

Прилог бр. 1.

НАСТАВНО – НАУЧНОМ /УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ ПЕДАГОШКОГ ФАКУЛТЕТА/АКАДЕМИЈЕ СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцент, ужа научна/умјетничка област **Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва, Методика наставе ликовне културе).**

Одлуком Наставно-научног/умјетничког вијећа Педагошког факултета/академије у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 01-269 од 14.05.2020. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 08.04. 2020. године, за избор у академско звање доцент, ужа научна/умјетничка област **Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва, Методика наставе ликовне културе).**

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Др Радомир Кнежевић, редовни професор, предсједник

Научна/умјетничка област: Ликовне уметности

Научно/умјетничко поље: Уметност

Ужа научна/умјетничка област: Сликарство

Датум избора у звање: 29.3.2012.

Универзитет: Универзитет уметности

Факултет: Факултет ликовних уметности у Београду

2. Др Десанка Тракиловић, редовни професор, члан

Научна/умјетничка област: Хуманистичке науке

Научно/умјетничко поље: Умјетност (Умјетност, историја умјетности, умјетност извођења музике)

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва)

Датум избора у звање: 06.02. 2006.

Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву

Факултет: Педагошки факултет у Бијељини

3. Др Ненад Малешевић, ванредни професор, члан

Научна/умјетничка област: Примењене уметности и дизајн

Научно/умјетничко поље: Уметност

Ужа научна/умјетничка област: Обликовање графичких медија

Датум избора у звање: 17.9.2018.

Универзитет: Унион

Факултет: Рачунарски факултет, Катедра за дизајн у Београду

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се један(1) кандидат:

1. Весна Вујичић, мр, виши асистент

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове² 78. и 89. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., и 39³. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Педагошког факултета/академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука наставног вијећа Педагошког факултета у Бијељини бр. 01-202, 11.03.2020.г.
Дневни лист, датум објаве конкурса
„Глас Српске“, 08.04. 2020. г.
Број кандидата који се бира
Један(1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Доцент, Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва, Методика наставе ликовне културе)
Број пријављених кандидата
Један(1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Весна, Ненад, Вујичић
Датум и мјесто рођења
10.3.1980. г. Сарајево, Босна и Херцеговина
Установе у којима је кандидат био запослен
Народна библиотека „Филип Вишњић“ у Бијељини, Основна школа „Петар Петровић Његош“ у Великој Обарској, Основна школа „Свети Сава“ у Црњелову, Основна школа „Стеван Немања“ у Горњем Драгаљевцу и Вршанима, Универзитет у

² У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

Источном Сарајеву - Педагошки факултет у Бијељини
Звања/радна мјеста
Наставник ликовне културе у основним школама, асистент и виши асистент на Педагошком факултету у Бијељини
Научна област
Хуманистичке науке; Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва, Методика наставе ликовне културе)? ⁴
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
УЛУ РС, СПКД „Просвјета“ Бијељина, Удружење „Породични круг“ Бијељина
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија умјетности у Бањој Луци, 1998-2002. год.
Назив студијског програма, излазног модула
Одсјек ликовних умјетности, смјер за сликарство
Просјечна оцјена током студија ⁴ , стечени академски назив
8,62; Дипломирани сликар – професор ликовне културе
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Висока школа СПЦ за уметности и конзервацију у Београду, 2012-2013. год.
Назив студијског програма, излазног модула
Студијски програм Црквених уметности, предмет - Фрескопис
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Мастер ликовни уметник
Наслов магистарског/мастер рада
Стилске основе развоја савременог живописа
Ужа научна/умјетничка област
Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) ?
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
/
Наслов докторске дисертације
/
Ужа научна област
/
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет Бијељина, асистент, 2010 - 2014.г.
2. Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет Бијељина, виши асистент, 2014 -2020. г.
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора

⁴ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

1.Тодоровић, В. (2014). Ликовни израз у служби дјечијег развоја. *Нова школа*, Vol. IX No. 1, УДК 371.3::73/76, Прегледни чланак, 10.7251/NSK1413012Т.

Овај рад обухвата преглед значаја ликовног израза и стваралаштва у развоју дјетета предшколске и млађе школске доби. Ликовни израз представља важан облик комуникације дјетета са самим собом и свијетом који га окружује. Фазе кроз које дијете пролази у ликовном смислу осликавају развој или заостајање његових особина личности у цјелини. У дјечијем стваралаштву пратимо његов емоционални развој, интелектуални, тјелесни, развој опажања, социјални развој, естетски и развој креативности. Постоје правилности и грешке у педагошком приступу приликом развијања, усмјеравања и процјењивања дјечијег ликовног изражавања. Циљ овог рада је да се озбиљније позабави начинима који најбоље култивишу дјечије стваралаштво а самим тим и цјеловити развој личности дјетета. У овом прегледу су обухваћена сазнања, искуства и дјеловања еминентних педагога у свијету и код нас који су се бавили проблематиком ликовног стваралаштва у оквирима дјечијег развоја.

