

**НАСТАВНО –УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ
УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор / реизбор наставника у академско звање доцента/ванредног професора ужа научна област Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва) – група предмета Сликаство

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Академије ликовних умјетности у Требињу, Универзитета у Источном Сарајеву, број: 337-6-/20 од 3.6.2020. именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Гласу Српске“ од 08.04.2020. године, за избор/реизбор наставника у академско звање доцента/ванредног професора - ужа научна област Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва) – група предмета Сликаство

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

| |
|---|
| 1. Редовни професор мр. Саво Пековић Ужа научна/умјетничка област : Сликаство Датум избора у звање: 11.09. 2015 Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње |
| 2. Редовни професор мр. Марко Мусовић Ужа научна/умјетничка област : Сликаство Датум избора у звање: 31.05.2012. Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње |
| 3. Ванредни професор мр. Младен Миљановић Ужа научна/умјетничка област: Сликаство Датум избора у звање: 29. 01. 2015 Универзитет у Боњој Луци, Академија умјетности. |

На претходно наведени конкурс пријавио се један(1) кандидат:

1. Игор (Стојанка) Бошњак

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописани члан77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања констатовала је да пријављени кандидат испуњава услове Конкурса.

Комисија Наставно-умјетничком вијећу АЛУ Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

| |
|---|
| I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ |
| Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке |
| Академија ликовних умјетности, предлог одлуке 140-3/20 од 2.3.2020. |
| Дневни лист, датум објаве конкурса |
| „Глас Српске“, 08. 04. 2020. |
| Број кандидата који се бира |
| Један (1) |
| Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета |
| Катедра за сликарство, цртеж, фотографију и мултимедијалну умјетност |
| За избор/реизбор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета Сликарство |
| Број пријављених кандидата |
| Један (1) |

| |
|---|
| II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА |
| ПРВИ КАНДИДАТ |
| 1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ |
| Име (име једног родитеља) и презиме |
| Игор (Стојанка) Бошњак |
| Датум и мјесто рођења |
| 20. 05. 1981. Сарајево |
| Установе у којима је кандидат био запослен |
| Академија ликовних умјетности Требиње. Универзитет у Источном Сарајеву |
| Звања/радна мјеста |
| - Асистент - Виши асистент - Доцент |
| Научна област |
| - Умјетност - стваралаштво, сви облици стваралаштва |
| Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима |
| |
| 2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА |
| Основне студије/студије првог циклуса |
| Назив институције, година уписа и завршетка |
| Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном сарајеву 2000/2005 |
| Назив студијског програма, излазног модула |

| |
|--|
| Сликарство – дипломирани академски сликар |
| Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив |
| По члану 78 закона о високом образовању није потребно наводити просечну оцјену при избору у наставничка звања |
| Постдипломске студије/студије другог циклуса |
| Назив институције, година уписа и завршетка |
| Универзитет уметности, Интердисциплинарне студије, Теорија уметности и медија, Београд, Србија 2007-2008 |
| Назив студијског програма, излазног модула |
| Дипломирани теоретичар - уметност и медији - мастер (самостални рад у подручју умјетничке и теоријске праксе) |
| Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив |
| Просјечна оцјена током студија : 9,86 |
| Наслов магистарског рада |
| Анализа перцепта, афекта и аудио-визуелних феномена у радовима Нам Џун Пајка и Бил Вајоле |
| Ужа научна/умјетничка област |
| Ликовна уметност |
| Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације) |
| Наслов докторске дисертације |
| Ужа научна област |
| Претходни избори у звања (институција, звање и период) |
| Академија ликовних умјетности Требиње - асистент Академија ликовних умјетности Требиње - виши асистент Академија ликовних умјетности Требиње - доцент |
| 3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА |
| Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора |
| <p>Самосталне изложбе</p> <p>2015</p> <p>- Акумулисана историја / Eastwards Prospectus Gallery / Букурешт / Румунија Кустос: Цристина Мунтеану</p> <p>- Самоуправљање / Културни Центар Београд / Podroom Gallery / Београд / Србија Кустос: Зорана Ђаковић Миннити</p> <p>2014</p> <p>- It is not the litteral past that rules us, it is image of the past / Дуплекс 100м2 / Сарајево / БиХ Кустос: Pierre Courtin</p> |

2013

- Страх од летења / Zvono Gallery / Sarajevo / BiH | Kustos: Saša Bukvić
- I walk, therefore I stand! / City Museum / Herceg Novi / Crna Gora | Kustos: Vladana Spaić

2012

- Microstatic Cinema / Атеље ДАДО / Цетиње / Црна Гора | Кустос: Мирјана Дабовић Пејовић

2011

- Месија / Галерија др. Винко Перчић / Суботица / Србија | Кустос: Спартак Дулић
- Слика / Вријеме / Музеј Савремене Умјетности РС / Бања Лука / БиХ | Кустос: Немања Мићевић
- Естетизација политике / Арт Центре УБСМ / Универзитетска библиотека / Београд / Србија | Кустос: Селман Трговац

2010

- Balkanication / Duplex Gallery / Sarajevo / BiH | Kustos: Pierre Courtin

2009

- Rain Things / Галерија Јосип Б. Бенковић / Херцег Нови / Црна Гора | Кустос: Јасмина Житник

2008

- Сликарство унутрашње нужности / Галерија Академије ликовних умјетности Требиње / Требиње / БиХ | Кустос: Анета Стојнић

