

Прилог бр.1.

НАСТАВНО –УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за реизбор/ избор наставника у звање ванредног / редовног професора ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета - Вајарство

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Академије ликовних умјетности Требиње у Источном Сарајеву, Универзитета у Источном Сарајеву, број 129 - 2 / 21 од 17.02.2021., именовани смо у Комисију за по разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја конкурс, објављеном у дневном листу “Гласу Српске“ од 30.12.2020. године, за реизбор / избор наставника у звање ванредни/ редовни, ужа научна област Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва) – група предмета Вајарство.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Редовни професор мр Жељка Момиров, предсједник

Ужа научна/умјетничка област : Вајарство

Датум избора у звање: 14.05.2018.

Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Академија Ликовних умјетности Требиње

2. Редовни професор др. Здравко Јоксимовић

Ужа научна/умјетничка област: Вајарство

Датум избора у звање: 2015.g.

Универзитет: Универзитет уметности Београд,

факултет/академија: Факултет ликовних уметности Београд

3. Редовни професор мр Мирсад Шехић

Ужа научна/умјетничка област :Вајарство

Датум избора у звање: 2016.g.

Универзитет: Универзитет у Сарајеву

Факултет/академија: Академија ликовних умјетности Сарајево

На претходно наведени конкурс пријавило се двоје (2) кандидата:

1. Сретен (Милутин) Милатовић, ванредни професор

2. Михаило Млинар, доцент

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописани члан 77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Наставно-умјетничком вијећу АЛУ Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ**КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Академија ликовних умјетности, предлог одлуке 784-10 /20 од 08.10. 2020. године
Дневни лист, датум објаве конкурса
„Глас Српске“, 04.11.2020.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
За избор наставника у звање ванредног / редовни професора, ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета Вајарство
Број пријављених кандидата
два (2)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Сретен (Милутин) Милатовић
Датум и мјесто рођења
01.03.1966. Никшић , Црна Гора
Установе у којима је кандидат био запослен
- од 1993. до 2010. Факултет ликовних умјетности, Цетиње. - 2002. и 2003. Филозофском факултету, Одсјеку за предшолско васпитање ангажован - од 2009.- до 2015. Универзитет у Источном Сарајеву, АЛУ Требиње. - од 2015. до данас Универзитет у Источном Сарајеву, АЛУ Требиње.
Звања/радна мјеста
- од 1993. до 2010., стручни сарадник, Факултету ликовних умјетности, Цетиње. - од 2009.- до 2015. у звању доцента , Академија ликовних умјетности Требиње - од 2015. до данас, у звању ванредног професора, Академија ликовних умјетности Требиње, на Катедри вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство
Научна област
-Ликовна умјетност - вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан УЛУЦГ од 1996.
Члан Матице Српске у Црној Гори од 2011.
Члан Удружења ликовних умјетника Никшића
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
1988 - 1992.
Академија ликовних умјетности Сарајево, одсек кипарство
Назив студијског програма, излазног модула
вајарство
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив (Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента)
Дипломирани вајар
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Факултет ликовних умјетности Цетиње, завршио 2007. год.
Назив студијског програма, излазног модула
- Ликовна умјетност -вајарство - магистар
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
/
Наслов докторске дисертације
/
Ужа научна област
/
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
од 1993. до 2010. - стручни сарадник, Факултету ликовних умјетности, Цетиње.
од 2009. -2015. - доцент на Катедри вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство, Академија ликовних умјетности у Требињу, Универзитета у Источном Сарајеву.
од 2016. до данас - ванредни професор на Катедри вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство, Академија ликовних умјетности у Требињу, Универзитета у Источном Сарајеву.

3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

2015. март месец

- Национална галерија, изложбени простор Ћифте Аман, Скопље, Македонија (са Ратком Одаловићем), март, април

▪ 2014. година

- Ликовна галерија, Горњи Милановац

- Blok Gallery, Београд

▪ 2013. година

- Галерија „Дадо“, Цетиње

- Галерија, “Григор Прличев“, Охрид, Македонија

▪ 2008. година

- Галерија “Мостови Балкана”, Крагујевац - Галерија “Божидар Јакац”, Костањевица на Крки, Словенија

▪ 2007. година

- Центар за културу, Плужине

▪ 2005. година

- Генерални конзулат Републике Словеније, Подгорица

▪ 1998. година

- Галерија савремене умјетности (Веско Гаговић, Сретен Милатовић, Ненад Шошкић), Панчево

- Клуб књижевника „Аргентина“, Никшић,

- Галерија „Црвена комуна“ (Веско Гаговић, Сретен Милатовић, Ненад Шошкић), Петровац