Радови послје посљедњег избора/реизбора⁵

1.Тодоровић, В. (2014). Чиниоци квалитета наставе ликовне културе у нижим разредима основног васпитања и образовања. Саопштење са V међународног научног скупа „Стандарди и критеријуми квалитетног образовања и школе будућности“ штампано у изводу. Издавач: Педагошки факултет у Бијељини, новембар, 2014. године.

У овом раду, кандидаткиња се бави проблемом квалитета наставе који изискује стално сагледавање, корекције и усавршавање. Рад је посвећен анализи чинилаца квалитета наставе ликовне културе у нижим разредима основношколског васпитања и образовања. Покушали смо да издвојимо све појединачне чиниоце, утемељимо њихове постојеће вриједности, али и да их продубимо и обогатимо новим начинима који су својствени савременим методама и облицима рада у настави. Указали смо на потребу већег интересовања наставника за побољшање квалитета наставе ликовне културе, њихово стручно усавршавање као и на побољшање услова унутар школских установа који би омогућили такав квалитет.

2. Тодоровић, В. Мрковић, О. (2016). Дјечије ликовно стваралаштво - значење и значај. *Нова школа*, часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства, Vol. XI No. 1, УДК 75-053.5, DOI 10.7251/NS1601289М, Прегледни рад.

Овим радом смо покушали приближити значење и значај дјечијег ликовног стваралаштва у васпитно-образовном процесу и изван њега. Проблем тумачења дјечијих ликовних радова подстакао је многе педагоге, психологе, и ликовне умјетнике да истражују специфичности ликовног израза дјете које су увези са развојем личности дјетета. Ликовна експресија помаже дјетету да ослободи унутрашњи садржај, да развија способност опажања, представљања, радну дисциплину и истрајност, смисао за културу и естетски доживљај. Разумјети дјечији ликовни израз представља врата за разумијевање и развој дјечије личности уопште.

3. Вујичић, В. Мрковић, О. (2016). Шаблони и стереотипи у ликовном изразу дјете у настави ликовне културе. Рад је добио позитивне рецензије и у процесу је припреме за објављивање у *Бијељинском методичком часопису*.

Различити ставови и пракса у настави ликовне културе у вези са појавом учесталог или

⁵ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

сталног коришћења шаблона и стереотипа у дјечијем ликовном изразу, основно су теоријско полазиште овог истраживачког рада. Покушали смо испитати у којој мјери се прихвата шема као начин ликовног комуницирања својственог емоционалног доживљаја дјетета, а у којој мјери је потребно избјегавати стереотипе као облике штетне за ликовни израз и развој дјетета. Истраживање је имало за циљ да прикупи податке, односно ставове учитеља о томе да ли и колико често примјењују шаблоне и стереотипе у настави ликовне културе и какав утицај они остављају на развој ликовног изрази дјеце. У методологији је коришћено сервеј истраживање, дескриптивна и аналитичка метода, и анкетирање затвореног типа. Иако је била претпоставка да ученици млађег школског узраста у великој мјери користе шаблоне и шему као природан облик ликовне комуникације, истраживањем то није доказано. С друге стране, претпоставка да шаблони и стереотипи у настави ликовне културе негативно утичу на дјечије ликовно стваралаштво и њихов цјелокупни развој, такође није потврђена. Коначан закључак је да савремена настава ликовне културе подстиче разумијевање и умјерену употребу ликовних симбола и шема специфичних за одређени узраст ученика, али да у исто вријеме развија и унапређује слободан и аутентичан ликовни израз дјеце.

Умјетничка дјелатност послје последњег избора/реизбора

Умјетничке изложбе:

2014: Самостална изложба слика у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина

2015: „VII Бијељински ликовни салон“ у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина

2016: „VIII Бијељински ликовни салон“ у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина

2017: „IX Бијељински умјетнички салон“ у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина

2018: „X Бијељински умјетнички салон“ у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина

2019: „XI Бијељински умјетнички салон“ у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина

2020: Самостална изложба слика у Галерији ЈУ-Центра за културу „Семберија“ Бијељина

Умјетничке колоније:

2015: 5. Међународна умјетничка колонија „Бијељина-Бродац“

2018: „XI Ликовни сабор Мајевица“, Прибој

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

Висока школа СПЦ за уметности и конзервацију у Београду, Студијски програм Црквених уметности – мастер студије (2012-2013. године)

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Навести све активности (учбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁶, менторство⁷)

Висока школа СПЦ за уметности и конзервацију у Београду, Студијски програм Црквених уметности – мастер студије (2012-2013. године)

Педагошки факултет Бијељина:

Студијски програм - Разредна наставе, предмети: Методика наставе ликовне културе 1 и Методика наставе ликовне културе 2.

Студијски програм - Предшколско васпитање и образовање, предмети: Ликовна култура, Методика ликовног стваралаштва и изражавања, Дјечије ликовно стваралаштво

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководиоца или учесник). Остале стручне дјелатности.

2015: Учесник у пројекту „Подршка приступачном и квалитетном раном расту и развоју – ЕЦЦД за дјецу у Босни и Херцеговини“ као предавач у педагошким ликовним радионицама у организацији Министарства просвјете РС и организације „Save the children“ из Сарајева.

2016: Учесник у пројекту „ Подршка унапређењу приступа и квалитете предшколског одгоја дјеце у БИХ“ као предавач у педагошким ликовним радионицама у организацији Министарства просвјете РС и организације „Save the children“ из Сарајева.

2017: Учесник у пројекту „Јачање социјалног укључивања – једнако и квалитетно образовање за подршку успјешног развоја дјеце сјеверозападног Балкана 2016-2018“ као предавач у педагошким ликовним радионицама у организацији Министарства просвјете РС и организације „Save the children“ из Сарајева.

⁶ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁷ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

2016-2019: Члан комисије за полагање матурских испита из предмета Ликовне културе у Гимназији „Филип Вишњић“ у Бијељини.

2019: Члан комисије за полагање матурских испита из предмета Ликовне културе у ЈУ Средњошколски центар „Михаило Петровић Алас“ у Угљевику.

2015-2019: Ликовни и педагошки рад у организацији „Породични круг“ у Бијељини (осмишљавање и израда логоа за организацију, осмишљавање и израда плаката, организовање ликовних радионица за дјецу предшколског и школског узраста)

2016-2019: Учешће у осмишљавању и изради сценографија за духовне вечери у оквиру манифестација „Пантелински дани“ и „Вишњићеви дани“ у организацији СПКД „Просвјета“ у Бијељини.

2015-2020: Организовање ликовних радионица за труднице, мајке и бебе у Удружењу грађана за рекреацију и развој здравог тијела омладине и трудница „Мама-М“ у Бијељини.

2019: Организовање хуманитарне изложбе ликовних радова студената Педагошког факултета у Бијељини за помоћ социјално угроженој дјечи.

Учешћа на научним скуповима:

1. Тодоровић, В. „Чиниоци квалитета наставе ликовне културе у нижим разредима основног васпитања и образовања , V научни скуп са међународним учешћем „Стандарди и критеријуми квалитетног образовања и школе будућности“ Педагошки факултет у Бијељини, новембар 2014. године.

2. Тодоровић, В. Мрковић, О. „Дјечије ликовно стваралаштво – значење и значај, VI научни скуп са међународним учешћем „Наука и наставна пракса“ Педагошки факултет у Бијељини, новембар, 2015. године.

3. Вујичић, В. Мрковић, О. „Шаблони и стереотипи у ликовном изразу дјеце у настави ликовне културе“, VII научни скуп са међународним учешћем „Научно-технолошке и друштвене промјене и њихов утицај на систем образовања и васпитања“ Педагошки факултет у Бијељини, новембар, 2016. године.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁸

⁸ Интервију са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервију подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама

У складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, интервју са кандидатом који испуњава постављене услове конкурса за избор доцента, Весном Вујичић мр, Комисија је обавила дана 05. 06.2020. године, у просторијама Педагошког факултета у Бијељини. Кандидат је показала јасну одређеност и спремност за наставак своје научне и стручне каријере. Комисија је констатовала да кандидат посједује све вриједности и квалитете неопходне за даљи наставни и научно-истраживачки рад и напредовање.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ⁹

Како је кандидат Весна Вујичић запослена на Универзитету у Источном Сарајеву- Педагошки факултет Бијељина од 2010. год, те је у том периоду изводила наставу на предметима из уже умјетничке области за коју је расписан Конкурс није било потребе за држањем огледног предавања које је предвиђено Конкурсом.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹⁰	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i> 1. Има завршен други циклус студија	испуњава	Кандидат Весна Вујичић, завршила је мастер студије на Високој школи СПЦ за уметности и конзервацију у Београду, Студијски програм Црквених уметности (2012-2013. године)
2. има јавно представљене облике умјетничког стваралаштва	испуњава	У периоду после последњег избора, кандидаткиња је имала више самосталних и колективних умјетничких изложби и учествовала у неколико умјетничких колонија. Облике умјетничког стваралаштва показала

факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

⁹ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

¹⁰ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

		је и у раду унутар различитих регионалних удружења.
3. Показане резултате у наставном раду	испуњава	Кандидаткиња поред тога што изводи вјежбе на Педагошком факултету, укључена је у различите наставне и ваннаставне научно/умјетничке активности: рад са студентима у оквиру ликовне секције, изложбе студентских радова на факултету и организовање хуманитарних акција са студентима.
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)		
Увидом у поднесену конкурсну документацију и анализом референци кандидата Весне Вујичић мр, комисија утврђује да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Законом о раду, Законом о високом образовању и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву за избор у академско звање доцента на Педагошком факултету у Бијељини. Сагледавајући свестрану умјетничку личност, успјешан професионални рад Весне Вујичић, као и остварене научне, педагошке и умјетничке резултате у претходном изборном периоду, комисија са задовољством и једногласно предлаже Научно-наставном вијећу Педагошког факултета Универзитета у Источном Сарајеву и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се Весна Вујичић мр изабере у академско звање доцента за ужу научну/умјетничку област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва, Методика наставе ликовне културе) на Педагошком факултету у Бијељини.		

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. _____, председник
2. _____, члан

3. _____, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____