2007

- Untitled / Галерија Мост / Подгорица / Црна Гора | Кустос: Доброслав Мрдак

2006

- Асоцијативни пејсаж / Музеј Херцеговине / Требиње / БиХ
- Le momente decisif / British Council / Сарајево / БиХ | Кустос: Имрана Капетановић

2005

- Метафизика сјенке / Галериу Концепт / Мостар / БиХ | Цуратед бу МИФ

2004

- Цртеж као солилоквиј / Галерија Клуб пријатеља умјетности Атансије Поповић / Требиње / БиХ | Кустос: Тања Бешић

Селектоване групне изложбе**2015**

- Memory of Violence - Dreams of the Future / MMC Kibla / Maribor / Slovenia / April 2015 | Curated by Sanja Kojić Mladenov
- The Future of Memory / Kunsthalle Wien / Wien / Austria / February / 2015 | Curated by Nicolaus Schafhausen & Marie Egger

2014

- Share - Too Much History, More Future / Charinthian Museum of Modern Art / Klagenfurt / Austria / December 2014 | Curated by Annemarie Tuerk
- Voyage To Europe - The Missing Amount / Ex ChecZ Cultural Centre / Berlin / Germany / November 2014 | Curated by Mia David
- Memory of Violence - Dreams of the Future / MOCAV Museum of Contemporary Art Vojvodina / Novi Sad / Serbia / November 2014 | Curated by Sanja Kojić Mladenov
- Disappearing Things / 55th October Salon Belgrade / Belgrade City Museum / Belgrade / Serbia / September 2014 | Curated by Nicolaus Schafhausen
- Decoding: B&H Contemporary Art / Montenegrin Art Gallery Miodrag Dado Đurić / Cetinje / Montenegro / August 2014 | Curated by Ana Ivanović, Branka Vujanović, Predrag Terzić, Igor Bošnjak
- Memory Lane / Agnes B. Foundation / Galerie du Jour / Paris / France / June 2014 | Curated by Pierre Courtin
- Zoom Sarajevo / Kulturzentrum Gasteig / Munich / Germany / March 2014 | Curated by Andrea Naica - Loebell
- Ex-ceptions / Museum of Contemporary Art RS / Banja Luka / March 2014 | Curated by Sarita Vujković
- Share - Too Much History, More Future / National Gallery of B&H / Sarajevo / B&H / March 2014 | Curated by Annemarie Tuerk
- New Cinema & Contemporary Art / Rencontres Internationales / Gaîté Lyrique & Palais de Tokyo / Paris / France / February 2014

2013

- Duplex 100m2 Collection / Art Centre Bang / Quebec / Canada / November 2013 | Curated by Pierre Courtin
- East + Europe - Eastern European Contemporary Art / Hong Kong Art Festival / Hong Kong Art Hall / Hong Kong / October 2013 | Curated by Leung Mee Ping
- Exposures - Spa Port Biennial / National Art Gallery B&H / Sarajevo / BA / May 2013 / Selected by Dunja Blažević | Curated by Antonia Majača & Ivana Bago
- 2nd Project Biennial D-0 Ark Underground / Konjic / B&H / April 2013 | Curated by Basak Senova and Branko Franceschi
- I Can Be Outrageously Patient / House of Legacy, Belgrade / Museum of Contemporary Art RS, Banja Luka / National Gallery B&H, Sarajevo | Curated by Predrag Terzić

-New Future / Museo di Palazzo Poggi / Art Fair Bologna 2013 / Bologna / Italy / January 2013 | Curated by Manuela Valentini

2012

- Disorder Project / Fabbrica del Vapore / Milan / Italy | Curated by Marco Trulli & Claudio Zecchi

- Gesamt / Disaster 501 / Kunsthal Charlottenborg / Copenhagen / Denmark | Curated & edited by Jenle Hallund

- Revolution Now & Forever / Gallery SC & Gallery VN / Zagreb / Croatia | Curated by Natasha i Boris Kadin

- World Event Young Artist Biennial / Nothingam New Exchange Gallery / Nothingam / United Kingdom | Curated by BJCEM

- Inconclusive Analysis / MMOMA Moscow Museum of Modern Art / Moscow / Russia / July 2012 | Curated by Kathrin Becker & Elena Selina

- Re: Referendum / New Media Gallery & Old City Hall / Split / Croatia | Curated by Natasha & Boris Kadin

2011

- Absence / Rome Art Night / ex Galleria Romberg / Rome / Italy | Curated by Elena Abbiatici & Valentina G. Levy

- The End & Beyond / Contemporary Week / Center of Contemporary Art / Plovdiv / Bulgaria | Curated by Vera Mlechevska

- Artists from the 10m2 Collection / Duplex/10m2 Gallery / Sarajevo / B&H | Curated by Pierre Courtin

- Oslo Video Art Symposium / Atopia Film & VideoKunst Gallery / Oslo / Norway | Curated by Ferhad Calantry

- 45th Bora's Week / Exhibition of Contemporary Art / National Museum / Vranje / Serbia | Curated by Jelena Veljković

2010

- Zvono Exhibition / Young Visual Artist Award / Museum of Contemporary Art RS / Banja Luka / B&H

- Exposures / Spa Port Biennial / Čajavec Building / Banja Luka / B&H | Curated by Antonia Majača & Ivana Bago

- Heroes Corner - The Best Of The East / Budapest Art Fair Mucsarnok / Budapest / Hungary | Curated by Pierre Courtin

- B&H Video Scene / Presentation / Kunst Museum / Bonn / Germany | Curated by Asja Hafner

