

**НАСТАВНО – НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор сарадника у звање асистент, ужа научна област **Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија).**

Одлуком Наставно–научног вијећа Филозофског факултета у Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 291/21, од 07. септембра 2021. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу *Глас Српске*, Бања Лука, од 06. октобра 2021. године, за избор у звање **асистент**, ужа научна област **Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија).**

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије ¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. проф. др Раде Симовић, председник Научна област: хуманистичке науке Научно поље: умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија) Датум избора у звање: 23. 02. 2016. године, ванредни професор Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву
2. проф. Љубо Божовић, члан Научна област: хуманистичке науке Научно поље: умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Умјетност-стваралаштво-сви облици стваралаштва-глума Датум избора у звање: 30.10. 2010. године, редовни професор Универзитет у Источном Сарајеву Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
3. проф. др Мухамед Целиловић, члан Научна област: хуманистичке науке Научно поље: умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Компаративна књижевност и театрологија Датум избора у звање: 23. 03. 2006. године, редовни професор Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се **један (1)** кандидат:

1. мр Младен Кокошар

2². _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове³ 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39⁴. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Сенат Универзитета у Источном Сарајеву, 01-С-276-XXII/21, 30. 09. 2021.
Дневни лист, датум објаве конкурса
“Глас српске“, 06. октобар 2021. године, број 15.678, година LXXIX
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Избор у звање асистента за ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)
Број пријављених кандидата
Један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Младен (Радислав) Кокошар
Датум и мјесто рођења
13. август 1990, Горажде, БиХ
Установе у којима је кандидат био запослен
- Позоришна лабораторија В. Маскимова//Театрална лабораторија В.

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

⁴ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

Максимова, Санкт Петербург, Руска Федерација - Entertainment company LOVE CARPE DIEM, Загреб, Република Хрватска
Звања/радна мјеста
- Помоћник редитеља и Глумац - Аниматор, Организатор и Редитељ
Научна област
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Удружење грађана «Центар за истраживање енергетског театра», Београд, Република Србија; (Статус: ОСНИВАЧ)
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Пале, 2010-2014.
Назив студијског програма, излазног модула
Општа књижевност и театрологија
Просјечна оцјена током студија ⁵ , стечени академски назив
9, 64; Дипломирани компаративиста и театролог
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Санкт Петербуршки државни институт културе, Факултет умјетности (рус. Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Факультет искусств), 2014 – 2017.
Назив студијског програма, излазног модула
Катедра за режију театрализованих представа и празника (рус. Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников)
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
9, 95 (красный диплом/црвена диплома) – Магистар режије театрализованих представа и празника (диплома није нострификована)
Наслов магистарског рада
<i>Сербская традиционална дромена в контексте развития современного сербского праздника (рус.)//Српска традиционална дромена у контексту развоја савременог српског празника</i>
Ужа научна/умјетничка област
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област
Претходни избори у звања (институција, звање и период)

⁵ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора**

- „Суштина позоришта (сутре о театру)“, у *П.У.Л.С.Е*, Електронски магазин за уметност и културу, Београд, 2015, инт. страница: <https://pulse.rs/sustina-pozorista/>
- „Дромена и её елементи в празничной культуре Сербии“, у *Молодой учёный*, Међународни научни часопис, број 26 (130) / 2016, Санкт Петербург, 2016, стр. 753-756.
- „Позориште и религија“, у *АГОН*, Часопис за позоришне и визуелне комуникације, година VI, број 9, Бања Лука, 2017, стр. 35-77.
- „Сербская традиционная дромена в контексте развития современной праздничной культуры“, у *Молодой учёный*, Међународни научни часопис, број 26 (160) / 2017, Санкт Петербург, 2017, стр. 71-77.
- „Временско-просторни оквири театрализованих приказа“, у *АГОН*, година VII, број 11, Бања Лука, 2019, стр. 31-41.

Умјетничка дјелатност кандидата

1. **Студентско позориште „Театролог“**
 Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву
 Дужност: Глумац, Помоћник редитеља и Продуцент
 Представе: Славомир Мрожек „Емигранти“; монодрама „Сараскер“ по тексту Бранка Брђанина
 Ментор: проф. др Бранко Брђанин
 Године дјеловања: септембар 2012 – септембар 2014. године
 Задачи: осмишљавање редитељског хода, учење основним принципима глумачког заната, продуцирање представе.

