

Прилог бр.1.

НАСТАВНО –УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за реизбор/ избор наставника у звање доцента/ ванредног професора ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета - Вајарство

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Академије ликовних умјетности Требиње у Источном Сарајеву, Универзитета у Источном Сарајеву, број 129 - 2 / 21 од 17.02.2021., именовани смо у Комисију за по разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја конкурс, објављеном у дневном листу “Гласу Српске“ од 30.12.2020. године, за избор наставника у звање доцента, ужа научна област Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва) – група предмета Вајарство.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Редовни професор мр Жељка Момиров, предсједник

Ужа научна/умјетничка област : Вајарство

Датум избора у звање: 14.05.2018.

Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Академија Ликовних умјетности Требиње

2. Редовни професор мр. Марко Лађушић

Ужа научна/умјетничка област: Вајарство

Датум избора у звање: 01.08.2015.

Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Академија Ликовних умјетности Требиње

3. Ванредни професор ма Ђорђе Арнаут

Ужа научна/умјетничка област :Вајарство

Датум избора у звање: 30.06.2020.

Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву

Факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње

На претходно наведени конкурс пријавило се двоје (1) кандидат:

Бранко (Љубодраг) Милановић, виши асистент

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописани члан 77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Наставно-умјетничком вијећу АЛУ Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ**КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Академија ликовних умјетности, предлог одлуке 948-11 /20 од 30.11. 2020. године
Дневни лист, датум објаве конкурса
„Глас Српске“, 30.12.2020.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
За избор у академско звање доцент ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета Вајарство
Број пријављених кандидата
један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Бранко (Љубодраг) Милановић
Датум и мјесто рођења
1984. Краљево
Установе у којима је кандидат био запослен
-Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву
Звања/радна мјеста
- асистент 2012. - 2016. на Катедри вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство, Академија ликовних умјетности у Требињу, Универзитета у Источном Сарајеву.
- виши асистент на Катедри вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство, Академија ликовних умјетности у Требињу, Универзитета у Источном Сарајеву.
од 2016. до данас
Научна област
-Ликовна умјетност - вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан УЛУПУДС-а од 2011.године.
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса

Назив институције, година уписа и завршетка
Факултет примењених уметности, Београд, 2003.-2009.
Назив студијског програма, излазног модула
вајарство
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив (Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента)
Дипломирани вајар
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Факултет примењених уметности, Београд Ужа научна/умјетничка област: Вајарство Чланом 127. Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Србије број 76/05, 100 /07- аут.тум.,97/08, 44/10, 9312 и 89/13) стручни назив стечен завршеним основним студијама на факултету, у трајању од пет година, изједначен је са академским називом МАСТЕР са знаком другог степена
Назив студијског програма, излазног модула
- Ликовна умјетност -вајарство - мастер
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
- уписао 2015.године докторске студије на Факултету примењених уметности, Београд, Србија
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област
-
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
2012. - 2016. - асистент на Катедри вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство, Академија ликовних умјетности у Требињу, Универзитета у Источном Сарајеву. од 2016. до данас - виши асистент на Катедри вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство, Академија ликовних умјетности у Требињу, Универзитета у Источном Сарајеву.
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ: 2009. - “ТЕЖИНА, ОСЛОБАЂАЊЕ, САН“ Галерија савремене уметност Смедерево, Смедерево, Србија

- “ТЕЖИНА, ОСЛОБАЂАЊЕ, САН“, велика галерија Дома културе "Студентски град, Нови Београд, Србија

2010.

- “СКУЛПТУРЕ“ Галерија Центра за културу Младеновац, Србија

2013.

- "ЗАПРЕМИНЕ", Велика галерија- Дома културе Студентски град, Нови Београд, Србија

2015.

- “ Скулптуре и цртежи “, Галерија ЦКПД „Просвјета“ Билећа

ИЗВЕДЕНА ДЈЕЛА:(у слободном простору)

2014.

- скулптура “Склоп” парк скулптура Ада Циганлија, Београд, Србија

- скулптура “Без назива” парк скулптура Јасеново

2013.

- скулптура “Знак” парк скулптура Тршић, Србија

2012.

- скулптура “Екструдиране амбалаже” парк скулптура Ескишехир, Турска

2010.

- скулптура , Тераторија –БЕЛЕФ- Београд, Србија, у

АКВИЗИЦИЈЕ :

(сталне поставке у музејима, галеријама)

2010.

- скулптура у колекцији Goethe institut Beograd, Србија

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:

2007.

- Пролећна изложба –Уметничка галерија „, Стара Капетанија „, Земун, Србија.

-Београдска мини арт сцена, Галерија Сингидунум, Београд

2008.

-Пролећна изложба, Уметничка галерија „, Стара Капетанија“, Земун,

-Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд

- Изложба студената поводом 60 год. од оснивања Факултета Примењених

Уметности, Галерија Магацин, Београд

-Улична изложба у оквиру пројекта „Тераторија“, БЕЛЕФ, Београд

2011.

-„Тело 2,, галерија Магацин, Београд

- Изложба ново примљених чланова УЛУПУДС –а, Галерија УЛУПУДС-а Београд

- Изложба у оквиру, „миксер,, фестивала (тро канали видео рад) на тему „слет,,

коауторски рад Марко Станковић и Бранко Милановић ,Београд

-Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „, Цвијета Зузорић“ –Београд

- “Тераторија“, Изложба скулптура у оквиру БЕЛЕФ-а Трг Републике, Београд

- изложба ”Тело 3” Галерија Магацин; Београд
- изложба ”Вајари Србије” Уметнички павиљон “Цвјета Зузорић”, Београд
- Изложба чланова (10 +1) - Уметнички простор - U10, Београд
- изложба ” Без одлагања“ Културни центар ГРАД, Београд

- “Територија“, Изложба скулптура у оквиру БЕЛЕФ-а Трг Републике, Београд,
- “6 вајара”, Изложба скулптура у оквиру Дана Београда, Трг Републике, Београд,
- Изложба наставника и сарадника АЛУТБ Галерија Културног центра Требиње,
- Изложба наставника и сарадника АЛУТБ Атријум Народног Музеја Београд,
- Изложба “Врњачки ликовни круг “ Замак Културе; Културни центар Врњачке Бање 2015.
- Изложба наставника и сарадника АЛУТБ Галерија Културног центра Требиње
- Изложба у оквиру” ФОРУМ КРЕАТИВНА ЕВРОПА”, Задужбина Илије М.Колаца, Београд
- Изложба наставника и сарадника АЛУТБ Галерија ”Collegium artisticum”, Сарајево
- Изложба ”КАРИКА” Галерија СО. Врачар, Београд

ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ, СИМПОЗИЈУМИ , РАДИОНИЦЕ:

2014.

- Вајарска радионица "АДА", Ада Циганлија, Београд, Србија
- Вајарска радионица, Јасеново

2013.

- Симпозијум , Тршић, Србија

2012.

- Вајарски међународни симпозијум, Ескишекир, ТУРСКА

2010.

- Територија –БЕЛЕФ, Београд, Србија

ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА:

2012. - 2016.

- На Катедри вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство, Академије ликовних умјетности у Требињу , у звању вишег асистента учествовао у извођењу вежби на предметима:

Вајање I; Вајање II; Вајање III; Вајање IV; Вајање са технологијом I; Вајање са технологијом II ;Вајање са технологијом III; Вајање са технологијом IV; Скулптура у материјалу I; Скулптура у материјалу II; Скулптура у материјалу III; Скулптура у материјалу IV; Цртеж I; Цртеж II; Слободно цртање I; Слободно цртање II.