- BH Video Art / Photon Gallery / Ljubljana / Slovenia | Curated by Igor Bošnjak

- Keine Angst! - No Fear! / Tapetenwerk Halle C / Leipzig / Germany

- Invent Tura / Interdisciplinary Art Project / Terzić Gallery / Banja Luka / B&H | Curated by Karin Rolle

- Festearte Videoart / Spazio Monitor Museum of Contemporary Art / Rome / Italy
- Video Loop / CAM Casoria Contemporary Art Museum / Naples / Italy

2009

- Art Verona / A+A Galerie presents Contemporary art scene from B&H / Verona / Italy | Curated by Claudia Zini
- Sub Documents / Charlama Depo Gallery / Sarajevo / B&H | Curated by Jusuf Hadžifejzović
- Ars Kozara / Art in Nature Laboratory / Prijedor / B&H | Curated by Marta Angelini
- The Imaginary Pavillion of B&H / Galleria d' Arte Moderna Palazzo Forti / Verona / Italy | Curated by Aurora Fonda
- B&H Contemporary Art In The Fight Against Dead Hares / Banski Dvor / Banja Luka / B&H | Curated by Igor Bošnjak

2008

- First Spa Port Biennial / Tereza Building / Banja Luka / B&H | Curated by Ana Nikitović
- Video Exhibition / Konsthall Gallery / Orebro / Sweden | Curated by Igor Bošnjak

2007

- 2th International Biennial of Photography / Gallery of Art Pavillon ULUCG / Podgorica / Montenegro | Curated by Aleksandar Čilikov
- Real Presence / Gallery Remont / Belgrade / Serbia | Curated by Dobrila Denegri & Biljana Tomić
- Dislocation Of The Gaze / Museum of Contemporary Art RS / Banja Luka / B&H | Curated by Protok
- Človek Spomenik / 4th Video Salon / City Gallery / Velenje / Slovenia

2006

- Inport / Polymer Culture Factory / Warm Studio / Talin / Estonia
- Floating Sites / Gallery Magacin / Belgrade / Serbia | Curated by Dobrila Denegri & Biljana Tomić
- The Mediatized Body / Hotel Dada / Buenos Aires / Argentina | Curated by Silvio De Gracia
- Anonymous / City Gallery of Pilsen / Pilsen / Czech Republic | Curated by Michal Crysl

2005

- KEF - Short Electronic Forms / Cultural Center REX / Belgrade / Serbia
- In Place of Fear / Student Cultural Center / VIP Art Gallery / Belgrade / Serbia

Фестивали и пројекције**2015**

- Share - Too Much History, More Future / Contemporary Art Gallery Dado / Cetinje / Montenegro | Curated by Annemarie Tuerk
- Videospritz Focus Serbia / Trieste Contemporanea / Trieste / Italy | Curated by Zorana Djaković Minniti & Mia David

2014

- Share Too Much History Screening on Documenta / Cinema Andreasstadel / Regensburg / Germany | Curated by Annemarie Tuerk
- En Garde, Avant-Garde: 20/21 / A Man Sings After the War / Center for Cultural Decontamination / Belgrade | Curated by Aleksandra Sekulić
- New Cinema & Contemporary Art / Rencontres Internationales / Haus der Kulturen der Welt / Berlin / Germany

2013

- Dokument Art Festival / Video Art Review / Szczecin (Poland) & Neubrandenburg (Germany) | Curated by Antoni Karwowski
- Fonland / Space for Media Arts and Performance Center / Coimbra / Portugal | Curated by Silvio de Gracia
- Gesamt / Disaster 501 / Goteborg IFF / Sweden | Curated & edited by Jenle Hallund

2012

- Insanitus / Multimedia & Art Festival / Ministry of Fluxus / Kaunas / Lithuania | Curated by Mindaugas Jakštas
- Video Evening / BH Video Art / Kolektiva Institute / Ljubljana / Slovenia | Curated by Kolektiva
- International Video Exchange / Small Projects Gallery / Tromso / Norway

2011

- Video Salon 5 / Curatorial Rebound Project / Gallery Duplex/10m2 / Sarajevo / B&H | Curated by Pierre Courtin
- A Dilletante Discourse / Artyčok TV / Online Exhibition / Prague / Czech Republic

2010

- Balkan Video Box / Nuit Blanche / Point Ephemere / Paris / France | Curated by Pierre Courten
- P'silo / Festival Images Contre Nature / Théâtre des Chartreux / Marseille / France
- Virion Project / H-Block Gallery / Brisbane / Australia

2009

- Streaming Festival / Hague / Netherlands
- Dublin Electronic Arts Festival / Contemporary Music Centre / Dublin / Ireland | Curated by Vladan Petković
- Kratkofil Short Film Festival / National Theatre Republic of Srpska / Banja Luka / B&H
- Art Festival Miden / Amfeias Square Historic Centre / Kalamata / Greece

-Query In Situ & Online / Exhibition in public spaces & online / Munich / Germany
-Arte CienciaInnovacion / Espacio Center Canarias / Tenerife / Spain
-Video Play / Electronic and Sensitive / Visual Container Project / Milan / Italy | Curated
by Silvio De Gracia

2008

-Balkan House Cinema / Kriterion Foundation / Amsterdam / Netherlands

2007

-International festival of video / Gallery Instituto de Humanidades / Santjago / Chile |
Curated by Silvio De Gracia

2006

-Alternative Film Video Festival / Festival of Film and New Video / DKSG / Belgrade /
Serbia