2. **STAGE DFT (DANCE FILM THEATRE)**
 Независна позоришна труппа
 Адреса: Конюшенная площадь 2, Санкт Петербург, Руска Федерација
 Перформанс: „Три тишине“
 Ментор: редитељ и педагог Виталиј Ким (рус. Виталий Ким)
 Дужност: Глумац, Перформер и Помоћник редитеља
 Године дјеловања: септембар 2015 – јун 2016. године
 Задачи: реализација психо-физичких вјежби, спровођење тренинга и радионица, освјешћавање три енергетске тачке код глумца, рад над балетским и плесним покретима.

3. **Церемонија отварања и затварања филмског фестивала „Виват кино России“**
 Санкт-Петербуршки државни институт културе, Факултет искуства, Кафедра режисуре театрализованих представљених и празника
 Адреса: Миллионная 2, Санкт Петербург, Руска Федерација
 Ментори: проф. др Валериј Фазиљевич Кудашов и проф. др. Михаил

Михаилович Павлов

Дужност: Помоћник организатора и редитеља (асистент)

Године дјеловања: 2016. и 2017. године

Задаци: помоћ при осмишљавању концепта манифестације, помоћ у писању сценарија за церемонију отварања и затварања фестивала, разрада сценских етида, дочек руских глумаца на платоу Дворског трга, контрола при изласку учесника на сцену.

4. Церемонија отварања фонтана ГМЗ „Петергоф“

Санкт-Петербуршки државни институт културе, Факултет искуства, Кафедра режисуре театризованих представљених и празника

Адреса: Миллионная 2, Санкт Петербург, Руска Федерација

Ментори: проф. др Валериј Фазилевич Кудашов и проф. др. Михаил

Михаилович Павлов

Дужност: Помоћник организатора и редитеља (асистент)

Године дјеловања: 2016. и 2017. године

Задаци: учествовање на пробама, креативна и техничка помоћ, подршка главном организатору и редитељу при реализацији церемоније.

5. Росиски државни институт сцениских искуства

Нова сцена „Александријског позоришта“

Пројекат: „Пројектовање и документовање представе“

Ментор: проф. др Вадим Игоревич Максимов

Дужност: Глумац, Помоћник драматурга и Редитељ

Године дјеловања: септембар 2016 – јул 2017. године

Представе: „Бијела птица са црним биљегом“ („Белая птица с черной отметиной“ /рус./), „Кругом могуће Бог“ („Кругом возможно Бог“/рус./)

Александра Веденског

Задаци: усвајање теоријско-практичних знања енергетског позоришта, савладавање курса о енергетици и антропологији глумца, разрада енергетских центара и тачака ослонца, психо-физички тренинг, осмишљавање редитељског плана, подршка при техничкој реализацији представа.

6. Театрална лабораторија В. Максимова /Позоришна лабораторија В. Максимова/

Ментор: Вадим Игоревич Максимов

Дужност: Помоћник редитеља и Глумац (Перформер)

Представе: „Џек Фалстаф“, „Краљ Иби“ и „Слом Васељене“

Године дјеловања: април 2016 – јун 2017. године

Задаци: извођење психо-физичких тренинга, рад на енергетским центрима, креативна и техничка подршка.

Радови послје избора/реизбора⁶

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /послједњег избора/реизбора

⁶ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

- прошао курс предавања глумачко-редитељског тренинга, који је осмишљен за позоришне глумце, а који је заснован на позоришном систему Антонена Артоа
- курс специјалних тренинга на пољу позоришне енергетике и антропологије
- предавач на Катедри за режију театрализованих представа и празника, предмет „Сценарио“, 2015. и 2016. године
- Младен Кокошар је савладао наставну праксу у радионици професора Катедре режије театрализованих представа и празника Березина Александра Ивановича (група FIS/B0221-3/1, 2015. и 2016. наставна година) као помоћник редитеља; нашао се на позиције асистента у фази припремања студентске представе (*в. у прилогу ПОТВРДУ Катедре режије театрализованих представа и празника*)

Образовна дјелатност послје посљедњег избора/реизбора

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).
Остале стручне дјелатности.