- Учествовао у постаљању годишњих и завршних изложби студената АЛУТТребиње, у периоду од 2012. године 2016.

АНГАЖОВАЊА: (прије послједњег избора):

2015.

- Студентски симпозијум "ТЕРРА ", Кикинда, Србија

СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ :**Од 2021. до 2016.**

- На Катедри вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство, Академије ликовних уметности у Требињу , у звању вишег асистента учествовао у извођењу вежби на предметима: Вајање I; Вајање II; Вајање III; Вајање IV; Вајање са технологијом I; Вајање са технологијом II ;Вајање са технологијом III; Вајање са технологијом IV; Скулптура у материјалу I; Скулптура у материјалу II; Скулптура у материјалу III; Скулптура у материјалу IV; Цртеж I; Цртеж II; Слободно цртање I; Слободно цртање II.

БИБЛИОГРАФИЈА:**2012.**

О положају младих уметника, ”, аутор Ана Богдановић и Јелене Војводић, из каталога за изложбу, “БЕЗ ОДЛАГАЊА”

2013.

“О запремини кретања и непредвидивости материјала”, аутор Ана Богдановић, из каталога за изложбу “ ЗАПРЕМИНЕ” , Дом културе Студенски град ,Београд

Радови послје посљедњег избора/реизбора**САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:****2020.**

- “ ИНТЕРНЕ ГЕОМЕТРИЈЕ “, Невесиње, Градска галерија

2019.

- “ Цртежи и скулптуре “, галерија УЛУБИХ-а, “ Роман Петровић ”, Сарајево

- “ Цртежи ”, Галерија УЛУБИХ- а, Почитељ

- “ Цртежи “ Кућа Робевих, Музеј Охрида, Охрид, Македонија

2017.

- “ Layers of Balance“, *kunst. raume.projekte* , Prima Center , Берлин, Немачка

- “ РЕФЛЕКСИЈЕ“, ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ–ЗАМАК КУЛТУРЕ, Културни центар Врњачке бање, Врњачка бања., Србија

- “ Слике, скулптуре, цртежи ”, Културни центар Параћин, Параћин, Србија

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:**2020.**

- ”15. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ”, Културни центар Горњи Милановац, Србија

- 3 Међународно Бијенале радова на папиру, Музеј Козаре, Приједор

2019.

- Ликовни салон “30x30“ Културни центар Зрењанин;

- Ликовни салон " 30x30“ , Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Србија

- Ликовни салон " 30x30“ , Културни центар Панчево, Србија

- Ликовни салон " 30x30“ , галерија Савремене уметности Панчево, Србија

- Ликовни салон " 30x30“ , Музеј Срема, Сремска Митровица, Србија

- Ликовни салон " 30x30“ , Културни центар, Нови Сад, Србија

- изложба МУК, Почитељ
- изложба МУК, Ластва ,Требиње
- изложба “Врњачки ликовни круг “ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ–ЗАМАК КУЛТУРЕ, Културни центар Врњачке Бање, Србија
- ИЗЛОЖБА ВАЈАР/КИ СРБИЈЕ, У.П. “Цвјета Зузорић” Београд, Србија
- ИЗЛОЖБА ВАЈАР/КИ СРБИЈЕ, КЦ Панчево, Србија

2018.

- 'АРТИЈА ,01. Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира, Крагујевац, Србија

- КРЕАТИВНЕ ПУЛСАЦИЈЕ ОД ОСНИВАЧА УЛУС-а ДО МЛАДИХ НАДА, “, ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ–ЗАМАК КУЛТУРЕ, Културни центар Врњачке Бање
- Ликовни салон “30x30“, Културни центар Зрењанин;
- Ликовни салон " 30x30“ , Арт центар, Београд, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , Културни центар Панчево, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , галерија Савремене уметности Панчево, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , Музеј Срема, Сремска Митровица, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , Културни центар, Нови Сад, Србија

2017.

- Ликовни салон “30x30“ Културни центар Зрењанин;
- Ликовни салон " 30x30“ , Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , Културни центар Панчево, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , галерија Савремене уметности Панчево, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , Музеј Срема, Сремска Митровица, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , Културни центар, Нови Сад, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , Арт центар, Београд, Србија

2016.

- Ликовни салон " 30x30“ , Арт центар, Београд, Србија
- Ликовни салон “30x30“ Културни центар Зрењанин;
- Ликовни салон " 30x30“ , Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , Културни центар Панчево, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , галерија Савремене уметности Панчево, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , Музеј Срема, Сремска Митровица, Србија
- Ликовни салон " 30x30“ , Културни центар, Нови Сад, Србија
- Новембарски ликовни салон ,Народни Музеј Краљево, Србија
- “Врњачки ликовни круг “ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ–ЗАМАК КУЛТУРЕ, Културни центар Врњачка бања, Србија
- Десета изложба "Младост 2016.", Ниш "Art Foundation", галерија Србија, Ниш
- Десета изложба "Младост 2016.", Ниш "Art Foundation", Галерија Куће Легата, Београд, Србија
- Изложба слика и скулптура насталих на 13. сазиву Међународне ликовне Манифестације "Арт симпозијум Јахорина 2015.", Галерија Нови храм, Сарајево
- "Савремена умјетничка сцена Требиње, Културни центар Требиње
- "Савремена умјетничка сцена Требиње, Умјетничка галерија Босне и Херцеговине Сарајево.

НАГРАДЕ:**2019.**

- Добитник 44.признања “ЗЛАТНА ЗНАЧКА” КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНЕ

ЗАЈЕДНИЦЕ СРБИЈЕ".

ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ, СИМПОЗИЈУМИ И РАДИОНИЦЕ:

2020.

- међународни симпозијум "Jahorina Openspace Hub"

2019.

- 55. сазив Интернационалне умјетничке колоније, Почитељ
- међународна умјетничка колонија, Ластва

2017.

- ВАЈАРСКИ СИМПОЗИЈУМ ГОЧ, Гоч, Врњачка Бања

2016.

- Симпозијум скулптуре у дрвету у Логарској долини, Словенија

ИЗВЕДЕНА ДЈЕЛА:(у слободном простору)

2020.

- скулптура у јавном простору, "inner horizons", Olimpiskom centru Jahorina

2018.

- спомен-биста проф. Олге Благојевић, парк Медицинског факултета у Фочи (коауторски пројекат Академије ликовних умјетности у Требињу и МА Бранка Милановића)

2017.

- скулптура у јавном простору „НАИЗМЕНИЧНОСТ РИТМА“, изведена у оквиру ВАЈАРСКОГ СИМПОЗИЈУМА ГОЧ, Гочки круг, Гоч, Врњачка Бања

- спомен-обилежје у јавном простору, (коауторски пројекат мр.Сретен Милатовић и ма.Бранко Милановић) израда идејног решења и реализација спомен-обилежја "Александар Маслеша", насеље Брегови, Требиње

- скулптура "Измештене рефлексије", ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ-ЗАМАК КУЛТУРЕ, Културни центар, Врњачка бања.

АКВИЗИЦИЈЕ :

(сталне поставке у музејима, галеријама)

2020.

- цртеж „У.П.03“ збирка Музеја Козаре, Приједор

2019.

- скулптура у фондусу МУК, Ластва, Требиње

2017.

- скулптура "Измештене рефлексије", Збирка Завичајног музеја - Замак културе, Врњачка бања

БИБЛИОГРАФИЈА (послије послједњег избора):

Теоријски осврти:

(самосталне изложбе)

Др. Драган Чихорић “INTERNE GEOMETRIJE“, Nevesinje, Gradska Galerija, 2020.
 Др. Драган Чихорић “РЕФЛЕКСИЈЕ“, ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ – ЗАМАК КУЛТУРЕ,
 Културни центар Врњачке Бање, 2017.

(групне изложбе)

Сузана Новчић” НОВЕМБАРСКИ САЛОН ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ”,
 НАРОДНИ МУЗЕЈ КРАЉЕВО, 2016.

Мр. Лепосава Милошевић Сибиновић, ” 3. МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ
 РАДОВА НА ПАПИРУ”, МУЗЕЈ КОЗАРЕ, ПРИЈЕДОР, 2020.

Милица Тодоровић „Desteta izložba Niš Art Fondacije’ MLADOST 2016“, Galerija
 Srbija Niš; Galerija Kuće legata, Beograd, 2016.

Милена Драгићевић Шешић ” ПОЕТИКА САЖЕТОСТИ” 15 МЕЂУНАРОДНИ
 БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, Културни центар Горњи Милановац,
 2020.

Здравко Вучинић “Допринос српској култури“, 'АРТИЈА ,01 ,Међународно
 бијенале уметности радова на папиру и од папир, Крагујевац, 2018.

Наталија Церовић “КРЕАТИВНЕ ПУЛСАЦИЈЕ ОД ОСНИВАЧА УЛУС-а ДО
 МЛАДИХ НАДА“, ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ–ЗАМАК КУЛТУРЕ, Културни центар
 Врњачке Бање, 2018.

Предраг Терзић "Постоји једна извесна празнина", савремена умјетничка сцена
 Требиње, Културни центар Требиње; Умјетничка галерија БИХ, Сарајево, 2016.

Критике:

Марина Ст. Јанковић, “ У Замку културе отворена изложба скулптура и цртежа
 ‘Рефлексије’” ВРЊАЧКЕ НОВИНЕ, 15.03.2017.

АНГАЖОВАЊА: (послије последијег избора):**2020.**

- координатор *RECOVER-a*, у оквиру “Јахорина Openspace Hub

2019.

- Студентска Међународна вајарска радионица "Жагубица '19", Жагубица,
 Р.Србија

2018.

- Студентска Међународна вајарска радионица "Жагубица '18", Жагубица,
 Р.Србија

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Образовна дјелатност послије последијег избора/реизбора****2016. до данас**

- На Катедри вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство,

Академије ликовних умјетности у Требињу , у звању вишег асистента учествовао у извођењу вежби у периоду од 2016. године до данас, на предметима:

Вајање I; Вајање II; Вајање III; Вајање IV; Вајање са технологијом I; Вајање са технологијом II ;Вајање са технологијом III; Вајање са технологијом IV; Скулптура у материјалу I; Скулптура у материјалу II; Скулптура у материјалу III; Скулптура у материјалу IV; Цртеж I; Цртеж II; Слободно цртање I; Слободно цртање II.

- Учествовао у постаљању годишњих и завршних изложби студената АЛУТребиње, у периоду од 2016. године до данас.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

- На Катедри вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство, Академије ликовних умјетности у Требињу , у звању вишег асистента учествовао у извођењу вежби у периоду од 2016. године до данас, на предметима: Вајање I; Вајање II; Вајање III; Вајање IV; Вајање са технологијом I; Вајање са технологијом II ;Вајање са технологијом III; Вајање са технологијом IV; Скулптура у материјалу I; Скулптура у материјалу II; Скулптура у материјалу III; Скулптура у материјалу IV; Цртеж I; Цртеж II; Слободно цртање I; Слободно цртање II.

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА

Интервју је одржан у простору АЛУ Требиње дана 15.03. 2021. године са почетком у 12:00 часова. Интервјуу су присуствовали сви чланови Комисије. Комисија констатује да је кандидат на сва питања комисије одговорио задовољавајуће, професионално и да испуњава законом прописане услове, као и да показује спремност, интересовање и мотивацију за наставни процес.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ

Бранко Милановић, виши асистент, активно учествовао у настави (предавања и вежбе)

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Први кандидат – БРАНКО МИЛАНОВИЋ

Минимални услови за избор у звање	испуњава/не испуњава	Докази
1. <i>Завршен други циклус студија</i>	Испуњава	Завршен други циклус студија , Факултет примењених уметности, Универзитет уметности Београд, Србија; Уписане докторске студије на Факултету примењених уметности, Београд
2. <i>Јавно представљени облици умјетничког стваралаштва</i>	Испуњава	Кандидат је у периоду од послједњег избора реализовао: Самосталних изложби (7), од тога четири (4) самосталне изложбе су реализоване у иностранству и то: Берлин, Немачка; Охрид, Македонија; Параћин и Врњачка бања, Србија. Од послједњег избора учествовао на колективним изложбама (42), и узео учешћа на колонијама, радионицама и вајарским симпозијумима (4), од тога једану иностранству - Словенија. Реализовао: постављене скулптуре у простору и изведена дјела(5) аквизиције и сталне поставке у Музејима и Збиркама савремене умјетности (3), награде (1),

		међународна награда. Заступљен у библиографским јединицама (10).
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
<i>Проведен најмање један изборни период у звању вишег асистента</i>	Испуњава	У звању вишег асистента на АЛУ Требиње од 2016. године до данас
<i>Показане резултате у наставном раду</i>	Испуњава	Остварени високи резултати у сарадњи са матичним професорима током наставног процеса и презентације у студентском стваралаштву. 2019 ▪ Студентска Међународна вајарска радионица "Жагубица '19", Жагубица, Р.Србија 2018 ▪ Студентска Међународна вајарска радионица "Жагубица '18", Жагубица, Р.Србија , 2018 2016. - до данас Припрема и поставка годишњих изложби студената АЛУ Требиње на Основним студијама (све године) катедре за вајање, скулптуру, ситну пластику и медаљерство
<p>Кандидат је у периоду од послиједњег избора , од 2016 . године до данас, реализовао 7 самосталних изложби у земљи и иностранству (Берлин, Немачка; Охрид, Македонија;) учествовао на 42 колективне изложбе , учествовао на 4 симпозијума и колонија у земљи и иностранству; реализовао 5 скулптура у простору (постављених у Републици Српској, Републици Србији, Словенији);</p> <p>Кандидат је заступљен у сталној поставци Збирке "Музеј Козаре", Приједор, Република Српска; Збирка Завичајног музеја, Врњачка бања, Србија;</p> <p>Такође је добитник међународног признања и то 44. признање “ЗЛАТНА ЗНАЧКА” КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ РЕПУБЛИКЕСРБИЈЕ, за своје стваралаштво и допринос култури.</p>		

Комисија у саставу : мр Жељка Момиров, редовни професор, Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву; мр Марко Лађушић, редовни професор, Факултет примењених уметности, Београд, Универзитет уметности у Београду; ма Ђорђе Арнаут, ванредни професор, Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву ; је увидом у приложену конкурсну документацију, констатовала да се је на објављени Конкурс пријавио 1 кандидат - Бранко Милановић, те да испуњава услове Конкурса, предвиђене чланом 78. Закона о високом образовању Републике Српске.

Бранко Милановић спада у талентоване скулпторе млађе генерације, а његов развојни пут којим се креће од завршетка Факултета примењених уметности до данас даје видљив траг у тентној савременој ликовној сцени , као и у савременим праксама. бавећи се упоредо како скулптуром, тако и цртежом, видљив је траг личних поетика и истраживања. Геометрија која га заокупља, је есенцијално језгровита, другачија, али у истом тренутку и флексибилна. У мрежу цртежа, уноси другачије искуство , циркуларно, својствено самоме себи, али уједно наговештавајући интерну деструкцију, као нова геометрија која у себи садржи скуп многобројних провокација, како у цртачком, тако и у обликовном смислу.

Када говоримо о поетици скулпторског дјела, препознајемо коришћење традиционалних скулпторских материјала, техника и начина обраде истих. Све ово нам говори да је Бранко Милановић, и ако, млад аутор на савременој сцени, веома значајан стваралац, чија дјела репрезентује висок квалитет, аутентична стваралачка поетика. У досадашњем раду прешао је путању од тога да је скулптура једним својим дијелом - занат, (данас у изумирању када је у питању историјски континуитет), а другим дијелом начин мишљења (тражећи ослонац у савременим токовима и темама). Пут од класичних материјала и поступака , као и његових комбиновања, прелази смишљено и поступно, сазријевајући и дајући нов, квалитет у пољу ликовне умјетности. Остварио се у медијима: скулптуре, цртежа, просторног цртежа, објекта и дјела у јавном простору (навешћемо неке од реализованих дјела: спомен-биста проф. Олге Благојевић, парк Медицинског факултета у Фочи ; израда идејног решења и реализација спомен-обиљежја “Александар Маслеша”, насеље Брегови, Требиње). Резултати вредног рада су резултирали међународном наградом (Награда Културно просветне заједнице Републике Србије).

Радећи у сарадњи са матичним професорима на катедри Вајарство, просторна скулптура, ситна пластика и медаљарство, код студената развија све професионалне особине (креативну способност, предану, конкретну и јасну идеју, те високим критеријумима изграђује укус, став, као и техничко технолошки и ликовни стандард .

Ван наставне активности, огледају се у редовном учешћу у стручним и техничким комисијама везаним за функционисање и рад катедре вајарства, пријемних испита на првом и другом циклусу студија, ангажовањем око поставки и презентација студентског стваралаштва на оба циклуса, презентација завршних и дипломских радова и других изложби на којима је укључена катедра вајарства или сама АЛУ Требиње. Учествује у раду многих организација и удружења у домену ликовне умјетности, као и више наступа, радионица, семинара и предавања о скулптури на регионалној студентској сцени. Кандидат је у периоду од последиједњег избора реализовао: Самосталних изложби (7), од тога четири (4) самосталне изложбе су реализоване у иностранству и то: Берлин, Немачка; Охрид, Македонија; Параћин и Врњачка бања, Србија. Од последиједњег избора учествовао на колективним изложбама (42), и узео учешћа на колонијама, радионицама и вајарским симпозијумима (4), од тога једану иностранству - Словенија. Реализовао: постављене скулптуре у простору и изведена дјела (5) аквизиције и сталне поставке у Музејима и Збиркама савремене умјетности (3), награде (1), међународна награда. Заступљен у библиографским јединицама (10).

мр Жељка Момиров, ред.проф, предсједник комисије, мр Марко Лађушић, ред. проф. и ма Ђорђе Арнаут, ванредни професор, су заузели једногласни став и предложили да се у звање ДОЦЕНТА изабере кандидат виши асистент ма. Бранко Милановић.

Рецензиони извештај су потписала сва три (3) члана комисије мр Жељка Момиров, редовни професор, АЛУ Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву, предсједник комисије; мр Марко Лађушић, редовни професор Факултета Примењених уметности Београд, Универзитет уметности у Београду; и ма Ђорђе Арнаут, ванредни професор АЛУ Требиње, Универзитет Источно Сарајево.

Из свега наведеног, Комисија предлаже Наставно - умјетничком вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се кандидат Бранко Милановић изабере у звање ДОЦЕНТА, за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) - Вајарство.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Редовни професор , мр Жељка Момиров,
предсједник
Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет
у Источном Сарајеву

2. Редовни професор , мр Марко Лађушић, члан
Факултет примењених уметности Београд, Универзитет
уметности Београд

3. Ванредни професор, ма Ђорђе Арнаут, члан
Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет
у Источном Сарајеву

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____
2. _____

Мјесто: Требиње

Датум: 15.03.2021.