Резиденцијални боравци и студијска путовања**2009**

-XV Сарајево Филм Фестивал, СФФ 3 Талент Кампус, Сарајево, БиХ

2006

-Real Presence, Међународни пројекат за младе умјетника, Београд, Србија

Награде**2007**

-Прва награда за Експериментални видео, 4. Видео Салон, Велење, Словенија

2006

-Награда за најбољу Сценографију, Златна маска, 48. Фестивал фестивала, Требиње,
БиХ

2003

-Награда за цртеж, Галерија Клуб пријатеља умјетности Атансије Поповић,
Требиње, БиХ

Номинације и грантови**2014**

-Грант за програм у култури, Kultur Kontakt, Austrian Federal Chancellery, Вељ, Аустрија

2011

-Henkel Art Award, БХ Финалиста за Хенкел Арт Авард, Загреб, Хрватска

2010

-ЗВОНО Финале, Финалиста Звоно Награде, СЦЦА - Сарајево Центар за Савремену Умјетност, Сарајево, БиХ

2009

-Henkel Art Award, ВН Finalist for Henkel Art Award, Zagreb, Hrvatska

2008

-Министарство Просвјете и Културе Републике Српске, Грант за програм у култури, Бања Лука, БиХ

2006

-Swiss Pro Helvetia Grant for Cultural Programme, Pro Helvetia, Zurich-Sarajevo, BiH

Радови у јавним и приватним колекцијама

- Eastwards Prospectus Gallery / Bucharest / Romania
- Museum of Contemporary Art / Banja Luka / B&H
- Galerija Vinko Perčić / Subotica / Serbia
- Duplex / 100m2 Gallery / Sarajevo / B&H
- CeKa Charlama Depo / Sarajevo / B&H
- kao i druge privatne kolekcije

Библиографске референце / Игор Бошњак

- Art Centrala, Centar Savremene Umjetnosti CG, Editor Mirjana Dabovic Pejovic, ISSN 1800-7503, COBISS.CG-ID 13698832, Podgorica, 2015
- Introduction to Contemporary Art in B&H / Jonathan Blackwood / Publisher Duplex 100m2, ISBN 978-9926-8041-0-7, COBISS.BH-ID 22304262, Sarajevo, 2015
- D-0 ARK Underground, Book, Sarajevo, 2015
- The Future of Memory, Published by Kunsthalles Wien GmbH, ISBN 978-3-852470-57-3, Editor: Nicolaus Schafhausen, 2015
- Memory of Violence / Dreams of Future, Museum of Contemporary Art Vojvodina, ISBN: 978-86-6333-010-8, COBISS-SR ID 291175943, 2014
- 55th October Salon, Disappearing Things, Cultural Centre Belgrade, ISBN 978-86-7996-132-7, COBISS-SR ID 210147084, 2014
- 20 Years of Academy of Fine Arts Trebinje, University East Sarajevo, Book, ISBN: 978-99955-676-3-7, COBISS.RS-ID 4349464, 2014
- Decoding: Contemporary Art in Bosnia & Herzegovina, ISBN: 978-86-85567-37-7, COBISS.CG-ID 25422096, 2014
- The Project Biennial of Contemporary Art D-0 ARK Underground, Book, ISBN: 978-9958-0966-0-0, 2013
- I Can Be Outrageously Patient, Museum of Contemporary Art RS, ISBN: 978-99938-45-66-9, 2013
- The Project Biennial of Contemporary Art D-0 ARK Underground, Guide, ISBN: 978-994-84441-6-9, 2013

- Duplex/10m2 Exhibitions' inventory: 2004-2011, Dadada, ISBN 978-9958-0907-0-7, 2012
- Igor Bošnjak, Micro Static Cinema, Mirjana Dabović Pejović, Narodni Muzej Crne Gore, za izdavača P. Pejović, DPC, 2012
- Inventure Energije 2012, MSURS Banja Luka, ISBN 978-99938-45-61-4, COBISS.BH-ID 2518296, 2012
- Art Clue Magazine, Dobrila Denegri, pdf version, 2011
- Invent Tura, Karin Rolle, Robert Bosch Stiftung, Druckerei Friedrich Pöge, Leipzig, ISBN 978-3-00-034380-3, 2011
- Igor Bošnjak, Slika/Vrijeme, MSURS Banja Luka, ISBN 978-99938-45-56-0, 2011
- SpaPort Biennial 2009/2010, Exposures, Delve, Protok, ISBN 978-953-55786-4-2, Antonia Majaca, Ivana Bago, 2011
- Yellow Cab, Beograd, broj 115, mjesecno, ISSN 1451-4311, COBISS.SR-ID 184830727, 2011
- NIN, Biljana Bosnjak, Beograd, broj 3142, ISSN 0027-6685, COBIS.SR-ID 3477762, 2011
- Inventure Energije 2004-2010, MSURS Banja Luka, ISBN 978-99938-45-54-6, COBISS.BH-ID 1835800, 2011
- Art Fama, Slavko Timotijevic, mjesecno, broj 50, ISSN 1452-7170, COBISS.SR-ID 136375052, 2011
- Blic, Milena Marjanovic, Beograd, broj 5054, ISSN 1451-0936, 2011
- Belef Centar, Vladan Cerovic, Beograd, ISBN 978-86-86517-11-1, 2010
- Igor Bosnjak, Balkanication, Samizdat, Sarajevo/Trebinje, 2010
- Remont Art Files 01, Darka Radosavljevic, Beograd, ISSN 1821-0511, COBISS.SR-ID 155011596, 2009
- ArtVerona09, published by Grafiche Siz, Campagnola di Zevio (Verona), 2009
- Videography of the region, Aleksandra Sekulic, ISBN 978-86-7933-056-7, 2009
- 3 Sarajevo Talent Campus, Amra Baksic Camo, XV SFF, STC Team, Sarajevo, 2009
- Igor Bosnjak, namaTRE.ba 4, Samizdat, Trebinje, 2009
- Ana Nikitovic, SPAPORT, ISBN 978-99955-617-0-3, 2008- Casopis GRACIJA, Emir Imamovic, Sarajevo, broj 53, ISSN 1840-071X, 2007
- Reporter, broj 216, Banja Luka, ISSN 1512-9225, 2007
- Alternative Film/Video, Aleksandra Sekulic, AFC Novi Beograd, ISBN 978-86-7933-047-5, Cobiss.Sr-ID 143603980, 2006
- Re-Foto, Br. 26, Časopis za kulturu fotografije, Beograd, ISSN 1450-6394, 2004

Радови послје је посљедњег избора/реизбора

Самосталне изложбе

2020

- Простор - Вријеме / Фрањевачка галерија / Широки Бријег / БиХ | Кустос:
Томислав Ђавар

2019

- Пројект Утопија / ММЦ КИБЛА / Кибла Арт Кит Галерија / Марибор / Словенија | Кустос: Жива Клеиндиенст

- EUtopia - A Self-contained Continent / Glassyard Gallery / Будимпешта / Мађарска | Кустоси : Барнабас Бенсик & Зофи Ердос

2018

- The Moment & Beyond / 10. Медијска Креативна Конференција / Нови Сад / Србија | Кустос: Дајана Вујаклија

- ЕУтопиа / Ликовна Галерија / Културни Центар Београд / Београд / Србија | Кустос: Александра Естела Бјелица Младеновић

2017

- Утопијски простори / Културни Центар Требиње / Требиње / БиХ

- ЕУтопиа Пројекат / МОЦАВ Музеј Савремене Умјетности Војводине / Нови Сад / Србија | Кустос: Сања Којић Младенов

- ЕУтопиа / ХДЛУ Дубровник Галерија Флора / Дубровник / Хрватска | Кустос: Ивана Пеган Баће

Селектоване групне изложбе:**2020**

- South by Southeast / SAIC School of the Art Institute of Chicago / Siskel Film Center / Chicago / US / February 2020 Curated by: Greg de Cuir Jr.

2019

- 23rd International Video Festival Videomedeja / Museum of Contemporary Art of Vojvodina / Novi Sad / SR / October 2019

- B&H VideoArt Caffe Project / Moscow Square / Brussels / BE / June 2019 | Curated by Mladen Bundalo

- Interacademia / Gallery Academy of Fine Arts Široki Brijeg / BA / May 2019 | Curated by Krug

- Line Lab / XXIII Spring Anale Exhibition / Cultural Center Čačak / Čačak / SR / May 2019 | Curated by Svetlana Mladenov

- Risk Change / City Museum / Vršac / SR / April 2019 | Curated by Sanja Kojić Mladenov

- Desire for Freedom - Dossier: Bosnia and Hercegovina / Božidar Jakac Art Museum / Lamut's Art Salon / Krka / SI / March 2019

- Armory Show 25 / Subversive Video & Performance: I ate soup / Pier 92 & Pier 94 / Armory Show Art Fair / NYC / US / March 2019

2018

- XXXI Adria Art Annale / Diokletian Palace Basements / Split / Croatia / December 2018

| Curated by AAA

- The Sarajevo Storage - Collection Pierre Courtin / The International Portrait Gallery of Tuzla / Tuzla / BiH / November 2018 | Curated by Pierre Courtin
- Grounding / Beton Magazine / Experimental exhibition / Belgrade / Serbia / October 2018 | Curated by Aleksandra Sekulić & Dejan Vasić
- Zvono Award 2018 Finalist Exhibition / SKLOP Gallery / New association for contemporary art / Sarajevo / BiH / October 2018
- Contemporary Art Scene Trebinje / Gallery Aluminijum Mostar / BiH / July 2018 | Curated by KC Trebinje
- The Sarajevo Storage - Collection Pierre Courtin / National Art Gallery Bosnia & Herzegovina / Sarajevo / BiH / June 2018 | Curated by Pierre Courtin
- Desire for Freedom / Montenegrin Gallery of Arts: Miodrag Dado Djurić / Cetinje / Montenegro / April 2018 | Curated by Ivana Udovičić & Maja Abdomerović

2017

- Artists' Film International 2016 & 2017 / Tromsø Kunstforening / Tromsø / NO / November 2017
- Imago mundi - Face to face / Luciano Benneton Collection / BKC / Sarajevo / B&H / May 2017 | Curated by Claudio Scorretti & Irina Ungureanu
- Video-Salon, Curatorial Rebound Project / 2006 – 2016 / Duplex 100m2 / Sarajevo / Bosnia & Herzegovina / Decembar 2016 - January 2017 | Curated by Pierre Courtin