- Министерство културе Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет искусств
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников
Совет СТД РФ по массовым формам театрального искусства

учесник на научној (међународној) конференцији: „Театрализоване представе и празници у савременом социјално-културном пространству: традиција и иновације, теорија и пракса//Театрализованные представления и праздники в современном социокультурном пространстве: традиции и новации, теория и практика“ са радом „Дромена и њени елементи у празничној култури Србије//Дромена и её элементы в праздничной культуре Сербии“

- **Факултет драмских и филмских уметности**
Универзитет Сингидунум
Адреса: Данијелова 32, Београд, Република Србија
Дужност: Едукатор и Редитељ
Руководилац радионице: „Глумачки тренинг у енергетском театру“
Рад са студентима IV године Факултета драмских и филмских уметности (класа глумице Љиљане Благојевић)
Циљеви тренинга: сазнање о основним теоријским поставкама енергетског театра, савладавање основних практичних поставки енергетског театра, побољшање психо-физичких предиспозиција током интерперсоналне интеракције, стицање навика за дешифровање невербалног језика тијела, усвајање новог искуства у позоришној комуникацији, побољшање психолошког и тјелесног стања глумца итд.

- **БИТЕФ театар**

Адреса: Сквер Мире Траиловић 1, Београд, Република Србија
 Дужност: Едукатор и Редитељ
 Руководилац радионице: „Глумачки тренинг у енергетском театру“
 Рад са професионалним глумцима БИТЕФ театра
 Циљеви тренинга: сазнање о основним теоријским поставкама енергетског театра, савладавање основних практичних поставки енергетског театра, побољшање психо-физичких предиспозиција током интерперсоналне интеракције, стицање навика за дешифровање невербалног језика тијела, усвајање новог искуства у позоришној комуникацији, побољшање психолошког и тјелесног стања глумца итд.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁷

Интервју са кандидатом обављен је 6. 11. 2021. године у просторијама Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву. Чланови комисије су закључили да је дипломирани компаративиста и театролог Младен Кокошар, једини пријављени кандидат и да испуњава све законске и академске услове за избор у звање асистента за ужу научну област **Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)**.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ⁸

- предавач на Катедри за режију театрализованих представа и празника, предмет „Сценарио“, 2015. и 2016. године
- Младен Кокошар је савладао наставну праксу у радионици професора Катедре режије театрализованих представа и празника Березина Александра Ивановича (група FIS/B0221-3/1, 2015. и 2016. наставна година) као помоћник редитеља; нашао се на позиције асистента у фази припремања студентске представе

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат

⁷ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

⁸ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

Минимални услови за избор у звање ⁹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
Има академско звање у одговарајућој научној области	<u>Испуњава</u>	Кандидат је дипломирао на студијском програму Општа књижевност и театрологија Филозофског факултета Пале Универзитета у Источном Сарајеву и стекао звање Дипломирани компаративиста и театролог, просјечна оцјена током студија 9,64, 240 ECTS бодова. Приложио је и диплому Магистар режије театрализованих представа и празника Факултета умјетности Санкт Петербуршког државног института културе која није нострификована.
Има научну, умјетничку и стручну дјелатност у одговарајућој научној области	<u>Испуњава</u>	Кандидат је објавио пет (5) научних радова са рецензијама, учествовао у реализацији шест (6) домаћих и међународних позоришних пројеката, руководилац је три (3) позоришне радионице и учесник међународне научне конференције (1)
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)		
<p>Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку и образовну област за коју се кандидат предлаже) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.</p>		

⁹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ И ПРЕДЛОГ

Младен Кокошар је најбољи студент студијског програма Општа књижевност и театрологија од њеног оснивања на Филозофском факултету Пале до данас. Писмене препоруке Вадима Игоревича Максимова, Михаила Михайловича Павлова, Березина Александра Ивановича, свјетски признатих педагога и театролога, најбоље свједоче о даљем развоју и напредовању нашег кандидата.

На основу свих научних, умјетничких, образовних и стручних референци наведених у овом извјештају, Комисија предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да Младен Кокошар буде изабран у звање асистента за ужу научну област **Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)**.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Др Раде Симовић, ванредни професор, Студије извођења умјетничких дјела (театрологија), Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, предсједник

2. Проф. Љубо Божовић, редовни професор, Умјетност-стваралаштво-сви облици стваралаштва-глума, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, члан

3. Др Мухамед Целиловић, редовни професор, Компаративна књижевност и театрологија, Филозофски Факултет Универзитета у Сарајеву, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: Пале
Датум: