

**НАСТАВНО – УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ  
УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

**СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

**Предмет:** Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор / реизбор наставника у академско звање доцента/ванредног професора ужа научна област Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва) – група предмета Сликарство

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Академије ликовних умјетности у Требињу, Универзитета у Источном Сарајеву, број: 338-6-/20 од 3.6.2020 именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Гласу Српске“ од 08.04.2020. године, за избор/реизбор наставника у академско звање доцента/ванредног професора ужа научна област Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва) – група предмета Сликарство

**ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

1. Ред. проф. мр Саво Пековић

Ужа научна/умјетничка област : Сликарство

Датум избора у звање: 11. 09. 2015.

Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње

2. Ред. проф. мр. Марко Мусовић

Ужа научна/умјетничка област: Сликарство

Датум избора у звање: 31.05. 2012

Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву

факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње

3. ред. Проф. др. Владислав Шћепановић

Ужа научна/умјетничка област: Сликарство

Датум избора у звање: 2018

Универзитет: Универзитет уметности Београд

Факултет-академија: Факултет примрњених уметности Београд

На претходно наведени конкурс пријавио се један(1) кандидат:

**1. Јелена ( Станиша) Марковић**

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописани члан 77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања констатовала је да пријављени кандидат испуњава услове Конкурса.

Комисија Наставно-умјетничком вијећу АЛУ Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
Академија ликовних умјетности, предлог одлуке 140-3/20 од 2.3.2020.
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
„Глас Српске“, 08. 04. 2020.
<b>Број кандидата који се бира</b>
Један (1)
<b>Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета</b>
<b>За избор/реизбор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство</b>
<b>Број пријављених кандидата</b>

Један (1)

**II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА****ПРВИ КАНДИДАТ****1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ**

Име (име једног родитеља) и презиме

**Јелена ( Станиша) Марковић**

Датум и мјесто рођења

**4.11.1977. Београд, Република Србија**

Установе у којима је кандидат био запослен

**Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву**

Звања/радна мјеста

**2015 - 2020. Доцент за ужу уметничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – ужа област образовања Сликаство – предмети Ликовни елементи****1 и 2.****2014 - 2015. Виши асистент за ужу уметничку област (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – предмет Проширени медији****2010 - 2014. Асистент за ужу уметничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)**

Научна област

**-Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – ужа област образовања Сликаство**

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима

**Управни одбор (члан) „Продајна галерија Београд“, Србија (бивша функција).****2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА**

<b>Основне студије/студије првог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
<b>Факултет ликовних уметности (ФЛУ), 1998-2004</b>
Назив студијског програма, излазног модула
Ликовна Уметност, сликарски одсек
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
<b>9.59, Дипломирани сликар, ликовних уметности</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
По завршетку петогодишњи студија стакла је 300 ЕСПБ (European Credit Transfer System) што је изједначено са - мастер дипломом
Назив студијског програма, излазног модула
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Наслов магистарског рада
Ужа научна/умјетничка област
Докторске студије
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
<b>Универзитет уметности у Београду, 2008-2014</b>
Наслов докторске дисертације
Поезије у кретању
Ужа научна област

<b>Интердисциплинарне студије, Вишемедијска уметност</b>
<b>Претходни избори у звања (институција, звање и период)</b>
<p><b>1. Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву, Доцент, 2015 - 2020.</b></p> <p><b>2. Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву, Виши асистент, 2014 - 2015.</b></p> <p><b>3. Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву, Асистент, 2010 - 2014.</b></p>
<b>3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА</b>
<b>Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора</b>
<p><b>Самосталне изложбе</b></p> <p>2014 Докторски Уметнички Пројекат „Поезије у Кретању“, Универзитет Уметности у Београду, Интердисциплинарне Студије Вишемедијске Уметности, ЦЗКД, Павиљон Вељковић, Србија</p> <p>2013. „Где год загребеш, наиђеш на рану“, Галерија „Степениште“, Београд, Србија</p> <p><b>Селектоване групне изложбе</b></p> <p>2015 Изложба Наставника и Сарадника Академије Ликовних Умјетности У Требињу, Галерија Collegium Artisticum, Сарајево, Босна и Херцеговина</p> <p>2014</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 15th International Media Art Festival – Pixelpoint 2014, “Non-Art”, Културни Дом, Нова Горица, Словенија, кустос Игор Штромајер</li> <li>- Изложба Радова Наставника и Сарадника Академије Ликовних Умјетности Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву, Атријум Народног Музеја у Београду, Србија</li> <li>- „Магнетни Полови“, изложба Радионице, ЦЗКД, Београд, Србија</li> <li>- Годишња Изложба Наставника и Сарадника, Галерија Академије Ликовних</li> </ul>

