

**НАСТАВНО –НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ**

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање **редовни професор**, ужа научна област **Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)**

Одлуком Наставно-научног вијећа Филозофског факултета у Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број 2160/21 од 14. 10. 2021. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу „Глас Српске“ 06. 10. 2021. године, за избор у академско звање **редовни професор**, ужа научна област **Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)**.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије ¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. проф. др Мухамед Целиловић, председник Научна област: хуманистичке науке Научно поље: умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Компаративна књижевност и театрологија Датум избора у звање: 23. 03. 2006. године, редовни професор Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву
2. проф. др Дарко Лукић, члан Научна област: хуманистичке науке Научно поље: умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Продукција сценских изведбених умјетности Датум избора у звање: 17.01.2017. године, редовни професор Академија драмских умјетности Свеучилишта у Загребу
3. проф. Љубо Божовић, члан Научна област: хуманистичке науке/умјетност Научно поље: умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Умјетност-стваралаштво-сви облици стваралаштва-глума Датум избора у звање: 30.10.2010. године, редовни професор Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

На претходно наведени конкурс пријавио се **један (1)** кандидат:

1. др Раде Симовић

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан Комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове² 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5, 6, 37, 38. и 39.³ Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Сенат Универзитета у Источном Сарајеву, 01-С-276-XXII/21 од 30.09.2021. године
Дневни лист, датум објаве конкурса
„Глас Српске“, 06. 10. 2021. године, број 15.678, година LXXIX
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Избор у звање редовног професора за ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)
Број пријављених кандидата
Један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Раде (Гавро) Симовић
Датум и мјесто рођења
25. мај 1957, Фоча, БиХ
Установе у којима је кандидат био запослен
<ol style="list-style-type: none"> 1. Управник у РО Дом културе „Центар“, Сарајево (1980-1982) 2. Продуцент јавних манифестација у Музичкој продукцији и маркетингу Радио-телевизије Сарајево (1982-1992) 3. Директор Радија Српске Републике БиХ (1992) 4. Помоћник министра за културу у Министарству образовања, науке, културе и спорта Српске Републике БиХ (1993)

² У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

5. Директор Републичке установе за културу СРНА ФЕСТ (1993-2004)
6. Сарадник на предметима <i>Историја свјетске драме и позоришта 1 и 2</i> (1998-2000)
7. Директор Народног позоришта Републике Српске (2004-2011)
Звања/радна мјеста
1. Наставник у звању доцента за ужу научну област <i>Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)</i> . У звање доцента за ужу научну област <i>Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)</i> кандидат Раде Симовић изабран је 17.02.2012. године на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.
2. Наставник у звању ванредног професора за ужу научну област <i>Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)</i> . У звање ванредног професора за ужу научну област <i>Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)</i> - кандидат Раде Симовић изабран је 23.02.2016. године на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.
Научна област
Хуманистичке науке
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
1. СПКД „Просвјета“ (од 1990)
2. Удружење драмских умјетника Републике Српске (од 1993)
3. Удружење књижевника Републике Српске (од 1993)
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Сарајево, 1976-1979.
Назив студијског програма, излазног модула
Општа књижевност и театрологија
Просјечна оцјена током студија ⁴ , стечени академски назив
Дипломирани компаративиста и театролог
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Бања Лука, 1999-2001.
Назив студијског програма, излазног модула
Српска и упоредна књижевност/драма
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
10,00 – Магистар књижевноисторијских наука
Наслов магистарског/мастер рада
„Преобликовање античких тема у драмама Јована Христића“
Ужа научна/умјетничка област
Српска и упоредна књижевност/ студије извођења умјетничких дјела
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 20.10.2008 – 03.06.2010.
Наслов докторске дисертације

⁴ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

„Драмско стваралаштво у Босни и Херцеговини посљедње деценије двадесетог вијека – питање културног и националног идентитета“

Ужа научна област

Српска и упоредна књижевност/студије извођења умјетничких дјела**Претходни избори у звања (институција, звање и период)**

1. Доцент за ужу научну област *Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)*. У звање доцента за ужу научну област *Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)*, кандидат Раде Симовић изабран је 17.02.2012. године на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.
2. Ванредни професор за ужу научну област *Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)*. У звање ванредног професора за ужу научну област *Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)* изабран је 23.02.2016. године на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.

3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора****Књиге:**

1. Симовић, Раде (2011). *Драма и идентитет*, Бањалука: Арт принт (463 стр.)
2. Симовић, Раде (2011). *Драма Републике Српске – један могући поглед*, Бањалука: Арт принт (361 стр.)