▪ 1997. година

- Барутана, БЕЛЕФ 97, Београд,

- Модерна галерија, Подгорица,

▪ 1996. година

- Галерија Дома омладине "Б. Томовић", Подгорица

▪ 1995 година

- Галерија Никола I, Никшић,

▪ 1993. година

- Галерија Центра за културу, Даниловград

▪ 1990. година

- Галерија "Звоно", Сарајево

ИЗВЕДЕНА ДЈЕЛА:(у слободном простору)▪ **2012.**

- Почитељ, 1 скулптура, кречњак, 160 x 80 x 60,

▪ **2006.**

- CANGCHUN - Кина, Парк скулптура – 2 скулптуре, црни и бијели гранит, 320 x 110 x 90,
270 x 110 x 70

▪ **2004.**

- Костањевица на Крки, Парк скулптура – 1 скулптурадрво, стакло, 320 x 240 x 140

▪ **2002.**

- Плав, Парк – 1 скулптура, мермер, 140 x 70x 30

▪ **1994.**

- Даниловград, Парк О.Ш. „Вуко Јововић”, - 1 скулптура,

АКВИЗИЦИЈЕ :

(сталне поставке у музејима, галеријама)

- Народни музеј Црне Горе, Цетиње
- Матица српска – друштво чланова у Црној Гори, Подгорица

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:▪ **2014.** Година

- Изложба наставника и сарадника АЛУ Требиње, Народни музеј, Београд
- Савремена црногорска скулптура, Умјетничка колонија, Даниловград
- Савремена црногорска скулптура, Галерија Никола I, Никшић
- Годишња изложба наставника и сарадника АЛУ, Требиње, Галерији Културног центра
- Умјетници завичају, Галерија - Умјетничка колонија, Даниловград

▪ **2013.** Година

- Традиционална изложба УЛУЦГ –а, Подгорица
- Традиционална изложба наставника и сарадника АЛУ, Требиње, Галерији Академије ликовних умјетности
- Херцеговачке ликовне институције, Умјетничка галерија краљице Катарине Косаче, Мостар,

- Црногорска савремена скулптура, Галерија љетњиковца Бућа, Тиват
 - **2012.** Година
- Савремена црногорска скулптура, Умјетничка колонија, Даниловград
 - **2011.** Година
- Више од форме, Галерија „Мостови балкана“, Крагујевац
- Више од форме, Мала галерија, Горњи Милановац
- Више од форме, Културни центар, Краљево
 - **2010.** Година
- Међународни бијенале минијатуре, Галерија рудничко таковског краја, Горњи Милановац,
- Савремена црногорска скулптура, Умјетничка колонија, Даниловград
 - **2009.** Година
- Херцеговски зимски салон, Галерија Јосип-Бепо Бенковић, Херцег Нови, Традиционална изложба УЛУЦГ –а, Подгорица
- Изложба сарадника ФЛУ, Умјетнички павиљон УЛУЦГ, Подгорица
- Умјетници завичају, Умјетничка колонија, Даниловград
 - **2008.** Година
- Херцеговски зимски салон, Галерија Јосип-Бепо Бенковић, Херцег Нови,
- Међународни бијенале минијатуре, Галерија рудничко таковског краја, Горњи Милановац,
- Савремена црногорска скулптура, Умјетничка колонија, Даниловград
 - **2007.** Година
- "Умјетници завичају", Умјетничка колонија, Даниловград
 - **2006.** Година
- Галерија УЛУЦГ, Подгорица
- Савремена црногорска скулптура, Ујетничка колонија, Даниловград
- Други међународни бијенале акта“Марки К. Греговић“, Петровац на мору

- Савремена црногорска скулптура, Тиват
 - **2005.** Година
 - Традиционална изложба УЛУЦГ –а, Подгорица
 - Савремена црногорска скулптура, Умјетничка колонија, Даниловград
 - Савремена црногорска скулптура, Бар
 - Култутни центар Србије и Црне Горе, Париз
 - **2004.** Година
 - 36. ХЕРЦЕГНОВСКИ ЗИМСКИ САЛОН, Галерија “Јосип Бепо Бенковић”, Херцег Нови
 - Умјетници завичају, Умјетничка колонија, Даниловград,
 - **2003.** Година
 - “Црногорска умјетност 1946 – 2000”. Колегиум Артистикум, Сарајево
 - Први ликовни сусрети, Имање Књаз, Подгорица
 - **2002.** Година
 - 10. Бијенале визуелних умјетности , “УКРШТАЊА”, Галерија савремене умјетности, Панчево
 - Галерија “Форум”, Никшић
 - “Легенда о гвожђу”, Умјетничка галерија “Велимир А. Лековић”, Бар
 - **2001.** Година
 - “Огледало огледање” Центар савремене умјетности, Подгорица
 - **2000.** Година
 - Међународни бијенале минијатуре, Галерија рудничкотакског краја, Горњи Милановац
 - Изложба младих 2000, Умјетнички павиљон, Подгорица
 - Умјетници завичају, Умјетничка колонија, Даниловград
 - **1999.** Година
 - Традиционална изложба УЛУЦГ –а, Подгорица,

- Огледање-Огледало, ЦСУЦГ, Дворац Петровића, Подгорица,
- Пролећни салон, Умјетнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Пети међународни бијенале умјетничке минијатуре, Културни центар Горњи Милановац
- Први међународни бијенале праве графике, Комен (Словенија)
- **1998. Година**
 - Међународни бијенале минијатуре, Галерија рудничко таковског краја, Горњи Милановац
 - Група Арт, Галерија Никола I, Никшић
 - Традиционална изложба УЛУЦГ –а, Подгорица,
 - World artists for Тибет, Галерија Никола I, Никшић
- **1997. Година**
 - 30. јубиларни Херцеговски зимски салон, Галерија Јосип-Бепо Бенковић, Херцег Нови
 - "Рецентна црногорска скулптура" (избор М. Маровић), Галерија Арт, Подгорица
 - Ресуки art фест, Жељезара Никшић, Никшић
 - Less is more, Цирих, Швајцарска
- **1996. Година**
 - Less is more II, Жабљак,
 - "Млади '96" (Избор П. Ђуковић), Галерија "Надежда Петровић", Чачак,
 - "Мале јужне слике" (избор П. Ђуковића), Музеј на современата уметност, Скопље
 - Изложба наставника и сарадника ФЛУ Цетиње, Галерија Суе Рудер, Херцег Нови
 - "Избор '96" (избор М. Петронијевић), Умјетнички павиљон "Цвијета Зузорић"
 - "Мале јужне слике" (избор П. Ђуковића), Народни музеј Црне Горе, Цетиње
 - IX Тријенале југословенске керамике, Галерија УЛУС-а, Београд,
 - Други југословенски бијенале младих, Галерија "Конкордија", Вршац,
 - Југословенски тријенале скулптуре, Галерија савремене уметности, Панчево
 - Међународни бијенале минијатуре, Галерија рудничко-таковског краја, Горњи

Милановац▪ **1995.** Године

- Less is more I, Галерија Института Игало, Херцег Нови

- Портрет умјетника у младости, Галерија Дома омладине "Б. Томовић", Подгорица

ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ, СИМПОЗИЈУМИ , РАДИОНИЦЕ:▪ **2012.**

- Почитељ, Међународна кипарска колонија, Босна и Херцеговина,

▪ **2009.**

- Мармор, Топола, међународна вајарска колонија,.

2007.

- Tögökbálinti, међународна вајарска колонија, Мађарска,

▪ **2006.**

- CANGCHUN, Интернационални симпозијум скулптуре, Кина,

▪ **2004.**

- Костањевица на Крки, FORMA VIVA, међународни симпозијум скулптуре, Словенија,

▪ **2001.**

- Плав, Међународни симпозијум скулптуре "Плавско језеро",

▪ **1999.**

- Кикинда "Терра" симпозијум скулптуре,

▪ **1996.**

- Кикинда, "Терра", концепт "Печат",

▪ **1994.**

- Даниловград, Умјетничка колонија, Интернационални симпозијум скулптуре,

▪ **1994.** Кикинда,

- "Терра", концепт "Бразда", 1994.

▪ **1993.**

- Даниловград, Умјетничка колонија, Интернационални симпозијум скулптуре

НАГРАДЕ:▪ **2014.**

- Награда за скулптуру на годишњој изложби чланова Матице српске – друштво чланова у Црној Гори, Подгорица

▪ **2009.**

- Награда херцеговског зимског салона,

▪ **1999.**

- Награда УЛУС- а "Златно дилијето" за скулптуру,

▪ **1998.**

- Награда УЛУЦГ-а Петар Лубарда – Ристо Стијовић

▪ 1994.

- Награда херцеговског зимског салона

ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА:

МЕНТОРСКИ РАД

▪ Ментор у одбрани дипломског рада студенткиње Радовић Нада, тема „Дисторзија“

ЧЛАНСТВО У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНОГ РАДА

▪ Члан комисије за осбрану завршног рада, тема „Мисао у простору“, Вулета Тања

▪ Члан комисије за осбрану завршног рада, тема „Биоморфни импулс у вајарству“, Лакићевић Милан

▪ Члан комисије за осбрану завршног рада, тема „Како правилно користити кашику, виљушку и нож“, Косовић Невена

АНГАЖОВАЊА: (прије послједњег избора):

▪ Продекан за наставу у периоду 2011 – 2013. г.

▪ Шеф катедре за вајање од 2011. г

▪ Су координатор на реализацији и поставци /Годишња изложба студената АЛУ Требиње – јуни 2012 и 2013.г., Галерија Академије

▪ Су координатор на реализацији И поставци /Годишња изложба наставника и сарадника, Галерија АЛУ Требиње, јуни 2012 и 2013.г.

Координатор пројекат под називом Умјетност и стари занати у оквиру међународног пројекта, 2013.

▪ Су координатор на поставци изложбе /Атријум Народног Музеја у Београду, Изложба наставника и сарадника АЛУ у Београду, јуни 2014.

▪ Су координатор на реализацији и поставци /Годишња изложба студената АЛУ/Требиње – јуни 2014, Галерија Академије

▪ Су координатор на реализацији и поставци /Годисња изложба наставника и сарадника/, Галерија Културног центра Требиње, јули 2014.

▪ Координатор у оквиру катедре вајарства на реализацији пројекта везаног за сегмент израде савремене посуде и плакете /учешће студената са катедре вајарства/јануар до априла 2014./

▪ Су координатор Сарајево /галерија Роман Петровиц/, Требиње, Бања Лука/галерија Академије/ изложба студената завршних година, учешће студената вајарства, децембар, 2014.

▪ Су координатор на Међународни симпозијум Арт Јахорина /учешће студената вајарства/, јули 2014.г.

▪ Члан Умјетничког савјета ЈУ Умјетничке колоније Даниловград од 2002.

СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ :

▪ Члан жирија I Међународног Бијенала умјетности минијатуре, Никшић, 2005.

БИБЛИОГРАФИЈА:

- „Ликовна умјетност Црне Горе“, Научно образовни програм ТВ Црне Горе, ауторка Мирсада Средановић, 2014.
- „Фибоначијев низ рељефа“, Вечерње новости, 15.08. 2014. Суштина ствари у „Ноћи“, Дан, култура, 02.12.2013., текст З. П.
- „Милатовић у Атељеу Дадо“, Дневне новине, Вијести, 28.11. 2013. „Вечерва изложба на скулптури од Сретен Милатовић“, Ohridnew, 20. 06. 2013. „На путу до монументалности“, Светлост, јануар 2008., текст Маја Станковић „Sledi v lapidariju“, Kostanjeviške novice, avgust 2008., tekst Urša Kuplenik „Трагови“ у камену и на Крки, Дан, култура, 20. 07. 2008., текст Б. Брашњо
- „Črnogorski kipar Sreten Milatović“, Dolenjski list, 10. 07. 08. M. Markelj,
- „V atriju Galerije Božidar Jakac“, Eposavje 06.07. 2008 Matej Jordan,
- „Danes, ob 20. uri“, Revija Park, 04. 07. 2008.
- “Скулптуре у камену”, Вијести, 04. 07. 2008., текст Је.П.
- „Милатовић у Словенији“, Дан, 04. 07. 2008., текст Ж.Ј
- „Скулптуре у камену“, Вијести, 04. 07. 2008., текст Р. М.
- „Искра је свјетлост породила“, Побједа 22.01. 2005., текст Луција Ђуришић,
- „Остаци Нојеве барке“, Вијести 09.02. 2005., текст И.Р
- „Остаци Нојеве барке“, Побједа 08.02.2005. текст, Наташа Никчевић,
- „V samostanskem vrtu spet zaživele oblike“, Nedelo 01.02.2004., tekst Alenka Kociper
- „Ustvarjajo v stoletni hrastovi“ Dolenjski list 22.07. 2004., Milan Markelj,
- „Za zidovi galerije odmevajo sekire“ Dnevnik 07.07. 2004., Ernest Sečen
- „Kostanjeviški kulturni promocijski snopič“ Dnevnik 02.08.2004., Darinka Kladnik,
- “Kostanjevica na Krki”, Delo, 30. 07. 2004.
- “Легенда о гвожђу” Ликовни живот бр.93/94, год. ХИВ, јул – октобар 2001
- Zaključek letošnjega mednarodnega kiparskega simpozija Forma viva...M. Požlep, Delo, 30.07.2004.
- „Оловни знаци“... Побједа 03.05. 1999., текст Н. Никчевић,
- „Сретен Милатовић црногорски вајар млађе генерације излаже у Словенији“ Побједа, 12.10. 1999., Н. Никчевић
- „Традиционална изложба Удружења ликовних умјетника“ Побједа 24. 03.01998., текст Н. Никчевић

- Савремене умјетност у Панчеву..., Побједа 27. 06. 1998.; Александра Естела Бјелица
- „Ван граница рама“ Побједа 12. 09. 1998., текст Наташа Никчевић,
- “Рецентна црногорска скулптура”... Побједа 05.06. 1997; Н. Никчевић,
- Тај млади храбри свијет”, Никшићке новине, 18, 09. 1997., текст Соња Вујадиновић
- “Фестивал умјетности”, Дан, 22. 09. 1997.
- “Уметност отпада”, Вијести, 24. 09. 1997., текст З.Гавриловић
- Трећи Цетињски бијенале на Цетиња, Монитор 24.10. 1997., Олга Перовић
- “Нова млада сцена”, Монитор, 31. 05. 1996., текст Стеван Вуковић
- “Скулптуре Сретена Милатовића у програму “зенит М”, Побједа 05.03. 1995., Н.Никчевић
- “Ликовно писмо у теракоти”, Монитор, 01. 12. 1995., текст Олга Перовић

Радови послѣје посљедњег избора/реизбора

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

2019.

- Национална Установа Завод и Музеји - Охрид, Сјеверна Македонија

НАПОМЕНА КОМИСИЈЕ:

На изложби која је трајала од 16.-29. августа 2019.године учествовало је група од 5 аутора (Момир Кнежевић - Црна Гора; Сретен Милатовић, Црна Гора; Саво Рупић, Босна и Херцеговина; Радмила Лиздек, Босна и Херцеговина и Бранко Милановић, Србија;), те се не може сматрати самосталном изложбом (до 3 аутора је самостална изложба).

2017.

- Центар савремене умјетности Црне Горе, Подгорица

2015.

- Санта Марија, стари град Будва, Будва (са Жељком Момиров)

- Галерија А1, Никшић (са Ратком Одаловићем)

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:

2020.

- 42. Црногорски ликовни салон, Цетиње

2019.

- Традиционална изложба УЛУЦГ –а, Подгорица

- Савремена црногорска скулптура, Умјетничка колонија Даниловград, Даниловград

2018.

- Традиционална изложба УЛУЦГ –а, Подгорица

- Савремена црногорска скулптура, Умјетничка колонија Даниловград, Даниловград
2017.

- Избор из савремене црногорске ликовне сцене, Мали формат, слике цртежи, објекти; ЈУ Музеји и галерије Будва

- 50 Херцеговски зимски салон, Херцег Нови

- Савремена црногорска скулптура, Умјетничка колонија Даниловград, Даниловград

2016.

- 13. Међународни бијенале умјетности минијатуре, Горњи Милановац

- Савремена сцена/Требиње, културни центар Београд

- Савремена умјетничка сцена Требиње, културни центар, Требиње

2015.

- III Салон „Петар Лубарда“, Црногорска галерија умјетности „Миодраг Дадо Ђурић“ Цетиње

- Изложба радова наставника и сарадника АЛУ Требиње, Културни центар Требиње

НАГРАДЕ:

2019.

- Прва награда на јавном конкурс за решење спомен-обилежја Бају Пивљанину у Плужинама

НАПОМЕНА КОМИСИЈЕ:

1. Награда се односи на групу аутора.

2. Управни суд ЦГ поништио одлуку и наложио Општини Плужине да понови поступак, што су они и учинили и 6. новембра донијели одлуку да се понуда понуђача (Групе аутора: Владимир Парезанин, Пеђа Паровић, Ђорђе Мандрапа, Сретен Милатовић, Рада Маслеша, Јован Зорица) чији рад је претходно жири прогласио најбољим ОДБИЈА КАО НЕИСПРАВНА. Извор Лист "Вијести" Црне Горе од 13.11.2020.

2018.

- Прва награда на јавном конкурс за архитектонско и вајарско решење за израду споменика црногорским комитима у Никшићу,

- Награда УЛУЦГ-а Милуновић, Стијовић, Лубарда за скулптуру,

ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ, СИМПОЗИЈУМИ И РАДИОНИЦЕ:

2016.

- Ликовно саборовање, Брезе, Озрен Босна и Херцеговина

ИЗВЕДЕНА ДЈЕЛА:(у слободном простору)

2018.

- Никшић, архитектонско и вајарско решење споменика црногорским комитима у Никшићу, скулптура 310 x 320, аутохтони никшићки камен, стакло

2017.

- Требиње, скулптура 240 x182 x 40

НАПОМЕНА КОМИСИЈЕ:

СКУЛПТУРА НИКАДА НИЈЕ ПОСТАВЉЕНА У ТРЕБИЊУ, НИТИ ЈЕ ИКАДА ИЗВЕДЕНА, извор арт директор Културног центра Требиње, који је био носилац пројекта Министарства за постављање скулптура у Требињу)

ЗАСТУПЉЕНОСТ У ЕНЦИКЛОПЕДИЈАМА: **2015**

- Forma Viva 1982-2014, костањевица на Крки, Порторож, Равне на Корошком, Марибор, издавач, Галерија Костањевица на Крки, Словенија

БИБЛИОГРАФИЈА (послије послједњег избора):

- „Ноћ у Црној Гори и друге приче`, Дан, 14. 11. 2020., текст С. Ћ.
- „Лауреати Швабић, Милатовић, и Тољић“, Побједа, 25. 03. 2018., текст А. Ђ
- „Потврда да идем у добром правцу“, Дан, 26. 03. 2018., текст, С. Ћ.
- „Њежни трептаји нечег давно доживљеног“, Побједа, 30. 03. 2018., текст А. Ђ.
- „Камени“ умјетник на правом путу“, Срен, 02. 04. 2018., текст Т. Б.
- „Не могу се одвојити од каена“, Слобода, 04 04. 2018., текст Ј. М
- Емисија рез 15., Маја Поповић

<https://www.youtube.com/watch?v=KqsPMHLOo4Y>,

- „Вајар који осликав камен“, Дан, 01. 06. 2017., текст С. Ћ.
- „Приврженост завичајном поднебљу“, Побједа, 02. 06., 2017. текст А. Ђ.
- Отворена изложба академског вајара Сретена Милатовића у галерији „Ценгар`, 2017., Public Figure,
- <http://publicfigure.me/sr/2017/05/31/otvorena-izlozba-akademskog-vajara-sretena-milatovica-u-galeriji-centar/>

- „Различито дише као једно``, Дан, 04. 07. 2015., Б. Брашњо
- „Национална галерија Македоније, Изложба радова Сретена Милатовића и Ратка Одаловића``, Портал Монтенегрина, 2015., <http://montenegrina.net/najave-reportaze-izvjestaji/nacionalna-galerija-makedonije-izlozba-radova-sretena-milatovica-i-ratka-odalovica/>
- Македонија: Изложба црногорских сликара Милатовића и Одаловића у Националној галерији, ЦДМ, 2015., <http://www.cdm.me/kultura/makedonija-izlozba-crnogorskih-slikara-milatovica-i-odalovica-u-nacionalnoj-galeriji>
- Црногорски умјетници излажу у Македонији, „Кад се спусти глобална ноћ``, Дан, 2015., <http://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&datum=2015-03-24&clanak=482763&naslov=Kad%20se%20spusti%20globalna%20no%20E3>
- Национална галерија Македонија/Ћифте амама, Скопље, <http://www.seecult.org/content/sreten-milatovicratko-odalovic-sk>

АНГАЖОВАЊА: (послије послједњег избора):
2018. до 2020.

Члан Сената Универзитета у Источном Сарајеву

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност послјије посљедњег избора/реизбора

МЕНТОРСКИ РАД

- Ментор у одбрани дипломског рада студент Бабић Петар, тема „Мјера суштине“
- Ментор у одбрани дипломског рада студенткиње Мирковић Владана, тема „Однос поростора, површине и ритма у скулптури“
- Ментор у одбрани дипломског рада студенткиње Митровић Мирољуб, тема „Форма (аскетско трагање)“
- Ментор у одбрани дипломског рада студенткиње Бранке Уљаревић
- Ментор у одбрани дипломског рада студента Николе Драгаша
- Члан комисије за осбрану завршног рада, тема „Антони Тапиес - Живот и дело“, Томовић Диана
- Члан комисије за осбрану завршног рада, тема „Метафизика и снови Ђорђа де Кирика“, Милетић Маријана

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Су координатор на реализацији и поставци /Годишња изложба студената АЛУ/Требиње – јуни 2019.

- Су координатор на реализацији и поставци /Годишња изложба студената АЛУ/Требиње – јуни 2018.
- Су координатор на реализацији и поставци /Годишња изложба студената

АЛУ/Требиње – јуни 2017.

- Сукоординатор на реализацији и поставци /Годишња изложба студената АЛУ/Требиње – јуни 2016.
- Су координатор на реализацији и поставци /Годишња изложба студената АЛУ/Требиње – јуни 2015.
- Процесу утврђивања стања и надгледања реконструкције надгробног споменика дробњачког кнеза Ђока Маловића у МЗ Дужи, општина Шавник, који је резултирао израдом реплике.
- Реконструкција улазног портала са вратима палате Чизмај Штукановић (XVII вијек) у Перасту
- Координатор на Међународном симпозијуму скулптуре, Даниловград, 2019.
- Координатор на реализацији радионице „Школа ткања“, Никшић, Црна Гора, 2019
- Координатор на Међународном симпозијуму скулптуре, Даниловград, 2018.
- Координатор на Међународном симпозијуму скулптуре, Даниловград, 2017.
- Координатор на Међународном симпозијуму скулптуре, Даниловград, 2016.
- Координатор на Међународном симпозијуму скулптуре, Даниловград, 2015.

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА

Интервју је одржан електронским путем у простору АЛУ Требиње дана 16.03. 2021. године са почетком у 12:00 часова. Интервјуу су присуствовала два члана Комисије и то ред. проф. мр Жељка Момиров (лично присутна у простору АЛУ Требиње) и путем видео линка мр Мирсад Шехић, ред. проф. Академија ликовних умјетности Сарајево) .

Комисија констатује да је кандидат на сва питања комисије одговорио задовољавајуће, професионално и да испуњава законом прописане услове, као и да показује спремност, интересовање и мотивацију за наставни процес.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ

/

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Први кандидат – СРЕТЕН МИЛАТОВИЋ

Минимални услови за избор у звање	испуњава/не испуњава	Докази
1. <i>Завршен други циклус студија</i>	Испуњава	Завршен други циклус студија , Факултет ликовних умјетности Цетиње, Универзитет Црне Горе
2. <i>Јавно представљени облици умјетничког стваралаштва</i>	Испуњава	Кандидат је у периоду од послједњег избора реализовао: Самосталних изложби (3), и ако кандидат наводи у свом цв 4, али се на изложби која је трајала од 16.-29. августа 2019.године учествовало је група од 5 аутора (Момир Кнежевић - Црна Гора; Сретен Милатовић, Црна Гора; Саво Рупић, Босна и Херцеговина; Радмила Лиздек, Босна и Херцеговина и Бранко Милановић, Србија;) , те се не може сматрати самосталном изложбом (до 3 аутора је самостална изложба). Од послједњег избора учествовао на колективним изложбама (13), и узео учешћа на колонијама, радионицама и вајарским симпозијумима (1).

		<p>Реализовао: постављене скулптуре у простору и изведена дјела (1) и то у Никшићу, архитектонско и вајарско решење споменика црногорским комитима</p> <p>и ако у цв кандидат наводи 2 (два)- друго дјело је из 2017. Године</p> <p>- Требиње, скулптура 240 x182 x 40 НАПОМЕНА КОМИСИЈЕ: СКУЛПТУРА НИКАДА НИЈЕ ПОСТАВЉЕНА У ТРЕБИЊУ, НИТИ ЈЕ ИКАДА ИЗВЕДЕНА, извор арт директор Културног центра Требиње, који је био носилац пројекта Министарства за постављање скулптура у Требињу)</p> <p>Добитник награда (2), и то:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прва награда на јавном конкурс за архитектонско и вајарско решење за израду споменика црногорским комитима у Никшићу, - Награда УЛУЦГ-а Милуновић, Стијовић, Лубарда за скулптуру. <p>У свом цв кандидат наводи 3 (три) награде, али увидом комисија је дошла до сазнања да награда из 2019. године - Прва награда на јавном конкурс за решење спомен-обилежја Бају Пивљанину у Плужинама</p> <p>НАПОМЕНА КОМИСИЈЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Награда се односи на групу аутора. 2. Управни суд ЦГ поништио одлуку и наложио Општини Плужине да понови поступак, што су они и учинили и 6. новембра донијели одлуку да се понуда понуђача (Групе аутора: Владимир Парезанин, Пеђа Паровић, Ђорђе Мандрапа, Сретен Милатовић, Рада Маслеша, Јован Зорица) чији рад је претходно жири прогласио најбољим ОДБИЈА КАО НЕИСПРАВНА. Извор Лист "Вијести" Црне Горе од 13.11.2020.
--	--	---

		Заступљен у библиографским јединицама (16). Такође, заступљеност у Енциклопедији : 2015. - Forma Viva 1982-2014, костањевица на Крки, Порторож, Равне на Корошкем, Марибор, издавач, Галерија Костањевица на Крки, Словенија
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
<i>Проведен најмање један изборни период у звању ванредног професора</i>	Испуњава	У звању ванредног професора на АЛУ Требиње од 2016. године до данас
<i>Показане резултате у наставном раду</i>	Испуњава	2016. - до данас Кандидат је активно учествовао у раду комисија на (одбрана завршних радова), реализовао менторства на основним и мастер студију. Су координатор на реализацији и поставци /Годишња изложба студената АЛУ/Требиње 2019., 2018, 2017, 2016. године.
<p>Кандидат Сретен Милатовић је у периоду од послједњег избора , од 2016 . године до данас, реализовао 3 самосталне изложбе , 13 колективних изложби , 1 колонија , реализовао 1 дјело у простору- Споменик црногорским комитима у Никшићу, Црна Гора .</p> <p>Такође је добитник двије (2) награде: - Прва награда на јавном конкурс за архитектонско и вајарско решење за израду споменика црногорским комитима у Никшићу ; - Награда УЛУЦГ-а Милуновић, Стијовић, Лубарда за скулптуру.</p> <p>Заступљен је у Енциклопедијском издању: Forma Viva 1982-2014, костањевица на Крки, Порторож, Равне на Корошкем, Марибор, издавач, Галерија Костањевица на Крки, Словенија</p>		

Комисија у саставу : мр Жељка Момиров, редовни професор, Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву; др Здравко Јоксимовић, редовни професор, Факултет ликовних уметности, Београд, Универзитет уметности у Београду; мр Мирсад Шехић, Академија ликовних умјетности Сарајево, Универзитет у Сарајеву ; је увидом у приложену конкурсну документацију, констатовала да се је на објављени Конкурс пријавило 2 кандидата -

1. Сретен Милатовић те да испуњава услове Конкурса, предвиђене чланом 78. Закона о високом образовању Републике Српске.
2. Други кандидат Михаило Млинар није доставио уредну документацију, која је непотпуна и не задовољава конкурсом расписане услове, те се као таква није узела у разматрање.

Када говоримо о поетици скулпторског дјела Сретена Милатовића, препознајемо коришћење традиционалних скулпторских материјала, техника и начина обраде истих. Пут од класичних материјала и поступака , као и његових комбиновања, прелази смишљено и поступно, указујући нам да скулптура јесте једним својим дијелом занат (данас у изумирању када је у питању историјски континуитет), али да својим другим смјером је начин мишљења. Током свога дугогодишњег бављења стваралаштвом, остварио се у медијима : скулптуре, споменичке пластике, меморијала, али и цртежа.

Милатовићев повратак на (пра)почетак и преиспитивање сопствене релације према природи, према наводима Мирјане Дабовић Пејовић, означава искуство пејзажа сагледаног изнутра, потенцирајући релацију према конкретном пределу (црногорском каменом мору) као узорку, главном исходишту. Више од двадесет година касније теза о посебности вајарског рукописа потврдила се кроз бројне студиозно профилисане изложбе, у којима се постепено градила идеја о присутности умјетникове везе са исконским елементима природе из његовог окружења (још од најранијих радова које карактерише минимализам и редукована знаковност).

Радећи на катедри Вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство, код студената развија особине (креативну способност, конкретну и јасну идеју, те високим критеријумима изграђује укус, став, као и техничко технолошки и ликовни стандард .

Ван наставне активности , огледају се у редовном учешћу у стручним и техничким комисијама , пријемних испита на првом и другом циклусу студија, ангажовањем око поставки изложби на првом и другом циклусу студија на АЛУ Требиње.

Кандидат Сретен Милатовић је у периоду од **последњег избора**, од **2016** . године до данас, реализовао 3 самосталне изложбе, 13 колективних изложби, 1 колонија, реализовао 1 дјело у простору- Споменик црногорским комитима у Никшићу, Црна Гора. Такође је добитник две (2) награде: - Прва награда на јавном конкурс за архитектонско и вајарско решење за израду споменика црногорским комитима у Никшићу; - Награда УЛУЦГ-а Милуновић, Стијовић, Лубарда за скулптуру. Заступљен је у Енциклопедијском издању: *Forma Viva* 1982-2014, Костањевица на Крки, Порторож, Равне на Корошкем, Марибор, издавач, Галерија Костањевица на Крки, Словенија; Заступљен у библиографским јединицама.

Комисија у саставу:

мр Жељка Момиров, ред.проф, председник комисије, др Здравко Јоксимовић, ред. проф. и мр Мирсад Шехић, редовни професор, су заузели добронамеран став и предложили да се у звање редовног професора, без обзира на напомене комисије која је имала увид у одређена непоклапања и недоумице (за које и даље сматра да би Више тело и Органи Универзитета требали да одлуче), изабере у звање редовног професора, кандидат ванредни професор мр Сретен Милатовић, с обзиром да испуњава услове за избор прописане Законом и Правилницима УИС-а.

Рецензиони извештај су потписала сва три (3) члана комисије мр Жељка Момиров, редовни професор, АЛУ Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву, председник комисије; др Здравко Јоксимовић, редовни професор Факултета Ликовних уметности Београд, Универзитет уметности у Београду; и мр Мирсад Шехић, редовни професор Академија ликовних уметности Сарајево, Универзитет у Сарајеву.

Из свега наведеног, Комисија предлаже Наставно - умјетничком вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се кандидат Сретен Милатовић изабере у звање редовног професора, за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) - Вајарство.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :

1. Редовни професор , мр Желька Момиров,
предсједник
Академија ликовних уметности Требиње, Универзитет
у Источном Сарајеву

2. Редовни професор , др Здравко Јоксимовић, члан
Факултет ликовних уметности Београд, Универзитет
уметности Београд

3. Редовни професор, мр Мирсад Шехић, члан
Академија ликовних уметности Сарајево, Универзитет
у Сарајеву

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :

1. _____
2. _____

Мјесто: Требиње
Датум: 06.04.2021.