Умјетности Требиње, Требиње, Република Српска, Босна и Херцеговина

- “Шуматовачка у Шумадији“, избор из колекције Шуматовачке, галерија „Мостови Балкана“, при Музеју 21. октобар у Крагујевцу, Србија

2013 Интербифеп, 15. Интернационални Бијенални Фестивал Портрета Тузла, Међународна Галерија Портрета Тузла, Босна и Херцеговина

2013 Изложба Три Херцеговачке Уметничке Институције, Хрватска Ложа Херцег Стјепана Косаче, Мостар, Босна и Херцеговина

2013 Годишња Изложба Наставника и Сарадника, Галерија Академије Ликовних Умјетности Требиње, Требиње, Република Српска, Босна и Херцеговина

2012 Bitola open city 2012, Арт фестивал, Битола Македонија

2004 XIII Изложба Малог Формата, Културни Центар – Шабац, Србија

2004 Јесењи Ликовни Салон, Велика Плана, Србија

#### **Симпозијуми и конференције**

2010 Четврта Конференција Високог Образовања Републике Српске, Бања Лука

2015 Конференција FLÂNEUR NEW URBAN NARRATIVES, Rethinking the city walk in modern and contemporary art. City, photography, and cinema: representation of the flâneur in the audiovisual territories of the flânerie: experiencing urban public space today, Procurarte, Lisbon, Portugal

2014 Ауторска радионица „Магнетни полови“, у оквиру „Студије контекста – Диверзитет диверзитета“ ЦЗКД, Београд, Суботица, Србија

#### **Сајмови**

- 58. Сајам књига, Београд, 58. Belgrade Book Fair, 2013, године („Где год загребеш најћеш на рану“)

#### **Радови у колекцијама**

- „Work in Progress“, Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд

#### **Публикације**

- XIII изложба малог формата, Културни центар-Шабац, Градис Ваљево, 2004

- Годишња Изложба Наставника и Сарадника, Универзитет у Источном Сарајеву,

Академија Ликовних Умјетности Требиње, Предговор Каталога: Драган Чихорић, 2013.

- 15th International Media Art Festival – Pixelpoint 2014, “Non-Art”, Народна Ин Универзитетна Књижница, Љубљана, стр. 48, 49, ISBN 978-961-6783-16-3, 2014

- „Магнетни Полови“, ЦЗКД, Београд, Србија, ISBN 978-86-88-001-06-9, стр. 146,147, 2014

- „Магнетни полови“, у оквиру „Студије контекста – Диверзитет диверзитета“, Саша Ћирић, Александра Секулић, ЦЗКД, Београд, Суботица, Србија, ISBN 978-86-88-001-06-9, стр. 146,147, 2014

- Студије контекста: диверзитет диверзитета, уредили Саша Ћирић, Александра Секулић, Центар за културну деконтаминацију, (Београд: Алтанова) 2015, стр. 146, 147, ISBN 978-86-88001-06-9

- Академија ликовних умјетности Требиње 2014, Народни музеј у Београду, Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности Требиње; уредник Марко Мусовић; уводни текст Драган Чихорић; Јерко Денегри, Источно Сарајево: Универзитет; Требиње: Академија ликовних умјетности, 2014, ISBN 978-99955-676-3-7

#### **Радови послје посљедњег избора/реизбора**

##### **Самосталне изложбе**

2018 „L. Time” Галерија Модерне Уметности Народног Музеја у Смедеревској Паланци, Србија

##### **Селектоване групне изложбе:**

2018 „Project (In/in/of) Motion, Analogio Festival, „Libraries as Gardens: Libraries Of Walks“, Taf| The Art Foundation, Athens, Greece, кустос: Vermeire Geert

2018 Papergirl Hub, „Очију Твојих Да Није“ На Тему: М. Вујовић, Београд, Србија

2018 „Симболи и Алегорије“, избор из Колекције Шуматовачке, Галерија Центра за Културу Трстеник, Трстеник, Србија

2016 „The Word Spreads Over Her Leaves”, “Ессе Homo Aestheticus” У Оквиру “Homo Aestheticus”, пратећи уметнички програм годишњег научног скупа Естетичког Друштва Србије, Завод за Проучавање Културног Развитка Републике Србије,

Београд, Република Србија

2016 „Сећање на Будућност“, избор из Колекције Шуматовачке, Галерија Културног Центра у Шапцу, Шабац, Србија

### **Симпозијуми и конференције**

- 2017 Медији и Алтернатива - Интердисциплинарни Научни Симпозијум “Филозофија Медија”, Јагодина, Кончарево
- 2016 Учешће у пратећем уметничком програму годишњег научног скупа Естетичког друштва Србије „Номо Aestheticus”, Завод за Проучавање Културног Развитка Републике Србије
- 2015 Creativity and Media, International Interdisciplinary Symposium Philosophy of Media, Хрватско филозофско друштво. Свеучилиште Сјевер

### **Публикације**

- Creativity and Media,Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања, Центар за дигитално накладништво, Свеучилиште Сјевер, 2015, str. 47, ISBN 978-953-56314-5-3
- Медији и Алтернатива - Интердисциплинарни Научни Симпозијум “Филозофија Медија”,уредници Дивна Вуксановић, Драган Ђаловић, Марко М. Ђорђевић, Факултет педагошких наука, ISBN 978-86-920749-1-2 (EDS), 2017
- Загреби Медије, Филозофија медија: медији и алтернатива: зборник радова са научног скупа, Јагодина-Кончарево, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу ISBN 978-86-7604-163-3
- Текст Негатив, поводом докторског уметничког пројекта *Човек у Ери Трансхуманизма и нових медија*, докторанта Факултета примењених уметности у Београду, каталог пројеката У10, ISBN 978-86-917699-2-5
- Весна Богуновић, Народни музеј у Смедеревској Паланци, Старпринт, Смедеревска Паланка, 2018.
- „Креативност уместо доколичарења“, В. Богуновић, дневни лист „Политика“, у „Култура“, 29.08.2018.
- Драган Чихорић, историчар уметности, Шуматовачка-Центар за ликовно образовање, Глобалпринт, Београд, 2013.
- Драган Чихорић, историчар уметности, Источно Сарајево: Универзитет; Требиње:Академија ликовних умјетности, 2014 (Груде:Графотисак).



- Академија ликовних умјетности Требиње 2014, уредник Марко Мусовић; Драган Чихорић; текстови Јерко Денегри, Источно Сарајево: Универзитет; ребиње: Академија ликовних умјетности, 2014 ISBN 978-99955-676-3-7

- Лидија Среботњак Пришић, ред. проф. АУ НС, ЦЗКД, Дигитал Арт, 2014.

- Емисија ДОКУМЕНТ, ТВ Војводина, 12. мај. 2015. године

#### **4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

##### **Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву

2010 - 2014.

Асистент за ужу уметничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)

2014 - 2015.

Виши асистент за ужу уметничку област (стваралаштво – сви облици стваралаштва)

На предметима:

-Проширени медији 1, 2, 3, 4

-Слободан цртеж 1 и 2

-Увод у визуелну културу 1 и 2

-Цртеж 1 и 2

-Ликовни елементи 1 и 2

-Вечерњи акт 1 и 2

-Аналитичко сликање

##### **Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора**

2015 - 2020. година

**Доцент** за ужу уметничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – ужа област образовања Сликаство

На предметима:

-Ликовни елементи 1 и 2

-Мултимедија 4

### **5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

2010-2015. године учествује у постављању завршних изложби студентских радова на предметима: Проширени медији 1,2,3,4, Увод у визуелну културу 1, 2, Ликовни елементи 1, 2, Слободан цртеж 1, 2, Цртеж 1, 2, Вечерњи акт 1,2, Аналитичко сликање

2015 -2020. године организује изложбе студентских радова на предметима Ликовни елементи 1 и 2.

Децембар 2019. године у оквиру пројекта „Изложба“ реализује изложбу студената АЛУТ, која је трајала и у 2020. години.

Члан комисија за одбрану 6 студентских радова на Катедри за сликарство, цртеж, фотографију и мултимедијалну уметност 2018 и 2019. године

Члан комисије за извођење пријемног испита кандидата Академије ликовних умјетности у Требињу.

### **6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА**

У оквиру обављеног разговора, кандидат Јелена Марковић изложила је концепт рада са студентима и показала је професионалан однос у оквиру презентовања свога будућег рада са студентима.

### **7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ**

- Кандидат је провео један изборни период у звању доцента и то од 2015 до 2020. године на АЛУ Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву

### **ИИИ ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

**Први кандидат – Јелена Марковић**

Минимални услови за избор у звање	испуњава/не испуњава	Докази
1. Завршен други циклус студија	Испуњава	.Докторат и области Вишемедијске уметности, Универзитет уметности, Београд, 2015
2. Проведен најмање један изборни период у звању доцента	Испуњава	Кандидат је провео један изборни период у звању доцента и то од 2015 до 2020. године на АЛУ Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву
3. Већи број јавно представљених облика умјетничког стваралаштва које представља самосталан допринос развоју умјетности	Испуњава	Једна самостална изложба, Пет колективних И више симозијума и конференција
4. Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности	Испуњава	-Трећи циклус студија (звање: Доктор уметности – вишемедијске уметности) - Уврштена је у колекцију уметничких дела „Work in Progress“, Шуматовачка и изложена у оквиру изложби избора из колекције. - Учешће у пратећем уметничком програму годишњег научног скупа Естетичког друштва Србије „Хомо Аестхетицус” 2016. године (Ецце Хомо Аестхетицус) у Заводу за Проучавање Културног Развитка Републике Србије, Риге од Фере 4,
5. Показани резултати у наставном раду	Испуњава	Кандидат Јелана Марковић је остварила резултате у наставном процесу, представљању и промоцији студенског стваралаштва. Учествовала је више пута у раду Комисија за одбрану завршног и мастер рада, комисија за спровођење пријемног испита на првом

		циклусу студија. Активно учествује у реализацији годишњих изложби студената АЛУ Требиње.
<b>Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)</b>		
<p>.</p> <p>Комисија у саставу; Председник, редовни професор мр. Саво Пековић, Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности Требиње.  Редовни професор мр. Марко Мусовић, Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности Требиње, члан.  Редовни професор др. Владислав Шћепановић, Универзитет уметности, Београд, Факултет примењених уметности, Београд, члан,  подноси следећи ;</p> <p style="text-align: center;"><b>ИЗВЕШТАЈ</b></p> <p>Проучавајући конкурсни материјал чланови комисије посебно издвојили докторски уметнички пројекат Студије контекста – уметнички пројекат Јелене Марковић – <b>Поезије у кретању</b>  “Поезије у кретању” је докторски уметнички пројекат, аутора Јелене Марковић, студента докторског Студијског програма Вишемедијска уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду. Ментор пројекта је Лидија Среботњак Пришић, ред.професор Академије уметности у Новом Саду.</p> <p>Вишемедијски пројекат успоставља интерпретативан однос према прикупљеном радном материјалу, који је сакупљен физичким истраживањем визуелних и звучних појава речи у урбаном амбијенту, Студија случаја је спроведена у Будимпешти, у Мађарској. Пројекат је својеврсни уметнички, вишемедијски вид рециклаже свеопштег загушења појавама речи, које континуирано “шуме” у свакодневном животу једног града. Искуство шетача, фотографијом видео документовано, уобличено у докторски уметнички пројекат. Јелена Марковић испитује паралеле са париским пасажима Валтера Бењамина и париским улицама Шарла Бодлера, препуштајући се случајностима, пратећи ток града, његов ритам и визуре.</p> <p>Просторне пројекције и аудио инсталације представљене у галериском простору упућују на садржај пројекта. Изложба је реализована у Центру за културну деконтаминацију -ликовни програм 2014, у оквиру пројекта “Студије контекста”, кустос: Ана Исаковић  Пројекат су подржали: Европска Унија – Пројекат “Подршка цивилном друштву”</p>		

(ЕУ – ИПА), Секретаријат за културу – Управа Града Београда, Фондација за отворено друштво, Charles Mott Foundation и Министарство културе и информисања Републике Србије

Овај пројекат је парадигма целокупног стваралаштва доцента др. Јелене Марковић. Комисија издваја, такође и изложбу 2018године. „L. Тиме” Галерија Модерне Уметности Народног Музеја у Смедеревској Паланци, Србија. Као и низ врло успешних учешћа у симпозијумима и конференција, такође Комисија високо цени сарадњу доцента др. Јелене Марковић са Естетичким друштвом Србије.

**На основу детаљног увида у поднету документацију и анализе уметничког, стручног и педагошког рада кандидата, као и на основу вишегодишњег познавања њеног стручног, педагошког рада, Комисија закључује да је др Јелена Марковић, својим досадашњим радом стекла статус озбиљног предавача на Академији ликовних умјетности Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву. На основу наведених података може се закључити да др Јелена Марковић испуњава све формалне услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област (стваралаштво- сви облици стваралаштва) – група предмета Сликаство, на Академији ликовних умјетности Требиње**

#### **Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :**

**1. Ред. проф. мр Саво Пековић, председник  
Академија ликовних умјетности Требиње,  
Универзитет у Источном Сарајеву**

**2. Ред. проф. мр Марко Мусовић, члан  
Академија ликовних умјетности Требиње,  
Универзитет у Источном Сарајеву**

**3. Ред. проф. Др. Владислав Шћепановић  
Факултет примењених уметности  
Универзитет уметности Београд**

**ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Није било издвојеног мишљења

**Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:**

1. \_\_\_\_\_

Мјесто:

Датум: