

**НАСТАВНО – УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ
УМЈЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцента, ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета - Сликаство

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Академије ликовних умјетности Требиње у Источном Сарајеву, Универзитета у Источном Сарајеву, број 171-3/21 од 02. 03. 2021., именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Гласу Српске“ од 03.02.2021. године, за избор у академско звање **доцента** ужа научна област Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва) – група предмета Сликаство.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Редовни професор. мр Саво Пековић
Ужа научна/умјетничка област : Сликаство
Датум избора у звање: 11. 09. 2015.
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву
факултет/академија: Академија Ликовних умјетности Требиње

2. Ванредни проф. мр Анка Гардашевић
Ужа научна/умјетничка област: Сликаство
Датум избора у звање: 30.06.2020.
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву
факултет/академија: Академија Ликовних умјетности Требиње

3. Ред. проф. мр Ратко Одаловић
Ужа научна/умјетничка област:
Датум избора у звање: 01.03.2017
Универзитет: Универзитет Црне Горе
факултет/академија: Факултет ликовних Уметности Цетиње

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. Радмила (Неђељко) Лиздек

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописани члан 77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-умјетничком вијећу АЛУ Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Академија ликовних умјетности, предлог одлуке 1088 - 12 /20 од 30. 12. 2020. године
Дневни лист, датум објаве конкурса
„Глас Српске“, 03.02.2021.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
За избор у академско звање доцента ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета Сликарство
Број пријављених кандидата
Један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Радмила (Неђељко) Лиздек
Датум и мјесто рођења
01. 02. 1970. Невесиње
Установе у којима је кандидат био запослен
-Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву
Звања/радна мјеста
-Виши асистент на катедри сликарство
Научна област
-Ликовна умјетност - сликарство
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан удружења умјетника Републике Српске,
Члан управног одбора удружења ликовних умјетника Републике Српске
Члан УЛУС-а
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву, 1994-2004
Назив студијског програма, излазног модула
Студије за стицање високог образовања на Академији ликовних умјетности у Требињу - Одсјек сликарство
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Дипломирани академски сликар
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка

Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, 2006/2007 - 2009
Назив студијског програма, излазног модула
Дипломске академске студије – мастер, Департман ликовних уметности, Студијски програм за Цртање
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Дипломирани цртач - мастер
Наслов магистарског/мастер рада
“Цртеж - Слика”
Ужа научна/умјетничка област
Департман ликовних уметности, Студијски програм за Цртање
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
- Факултет савремених Уметности у Београду
Наслов докторске дисертације
-“Топографија културне различитости..Амбијенталне цјелине у функцији свједочења о животу који ишчезава”
Ужа научна област
- Сликарство
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
- Сарадник у звању Вишег асистента, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2016-2021
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
<p>Самосталне изложбе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2015 <i>Тишине</i> (изложба видео радова), Галерија савремене умјетности 2. 2014 Галерија Невесиње 3. 2011 <i>Записи са камена</i>, Галерија Атријум, Библиотека града Београда 4. 2009 <i>Црвена комуна</i>, Галерија Марко Грегорић, ЈУСД,Петровац 5. 2008 <i>Слике</i>, Музеј Тиват 6. 2008 Галерија културног центра Лакаши 7. 2007 Галерија Мост, 8. 2006 Музеј Градишка 9. 2006. Галерија „Бућа-Луковић, Подгорица 10. 2005 Клуб умјетника, Артист Клуб, Бања Лука 11. 2005 Библиотека Љубиње 12. 2005 Галерија дворане Парк, Херцег Нови 13. 2004 <i>Сјећање на дјетињство</i>, Галерија СПКД „Просвјета“, Сарајево 14, 2004 <i>Сјећања</i>, Матична библиотека, Српско Сарајево 15. 2004 Галерија Дома културе Србац 16. 2004 СПА Галерија Игало, Црна Гора 17. 2004 Галерија Миленко Атанацковиц, Бијељина 18. 2003 Музеј Херцеговине 19. 2003 Умјетничка галерија Брчко Дистрикт 20. 2003 АРТ галерија Суе Рудер, ФЛУ Цетиње, Херцег Нови

Колективне изложбе

- 2014 *Ревизијална изложба удружења уметника РС*, Музеј савремене уметности Републике Српске, Бања Лука
- 2014 *О функционалности или како нешто ради* (изложба видео радова) - Радмила Лиздек, Абас Диздаревић, Дино Карауло, Никола Симанић и Младен Блажевић, Галерија ОЗОН, Београд
- 2014 Изложба слика колоније *Сопоћанска видјења*, Галерија 71, Земун
- 2014 Изложба радова насталих на колонији *Сопоћанска виђења 2014*, Галерија културног центра Нови Пазар
- 2014 Изложба радова учесника колоније *Бардача 2014*, Галерија културног центра Лакташи
- 2014 Изложба радова колоније *Ластва*, Културни центар Требиње
- 2014 Изложба радова колоније СПА Игало, Галерија СПА Игало
- 2013 *Изложба видео радова Радмила Лиздек, Абаз Диздаревић, Дино Карауло, Никола Симанић, Младен Блажевић*, Галерија СКЦ, Београд
- 2013 *Изложба доктораната ФСУ*, Галерија Прогрес, Београд
- 2013 Изложба радова колоније *Ласта*, Галерија културног центра Лакташи
- 2013 Изложба радова насталих на колонији *Медана*, Музеј Медана, Горска брда, Словенија
- 2013 *Годишња изложба*, Галерија ФСУ, Београд
- 2013 Изложба радова колоније *Плива*, Галерија Невесиње, Шипово, Р.С.
- 2011 Изложба учесника путујуће колоније *Таром и Потарјем*
- 2011 Градска галерија „Бућа-Ликовић“, Музеј Тиват
- 2011 АРТ галерија Подгорица
- 2011 Галерија Бијело поље
- 2011 Галерија културног центра Пљевља
- 2008 Градска галерија Димитровград, изложба из фондуза колоније ПОГАНОВО, Димитровград
- 2008 Изложба колоније *Видовданска виђења*, Музеј града Крушевца, Крушевац
- 2007 *Изложба требињских ликовних стваралаца*, Музеј Херцеговине Требиње
- 2007 Изложба из колекције *Катунић*, Галерија клуба војске СЦГ Херцег Нови, Каменари
- 2007 Изложба колоније *Пале*, Галерија ”МАК”, Сарајево
- 2006 Крајишки ликовни салон “Тајаствени Странац”, Централни дом војске Србије, Београд
- 2006 Изложба из фондуза колоније *Шестић*, Бански двор, Галерија културног центра Бања Лука
- 2006 Деценија ликовне колоније *Пале*, Музеј савремене уметности РС, Бања Лука
- 2005 Изложба из фондуза колоније *Шестић*, Бански двор, Галерија културног Центра
- 2003 Изложба радова ликовне колоније “Сава”, Уметничка галерија Брчко Дистрикт

Награде:

- 2014 Награда академије лепих уметности за видео рад „Чекање“, Београд
- 2013 Прва награда за слику на конкурсима ЛОТ Требиње, FIRST PRIZE WINNER DE ADMINISTRANDO IMPERIO ART CONTEST, Требиње

Колоније и симпозијуми и резиденцијални боравци:

2014 Међународна колонија „Спа галерија“, Игало
 2014 “Gathering point”, Бијело поље, Монтенегро
 2013 “Gathering point”, Бијело поље, Монтенегро
 2013 Ликовна колонија “Видовданска виђења”, Народни музеј Крушевац
 2013 Умјетничка колонија „Сопоћанска виђења“, Нови Пазар
 2013 Међународна ликовна колонија „Ласта“, Лакташи
 2013 Међународна умјетничка колонија „Плива“, Шипово
 2013 Међународна умјетничка колонија „Бардача“, Србац
 2012 Међународни симпозијум „Медана“, Горишка брда, Словенија
 2011 Путујућа ликовна колонија “Таром и потарјем”, Подгорица
 2011 Међународна умјетничка колонија „Плива“, Шипово
 2009 Ликовна колонија “Поганово”, Димитровград
 2008 Међународна умјетничка колонија „Бардача“, Србац
 2006 “Мостови Балкана”, “The Balkan Bridges”, пета међународна ликовна колонија
 2006 Ликовна колонија “Раздобоља”, Мостар
 2006 Шеста међународна ликовна колонија галерије “Шестић”, Бањалука
 2005 Међународна ликовна колонија Пале, Сарајево
 2005 “Арт рустика”, пети међународен симпозијум по дрво, пластика, живопис и керамика, “Росица” Павликениј, Бугарска
 2005 Арт симпозијум “Јахорина”, Сарајево
 2005 Пета међународна колонија галерије “Шестић”, Бањалука
 2004 Ликовна колонија Брчко дистрикт “Сава”, Брчко
 2003 Ликовна колонија “Хоризонти”, Херцег Нови

Фундуси, музеји и колекције:

- Фундус галерије „Брчко дистрикт“, БиХ
- Фундус колоније „Пале“ Република Српска, БиХ
- Народни музеј Крушевац, Србија
- Спомен парк „Крагујевачки октобар“, Крагујевац, Србија
- Галерија љетниковца „Радобоља“, Мостар, БиХ
- Фундус галерије „Шестић“, Република Српска
- Фундус галерије Димитровград, Србија
- Колекција галерије „Катурић“, Каменари, Црна Гора
- Фундус колоније „Таром и потарјем“, Подгорица, Црна Гора
- Фундус колоније „Сопоћанска виђења“, Нови Пазар
- Колекција музеја „Медана“, Горишка брда, Словенија
- Фундус колоније „Ласта“, Лакташи, Република Српска
- Фундус колоније „Плива“, Шипово, Република Српска, БиХ
- Рехабилитациони центар „Мирослав Зотовић“, Слатина, Лакташи, Република Српска
- Збирка колоније Бардача, Србац, Република Српска
- Збирка колоније Брод, „Акварели“, Република Српска, БиХ

- Збирка „Мук“, Ластва, Требиње, Република Српска
- Збирка галерије „Спа“ Игало, Црна Гора
- Збирка института „Симо Милошевић“, Игало, Црна Гора
- Кућа Ђуре Јакшића, Српска Црња, Србија

Критике и текстови:

- Историчар умјетности др Нела Тонковић, галерија савремене умјетности Суботица, изложба видео радова „Тишине“, 2015
- Слободан Трајковић „О функционалности или како нешто ради“, галерија „Озон“, Београд, 2014
- Стеван Вуковић, галерија СКЦ-а, „Априлски сусрети“, изложба видео радова, Београд, 2013
- Слободан Бобо Словнић, изложба фондуса колоније „Таром и потарјем“, галерија „Бућа“, Тиват, 2011
- Историчар умјетности Оливера Вукотић, галерија атријум, библиотека града Београда „Записи са камена“, 2011
- Андреа Басара „Удруживање умјетника ради умјетности“, музеј савремене умјетности Републике Српске, Прва ревијална изложба удружења умјетника Републике Српске, Бањалука, 2009
- Историчар умјетности Љиљана Зековић, изложба слика, галерија „Марко Грегорић“, Петровац, Црна Гора, 2009
- Никола Шиндик „Тајанствени странац“, Дом војске Београд, Крајишки ликовни салон, Београд, 2006
- Историчар умјетности Видосава Грандић, Културни центар „Бански двор“, изложба колоније галерије „Шестић“, Бањалука, 2006
- „Деценија постојања“, историчар умјетности Видосава Грандић, музеј савремене умјетности, изложба фондуса „Пале“, Бањалука, 2006
- Историчар умјетности Видосава Грандић, каталог петог сазива колоније Шестић, Бански двор, Галерија културног центра, Бањалука, 2005
- Балша Раичевић, Пети сазив симпозијума „Мостови Балкана“, 2005, Крагујевац
- Проф. Војислав Вујановић „Непомућена вјера у опстојност вертикализма“, изложба слика у галерији „Миленко Атанацковић“, Бијељина, 2004
- Проф. др Спасоје Ћузулан, Музеј Херцеговине, Изложба слика Радмила Лиздек 2003, Требиње, РС, БиХ

Радови послје последњег избора/реизбора

Самосталне изложбе:

2019 *Слике и видео*, Галерија УЛУБиХ “Роман Петровић”, Сарајево

- 2019 *Цртежи*, Галерија УЛУБиХ, Почитељ
 2019 *Цртежи*, Кућа Робевих, Музеј Охрида, Охрид
 2017 *Layers of Balance*, kunst. raume.projekte ,Prima center Berlin, Немачка, Македонија
 2017 *Слике*, Галерија УЛУС-а, Београд
 САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ КОЈЕ СУ ПРОШЛЕ СЕЛЕКЦИЈУ СА ОДОБРЕНИМ
 ТЕРМИНИМА, ЗБОГ КОРОНЕ ПРОЛОНГИРАНЕ У 2021.ГОДИНУ
- Савремена галерија Ниш, Србија, 2020-21
 - Музеј Козаре, Приједор, РС, 2020-21
 - Градска галерија „Брчко“ 2020-21
 - Галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, Србија

Колективне изложбе:

- 2020 *15. Међународни Бијенале Уметности Минијатуре*, Културни центар Горњи Милановац
 2020 *3 Међународно Бијенале радова на папиру*, Музеј Козаре, Приједор
 2020 *АРТИЈА 02. Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира*, Крагујевац
 2019 *Ликовни салон “30x30“*, Културни Центар Зрењанин;
 - Кућа Ђуре Јакшића, Београд;
 - Културни Центар Панчево, Галерија савремене уметности Панчево;
 - Музеј Срема, Сремска Митровица;
 - Културни центар Новог Сада
 2019 Галерија „ЈГ“ Исмет В.Гунеу, САНАТ МЕРКЕЗИ, Никозија – Кипар
 2019 Изложба МУК, Почитељ
 2019 Изложба МУК, Ластва,Требиње
 2018 *Слике и Скулптуре - радови из фондуса међународне умјетничке колоније Плива*, Галерија Академије Наука и Умјетности Републике Српске, Бања Лука
 2018 *АРТИЈА 01. Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира*, Крагујевац
 2018 *Ликовни салон „30x30“*, Културни Центар Зрењанин;
 - Арт центар, Београд;
 - Културни Центар Панчево, Галерија савремене уметности Панчево;
 - Музеј Срема, Сремска Митровица;
 - Културни центар Новог Сада
 2018 *2. Међународно Бијенале радова на папиру*, Музеј Козаре, Приједор
 2018 *ПЛИВА*, Центар за културу и образовање Добој
 2017 *Ликовни Салон „30x30“*, Културни Центар Зрењанин;
 - Кућа Ђуре Јакшића, Београд;
 - Културни Центар Панчево, Галерија савремене уметности Панчево;
 - Музеј Срема, Сремска Митровица;
 - Културни центар Новог Сада,
 2017 *Изложба Радова Међународне Колоније Плива*, Галерија Приједор
 2016 Пролећа Изложба УЛУС- а, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд
 2016 *Ликовни Салон „30x30“*, Културни Центар Зрењанин;
 - Арт центар, Београд; Културни Центар Панчево, Галерија савремене уметности

Панчево;
- Музеј Срема, Сремска Митровица

Награде:

2018 Добитник 43. признања “ЗЛАТНА ЗНАЧКА” КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНЕ
ЗАЈЕДНИЦЕ СРБИЈЕ

Колоније и симпозијуми и резиденцијални боравци:

2020 Међународна умјетничка колонија Ластва, (организатор)
2020 Међународна умјетничка колонија Плива
2019 “V. INTERNATIONAL WOMAN ARTIST RESIDENCY“, Severni Kipar
2019 55. Интернационална умјетничка колонија Почитељ
2019 Међународна умјетничка колонија, Ластва, (организатор)
2019 Међународна умјетничка колонија Плива
2018 Међународна умјетничка колонија, Ластва, (организатор)
2018 Међународна умјетничка колонија Плива
2017 Међународна умјетничка колонија, Ластва, (организатор)
2017 Међународна умјетничка колонија Плива
2016 Међународна умјетничка колонија, Ластва, (организатор)
2016 Међународна умјетничка колонија Плива

Фундуси, музеји и колекције:

2020 Цртеж „Запис 1“ и „Запис 2“ збирка Музеја Козаре, Приједор
2020 Фондус МУК Плива , Бања Лука
2020 Рад у збирци- Међународног бијенала уметности минијатуре, Културни центар
Горњи Милановац
2019 Збирка Музеја Никозија, Сјеверни Кипар
2019 Рад у збирци Галерије УЛУБиХ “Роман Петровић”, Сарајево
2019 слика у фондусу МУК, Ластва, Требиње
2019 збирка МУК Почитељ
2019 фондус МУК Плива , Бања Лука
2018 рад у збирци, Међународног бијенала уметности радова на папиру и од папира,
Крагујевац
2018 фондус МУК Плива , Бања Лука
2018 Р.Х центар Мирослав Зотовић, Слатина, Бања Лука
2017 фондус МУК Плива , Бања Лука
2016 фондус МУК Плива , Бања Лука

Критике и текстови:

- Др. Нела Тонковић „О СУШТИНИ ЈЕДНОГ ПОГЛЕДА“, Галерија УЛУС-а, Београд.
- Оливера Вукотић „ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА“, уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд.
- Миливоје Унковић „СЛИКЕ И СКУЛПТУРЕ“, Академија наука и умјетности републике Српске.
- Проф. Др. Срђан Марковић, 'АРТиЈА ,02 ,Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папир, Крагујевац
- Мр. Лепосава Милошевић Сибиновић, ” 3. МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ РАДОВА НА ПАПИРУ”, МУЗЕЈ КОЗАРЕ, Приједор.
- Драгутин Драго Хандановић „ПЛИВА“, Центар за културу Добој.
- Милена Драгићевић Шешић ”ПОЕТИКА САЖЕТОСТИ” 15.МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, Културни центар Горњи Милановац.
- Здравко Вучинић “Допринос српској култури“ , 'АРТиЈА ,01 ,Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира, Крагујевац.
- Историчар умјетности Љиљана Суботић “ЈЕДНО ВИЂЕЊЕ НА...” 2. МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ РАДОВА НА ПАПИРУ”, Музеј Козаре, Приједор

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора****Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора**

- Од 2016. до 2018.

- Виши асистент на АЛУ Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву на предметима:

1. година:

- Виши асистент на предметима Аналитичко цртање 1 и 2 са одговорним наставником Јованком Станојевић

- Виши асистент на предметима Аналитичко сликање 1 и 2 са одговорним наставником Јованком Станојевић

- Виши асистент на предмету Технике цртања са одговорним наставником Жарком Вучковићем

2. година:

- Виши асистент на предметима Цртање, Сликање и Студија великог акта са одговорним наставником Јованком Станојевић

- Виши асистент на предмету Сликарска технологија Од 2019 до 2021.
- Виши асистент на АЛУ Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву на предметима:
 1. година:
 - Виши асистент на предметима Аналитичко цртање 1 и 2 са одговорним наставником Надом Арнаут
 - Виши асистент на предметима Аналитичко сликање 1 и 2 са одговорним наставником Надом Арнаут
 - Виши асистент на предмету Технике цртања са одговорним наставником Витославом Шалварицом
 - Виши асистент на предмету Сликарска технологија са одговорним наставником Витославом Шалварицом

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

- Члан удружења умјетника Републике Српске од 2009. године
- Члан управног одбора удружења ликовних умјетника Републике Српске
- Члан Удружења ликовних уметника Србије од 2011. године
- Организатор међународне колоније „Ластва“, Требиње у периоду од 2006 до 2020. године
- Један од организатора ревијалне изложбе удружења ликовних умјетника Републике Српске, 2009, Музеј Савремене умјетности, Бањалука, Република Српска
- Учешће у реализацији годишњих изложби студената АЛУ Требиње 2016 - 2020
- Учешће у реализацији пријемних испита на АЛУ Требиње 2016 - 2020

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА

Комисија констатује да је кандидат на сва питања комисије одговорио задовољавајуће, демонстрирајући високу професионалност и да испуњава законом прописане услове, као и да показује спремност, интересовање и мотивацију за наставни процес.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ

-

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**Први кандидат – Радмила Лиздек**

Минимални услови за избор у звање	испуњава/не испуњава	Докази
1. <i>Завршен други циклус студија</i>	Испуњава	Завршен други циклус студија на Академији уметности у Новом Саду
2. <i>Јавно представљени облици умјетничког стваралаштва</i>	Испуњава	Кандидаткиња је имала велики број како самосталних тако и колективних изложби, учествовала је на бројним колонијама и умјетничких резиденција у земљи и иностранству.
4. <i>Признања за успјешно деловање у одговарајућој области умјетности</i>	Испуњава	Добитник је три награде за област ликовне умјетности.
5. <i>Показани резултати у наставном раду</i>	Испуњава	Кандидаткиња се континуирано доказује као одговоран, предусретљив и високо ангажован сарадник који успјешно и са изузетном лакоћом остварује комуникацију и квалитетну сарадњу, како са одговорним професорима тако и са студентима, увек успјевајући не само да испуни прописане наставне програме предмета на којима је ангажована, већ и да иницира радозналост и иновативност код студената у извођењу постављених задатака што је нарочито вредан педагошки циљ.

Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)

- Добитница 3 награде и значајних националних признања за своје стваралаштво
- Организатор је међународне колоније „Ластва“, Требиње у периоду од 2006 до 2020. године
- радови су заступљени у бројним јавним колекцијама, музејима и јавним просторима
- Чланица удружења уметника Републике Српске од 2009. године
- Чланица УЛУС-а од 2011. године

Извештај

Слике Радмиле Лиздек у себи носе снажан ликовни замах. Уметничка документација реконструише наратив, она је пракса стварања живих ствари из вештачких (оригинала из копије), живе активности из техничке праксе. Уметност узима артифицијелност биополитичког порјетка као своју “експлицитну тему” Утопијски моменат је у дефинисању живота !

Од платна до платна, уочава се поступак којим се доживљај преображава у уметничко дело. Заправо, Радмила се бави деконструкцијом, тај термин деконструкција не би требало схватити у смислу поништења или деструкције нечега, него у смислу истраживања седиментираних структура које обликују дискурзивни склоп, ту визуелну дискурзивност унутар које мислимо. То је нешто што пролази кроз језик, кроз културу и укупност онога што дефинише нашу припадност свету у ком живимо.

Уочљиво је рађање идеје и њено провођење до коначног реда, односно видљив је логички пут до лепоте којом уметница смирује могући метеж. Суштину њених композиција ствара "жива сила" која се не уљуљкује у савршенство занатског извођења већ тражи феномене који ће сваког дотаћи. Радмила не тражи идеалан свет већ онај који је око нас. Не тежи да донесе нешто сасвим ново већ да у све утисне посебност ликовне физиономије. Њена дела не засењују на први поглед већ траже пажњу, захтевају да се осете. Нема лакоће која се често меша са слободом. Не осећа се жеља да се на брзину постигне снажан утисак, већ да се он пронађе и доживи. Нарушена равнотежа композиције њене слике и неравноправни односи ефемерних материјала и бојених површина, смирена је сразмерним распоредом сила у тим пољима које уравнотежавају њихов међусобни однос. Тиме је Рамилина слика доведена у стање просторног деловања ускомешаних сила које изазивају извесну нелагодност пред неизвесношћу шта ће се заправо са њом догодити у неком следећем тренутку.

Током рада на месту сарадника у звању вишег асистента од 2016 до 2021.год. на предметима Аналитичко цртање 1 и 2, Аналитичко сликање 1 и 2, Цртање, Сликање,

Студија великог акта, Технике цртања и Сликарска технологија, кандидат Радмила Лиздек је у току свог дугогодишњег ангажмана стекла широк спектар способности и искустава који је драгоцен, а који је кључан за квалитетан уметнички и педагошки рад. У њеном ангажману на предметима Цртање, Сликање, Технике цртања и Сликарска технологија до пуног изражаја долази сво стечено искуство кроз сарадњу са професорима Вучковићем, Арнаут, Станојевић и Шалварицом... Радмила Лиздек се континуирано доказује као одговоран, предусретљив и високо ангажован сарадник који успјешно и са изузетном лакоћом остварује комуникацију и квалитетну сарадњу, како са одговорним професорима тако и са студентима, увек успјевајући не само да испуни прописане наставне програме предмета на којима је ангажована, већ и да иницира радозналост и иновативност код студената у извођењу постављених задатака што је нарочито вредан педагошки циљ. Комисија је једногласна у мишљењу да је у питању изванредан кандидат, који испуњава све услове конкурса.

Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже Наставно - умјетничком вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се кандидат Радмила Лиздек изабере за наставника у звању доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) група предмета Сликарство на Академији ликовних умјетности Требиње Универзитета у Источном Сарајеву.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :

1. Редовни проф. мр Саво Пековић, предсједник
Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних
умјетности Требиње.

2. Ванредни проф. мр Анка Гардашевић, члан
Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних
умјетности Требиње.

3. Редовни проф. мр Ратко Одаловић, члан
Универзитет Црне Горе, Факултет ликовних умјетности
Цетиње

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Није било издвојеног мишљења

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :

1. _____

Мјесто: Требиње

Датум: 24.03.2021. год.