универзитета у Сарајеву за постигнуте резултате на међународним такмичењима пијаниста у Београду и Шапцу, 27.05.2019. Сарајево, БиХ

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

## 6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Интервију са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервију

У понедељак, 27.06.2022. године у 14 часова, у канцеларији секретара Музичке академије одржан је интервју са кандидатом Марком Стојановићем, ма, вишим асистентом, у присуству секретара МАК УИС, Гордане Милановић, дипл. правника, мр Владимира Благојевића, ванр. проф. (председник комисије), мр Данијеле Газдић, ред. проф. (члан комисије) и Миодрага Ђорђевића, ма, доц. (члан комисије). На питања у вези са будућом педагошком праксом и развојем предмета Хармоника Марко Стојановић, ма, одговарао је елоквентно, уверљиво и врло темељно, чиме је интервју успешно завршен са закључком да је кандидат у потпуности спреман да одговори педагошким изазовима у вишем звању.

**7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ<sup>9</sup>**

**III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

**Први кандидат**

Минимални услови за избор у звање <sup>10</sup>	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
Завршен други циклус студија	испуњава	Оверене копије диплома о завршеном првом и другом циклусу студија
Јавно представљање облика уметничког стваралаштва	испуњава	Докази о уметничком раду достављени комисији
Показани резултати у наставном раду	испуњава	Докази достављени комисији

**Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)**

Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...

Остварени резултати рада током текућег изборног периода:

Целовечерњи концерти: 5  
 Концертни наступи: 25  
 Наступи са оркестрима: 4  
 Награде са такмичења: 6  
 Новински чланци: 1

подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

<sup>9</sup> Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

<sup>10</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

Чланства у раду жирија: 3  
Чланства у организационим одборима: 8  
Учешће на мајсторским курсевима: 5  
Признања, захвалнице и сертификати: 1  
Награде у раду са ученицима: 4

Административне делатности на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву: 3

01. Члан Етичког комитета Универзитета у Источном Сарајеву (Одлуком Сената број: 01-С-85-XXXI/22, датум: 31.03.2022.)

02. Координатор за осигурање квалитета Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Одлуком Умјетничко-наставно-научног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву број: 132/20, датум: 02.03.2021.)

03. Члан секторске Комисије за израду Нацрта Стратегије развоја Универзитета у Источном Сарајеву за период од 2021. године до 2026. године (Одлуком Сената Универзитета у Источном Сарајеву број: 01-С-99-ХII/20), датум: 04.05.2020.)

**Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)**

### **ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

На конкурс за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Умјетност (Стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета: Хармоника, главни предмет; на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, објављеног 4. маја 2022. године; јавио се један кандидат - Марко Стојановић.

Марко Стојановић је већ дуги низ година познат комисији, а и широј стручној јавности, као један од најперспективнијих младих акордеониста са ових простора. Његова уметничка, педагошка, научна и организациона делатност коју је као кандидат приказао у пријави на овај конкурс, а у предходних петнаест година - учествујући на разним концертима и фестивалима као солиста или камерни музичар, радећи као асистент и виши асистент на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, притоме приказујући изузетне организационе способности – умногоме превазилази основне услове за избор у ово звање.

Основно и средње музичко образовање стекао је у музичким школама у Београду, Смедереву и Крагујевцу у класама Милана Илића, Милана Ераковића, Миломира Дојчиновића и Иване Илић. Након тога, Марко Стојановић је основне и мастер студије на одсеку за Хармонику завршио на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, у класи мр Војина Васовића, редовног професора. Своју вишестрану делатност и константну жељу за усавршавањем доказује завршавајући и основне студије Смјера за Клавир, на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву, у класи мр Драгана Опанчића, ванредног професора.

Током школовања учествовао је на многим домаћим и светским

такмичењима и освојио награде од којих се издвајају два I места (лауреат) на *Избору за Светски трофеј* у оквиру интернационалне манифестације *Дани хармонике* у Смедереву 2005. и 2007. године (Србија), II и III место на *Светском трофеју (Trophée Mondial de l'Accordéon, Француска 2005, Русија 2007)*, IV награда на *III Интернационалном акордеонистичком такмичењу (III International accordion competition, Кина 2008)*, I место (лауреат) на *Интернационалном фестивалу Акордеон Арт* (Босна и Херцеговина 2010), IV награда на *Интернационалном такмичењу пијаниста Исџа (International piano competition Ischia, Италија 2018)*, I место (лауреат) на међународном такмичењу *Art of Strings* (Србија 2018), I награда на *Међународном такмичењу младих пијаниста у Шанџу* (Србија 2021), I место (лауреат) на *Међународном такмичењу пијаниста* у оквиру интернационалног фестивала *Акордеон Арт плус* (Босна и Херцеговина 2021). Добитник је почасне плакете града Смедерева за остварене извођачке резултате и бива сврстан у Енциклопедију значајних грађана Смедерева.

Као мултиинструменталиста, Марко Стојановић се усавршавао на мајсторским курсевима код истакнутих уметника и професора хармонике, клавира и камерне музике – Борис Краљевић (Црна Гора), Анатолиј Кусјаков (Русија), Јокут Михаиловић (Узбекистан), Јуриј Шишкин (Русија), Масимо Гон (Италија), Мика Ваиринен (Финска), Рубен Далибалтајан (Јерменија), Иван Ковал (Немачка), Рита Кинка (Србија), Татјана Лукић (Србија), Јулија Губајдулина (Молдавија), Радомир Томић (Србија), Грегори Шарет (Америка), Војин Васовић (Србија), Владимир Милошевић (Србија), Владимир Мурза (Украјина), Епифанио Комис (Италија), Вјачеслав Семјонов (Русија).

Интердисциплинарност, која се рефлектује кроз извођаштво на скоро свим инструментима са диркама (дугмадима), Марка Стојановића поставља у први ред извођача овог типа, Таквих уметника је данас изузетно мало, те та чињеница истиче његову концертну делатност на веома специфичан и узвишен начин. Наступао је као солиста, солиста са оркестром, члан камерног оркестра и члан камерних ансамбала у Словенији, Хрватској, Србији, Босни и Херцеговини, те на музичким фестивалима *СОHEMУC* (Босна и Херцеговина), *Мајске музичке свечаности* (Босна и Херцеговина), *Дани Војина Комадине* (Босна и Херцеговина), *СВЕМ* (Босна и Херцеговина), *69. Љубљански фестивал* (Словенија), *Акордеон Арт плус* (Босна и Херцеговина).

На клавиру, хармоници и оргуљама премијерно је извео дела композитора Дражана Косорића, Далибора Ђукића и Андрије Павлича, од којих је неке композиције снимео за издавачку кућу *EDITION AVANTUS* (Немачка), као и за фестивал *Дани Војина Комадине* (Босна и Херцеговина).

Његова педагошка активност рефлектује се пре свега кроз ангажман на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, на Смјеру за хармонику, у звањима асистента и вишег асистента, а од 2014. године па до данас. У претходних осам година Марко Стојановић је показао и доказао потпуну преданост и посвећеност наставном процесу на Музичкој академији. Студенти смјера за хармонику, генерацијама уназад добијају свестрано знање и вештине које им Марко Стојановић несебично преноси. Такође, знали су да му се могу обратити за сваки савет и смерницу и ван прописаног курикулума што је одувек



било од вишеструког значаја, и пружало је велику помоћ наставницима. Смјер за хармонику Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву профилисао се као један од водећих у овом делу Европе, а рад Марка Стојановића је умногоме допринео томе.

Од свог запослења 2014. године учествује на интернационалном фестивалу *Акордеон Арт* (Босна и Херцеговина) и интернационалној манифестацији *Дани Хармонике* (Србија) као члан организационог одбора и стручног жирија. Од академске 2020/2021. године обавља функцију Координатора за осигурање квалитета МАК УИС што је само формална потврда рада Марка Стојановића у организационим делатностима ове институције у свим предходним годинама његовог ангажовања.

Након детаљног увида у целокупну документацију коју је приложио кандидат Марко Стојановић, имајући у виду велики броја остварених референци од којих су најзначајније у предходном изборном периоду, комисија закључује да га његова активна концертна делатност, посвећеност педагошком раду (потврђена у пракси у раду са студентима), као и континуирана жеља за даљим усавршавањем, у потпуности квалификује за радно место и звање доцента. Стога именована комисија једногласно и са задовољством предлаже Наставно-умјетничком вјећу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву да Марка Стојановића изабере за доцента за ужу научну област Умјетност (Стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета: Хармоника, главни предмет.

#### **Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :**

1. мр Владимир Благојевић, ванр. проф., предсједник
2. Миодраг Ђорђевић, ма, доц., члан
3. мр Данијела Газдић, ред. проф, члан

#### **IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

**ЧЛАН КОМИСИЈЕ:**

1. \_\_\_\_\_

Мјесто: Источно Сарајево  
Датум: 28.06.2022. године