Научни радови:

1. *Седморица – како бисмо их данас читали* / „Равена“ – часопис за књижевност, умјетност и културу, Бања Лука, број 1-2, 2010, 108-117.
2. *Свој међу туђима – туђ међу својима* / Радови Филозофског факултета. – XII/1, Пале, 2010, стр. 369-378.
3. *Хришћанска етика и муслиманска драма* / Наука и настава на универзитету, књ. I, Пале: Филозофски факултет. – 2009, стр. 437-457.
4. *Гаврило Принцип у српској драми* / Сто двадесет пет година високог образовања у БиХ, књ. I, Пале: Филозофски факултет, 2008, стр. 273-286.
5. *Сценски простор као привид живота у причама Петра Кочића и Ђура Дамјановића* / Ћоровићеви сусрети, Билећа-Гацко: СПКД „Просвјета“, 2007, стр. 89-94.
6. *Преобликовање античких тема у Оресту Јована Христића*, Зборник радова Филозофског факултета, број 7, Бања Лука: Филозофски факултет, 2004, стр. 131-157.
7. *Дервиш и смрт: три драматизације и једна драма* / Зборник радова са научног скупа Меша Селимовић и Скендер Куленовић у српском језику и књижевности, Академија наука и умјетности Републике Српске – Филолошки факултет Бања Лука – Филозофски факултет Пале, 2011. стр. 231-242.
8. *Драма Републике Српске – један могући поглед* / „Крајина“, часопис за књижевност, науку и културу, Бањалука, прољеће 2011. стр. 43-92.
9. *Српска драма у Босни и Херцеговини – дијахронија једног контекста* / Зборник радова са научног скупа Наука и Традиција, Пале, 18-19. мај 2012. стр. 683-690.
10. *Антиглобализам позоришне и филмске умјетности* – „Кухиња“ Младена

Матерића и Емира Кустурице / Зборник радова са научног скупа Наука и Глобализација, Пале, 17-19. мај 2013, стр. 1059-1072.

11. *Сарајевски атентат у позоришној и филмској продукцији Босне и Херцеговине – питање документарне грађе* / Зборник радова са научног скупа Ћоровићеви сусрети, Гацко 19-21. септембар 2013, стр. 389- 406.
12. *Тероризам у драмама А. Камија и Ж. П. Сартра – „Праведници“ и „Прљаве руке“* / Зборник радова са научног скупа Наука и Слобода, Пале, 6-8. јуни 2014, стр.1097
13. *Његош и позориште – бјеше игре али другојаче* / Радови Филозофског факултета, број 16, књига 1/1, Пале 2014, стр. 89-105.

Умјетнички радови:

1. *Хамлет у Рајској долини Српске* (драма), Српско Сарајево: Ослобођење, библиотека „Праизведбе“, 1999, 89 стр.
2. *Радован III* (монодрама – Српско Сарајево, 1997)
3. *Крсташ* (Срна Фест, 1996) документарни филм, продукција и сценарио
4. *Крстић* (Срна Фест, 1996) документарни филм, продукција и сценарио
5. *Викенд у Сарајеву* (Срна Фест, 1996) документарни филм, продукција и сценарио
6. *Сарајево – почетак и крај* (Срна Фест, 1996) документарни филм, продукција и сценарио
7. *Љетопис јабучке школе* (Срна Филм, 1994) документарни филм, сценарио и режија
8. *Преображење Јабучке Горње* (Срна Филм, 1993) документарни филм, сценарио и режија
9. *Повратак у Ивиће* (Радио Сарајево, 1991) радио-драма
10. *Пут са првенством пролаза* (Радио Сарајево, 1987) радио-драма
11. *Косовска вечера* (Радио Сарајево, 1985) радио-драма
12. *Косовска вечера* (Културни центар Вогошћа, 1986) позоришна представа
13. *Гарави сокак* (Дом културе Центар, Сарајево 1980) сценски колаж
14. *Тамни вилајет* (Филозофски факултет Сарајево, 1979) сценски колаж
15. Бранко Ћопић *Одумирање међеда*, (драматизација) Народно позориште Републике Српске, премијера 27. децембар 2011. године
16. *Пресјека* (збирка прича) / Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства. – 2006, 208 стр.
17. *На бијелом хлебу* (збирка поезије) / Српско Сарајево: Срна Фест, библиотека „Сарајевски дани – поезије“. – 1998, 83 стр.

Радови послје посљедњег избора/реизбора⁵

⁵ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

Научна и научно/театрографске монографије

1. *Театролошка биљежница* (научна монографија) / Пале: Филозофски факултет, 2020, стр. 420.