2016

- Artists Film International / Istanbul Modern / The Istanbul Museum of Modern Art / Istanbul / TR / July - October 2016 Curator: Çelenk Bafra
- Artists Film International / GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo / Bergamo / IT / November 2016
- Artists Film International / MAAT Museum of Art, Architecture and Technology / Lisbon / PT / June 2016 | Curated by Ines Grosso
- Artists Film International / Whitechapel Gallery / London / UK / June 2016 | Curated by AFI Partners
- Contemporary Art Scene Trebinje / Art Gallery Bosnia & Herzegovina / Sarajevo / March 2016 | Curated by UGBiH
- Contemporary Thesaurus / Museum of Contemporary Art RS / Banja Luka / Bosnia & Herzegovina / February 2016 | Curated by Žana Vukićević
- Strangness / Amazingness / 49th Winter Salon / Josip B. Benkovic / Herceg Novi / Montenegro / February 2016 | Curated by Ljiljana Karadžić
- Contemporary Art Scene Trebinje / Cultural Centre Belgrade / Belgrade / Serbia / February 2016 | Curated by Zorana Djaković Minniti

2015

- Mindsets / Gallery Studio of Young Artists Association / Budapest / Hungary / October 2015 | Curated by Flóra Gadó
- Unmasking / Centar for Cultural Decontamination / Belgrade / Serbia / October 2015 | Curated by Aleksandra Sekulić
- Desire for Freedom / The Museum of Modern Art Dubrovnik / Dubrovnik / Croatia / October 2015 | Curated by Ivana Udovičić & Maja Abdomerović

Резиденцијални боравци и студијска путовања (artist in residencies)**2019**

- RU, Residency Unlimited, Њујорк, САД
- ММС KIBLA, Интермедијални и мултимедијални Центар, Марибор, Словенија
- Hectolite Air, Hectolitar, Брисел, Белгија
- АЦАКС, Агенција за Савремену умјетност, Будимпешта, Мађарска

2018

- МОСАУ, Музеј Савремене Умјетности Војводине, Нови Сад, Србија

2017

- ZINC, Centre de Création des Arts et des Cultures numériques, Friche La Belle de Mai, Marsej, Francuska

2016

- Q21 Vienna, Museum Quartier, Музејска Четврт, Беч, Аустрија

Награде и аквизиције (откупи)**2019**

- Откуп Министарства Културе и Информисања Србије за Колекцију Октобарског Салона, КЦБ Културни Центар Београд, Србија

2018

- ЗВОНО Награда, YVAA - Young Visual Artist Award, Награда за најбољег младог БХ умјетника, СКЛОП, Сарајево, БиХ

2016

- Трећа награда на 49. Херцег Новском Зимском Салону, Херцег Нови, Црна Гора

Номинације и грантови**2019**

- TMU Trust for Mutual Understanding, TMU Grant, Њујорк, САД

Пројекције и фестивали**2019**

- Alternative Film Video Festival / Festival of Film and New Video / DKSG / Belgrade / SR
- A Lack of Weight & Gravity / Hectolitre / Brussels / BE
- Top View, Close Look / RU Residency Unlimited / New York / NYC / US

2018

- RISK Change /Artist in Residence Programme / MOCAV Museum of Contemporary Art Vojvodina / Novi Sad / SR

2017

- This Is Presence - Artists Film International screening / Ballroom Marfa / Marfa / Texas / US / Septembar 2016 - February 2017

- ZINC Arts et Cultures Numeriques / RISK Change / Artist in Residence Programme / Marseille / FR

2016

- Artists Film International / Video-Forum of Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.) / Berlin / DE / November 2016

- Potentials Within / Debatable Screenings & Art Center College of Design / Los Angeles Times Auditorium / Los Angeles / US / July 2016 | Curated by Maja Ćirić

- Artists Film International 2016: Technology / PROA Foundation / Buenos Aires / AR / June 2016 | Curated by AFI Partners

Радови у јавним и приватним колекцијама

-Колекција Октобарског Салона / КЦБ Културни Центар Београд / Србија

-Artist Pension Trust APT / Leipzig / GER & Dubai / UAE

-Luciano Benetton Collection / Bosnia and Herzegovina: Currents of water and art / Milan / Italy

-Eastwards Prospectus Gallery / Bucharest / Romania

-Museum of Contemporary Art / Banja Luka / B&H

-Galerija Vinko Perčić / Subotica / Serbia

-Duplex / 100m2 Gallery / Sarajevo / B&H

-CeKa Charlama Depo / Sarajevo / B&H

-kao i druge privatne kolekcije

Библиографске референце / Игор Бошњак

- RISK Change 2, MSUV Museum of Contemporary Art Vojvodina, Sanja Kojić

Mladenov, ISBN 978-86-6333-051-1, COBISS.SR-ID 329910791, Novi Sad, 2019

- Real Presence Book, Dobrila Denegri, nKA / Ica Independent Cultural Association, ISBN 978-86-87665-04-0, Belgrade/Wien, 2019

- Beton, br.200, Danas, Kulturno Propagandni Komplet, ISSN 1450-538X, Beograd, 2018

- Oslobodjenje, br. 25818, Maja Abadzija, Umjetnost bez politike je dekoracija, str.32, Sarajevo, 2018

- Politika, br. 37643, Ljiljana Ćinkul, Metafora za utopiju, str.12, Beograd, 2018

- Igor Bošnjak, EUtopia, Likovna Galerija KCB, Aleksandra Estela Bjelica Mladenović, ISBN 978-86-7996-203-4, COBISS.SR-ID 266344460, Beograd, 2018

- RISK Change 1, MSUV Museum of Contemporary Art Vojvodina, Sanja Kojić

Mladenov, ISBN 978-86-6333-045-0, COBISS.SR-ID 321339911, Novi Sad, 2018

- Contemporary Thesaurus, Museum of Contemporary Art of Republic of Srpska, ISBN

978-99938-45-87-4, COBISS.RS-ID 7122456, Banja Luka, 2017
 - Enciklopedija Republike Srpske, Str.659, ISBN 978-99938-21-92-2, COBISS.RS-ID 6702616, Banja Luka, 2017
 - Winter Salon Herceg Novi, JBB, ISBN 978-9940-628-05-5, COBISS.CG-ID 29120784, 2016
 - Contemporary Art Scene Trebinje, Academy of Fine Arts Trebinje, Trebinje, 2016
 - Share Too Much History More Future, The Federal Chancellery of Austria, Karin Zimmer & Annemarie Tuerk, Wien, 2015

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Као асистент:

Сликање од 2 до 4, год. код ред. проф. мр. Марка Мусовића
 Фотографија 1 и 2 код ванр. проф. мр. Лазара Пејовића
 Проширени медији 1 и 2 код ванр. проф. мр. Стевана Којића

Виши асистент:

Сликање од 2 до 4, год. код ред. проф. мр. Марка Мусовића
 Фотографија 1 и 2, Дигитална слика 1 и 2 код ванр. проф. мр. Лазара Пејовића

Образовна дјелатност после избора/реизбора

Као доцент одговорни је наставник на предметима:

Први циклуса студија:

Интермедијална умјетност 1 и 2
 Видео 1 и 2
 Дигитална умјетност 1 и 2

Други циклус студија:

Историја филма и видео арт
 Мултимедија

Предавао је предмете Мултимедија 1, 2, 3 и 4 на Графичком дизајну.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

- Од 2015 -2019 Учесће у реализацији годишњих изложби студената друге и треће године студија за предмет Интермедијална уметност, Дигитална умјетност, Видео, Мултимедија;
 - Члан комисије за пријем нових студената за школску у периоду првог запослења до данас;
 - Члан више комисије за одбрану завршних радова студената првог и другог циклуса студија на катедри за Сликарство, цртеж, фотографију и мултимедијалну умјетност;
 - Организација и координација учешћа студената АЛУ Требиње у умјетничким

радионицама на међународном симпозијуму;
 - Продекан за умјетност на Академији ликовних умјетности Требиње од 2015 - 2019 у оквиру којег је организовао више пројеката, радионица, изложби:
 - 2018 Изложба и радионица - *Хиперинфлација и принцип неодређености у економији*, Младен Бундало
 - 2017 Изложба и радионица - *Цоллеџион*, Група Ресанита, Грац, Аустрија
 - 2017 Изложба и радионица - *Простори сјећања*, Златан Филиповић, Дубаи, УАЕ
 - 2016 Изложба - *7th nataTRE.ba bijenale* - Игор Бошњак, Требиње, Бих
 - 2016 Изложба и радионица - *TB916 Деконструкција контекста*, Беч, Аустрија

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА

У оквиру обављеног разговора, кандидат Игор Бошњак изложио је концепт рада са студентима и показао је професионалан однос у оквиру презентовања свога будућег рада са студентима. Такође је показао у свом наставном процесу и методологији рада, кориштење нових теорија и пракси, као и употребу савремених алата и софтвера, која доприноси квалитету и бољој реализацији наставе.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ

- Кандидат је у звању доцента од 2015 и изводио је наставу

ИИИ ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Први кандидат – Игор Бошњак

| Минимални услови за избор у звање | испуњава/не испуњава | Докази |
|---|----------------------|---|
| 1. Завршен други циклус студија | Испуњава | Универзитет уметности у Београду 2008. год. |
| 2. Проведен најмање један изборни период у звању доцента | Испуњава | Биран у звање доцента 2015 |
| 3. Већи број јавно представљених облика умјетничког стваралаштва које представља самосталан допринос развоју умјетности | Испуњава | 8 самосталних изложби и преко 20 групних изложби у периоду после избора у звање доцента |
| 4. Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности | Испуњава | 2019 / Откуп Министарства Културе и Информисања Србије за Колекцију Октобарског Салона, КЦБ Културни Центар Београд, Србија 2018 / ЗВОНО Награда, Награда за |

| | | |
|---|-----------------|--|
| | | <p>најбољег младог БХ умјетника, СКЛОП, Сарајево, БиХ</p> <p>2016 / Трећа награда на 49. Херцег Новском Зимском Салону, Херцег Нови, Црна Гора</p> |
| <p>5. Показани резултати у наставном раду</p> | <p>Испуњава</p> | <p>Кандидат је остварио високе резултате у наставном процесу, представљању и промоцији студенског стваралаштва. Учествовао је више пута у раду Комисија за одбрану завршног и мастер рада. Комисији за додјелу годишњих награда за студентско стваралаштво и остварене резултате у настави, Комисији за избор у звање наставника, комисија за спровођење пријемног испита на првом циклусу студија. Активно учествује у реализацији годишњих изложби студената АЛУ Требиње. Поседује одличне оцене од стране студената</p> |

Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)

Учесник је у више резиденцијалних и студијских боравака:

2019

RU, Residency Unlimited, Њујорк, САД

ММЦ КИБЛА, Интермедијални и мултимедијални Центар, Марибор, Словенија

Hectolite Air, Hektolitar, Брисел, Белгија

АЦАХ, Агенција за Савремену умјетност, Будимпешта, Мађарска

2018

Музеј Савремене Умјетности Војводине, Нови Сад, Србија

2017

ZINC, Centre de Création des Arts et des Cultures numériques, Friche La Belle de Mai, Марсеј, Француска

2016

Q21 Vienna, Museum Quartier, Музејска Четврт, Беч, Аустрија

ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисија у саставу:

Предсједник, редовни професор мр. Саво Пековић, Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности Требиње.

