

**НАСТАВНО-НАУЧНОМ /УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање виши асистент, ужа научна област Специфичне књижевности - Србистика.

Одлуком Наставно-научног вијећа Филозофског факултета у Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број 507/21 од 9. 3. 2021. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу "Глас Српске" од 3. 3. 2021. године, за избор у академско звање **виши асистент, ужа научна област Специфичне књижевности - Србистика.**

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Др Саша Кнежевић, редовни професор, предсједник

Научна област - хуманистичке науке

Научно поље – филологија

Ужа научна област – Специфичне књижевности - Србистика

Датум избора у звање - 4. 4. 2019.

Универзитет у Источном Сарајеву

Филозофски факултет Пале

2. Др Сања Мацура, редовни професор, члан

Научна област – хуманистичке науке

Научно поље – Филологија

Ужа научна област - Српска књижевност и култура с компаратистиком и теоријом књижевности

Датум избора у звање 1. 11. 2018.

Универзитет у Бањалуци

Филолошки факултет

3. Др Жељка Пржуљ, доцент, члан

Научна област – хуманистичке науке

Научно поље – филологија

Ужа научна област – Специфичне књижевности – Србистика

Датум избора у звање – 4. 4. 2018.

Универзитет у Источном Сарајеву

Филозофски факултет Пале

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. мр Маријана Митрић

2. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове 61. и 92. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 67/20), чланове 57. и 152. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 4. и 6. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
01-С-73-XIV/21, Сенат Универзитета у Источном Сарајеву, 25. 2. 2021.
Дневни лист, датум објаве конкурса
Глас Српске, 3. 3. 2021.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Виши асистент, ужа научна област - Специфичне књижевности – Србистика
Број пријављених кандидата
Један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Маријана (Гојко) Митрић
Датум и мјесто рођења
18. 10. 1985. у Фочи
Установе у којима је кандидат био запослен
ОШ „Свети Сава“ у Фочи
Средњошколски центар Фоча
Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву
Звања/радна мјеста:
Професор српског језика и књижевности
Асистент, виши асистент
Научна област

Специфичне књижевности – Србистика
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Друштво наставника српског језика и књижевности РС
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву 2004–2009.
Назив студијског програма, излазног модула
Српски језик и књижевност
Просјечна оцјена током студија ¹ , стечени академски назив
9,17, Професор српског језика и књижевности
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, 2009–2014.
Назив студијског програма, излазног модула
Методологија књижевноисторијских истраживања
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
10, 00, Магистар филолошких наука
Наслов магистарског/мастер рада
<i>Усмена књижевност као палимпсест за читање драма Борислава Михајловића Михиза</i>
Ужа научна/умјетничка област
Специфичне књижевности – Србистика
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет – 2015, одобрена тема доктората.
Наслов докторске дисертације
<i>Јунакиње народних пјесама као ликови у савременој српској драми – у изради</i>
Ужа научна област
специфичне књижевности – србистика
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву, асистент Специфичне књижевности (од 23. 12. 2010. до 11. 9. 2015. године); 2. Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву, асистент Специфичне књижевности (од 11. 9. 2015.)
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
Радови:
1. „Сарајево у ратној поезији Републике Српске (1992–2000)“, <i>Наука и идентитет</i>, Зборник радова са научног скупа (Пале, 21–22. мај 2011), књ. 6,

¹ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

- том 1, Филозофски факултет Пале, 2012, стр. 403–413.
2. „Временски дуализам у савременој српској драми“, *Филологија и универзитет*, Тематски зборник радова, бр. 1, Филозофски факултет, Ниш, 2012, стр. 496–512.
 3. „Ратна поезија Дејана Гутаља“, *Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске I*, Филозофски факултет Пале, 2012, стр. 233–245.
 4. (са Жељка Пржуљ) „Дјело Иве Андрића као подтекст у роману *Сила* Бранка Брђанина Бајовића“, *Иво Андрич и Балканското историческо битие*, Пловдив, 2–3 ноември 2012.г, Научни трудове, том 50, кн.1, сб. Б, 2013, стр. 190–203.
 5. „Михизови чудни Југовићи“, *Наука и традиција*, Зборник радова са научног скупа (Пале, 18–19 мај 2012), Књига 7, Том 1, Зборник радова са научног скупа, Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, 2013, стр. 609–621.
 6. „Ратана поезија Дејана Гутаља“, *Савремена проучавања језика и књижевности*, год. IV/ књ. 2, Зборник радова са IV научног скупа младих филолога Србије, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 225–233.
 7. (са Жељка Пржуљ) „Живи палимпсести у савременој српској књижевности (на примјеру поетског и прозног стваралаштва Бранка Брђанина Бајовића)“, *Језици и културе у времену и простору 2: тематски зборник*; Нови Сад: Универзитет у Новом Саду – Филозофски факултет, 2013, стр. 281–290.
 8. (са Мирјана Лукић) „Роман о трагању за идентитетом“, *Крајина: часопис за књижевност, науку и културу*, година XII, бр. 47–48, Бања Лука, јесен–зима 2013, стр. 321–330.
 9. „Михиз о Ћопићу“, *Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске II*, *Књижевни класици Републике Српске: Кочић и Ћопић*, Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, 2013, стр. 363–379.
 10. „Два романа о Сарајеву“, *Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске III*, *Слика Босне и Херцеговине у дјелима савремених писаца Републике Српске*, Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, 2014, стр. 275–291.
 11. „Сарајево у ратној поезији Републике Српске (1992–2000)“, *Ратна књижевност Републике Српске*, Зборник радова, Пале: Филозофски факултет, 2014, стр. 443–459.
 12. „Моћне жене у мушком свијету“, *Радови Филозофског факултета*, бр. 16, Пале: Филозофски факултет, 2014, стр. 353–367.
 13. „*Краљевић Марко* Борислава Михајловића Михиза“, *Радови Филозофског факултета*, бр. 17, Пале: Филозофски факултет, 2015, стр. 483–505.

Радови послје последњег избора/реизбора²**Радови:**

1. „Транспозиција народне баладе у савременој српској драми – *Хасанагиница* Љубомира Симовића и *Булоњска шума* (*Хасанагиница* или *La locura de un hombre*)“ Мухарема Дурића, *Наука и евроинтеграције*, Зборник радова са научног скупа (Пале, 22-24. мај 2015), Пале: Филозофски факултет, 2016, стр. 247–261.
Неспорни драмски потенцијал српске народне баладе *Хасанагиница* дуже од једног вијека представља изазов за писце који покушавају да ову пјесму преточе у драмски текст и на тај начин транспонују у други књижевни жанр који своје коначно остварење доживљавају на позоришној сцени. *Хасанагиница* Љубомира Симовића засигурно је најбољи примјер успјешне трансформације мотива из усмене традиције у драмски текст. Дурићев текст је базиран на *осавремењавању* при чему се иницијални текст пјесме користи тек као условна мотивска основа за радњу комада.
2. „*Хасанагиница* као предлог за драмски текст“, *Наука и савремени универзитет* 6, Ниш: Филозофски факултет, 2017, стр. 177–187.
У овом раду ауторка даје преглед најзначајнијих драмских текстова насталих под утицајем најпознатије српске епско-лирске народне пјесме *Хасанагиница*. Поред самосталних драмских текстова ауторка упућује и на хибридне варијанте прилагођене за различите сценске поставке како драмске, тако и оперске и филмске. У фокусу истраживања су два драмска текста Шантићева једночинка и драма у четири чина Владислава Веселиновића Тмуше. Ауторка закључује да су оба текста, премда играна на реномираним позоришним сценама, остала на нивоу покушаја драматизације народне поезије.
3. (са Жељка Пржуљ) „Дјело Иве Андрића као подтекст у роману *Сила* Бранка Брђанина Бајовића“, *Српска проза данас, Књижевно дјело Бранка Брђанина Бајовића/ Ћоровићеви сусрети*, Билећа: Српско просвјетно и културно друштво Просвјета, 2018, стр. 140–154.
Роман *Сила/Пут у завичај*, савременог српског писца и лауреата Ћоровићеве награде Бранка Брђанина Бајовића многоструким је везама умрежен у српску књижевну и ширу културолошку традицију. У овом раду се сагледавају два типа интертекстуалних веза овог дјела са Андрићевим експлицитне и имплицитне. Свеprisутни дијалог са Андрићем представља једну од доминантних, али и најзначајнијих црта овог романа, као потврду да је Нобеловац рекао све само га требамо пажљиво читати.
4. (са Жељка Пржуљ) „Мртве приче као опомена живима (улога књижевности у формирању културе сјећања и памћења на примјеру романа *Дракулићи* Јована Бабића)“, *Србистика данас: српска филологија и национално страдање*, Бања Лука: Филолошки факултет, 2018, 108–121.
Тешке и дуго прећуткиване теме српске историје, каква је и покољ у Дракулићима представљају темељ новооткривеног идеала културе памћења

² Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

у српској култури. Овакви романи неминовно потврђују потребу да се пишу у тренутку када пређе у сферу колективне културе сјећања, односно када постоји временска дистанца која није замагљена заборавом.

5. „Слика Београда у прози Мома Капора“, *Значај српског језика и књижевности за очување идентитета Републике Српске V: Српски језик и књижевност у БиХ и Србији*, (Ур. Милош Ковачевић), Пале: Филозофски факултет, 2019, стр. 227–243.

Судбина великих градова је у томе да о њима најбоље пишу *Дошљаци* како је именован и први савремени роман о Београду. Момо Капор је био грађанин свијета, једино непожељан у свом родном граду, али је најљепше странице посветио Београду. Од неприлагођених провинцијалаца у *Фолирантима*, до хроничара града у *Хало Београд* и *011*, Капор израста у великог „сликара града“ којег је волио, јер је то најбоље знао.

6. „Сарајево у ратној поезији Републике Српске (1992–2000)“, *Српска вила, часопис за књижевност и културу*, бр. 52, Бијељина: Просвета, 2020. стр. 231–239.

Град као пјеснички мотив добија сасвим нову димензију у ратним и општесмутним временима. Тако је и са Сарајевом. У овом раду ауторка нам даје панорамни приказ мтова града у ратној и непосредно поратној српској поезији. О њему су писали и они који су о њему рођени, који су у њему рађали и умирали, и они којима је постајао „опсесивна тема“. Неке од антологијских пјесама с краја двадесетог вијека написане су на мотив овог града „гробља губитника“.

7. „Слика Сарајева у роману *Пут за Санта Клару* Витомира Мартића“, у: *Савремени роман*, зборник радова, (ур. Александра Вранеш), Андрићград: Андрићев институт, 2020, стр. 57–70.

Апатридност, као једна од централних тема романа о изгубљеном граду, којима, сада већ обилује, књижевност на просторима српског језика на размјеху виејкова, у Мартићевом роману проткана је црњанскољевом идејом да нови дом може да се сагради само негдје довољно далеко од себе самог. Мартићев *Пут за Санта Клару* призива неке познате класике српске литературе на заводљив и допадљив начин и са њима кокетира у мјерама грађанске пристојности.

8. *Сарајево у савременом роману Републике Српске*, У: *Значај српског језика и књижевности за очување идентитета Републике Српске VI: Насеља у дјелима српских писаца*, (Ур. Милош Ковачевић), Пале: Филозофски факултет, 2020, стр. 65-85.

Бранко Брђанин Бајовић је своју сагу о Сарајеву започео романом *Сила* (2010), а за сада је прикружио романом *Архистратиг*, *Чиноначелник* из 2015. године. Роман има сложену композицију, проткан је обиљем интертекстуалних и интротекстуалних веза са обиљем класичних дјела, али и са знаменитом поп културом Сарајева. Брђанинова велика битка за истину, борба за рушење намишљеног *мита о Сарајеву* овим романом улази у нову фазу, пропитивачку и оптуживачку због ћутања српских књижевника.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Као асистент, Маријана Митрић је изводила наставу на различитим смјеровима Филозофског факултета (Српски језик и књижевност, Руски и српски језик и

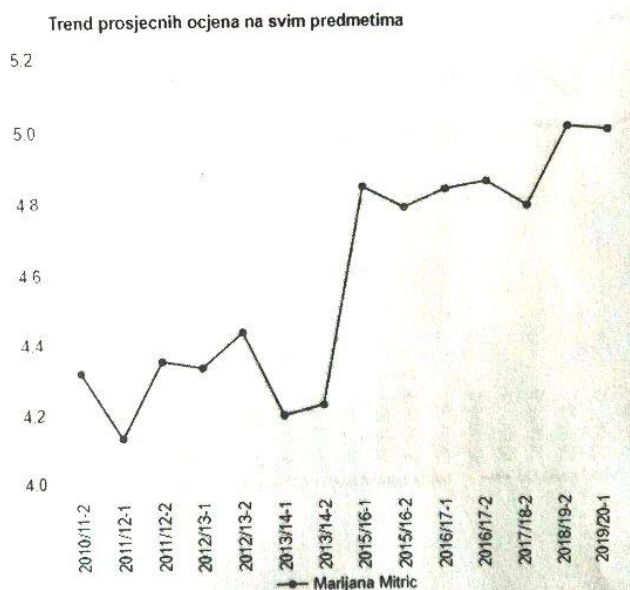
књижевност, Разредна настава, Општа књижевност и библиотекарство, Општа књижевност и театрологија) на предметима везаним за област Српске и теорије књижевности.

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Као виши асистент, Маријана Митрић је изводила наставу на различитим смјеровима Филозофског факултета (Српски језик и књижевност, Руски и српски језик и књижевност, Разредна настава, Општа књижевност и библиотекарство, Општа књижевност и театрологија) на предметима везаним за област Српске и теорије књижевности.

Студентска електронска анкета

Трендови просјечних оцјена за наставника: Маријана Митрић



5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Била је сарадник на пројектима:

1. *Значај српског језика и књижевности за очување идентитета Републике Српске*, Филозофски факултет Пале (2012, 2013, 2014).
2. *Ратна књижевност Републике Српске*, Филозофски факултет Пале, 2014.
3. *Значај српског језика и књижевности за очување идентитета Републике Српске*, Филозофски факултет Пале (2019, 2020).

Учествовала је на следећим научним скуповима:

1. *Наука и идентитет*, Филозофски факултет на Палама, 21. и 22. мај 2011. године
2. *Наука и савремени универзитет*, Филозофски факултет у Нишу, 10. и 11. новембар 2011. године
3. *Савремена проучавања језика и књижевности*, IV научни скуп младих филолога Србије, ФИЛУМ Крагујевац, 17. март 2012. године
4. *Наука и традиција*, Филозофски факултет на Палама, 18. и 19. мај 2012. године
5. *Иво Андрић у контексту балканских књижевности*, Универзитет Пајсије Хиландарски, Пловдив, 2. и 3. новембар 2012. године

6. *Језици и културе у времену и простору*, Филозофски факултет, Нови Сад, 24. новембар 2012. године
7. *Наука и савремени универзитет 3*, Филозофски факултет у Нишу, 15. и 16. новембар 2013.
8. *Наука и евроинтеграције*, Филозофски факултет на Палама, 22-24. мај 2015.
9. *Наука и стварност*, Филозофски факултет на Палама, 21. мај 2016.
10. *Савремена српска фолклористика 4*, Филозофски факултет Пале, 7–9. октобар, 2016.
11. *Наука и савремени универзитет 6*, Филозофски факултет у Нишу, 12. новембар 2016.
12. *Наука и стварност*, Филозофски факултет на Палама, 20. мај 2017.
13. *Србистика данас – Српска филологија и национално страдање*, Филолошки факултет у Бањој Луци, 30. март 2018.
14. *Савремени роман*, Андрићев институт, Андрићград, 30.6.–1.7.2019.

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА

Интервју са кандидатом обављен је 26. марта 2021. године у 13:00 часова. Присутни чланови Комисије проф. др Саша Кнежевић и доц. др Жељка Пржуљ су закључили да мр Маријана Митрић посједује довољно искуство у наставно-научном раду на високошколској установи, да показује амбицију за даљим развојем у овој области и да испуњава све законске и академске услове за избор у звање **виши асистент** за ужу научну област Специфичне књижевности - Србистика.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат: мр Маријана Митрић

Минимални услови за избор у звање вишег асистента	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
Има научни степен магистра наука у одговарајућој научној области	Испуњава	Кандидаткиња има научни степен магистра наука.
Има најмање три објављена рада у научним часописима и зборницима са рецензијом од посљедњег избора у звање	Испуњава	Кандидаткиња има 8 научних радова објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом од посљедњег избора у звање.
Показане наставничке способности	Испуњава	Кандидаткиња је показала наставничке способности у

		претходних 11 година.
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
Приређена издања: 1. Жељка Пржуљ, Маријана Митрић, <i>Читанка за 4. разред гимназије</i>, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2018, Источно Сарајево, Република Српска, ISBN 978-99955-1-373-3. 2. Маријана Митрић, <i>Предговор и избор</i>, у „Љубивоје Ршумовић: избор из поезије за дјецу“, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2019, Источно Сарајево, Република Српска, ISBN 978-99955-1-404-4. 3. Маријана Митрић, Жељка Пржуљ, <i>Избор из поезије за дјецу савремених писаца из Републике Српске</i>, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2019, Источно Сарајево, Република Српска, ISBN 978-99955-1-431-0. 4. Маријана Митрић, Жељка Пржуљ, <i>Читанка за 4. разред средњих техничких школа</i>, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2020, Источно Сарајево, Република Српска. 5. Маријана Митрић, Жељка Пржуљ, <i>Читанка за 3. разред гимназије</i>, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2020, Источно Сарајево, Република Српска. 6. Жељка Пржуљ, Маријана Митрић, <i>Читанка за 3. разред средњих стручних и техничких школа</i>, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2020, Источно Сарајево, Република Српска. Прикази: 1. „У трагању за изгубљеним градом“, <i>ЛИК</i>, бр. II/3, Андрићград: Андрићев институт, 2016, стр. 157–163. 2. (са Мирјана Лукић) „Стварање и идентитет Вирциније Вулф“, <i>Радови Филозофског факултета</i>, бр. 17, Пале: Филозофски факултет, 2017, стр. 223–229. 3. (са Мирјана Лукић) „Умијеће препознавања усменог у писаном“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, књ. 66, бр. 3, Нови Сад: Матица српска, 2018, стр. 1013–1017. 4. „Српска народна књижевност у Босни и Херцеговини“, <i>Филолог</i>, X, бр. 19, Бања Лука: Филолошки Факултет, 2019, стр. 585–590.		
Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)		
/		
Приједлог кандидата за избор у академско звање На основу свих научних, образовних и стручних референци наведених у овом извјештају, као и испуњених законских услова за избор у звање, Комисија предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета у Палама и Сенату		

Универзитета у Источном Сарајеву да мр Маријана Митрић буде изабрана у академско звање **виши асистент** за ужу научну област Специфичне књижевности – Србистика.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. проф. др Саша Кнежевић, председник

2. проф. др Сања Мацура, члан

3. доц. Жељка Пржуљ, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: Пале

Датум: 29. 3. 2021.