Монографија *Театролошка биљежница – студије и огледи*, укоричена у четири поглавља, теоријски образложена, уводи методологију *театролошке компаративистике* у ред озбиљних истраживања и проучавања *српског драмског стваралаштва* у Босни и Херцеговини и Републици Српској. Отуд и стално позивање аутора (интертекстуално и интермедијално) на његов европски и српски контекст у цјелини, конституисање муслиманске драме, али и специфичност драмског и позоришног стваралаштва у Републици Српској. *Театролошка „драмска вертикала“* од Петра Петровића Његоша до Рајка Петрова Нога, преко *новодрамских* писаца у Дејтонској Босни и Херцеговини, необичан је и специфичан *театролошки* преплет интерактивног „погледа на сцену“ и „погледа са сцене“. Свједочења о позоришним фестивалима у Републици Српској, као и „пробране“ *драматушке биљешке* о представама Народног позоришта Републике Српске, незаобилазни су подаци *позоришне историје*, али и скрајнуте „лекције“ из продукције и продукционих односа, посебно у „кризним временима“.

На корицама књиге објављени су изводи из рецензија (Ранко Поповић, Сениша Јелушић, Мухамед Целиловић) гдје се посебно издваја мишљење академика Сенише Јелушића који каже: „Монографија је писана јасним, комуникабилним језиком, ма колико да су сложене теме којима се бави! То показује и да је његово мишљење јасно и да нема потребе скривања у крипто-значењима која замагљују читаочеву пажњу и тиме га одбијају од надасве важне и занимљиво постављене теме... Из свега реченог проиходи да ће књига бити упућена широком дијапазону читалаца: од професионално упућених у питања *театрологије*, до оних којима то није непосредна област. Напомињем да ова научна монографија задовољава све услове да буде уврштена у обавезну уџбеничку литературу за предмет националне драме, *театрологије* и *драматологије*“.

2. *Фестивал малих сцена – Монодрама Српске* (научно/театрографска монографија) / Источно Ново Сарајево: Матична библиотека и Културни центар Источно Ново Сарајево, 2016, стр. 252.

Театрографија је посебна научна дисциплина *театрологије* и мало је књига у Републици Српској заснованих на емпиријским истраживањима њених позоришта и позоришних фестивала. Аутор ове монографије идејни је творац, директор и селектор првог фестивала „Монодрама Републике Српске“ који је одржан у Хацићима од 9. до 15. фебруара 1995. године и његов дугогодишњи селектор. Сачувао је сву релевантну „грађу“ од првог до двадесетог (јубиларног) фестивала, и са те основе и увида извршио сва даља истраживања везана за најстарији и најаутентичнији позоришни фестивал у Републици Српској. Књига је структуисана у двадесет поглавља (фестивала) а посебан је научни допринос аутора у детаљној *обрада* првог (ратног!) фестивала са свом пратећом документацијом. Овај фестивал је покренуо оснивање и реконструкцију првог *Српског сарајевског позоришта* у Вогошћи (отворено: 21. новембра 1995) и дио је *монографског* контекста. Даљи „прелазак“ фестивала у

Лукавицу и његово израстање до међународне препознатљивости и „статуса“ сложен је и несвакидашњи процес позоришне продукције коју аутор у овој књизи истражује и преноси из поглавља у поглавље, од фестивала до фестивала, исписујући и поступност у формирању *Народног позоришта Источно Сарајево* чија је финална изградња и опремање најављена за јесен 2022. године. Аутор је у овој монографији *самјерио* историју и *самоодржање* првог позоришног фестивала Републике Српске од 1995. до 2015. године, али и изградњу два сарајевска српска позоришта. На почетку монографије ради се о културном контексту у ратним условима, потом се прелази на посљедице Дејтонског мировног споразума, егзодуса, и на крају, фестивалског *трајног утемељења* у Лукавици, како би се сачувао и усправио културни идентитет Српског Сарајева и Републике Српске. Током цијеле монографије присутна је и међународна активност фестивала: од прве посјете драмских и филмских умјетника из Грчке, потом гостовања Николаја Бурљајева у Лукавици, те најзначајнијих драмских умјетника из Србије, региона и иностранства. Театрографски значај ове *монографије* није само театролошки, она „отвара“ многа социолошка, политиколошка, антрополошка и друга питања и незаобилазна је културна чињеница укупног *историјског обликовања* Републике Српске.

3. *Театар Фест – Петар Кочић – XIX година* (научно/театрографска монографија) / Бања Лука: Народно позориште Републике Српске/Бесједа, 2017, стр. 357.

Научно/театрографска монографија *Театар Фест – Петар Кочић – XIX година* структурирана је и методолошки устројена по моделу монографије *Фестивал малих сцена – Монодрама Српске* (двадесет првих фестивала) с тим што је у другом, поновљеном издању, „придодат“ и двадесет и први фестивал. Истраживања су обављена у Архиву Републике Српске, Архиву Народног позоришта Републике Српске, архивима дневних новина и Радио-телевизије Републике Српске, како би се „склопио“ и научно утемељио културолошки значај и овог фестивала. Аутор, у првом поглављу, наводи да је први фестивал под називом *Театар Фест* организован и одржан од 18. до 24. маја 1998. године и конципиран као свесрпски. Надаље се, у првих десет поглавља, истражује његова репертоарска *истрајност*, која идентитетски слаби. У једанаестом поглављу (Фестивал, 2008) Фестивалу је, поводом десете, јубиларне, године од оснивања придодато име *Петра Кочића* чиме је, по аналогији *Стеријиног позорја*, Република Српска добила своје, *кочићевско позорје*. Новом именовању фестивала аутор је посветио посебну пажњу а сва наредна истраживања (фестивалска поглавља) такмичарског програма и пратећих манифестација на том су трагу. Посебно су занимљива посљедња поглавља, деветнаести и двадесети фестивал, када је, као пратећа манифестација, уобличен *Међународни стручно-научни скуп* под називом *Каква је будућност театра? – Театар и идентитет* који је осмислио и водио аутор ове монографије. Скуп је поновљен, видимо то из другог допуњеног издања, и на сљедећем фестивалу под истим називом и са истим водитељем. Утисак је да је аутор осмислио и написао ову театрографско/научну монографију како би валоризовао „угаоне каменове“ позоришног живота у Републици Српској: прву књигу, већ објављену, о Фестивалу „малих сцена“ у сада већ Источном Сарајеву, и монографију о којој је ријеч, о Фестивалу „велике сцене“ у Бањој Луци. Треба их посматрати као прву и другу

научно/театрографску монографију, односно, као *темељне* научне публикације када је у питању позоришни живот Републике Српске.

Научни радови:

1. *Продукција фестивала Монодрама Српске*, АГОН – часопис за позориште и визуелне комуникације, год. 5, бр.8, Бања Лука: 2016, стр: 77- 91.

Ради се о прегледном научном раду који је објављен као претходница истоимене *монографске студије* у коме су наведене све *стајне тачке* овог фестивала од његовог оснивања до почетка изградње позоришта у Источном Сарајеву. Посебну вриједност овом раду даје подсећање на први позоришни фестивал Републике Српске, *Кочићеву српску сцену*, о којој се до сада није систематски писало и приступало у „кључу“ *научно/театрографске методологије*. Фестивал се одржавао у Приједору од 1993. до 2007. године, и на њега се „Монодрама Републике Српске“ програмски и кадровски „ослонила“ 1995. године, закључује аутор.

2. *Примјена актанцијалног модела Ан Иберсфилдове на апокрифне драме Јована Христића*, Радови Филозофског факултета 18. Пале: 2016, стр: 35-47.

Методолошко-теоријски гледано, ова студија има посебан значај у јасном разграничавању поступка драматуршког транспоновања од преобликовања. Представља својеврсну надоградњу онога што аутор дефинише као *драматуршки структурализам* и што није нимало случајно. Наиме, аутор је у пуном смислу ријечи „дијете структурализма“ као доминантног приступа умјетности у двадесетом вијеку. И без обзира на све нове приступе умјетности које је собом донио постмодернизам, на све облике „нових читања“ с краја прошлог и почетка новог вијека, структурални начин размишљања је и даље негдје у основи нашег погледа на драму са сцене и на сцену из драмског текста.

3. *Идентитет српске драме у БиХ – типолошке аналогije*, АГОН – часопис за позориште и визуелне комуникације, год. 6, бр. 10, Бања Лука: 2017, стр: 67-75.

До сада се о овом проблему углавном расправљало са позиције културно-историјског наслеђа, умјетничке прозе и поезије, док је драмско стваралаштво спорадично дотицано и недовољно истражено. У питању је, наиме, ретроактивно уочавање драматуршких образаца зарад нове перцепције, односно идентификације културног и националног идентитета до кога је, прије свих, посебно стало српској културној јавности у Босни и Херцеговини.

4. *Театролошки списи Бранка Брђанина, Ћоровићеви сусрети, Српска проза данас - Књижевно дјело Бранка Брђанина Бајовића (зборник радова)*. Билећа: СПКД „Просвјета“ 2018, стр: 177-190.

Широк је дијапазон истраживања Бранка Брђанина: од драматуршких паралела и утицаја, преко театрографских истраживања, до савременог концептирања репертоара, културне историје и политике националних позоришта. Доминира компаративно виђење проблема у коме се, калеидопски, самјерава и драмско стваралаштво Републике Српске условљено општим оквирима српске драме и позорнице са једне стране и социолошко – антрополошком парадигмом страних окупатора са друге.

5. *Театар фест Бања Лука – преглед досадашњих фестивала*, АГОН – часопис за позориште и визуелне комуникације, год. 7, бр. 11, Бања Лука: 2019, стр: 49-65.

Аутор овог есеја је, као свједок настанка и живота Фестивала, овим потезом постао један од чувара културне историје Републике Српске коју не смијемо заборавити, јер, позориште је за разлику од других институција од виталног интереса, успјело да проговори заједничким, разумљивим и помирбеним језиком, а све са циљем културног развоја и надградње Срба, на крају прошлог и почетком овог вијека.

6. *Нушић и Босна, поново*, Зборник радова са научног скупа Наука и стварност књ.13. Пале: 2019, стр: 449-465.

Употреба и злоупотреба Нушића у дневнополитичке сврхе позната је још из његовог времена, а посебно је примјетива кад је ријеч о Нушићу и Босни и Херцеговини. Континуирано је расла, и развијала се, у три различите слике свијета три конститутивна народа, код којих се, чак и културна елита, и даље нагађа и спотиче око самољубивих односа политичке моћи и културне политике. Тај однос је наш највећи комедиограф одавно универзовао, док нас и даље посматра и сурово опомиње утамничене у блату локалних само/спознаја.

7. *Нова драма Републике Српске – праизведбе и првијенци*, Радови Филозофског факултета 20, Пале: 2019, стр: 7-22.

Наше запажање да се у Републици Српској, у периоду од 1992. до 2009. године, утемељила и развила савремена драма заогрнута драмским парадигмама Алексе Шантића и Петра Кочића, тачна је и провјерљива по многим основама; као што је тачна и провјерљива теза овог рада да су са појавом Радмиле Смиљанић и праизведбом њеног комада *Балон од камена* „отворена врата“ нове драме у Републици Српској. Она је, истражено је, сконцентрисана у првијенце младих писаца и њихове праизведбе у Народном позоришту Републике Српске.

8. *Гаврило Принцип и нова драма*, Центар за српске студије – Српски преглед, Бања Лука: 2019, стр: 119-135.

Темом Гаврила Принципа у јужнословенској и српској драми, и филму, аутор се бавио у више наврата у својим радовима и „стилским вјежбама“ са студентима театрологије, посебно у вријеме стоте годишњице Сарајевског антетата. Овај есеј

пронице у нове драме Биљане Србљановић *Мали ми је овај гроб* и Милене Марковић *Змајоубице*, компарира их, и изводи оригиналне закључке у контексту досадашњег драмског стваралаштва на ову тему.

9. *Сценски простор као привид слободе у причама Петра Кочића, Бранка Ћопића и Ђура Дамјановића*, Зборник радова са научног скупа Наука и стварност књ. 14. Пале: 2020, стр: 269-283.

Умјетност је анархија која се организује. Ако прихватимо ову мисао (слободна интерпретација Дериде), суочићемо се са Бахтиновом дефиницијом хронотопа у коме је простор носиви елемент књижевности, који, неријетко, преузима улогу медијатора. Из тих разлога ми смо насловљени хронотоп свели у оквире сценског простора, а наративну ефикасност Кочића, Ћопића и Дамјановића самјерали путем новелистичког моделовања која су, у општем поимању, њихов најпоузданији ослонац приповиједања. У раду смо се дотицали оних прича и новела наведених аутора које се, именитељски, утјеловљују или усценовљују у истом или аналогном простору јер се ради о писцима јединственог „завичајног круга“ и „генерацијских продужетака“.

10. *Ненад Тадић и Давор Миличевић – случај заборављених драматичара*, Радови Филозофског факултета 22, Пале: 2020, стр: 217-233.

Драма Републике Српске заокружује тридесет година постојања, нагнута над сталном опасношћу егзистенције опстанка. С једне стране, суочена је са прећутним утапањем у „босански идентитет“, а са друге, маргинализована у очима српских политичких елита. То се посебно односи на огранак ратне, политичке сатире, чији су зачетници Ненад Тадић и Давор Миличевић. Раде Симовић је њихове комедије изнова учинио видљивим и понудио позоришној сцени Босне и Херцеговине, не само из наведених разлога већ, прије свих, њихове умјетничке вриједности, која не тамни ни послјије толико година.

11. *Духовна обзорја и пјесничке слике код Елиота, Јејтса и Нога*, Ћоровићеви сусрети – Српска проза данас – Књижевно дјело Рајка Петрова Нога, Билећа: СПКД „Просвјета“ 2020, стр: 136-158.

За студију „Духовна обзорја и пјесничке слике код Елиота, Јејтса и Нога“ указујемо на хеуристички закључак који се тиче стваралаштва Рајка Петрова Нога: „То што није досегнуо драмски Алекса, пише аутор, достигао је Ного у *Јечму и калоперу*, док се литургијска драма *Не тикај у ме*, унутрашњим дијалозима драматуршке полифоније, приближава Његошевој парадигми. Ногов завичајни „наставак“ наставака успостављен је као нова поетска традиција која не зрачи само у сфери пјесничке поетике – она је, можда и више, путоказ драмске, још недовољно уочене и без стасалих сљедбеника“.

12. *Преображења мостарског причала*, Ћоровићеви сусрети – Тематски зборник, Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске и Центар за српске студије 2020, стр: 113-141.

Рад се бави позоришним Ћоровићем и његовим драматуршким самопреображајима

из прозног у драмско. Циљ му је да покаже да процес трансформисања није настајао само из намјенске потребе његовог културног и друштвеног ангажовања у мостарском позоришту, он је посљедица многоструког талента и невјероватне способности аутора да лакоћом истинског ствараоца своје опсесивне теме „претаче“ из једног медија у други.

13. *Златна копча од Јокасте*, Научно-стручни скуп Медији, образовање и култура у пандемији – Тематски број. Бања Лука: Вања Лука College 2021, стр: 125-131.

Кључно питање савремене вирусологије оптерећено је откривањем и обиљежавањем првозараженог. Оно што је највећи проблем науке двадесет и првог вијека у Перикловом добу било је спознајно на самом почетку. Мудраци су знали ко је „првозаражени“ а проблем се не рјешава јавном презентацијом већ пријеком (несазнајном) изолацијом јунака трагедије. Изолација је, на добром је путу „овдашња“ наука, кључно питање, али су драматуршки приступи, оног и овог времена, другачији.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /посљедњег избора/реизбора

Наставнички рад:

Кандидат Раде Симовић је од 2012. године изводио наставу на Студијском програму за општу књижевност и театрологију у звању доцента на ужој научној области *Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)*. Ангажован на предметима: *Увод у театрологију, Општа театрологија, Увод у драматургију, Драматургија, Продукција, Историја и теорија филма, Режија, Луткарство, Језик позоришта: интертекстуални приступ и Јужнословенска драма.*

Ментор за израду магистарских радова:

1. „**Политичка драма и позориште у драмама Драгослава Михаиловића**“ кандидаткиње Јелене Перих, одбрањен 27.07.2012. године
2. „**Продукција документарних филмова Републике Српске 1992-1995**“ кандидата Сњежана Лаловића, одбрањен 15.05.2014. године

Члан комисија за одбрану магистарских радова:

1. „**Српска међуратна друштвено-критичка драма (на примјерима Владимира Велмар-Јанковића, Душана Николајевића и Боривоја Јевтића)**“ кандидаткиње Андреје Марић, одбрањен 27.10.2012. године (*Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци*)
2. „**Хеленска трагедија у српским „митолошким апокрифима – драме Јована Христића и Велимира Лукића**“ кандидаткиње Иване Ерић, одбрањен 10.07.2013. године

Ментор на изради студентске представе:

1. **„Збогом атентатори“** у организацији Главног одбора СПКД „Просвјета“. Представа је премијерно изведена у Културном центру Пале, 26. јуна 2014. године у оквиру манифестације поводом стогодишњице Сарајевског атентата а репризирана у амфитеатру Економског факултета Пале и Андрићграду Вишеград.

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁶, менторство⁷)

Наставнички рад:

Кандидат Раде Симовић је од 2016. године изводио наставу на Студијском програму за општу књижевност и театрологија у звању ванредног професора на ужој научној области *Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)*. Ангажован на предметима: *Увод у театрологију, Општа театрологија, Увод у драматургију, Драматургија, Продукција, Историја и теорија филма, Режија, Луткарство, Језик позоришта: интертекстуални приступ и Јужнословенска драма.*

На другом циклусу Студијског програма за руски и српски језик и књижевност ангажован је на предмету *Руско-српска компаративистика* а на трећем циклусу Докторских студија Филологије на предмету *Теорија драме.*

Од 2017. године Раде Симовић обавља дужност руководиоца Катедре за театрологију Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву

Ментор за израду мастер радова:

1. **„Толстој и српски реалисти“** кандидаткиње Ирене Ђорлуке, одбрањен 06.12.2016. године
2. **„Лаж и хвалисавост код Гогоља, Стерије и Нушића“** кандидаткиње Наташе Лаловић, одбрањен 06.12.2016. године
3. **„Ђаволи долазе: Михаил Булгаков и Миодраг Булатовић“** кандидаткиње Јоване Церовић, одбрањен 13.07.2017. године

Члан комисија за одбрану мастер радова:

1. **„Паланачки морал и питање идентитета у романима Нечиста крв Борислава Станковића и Ефи Брист Теодора Фонтанеа“** Николине Матић, одбрањен 15.9.2017. године
2. **„Интерпретација драме Ожалошћена породица Бранислава Нушића у настави књижевности“** кандидаткиње Даниеле Миловановић, одбрањен 11.06.2019. године

⁶ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁷ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Проф. др Раде Симовић учествовао је у више стручних пројеката и активности у периоду од посљедњег избора у звање до расписивања конкурса за избор у више наставничко звање.

Руководилац пројекта од националног значаја:

1. Пројекат израде антологије под називом „**Антологија српске драме у Босни и Херцеговини**“. Носилац овог пројекта је Народно позориште Републике Српске. Пројекат је одобрен и финансиран од стране Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске

Сарадник у пројекту од националног значаја:

1. Пројекат израде научно-театрографске монографије под називом „**Деведесет година Народног позоришта Републике Српске**“. Носилац овог пројекта је Народно позориште Републике Српске. Пројекат је одобрен и финансиран од стране Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске

Антологија:

1. *Савремена и нова крајишка драма* / Бања Лука: Арт принт, 2018, стр. 247.

Приређивач театрографског пројекта:

1. Ненад Тадић, *Комендије – Стални репертоар свих сцена осим позоришне*, Пале: Народна библиотека Пале, 2021, стр. 259.

Међународна сарадња:

Од приложених докумената из домена међународне сарадње кандидата Рада Симовића Комисија издваја сљедеће:

- Водитељ три међународно-позоришна скупа (2017, 2018. и 2019. године) „Куда иде савремени театар? – Идентитет позоришта“ који се традиционално и са истом темом одржавају у оквиру Међународног фестивала позоришта Театар фест „Петар Кочић“ у Бањој Луци у организацији Народног позоришта Републике Српске.
- Предсједник жирија и учесник округлих столова на тему међународне сарадње позоришних фестивала за дјецу, *Међународног фестивала позоришта за дјецу Бања Лука* (2017, 2018), у организацији Дјечијег позоришта Републике Српске.
- Стални сарадник у стручном конципирању фестивала и повремено предсједник фестивалског жирија (2016, 2000, 2021) *Међународног фестивала Малих сцена и Монодраме Српске* у Источном Новом Сарајеву.
- Народно позориште Републике Српске (поз. сезона 2016/17 -2020/21). Од представа Народног позоришта Републике Српске на којима је Раде Симовић у наведеним позоришним сезонама (2016/2021) радио као драматург/сарадник издвајамо:
 - Жељко Стјепановић: *Наши дани*, такмичарска селекција на Међународном

фестивалу „Мостарска лиска“ 7.5.2018. године. Кандидат је учествовао на стручном скупу фестивала са темом *Горка ведрина хумора* која је објављена као драматуршка биљешка у Програмској књижици Народног позоришта Републике Српске, стр:14-16.

- Ф. М. Достојевски: *Злочин и казна*, режија Душко Петровић, гостовање у Сремској Митровици, Новом Саду и Фестивалу „Вршачка позоришна јесен“ од 14. до 16. 11. 2019. године. Кандидат је учествовао на стручном скупу у Вршцу са темом *Злочин и казна или како пољубити Аљону Ивановну* која је објављена као драматуршка биљешка у часопису *Радови* Филозофског факултета Пале, 2019, стр: 255-299
- Меша Селимовић: *Дервиш и смрт*, режија: Дејан Пројковски, такмичарска селекција на Фестивалу „Стеријино позорје“ у Новом Саду 23.6.2021. године. Кандидат је учествовао на стручном скупу фестивала са темом *Драматизације и праизведбе романа Дервиш и смрт* која је објављена у Програмској књижици Народног позоришта Републике Српске, стр: 6-19.
- Раде Симовић је члан Умјетничког савјета Народног позоришта Републике Српске

— Стални сарадник директора и селектора филмског и позоришног *Свесловенског фестивала Златни витез* Николаја Бурљајева. Кандидат сарађује са селектором фестивала „Златни витез“ од 1996, када је као продуцент и сценариста освојио *Златног витеза* за документарни филм *Крстић*, прву међународну награду коју је добила Република Српска. Сарадња се одвија путем размјене филмова и представа, међусобних посјета, и стручних препорука Рада Симовића за селекцију филмова и представа из Републике Српске: Симо Брдар, Драган Елчић, Сњежан Лаловић, Зоран Костић – представа *Тринаести дан* са којом је аутор, такође, освојио „Златног витеза“. Кандидат је посебно, посљедњих десет година, посвећен избору судентских документарних и анимираних филмова који, као засебна такмичарска категорија, учествују на наведеном фестивалу.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁸

⁸ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумијева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

Интервју са кандидатом обављен је 06.11.2021. године у просторијама Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву. Чланови Комисије су закључили да је ванредни професор др Раде Симовић, једини пријављени кандидат и да испуњава све законске услове за избор у звање **редовног професора** за ужу научну област **Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)**

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ⁹

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹⁰	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
<i>Има проведен најмање један изборни период проведен у настави у звању ванредног професора</i>	<u>Испуњава</u>	Кандидат је изабран у звање ванредног професора на ужу научну област <i>Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)</i> 23.02.2016. године.
<i>Има најмање осам (8) научних радова из области за коју се бира објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом након стицања звања ванредног професора</i>	<u>Испуњава</u>	Од посљедњег избора у звање кандидат је објавио тринаест научних радова (13) у научним часописима и зборницима са рецензијом
<i>Има најмање двије (2) објављене књиге (научну књигу, монографију или универзитетски уџбеник) након стицања звања ванредног професора</i>	<u>Испуњава</u>	Од посљедњег избора у звање, кандидат је објавио двије научно/театрографске монографије (2) и једну научну монографију (1)
<i>Успјешно реализовано</i>	<u>Испуњава</u>	Од посљедњег избора у звање

⁹ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

¹⁰ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

<i>менторство за други или трећи циклус студија</i>		кандидат има успјешно реализована три (3) менторства и два (2) чланства у комисијама за одбрану мастер радова
<i>Има успјешно остварену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања</i>	<u>Испуњава</u>	Водитељ три међународно-позоришна скупа (2017, 2018. и 2019. године) „Куда иде савремени театар? – Идентитет позоришта“ који се традиционално одржава у оквиру Међународног фестивала позоришта Театар фест „Петар Кочић“. Предсједник жирија и учесник стручних скупова на тему међународне сарадње позоришних фестивала за дјецу (Међународни фестивал позоришта за дјецу Бања Лука 2017, 2018). Стални је сарадник у стручном профилисању <i>Међународног фестивала Малих сцена и Монодраме Српске</i> и повремени предсједник фестивалског жирија (2016, 2000, 2001). Комисија посебно цијени учешће кандидата на стручним скуповима међународних позоришних фестивала „Мостарска лиска“, „Вршачка позоришна јесен“ и „Стеријино позорје“, као и објављивање драматуршких биљешки са тих фестивала. Круна његове међународне сарадње остварује се преко дирекције <i>Свесловенског фестивала „Златни витез“</i> јер је кандидат путем својих награда „отворио врата“ свим ауторима, а посебно студентима/ствараоцима из Републике Српске.
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
Заступљен је у пјесничким, прозним и драмским антологијама Републике Српске и Босне и Херцеговине (антологије Мирка Вуковића, Ранка Павловића и Ранка Поповића)		
Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)		

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ И ПРЕДЛОГ

Проф. др Раде Симовић је свестран професор и познавалац *театрологије*, посебно на пољу *театролошке компаративистике* (аутор научне и научно/театрографских монографија, научних радова, театрографског избора заборављеног/ратног комедиографа, драмске антологије) и *театролошке праксе* (драматург, ментор студентских представа, ментор студентских документарних филмова, продуцент, реализатор и аниматор филмске и позоришне међународне сарадње.)

На основу свих научних, образовних и стручних референци наведених у овом извјештају, Комисија предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да досадашњи ванредни професор др Раде Симовић буде изабран у академско звање редовног професора за ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија).

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Др Мухамед Целиловић, редовни професор, Компаративна књижевност и театрологија, Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву, предсједник

2. Др Дарко Лукић, редовни професор, Продукција сценских изведбених умјетности, Академија драмских умјетности Свеучилишта у Загребу, члан

3. Проф. Љубо Божовић, редовни професор, Умјетност-стваралаштво-сви облици стваралаштва-глума, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини сасатвни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: Пале

Датум: 5. 1. 2022.