Редовни професор мр. Марко Мусовић, Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности Требиње, члан.

Ванредни професор мр. Младен Миљановић, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, члан, подноси следећи;

ИЗВЈЕШТАЈ

Игор Бошњак рођен је у Сарајеву 1981. године. Дипломирао је сликарство на Академији ликовних умјетности у Требињу, а магистрирао на програму Интердисциплинарне студије: на Универзитету уметности у Београду. Тренутно предаје на Академији ликовних умјетности у Требињу, гдје живи и ради. Такође од 2019. год. ради и као гостујући професор на Факултету ликовних умјетности на Цетињу, Универзитет Црне Горе. Његов умјетнички *credo* је да су, са марксистичке тачке гледишта и из једне врсте утопијске перспективе, сви људи потенцијално умјетници, јер је умјетност рад, трајање, став, тражење и мишљење. Умјетност је и начин живљења.

Игор Бошњак је прихватио модерни стил тумачења, ископава и ископавајући уништава; ископава "иза" текста како би нашао под-текст који је онај истински. Најпознатије и најутицајније модерне доктрине, Мархова и Фреудова, (можда један од најважнијих апологета њиховог става у савременој умјетности Јосепх Беуус, чувен по изјавама, попут оне "свако је умјетник", Бојс је био перформер, активиста, скулптор, цртач, теоретичар умјетности) заправо се сведе на елаборирани систем херменеутике, агресивне и немилосрдне теорије тумачења. Сви су видљиви феномени стављени у заграде, Фреудовом фразом речено, као манифестан садржај. Тај се манифестан садржај мора истражити и одгурати постранице како би се испод њега пронашло истинско значење - латентан садржај. За Марха су то друштвени догађаји попут револуција и ратова; за Фреуда су то догађаји индивидуалнога живота (као неуротични симптоми и омашке у говору) као и текстови (као сан или умјетничко дјело) - све се то третира као пригода за тумачење. Према Марху и Фреуду, ти догађаји само изгледају схватљиви. Заправо, они немају никаква значења без интерпретације. Разумјети значи протумачити. Игор Бошњак у својим радовима каже - *протумачити значи изнова формулисати феномен, заправо пронаћи његов еквивалент*. Из његове богате досадашње каријере се издваја рад *Споменик палим борцима будућег рата*: видео, сите-специфич скулптура, нађени објекат, иронијски интониран чин спомена погинулима - који можда још нису и рођени. Бошњак га описује као *иронијски омаж нашој реалности, то јест реалности, матриксу - који кроз медије, мафију и политичку елиту стално продукује страх, мржњу, апатију, ратно стање*.

Нико од нас више не може повратити ону невиност прије свих теорија, када умјетност није познавала потребу самооправдања, када човјек није питао шта неко умјетничко дјело говори, зато што је знао (или мислио да зна) шта оно казује. Одсад па до краја свести осуђени смо бранити умјетност. Можемо се само спорити око једнога или другог начина обране. А заправо је наша обавеза одбацити сваки начин одбране и оправдања уметности који постају посебно неизоштрени или тегобни или неосјетљиви за савремене потребе и праксе. Тако данас стоји ствар с идејом самог садржаја. Што год била у прошлости, данас је идеја садржаја углавном препрека,

сметња, више или мање суптилно филистарство.

Радови Игора Бошњака нам се могу чинити да нас удаљавају од идеје да је за умјетничко дјело примарно његов садржај, та идеја и даље задржава изванредну хегемонију. Комисија је мишљења да је то зато што ту идеју Бошњак стално перпетуира у одређен приступ умјетничком дјелу. Оно што претјерано истицање ове идеје садржаја подразумева јест вечни, никада окончани процес тумачења и, обратно, навика да се умјетничким делима прилази да би се она тумачила јесте та која подупире идеју да стварно постоји нешто такво попут садржаја умјетничког дјела. Његове радове треба посматрати из више углова из више равни.

Из свега наведеног, као и на основу увида у укупни наставни, педагошки и умјетнички опус кандидата, Комисија сматра да је доцент ма. Игор Бошњак постигнутим резултатима у настави, и умјетности, стекао углед свестраног ликовног умјетника и успјешног наставника, као и да је током своје вишегодишње активности извршио значајан утицај на стручну и умјетничку јавност у дисциплини којом се бави, битно доприносећи њеном развоју. Увидом у све елементе укупних, и у овом Реферату анализираних, резултата колеге Бошњака у складу са одредбама Закона о високом образовању и Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија констатује да кандидат испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање ванредног професора за ужу област Умјетност (стваралаштво- сви облици стваралаштва) - група предмета Сликаство. У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Наставно Умјетничком вијећу Академије ликовних умјетности Требиње да прихвати овај Извештај и упуту предлог Универзитету у Источном Сарајеву да изабере доцента, ма Игора Бошњака у звање ванредног професора за ужу умјетничку област " Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) - група предмета Сликаство", на Универзитету у Источном Сарајеву, Академији ликовних умјетности Требиње.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :

1. Ред. проф. мр, Саво Пековић, предсједник
Академија ликовних умјетности Требиње,
Универзитет у Источном Сарајеву

2. Ред. проф. мр Марко Мусовић, члан
Академија ликовних умјетности Требиње,
Универзитет у Источном Сарајеву

3. Ванр. проф. Мр. Младен Миљановић, члан
Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци

ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Није било издвојеног мишљења

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :

1. _____

Мјесто:

Датум: