

**НАСТАВНО – УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ
МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор/реизбор наставника у звање ванредног професора или доцента, за ужу научну област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета: Историја музике.

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 311/20 од 11.05.2020., именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 15.04.2020. године, за избор наставника у звање ванредног професора или доцента, за ужу научну област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета: Историја музике.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др Соња Маринковић, редовни професор, предсједник

Научна област област Музикологије хуманистичке науке.

Научно поље науке о музици

Ужа научна/умјетничка област музикологија/историја музике

Датум избора у звање 29.01.2009.

Универзитет уметности у Београду

Факултет музичке уметности

2. др Рефик Хоџић, редовни професор, члан

Научна област _____

Научно поље _____

Ужа научна/умјетничка област _____

Датум избора у звање 19.07.2017.

Универзитет у Сарајеву

Музичка академија

3. др Предраг Ђоковић, ванредни професор, члан

Научна област Умјетност-Музичка умјетност

Научно поље Музичка умјетност (умјетничко поље)

Ужа научна/умјетничка област Умјетност – Музичка умјетност (умјетничко поље) Црквена музика, предмет Црквено појање с правилом

Датум избора у звање 24.03.2016.

Универзитет у Источном Сарајеву

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

Музичка академија

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. др Мирадет (Мујага) Зулић, доцент

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове² 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39³. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука бр. 01-С-75-Х/20, Сенат Универзитета Источно Сарајево, 26.03.2020. године
Дневни лист, датум објаве конкурса
Дневни лист „Глас Српске“, 15.04.2020. године
Број кандидата који се бира
један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Конкурс за избор наставника у звање ванредног професора или доцента, за ужу научну област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета: Историја музике.
Број пријављених кандидата
један (1)

² У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Мирадет (Мујага) Зулић
Датум и мјесто рођења
6. април 1962. године, Живинице
Установе у којима је кандидат био запослен
Средња музичка школа у Тузли, Средња музичка школа у Сарајеву, Умјетничка школа у Бихаћу, Музичка школа у Соест-у, Њемачка (сагласност за звање: Diplomlehrer für Musikausbildung und Erziehung и положен државни испит Staatliche Prüfung für Musikschullehrer und selbständige Musiklehrer), Музичка академија у Сарајеву и Музичка академија у Источном Сарајеву
Звања/радна мјеста
Наставник хармонике, камерне музике, хармоникашког оркестра Доцент за Историју музике на Музичкој академији у Сарајеву од 2010. и у Источном Сарајеву од 2012. године
Научна област
Хуманистичке науке
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Музиколошко друштво ФБиХ (у два мандата члан Управног одбора) Удружење грађана за његовање класичне музике „Нови звук“ - Источно Сарајево
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
БИОГРАФИЈА
Рођен 6. 4. 1962. године у Живиницама гдје је завршио основну школу и основну музичку школу. Средњу музичку школу инструментални одсјек за хармонику завршио у Новом Саду а Музичку академију теоретско–педагошки одсјек дипломирао у Сарајеву. Магистрирао је 13. јуна 2003. године на истој Академији (ментори проф. др. Селма Феровић и мр. Славко Магдић). Од 2005. похађао докторски студиј на Универзитету за музику и примјењену умјетност у Бечу, односно на Институту за теорију, анализу и историју музике (ментор проф. др Корнелиа Сзабó-Кнотик). Од новембра 2006. рад на докторској дисертацији наставио на Музичкој академији у Сарајеву (ментор проф. др Иван Чавловић). Докторску дисертацију на тему <i>Музички живот у сјевероисточној Босни 1878–1992.</i> одбранио

17. априла 2009. године, пред комисијом у саставу: проф. др Иван Чавловић (Сарајево), проф. др Миљенко Гргић (Сплит), проф. др Соња Маринковић (Београд), проф. др Ира Проданов-Крајишник (Нови Сад), проф. др Азем Кожар (Тузла) и стекао звање *Доктор музиколошких наука–Хисторија музике*.

Током школовања учествовао је на многим такмичењима, освојивши бројне награде, међу којима су: три прве награде освојене на Војвођанском такмичењу одржаном у Новом Саду 1980, три прве награде освојене на Савезном такмичењу СФРЈ у Загребу 1980. и Гранд При освојен са Оркестром хармоника из Новог Сада на Европском такмичењу у Женеви 1980. године. Као солиста, члан камерног ансамбла и хармоникашког оркестра, наступао је у земљама бивше Југославије, Немачкој, Аустрији, Швајцарској и снимао за Радио-телевизију Нови Сад и Сарајево.

Упоредо са студирањем на Музичкој академији у Сарајеву, радио је у Средњој музичкој школи у Тузли. Након студија, поред педагошког рада у Тузли, учествовао је у развоју музичке културе и у другим срединама. Хонорарно је предавао у Средњој музичкој школи у Сарајеву и Умјетничкој школи у Бихаћу. У току педагошког рада, са ученицима је учествовао на многим концертима и такмичењима на којима су ученици постизали запажене резултате.

Краћи период провео је у Њемачкој где је уз сагласност за звање (Diplomlehrer für Musikausbildung und Erziehung) и државни испит (Staatliche Prüfung für Musikschullehrer und selbständige Musiklehrer), прилику за даљи педагошки и умјетнички рад (руководиоц обласног оркестра) добио у Музичкој школи у Соест-у. Као члан жирија учествовао је на републичким и савезним такмичењима као и на домаћим и међународним такмичењима. Од стране Удружења музичких педагога ФБиХ у 2007. години је добио *Признање за изузетан допринос у развоју музичке педагогије*.

У децембру 2005. је објавио књигу *ХАРМОНИКА - Основни приказ кроз хисторијат, литературу, педагошка искуства и представнике* а у априлу 2011. монографију *Средња музичка школа Тузла - 50 година (1957–2007)*. Члан је Музиколошког друштва ФБиХ, гдје је у два мандата био члан Управног одбора, и Асоцијације за његовање академске музике "Нови звук".

Редовно пише радове и чланке за часопис *Музика*, у издању Музиколошког друштва ФБиХ и Музичке академије у Сарајеву, у којем је петнаест година водио рубрику *Хроника музичког живота у Тузли*. Поред овог часописа, радови су објављени у међународном часопису *Нови звук* из Београда, њемачком часопису *Интермузик*, часопису *Нова школа* у издању Педагошког завода у Тузли и часопису *Мокрањац* из Србије. Са радовима је учествовао на више међународних симпозијума а радови су објављени у зборницима радова.

На Музичкој академији у Сарајеву од 2010. године је у звању доцента ангажован за предмет Историја музике I–IV – обавезни предмет струке а од марта 2012. и на Музичкој академији у Источном Сарајеву за предмет Историја музике I, II,

<p>III. Од октобра 2015. на Музичкој академији у Источном Сарајеву изабран је у звање доцента за предмет Историја музике I, II, III а поред овог предмета, на мастер студију води предмет Методологија стручног рада.</p>
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Сарајеву (1987) Музичка академија Универзитета у Сарајеву (1999)
Назив студијског програма, излазног модула
Теоретско-педагошки одсек
Просјечна оцјена током студија ⁴ , стечени академски назив
Професор музичког васпитања и образовања (1987) Професор теоретских музичких предмета (1999)
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Сарајеву (2003)
Назив студијског програма, излазног модула
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Магистар музике
Наслов магистарског/мастер рада
Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини
Ужа научна/умјетничка област
Методика музичке наставе
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Музичка академија Универзитета у Сарајеву (2009)
Наслов докторске дисертације
Музички живот у сјевероисточној Босни 1878–1992
Ужа научна област
Музиколошке науке: Хисторија музике
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Музичка академија Универзитета у Сарајеву, доцент за предмет Историја музике, 2010–2015 2 ⁵ . Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, доцент за предмет Историја музике, 2015–2020
3. НАУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог избора у звање доцента⁶

⁴ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

⁵ Навести све претходне изборе у звања.

⁶ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

Објављена књига

ХАРМОНИКА - Основни приказ кроз хисторијат, литературу, педагошка искуства и представнике, рецензенти: проф. др Селма Феровић и мр. Славко Магдић, Грин Грачаница, 2005.

Објављени радови

Психологија вјежбања на инструменту, у: Чавловић, Иван (ур.), *Зборник радова "Музика у друштву" (научни скуп)*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2003.

Честмир Душек почасни доктор наука Тузланског универзитета, поводом 50 година умјетничког и педагошког рада, *Музика VIII/2 (24)*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2004.

Педесет и пет година постојања и рада Основне музичке школе у Тузли, *Музика (25)*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2005.

Психолошка припрема ученика за наступ, у: Чавловић, Иван (ур.), *Зборник радова "Музика у друштву" (научни скуп)*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво ФБиХ, Сарајево, 2005.

Одјелење Музичке академије у Тузли и његов значај у развоју музичког живота у сјевероисточној Босни, *Музика IX/2 (26)*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2005.

Наставни програми за хармонику у основној и средњој музичкој школи у Њемачкој и БиХ, *Нова школа бр. 1*, Педагошки завод Тузланског кантона, Тузла, 2005.

Српска пјевачка друштва у Тузли и Бијељини до 1914. године, *Нови звук (интернационални часопис за музику) бр. 28*, Савез организација композитора Југославије - Музички информативни центар, Београд, 2006.

Музичка такмичења и њихова улога и значај у друштву, у: Чавловић, Иван (ур.), *Зборник радова "Музика у друштву" (научни скуп)*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2007.

Инструментални ансамбли у сјевероисточној Босни до 1914., *Музика 33*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2009.

Могућности и перспективе музицирања на хармоници, дигитални часопис *Echo* (Хрватска) за 2010. годину, www.harmonikaski-centar.hr

Музичка такмичења и њихова улога и значај у друштву, дигитални часопис *Echo* (Хрватска) за 2010. годину, www.harmonikaski-centar.hr

Радови послје првог избора у звање доцента**Објављена монографија**

Монографија *Средња музичка школа Тузла - 50 година (1957–2007)*, рецензенти: проф. др х. ц. Честмир Душек и проф. др Иван Чавловић, Харфограф, Тузла, 2011.

Обимна монографска студија посвећена пола века дугом раду Средње музичке школе у Тузли, написана према савременим научним критеријумима уз коришћење научне методологије, обухватна, прегледно обликована, богато илустрована, обухвата податке о историјату школе за период 1957/58–2006/07. У првом поглављу сажето је представљен музички живот у Тузли од краја 19. века до времена кад је основана школа. Средишња поглавља прате развој школе по десетљећима. У трећем и четвртом поглављу дати су подаци о учешћу на тамичењима и освојеним наградама. Потом слиједи подаци о директорима, упосленицима, сарадницима и матурантима.

Објављени радови

Тамбурашки ансамбли и лимени духачки оркестри у сјевероисточној Босни у периоду Аустро-Угарске управе, *Нова школа 5/6*, Педагошки завод Тузланског кантона, Тузла, 2011.

У раду се компаративно сагледава дјелатност тамбурашких ансамбала и духачких оркестара у сјевероисточној Босни у вријеме аустроугарске управе. У раду су представљена нова научна сазнања заснована на архивским истраживањима.

Пјевачка друштва и инструментални ансамбли у Бијељини (1919.–1941.), *Музика 39/40*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2012.

У раду су сумарно представљени подаци о разноликим видовима организације музичког живота. Рад припада категорији оригиналних научних радова и доноси нове податке за хисториографију Бијељине.

Педесет и пет година постојања и рада Средње музичке школе у Тузли, *Музика 39/40*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2012.

Надовезујући се на своја истраживања публикована у Монографији поводом 50 година рада институције, даје се осврт на даљи развој Школе у контексту

укупног историјата. Оригинални научни допринос заснован на истраживању архиве Школе.

Пјевачка друштва у Тузли у периоду Аустро-Угарске управе, у: Казих, Сенад (ур.), *Зборник радова "Музика у друштву" (научни скуп)*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2012.

Рад изложен на међународном скупу, рецензиран. Припада широј области истраживачких интересовања кандидата везаној за историјат певачких друштава. Заснован на самосталним истраживањима архивског материјала, прегледно обликован, информативан, доноси нова сазнања у области истраживања.

Музички живот у Бијељини (1919.-1941.), *Зборник радова*, Завод за културно-историјско наслеђе Тузланског кантона, Бијељина, 2012.

У раду су освјетљене одлике музичког живота Бијељине у међуратном периоду. Музички живот овог раздобља обиљежило је дјеловање пјевачких друштава свих конфесија. Оригиналан прилог истраживањима теме.

Симфонијски оркестар у Тузли и његов значај у развоју музичког живота у сјевероисточној Босни, у: Казих, Сенад (ур.), *Зборник радова "Музика у друштву" (научни скуп)*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2014.

Поред рада пјевачких друштава у Тузли је било и оркестарског музицирања и у раду се објављују резултати оригиналних истраживања у којима је дат допринос познавању чињеница и интерпретацији значаја ове дјелатности.

Радови послје другог избора у звање доцента

Монографија у припреми за штампу

Музичка школа у Брчком - седамдесет година постојања и рада (1950–2020), Основна музичка школа у Брчком, Брчко, 2020.

Обимна монографска студија посвећена седам деценија дугом раду Музичке школе у Брчком, написана према савременим научним критеријумима уз коришћење научне методологије, обухватна, прегледно обликована, обухвата податке о историјату школе за период 1950/51–2019/20. године. Средишња поглавља прате развој школе по десетљећима. У трећем и четвртном поглављу дати су подаци о учешћу на тамичењима и освојеним наградама. Потом слиједи подаци о директорима, упосленицима, сарадницима и матурантима.

Објављени радови

Тридесет и пет година постојања и рада одсјека за хармонику средње музичке школе у Тузли, Бања Лука, *Зборник радова "Традиција као инспирација"* (научни скуп), Бања Лука, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, децембар 2017.

У раду се говори о јубилеју Одсјека за хармонику Средње музичке школе у Тузли. Са радом је почео у школској 1978/79. години као прво одељење за хармонику на некој од музичких школа у Босни и Херцеговини. У протеклих тридесет пет година, бројни солисти, камерни ансамбли и хармоникашки оркестар овог одељења учествовали су на многим такмичењима на којима су постизали завидне резултате. Поред ученика, у раду се говори и о професорима са овог одељења који су допринели развоју музичке културе и хармонике у Босни и Херцеговини.

Мирадет Зулић, Сандра Ивановић, Репертоар српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини у периоду Аустро-Угарске управе, *Зборник радова "Наука и настава данас"* (научни скуп), Педагошки факултет, Бијељина 2018.

У раду се говори о квантитету и квалитету репертоара српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини у периоду Аустро-Угарске управе. Задаци су се односили на прикупљање, систематизацију, компарацију, анализу и синтезу података.

Тузлански период у стваралаштву Војина Комадине, *Зборник радова "Традиција као инспирација"* (научни скуп), Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, 2019.

Војин Комадина је један од најзначајнијих босанскохерцеговачких композитора из друге половине 20. века. Због дужег периода његовог рада, тузлански период у раду Војина Комадине није био довољно обрађен детаљнијим истраживањима и обрадом. Рад даје исцрпне податке о његовом животу, раду, педагошкој дјелатности и сарадњи са Пионирским и Народним позориштем у Тузли.

Композиције Стевана Мокрањца на репертоару српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини до 1914. године, *Мокрањац - часопис за културу бр. 21*, (ур. Соња Маринковић), Неготин - Србија, 2019.

Доласком Аустро-Угарске управе на ове просторе, дошло је до првих значајнијих контаката са западноевропском музичком традицијом. Најзначајнију улогу имала су пјевачка друштва која су се најчешће оснивала на конфесионалној основи. С обзиром на то да су у овом периоду истовремено настајале бројне композиције Стевана Мокрањца, указала се потреба проналаска, прикупљања и анализирања података о заступљености

Мокрањчевих композиција на репертоару српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини. Рад даје допринос познавању и разумјевању рецепције Мокрањчевог дјела.

Радови у припреми за штампу

Мирадет Зулић, Сандра Ивановић, Репертоар српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини у периоду између два свјетска рата, *Зборник радова "Наука и настава данас"* (научни скуп), Бијељина.

У раду су обрађени подаци везани за раздобље између два светска рата, а рад се надовезује на већ објављени рад у којем се обрађује ова тематика у периоду Аустро-Угарске управе.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог избора у звање доцента

Мирадет Зулић је цели низ година радио у области музичке педагогије – настава хармонике у средњој музичкој школи и у тој области остварио запажене резултате што потврђује његово учешће у жирију бројних такмичења као својеврсни вид стручног признања (1988., 1991., 1999., 2001., 2003., 2006., 2010.). Овој области је дао допринос и објављивањем монографије посвећене хармоници.

Менторство

Ментор на приправничком стажирању и припреми за полагање стручног испита – кандидат Харис Муминовић.

Образовна дјелатност после првог избора у звања доцента

Током рада на Музичким академијама у Сарајеву (од 2010.) и Источном Сарајеву (од 2012.) наставља се активност кандидата у педагогији хармонике. Континуитет са претходним периодом потврђују и нови позиви за учешће у раду жирија на такмичењима у Босни и Херцеговини, Србији и Хрватској (2010., 2011., 2012., 2015.).

На Музичкој академији у Сарајеву од 2010. године био је ангажован у звању доцента као наставник за предмет Историја музике I – IV – обавезни предмет струке, а од марта 2012. на Музичкој академији у Источном Сарајеву ангажован је за предмет Историја музике I, II, III. Активност кандидата огледа се кроз менторство на другом циклусу студија, затим у раду комисије за оцењивање и одбрану магистарског рада и комисија за полагање стручног испита.

Менторство

Ментор писаног рада на Мастер студију, кандидаткиња Сабина Хасановић, Музичка академија у Сарајеву, 2014.

Ментор на приправничком стажирању и припреми за полагање стручног испита –

кандидати Сабина Хасановић и Драган Ђокић.

Комисија за оцјену и одбрану магистарског рада

Мирела Шечић, *Музички живот у Херцеговини 1878–1941*, Музичка академија у Сарајеву, децембар 2012.

Чланство у комисијама за полагање стручног испита

Кандидати: Џенана Хусеинагић - соло пјевање (Тузла), Џенана Куртић – клавири (Тузла), Мевлудин Шабановић - музичка култура (Тузла).

Образовна дјелатност после другог избора у звање доцента

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁷, менторство⁸)

Током рада на Музичкој академији у Источном Сарајеву од 2015. године радио је као наставник за предмете Историја музике I, II, III и Методологија стручног рада на другом циклусу студија. Од академске 2017/18. године води и предмет Музички фолклор IV. Континуитет са претходним периодима потврђују и нови позиви за учешће у раду жирија на такмичењима у Хрватској (2016.) и Босни и Херцеговини (2017., 2018., 2019.). Активност кандидата у овом периоду огледа се кроз менторство на другом циклусу студија, затим у раду комисије за избор у звање доцента и комисије за полагање стручног испита.

Чланство у комисији за избор у звање доцента

Члан Комисије за избор у звање доцента за област Историја умјетности (Драган Чихорић), Академија ликовних умјетности Требиње - Универзитет у Источном Сарајеву, април 2016.

Менторство

Ментор на изради мастер рада – кандидат Божидар Новаковић, Музичка академија у Источном Сарајеву.

Ментор на изради семинарских радова у склопу предмета Методологија стручног рада на мастер студију – педесет и шест кандидата.

Чланство у комисијама за полагање стручног испита

Кандидат: Драган Бркић – хармоника (Источно Сарајево).

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

Остале стручне дјелатности

Стручна дјелатност прије првог избора у звање доцента

Симпозији, научне конференције

Излагања

Психологија вјежбања на инструменту, 3. Међународни симпозиј "Музика у друштву", Сарајево, 2002.

Психолошка припрема ученика за наступ, 4. Међународни симпозиј "Музика у друштву", Сарајево, 2004.

Одјељење Музичке академије у Тузли и његов значај у развоју музичког живота у североисточној Босни, Излагање на научном скупу, Сарајево, 2005.

Музичка такмичења и њихова улога и значај у друштву, 5. Међународни симпозиј "Музика у друштву", Сарајево, 2006.

Рецензије

Рецензент универзитетске књиге: Хоџић, Рефик: *Методика музике за предшколски одгој и разредну наставу*, Бихаћ: Графичар Бихаћ, 2005.

Одржани семинари

Предавач на Семинару наставника и професора хармонике, организатор - Музичка школа "Исидор Бајић" и Музичка омладина Новог Сада, Нови Сад, фебруар 2004.

Учешће у раду жирија

XVII такмичење ученика и студената музике СР БиХ, Зеница, 1988.

19. такмичење ученика и студената музике Југославије, Београд, 1990., члан жирија у дисциплини Оркестри хармоника

XX такмичење ученика и студената музике СР БиХ, Бихаћ, 1991.

Такмичење ученика и студената музике у Федерацији БиХ, Сарајево 1999., Неум 2001., Зеница 2003., Ливно 2006., - члан жирија у дисциплини Хармоникашки ансамбли, Нестандардни ансамбли

35. Међународно такмичење хармоникаша у Пули (Хрватска) 2010. - члан жирија у дисциплини камерни ансамбли - све категорије

Члан организационог одбора

5. Међународни симпозиј "Музика у друштву", Сарајево, октобар 2006.

6. Међународни симпозиј "Музика у друштву", Сарајево, октобар 2008.

Признања

Признање за изузетан допринос у развоју музичке педагогије, Удружење музичких педагога ФБиХ 2007.

Стручна дјелатност послије првог избора у звање доцента**Симпозији, научне конференције****Излагања**

Пјевачка друштва у Тузли у периоду Аустро-Угарске управе, 7. Међународни симпозиј "Музика у друштву", Сарајево, 2010.

Музички живот у Бијељини (1919.–1941.), Научни скуп "Наслијеђе и баштина Семберије (Бијељине и Јање)", Бијељина, 2011.

Симфонијски оркестар у Тузли и његов значај у развоју музичког живота у сјевероисточној Босни, 8. Међународни симпозиј "Музика у друштву", Сарајево, 2012.

Тузланска пјевачка друштва у првим деценијама 20. и 21. вијека, 1. Међународна научно-стручна конференција М-инистар, Источно Сарајево, 2014.

Рецензије

Рецензент *Зборника радова* 1. Међународне научно-стручне конференције М-инистар, Источно Сарајево, 2014.

Одржани семинари

Предавач на Семинару наставника и професора музичке културе Тузланског кантона, организатор - Педагошки завод Тузла, Тузла, 11. 12. 2010.

Предавач на Семинару наставника и професора музичке културе Тузланског кантона, организатор - Педагошки завод Тузла, Тузла, 18. 12. 2010.

Учешће у раду жирија

35. Међународно такмичење хармоникаша у Пули (Хрватска) 2010. - члан жирија у дисциплини камерни ансамбли - све категорије

13. Међународно такмичење хармоникаша у Лозници (Србија) 2011. - члан жирија у дисциплини солисти - све категорије

Такмичење ученика и студената музике у Федерацији БиХ, Сарајево 2012., Сарајево 2015. - члан жирија у дисциплини хармоникашки ансамбли, Нестандардни ансамбли

40. Међународно такмичење хармоникаша у Пули (Хрватска) 2015. - члан жирија у

дисциплини Оркестри хармоника - све категорије и солисти - категорије Д и Е

Члан организационог одбора

7. Међународни симпозиј "Музика у друштву", Сарајево, октобар 2010.

Снимљена емисија о животу, умјетничком, педагошком и научно-истраживачком раду

РТВ Тузланског кантона, емисија *Свјетла позорнице*, трајање емисије 45 минута, јануар 2011. године

Стручна дјелатност послје другог избора у звање доцента

Симпозији, научне конференције

Излагања

Могућности и перспективе музицирања на хармоници 2, Умјетничко-знавствени скуп "Музика као подстицај - интердисциплинарни приступи и парадигме", Славонски Брод, новембар 2015.

Тридесет и пет година постојања и рада Одјељења за хармонику Средње музичке школе у Тузли, Научни скуп "Традиција као инспирација", Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, април 2016.

Тузлански период у стваралаштву Војина Комадине, Научни скуп "Традиција као инспирација", Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, април 2017.

Мирадет Зулић, Сандра Ивановић, *Репертоар српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини у периоду Аустро-Угарске управе*, VIII Научни скуп са међународним учешћем "Наука и настава данас", Бијељина, новембар 2017.

Сандра Ивановић, Мирадет Зулић, *Валоризација такмичења у музичком образовању*, VIII Научни скуп са међународним учешћем "Наука и настава данас", Бијељина, новембар 2017.

Тузлански период у стваралаштву Војина Комадине, "Дани Војина Комадине", Источно Сарајево, децембар 2017.

Мирадет Зулић, Сандра Ивановић, *Репертоар српских пјевачких друштава у Босни и Херцеговини у периоду између два свјетска рата*, IX Научни скуп са међународним учешћем "Наука и настава данас", Бијељина, децембар 2018.

Седамдесет година постојања и рада Основне музичке школе у Тузли, Научни скуп "Традиција као инспирација", Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, април 2019.

О актуелној проблематици броја кандидата на пријемним испитима кроз примјер Музичке академије у Источном Сарајеву, Дани Војина Комадине, Научни скуп "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву", Источно Сарајево, децембар 2019.

Рецензије

Ивановић, Сандра, Influence of music on spiritual development of peoples, *Quality of Life*, Paneuropean University Aperion, Бања Лука, 2016.

Хоџић, Рефик, Музичко школство у Сјеверозападној Босни за вријеме Аустроугарске управе, *Зборник радова "Музика у друштву"*, Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија у Сарајеву, 2016.

Одржана предавања

Хорско музицирање у Тузли у првим деценијама 20. и 21. вијека, 1. Међународни хорски шампионат "Леге Артис", Тузла, мај 2016.

Хармоникашка литература кроз повијест, Стручно вијеће наставника и професора хармонике Хрватске, Славонски Брод, новембар 2016.

Хорско музицирање у Тузли између два свјетска рата, 2. Међународни хорски шампионат "Леге Артис", Тузла, јуни 2017.

Хорско музицирање у Тузли кроз дјелатност професора Честмира Душека, 3. Међународни шампионат "Леге Артис", Тузла, мај 2018.

Учешће у раду жирија

7. Међународни фестивал хармонике Бела пл. Пантху, Славонски Брод, новембар 2016.

8. Интернационални фестивал хармонике Акордеон арт, Источно Сарајево, мај–јуни 2017.

9. Интернационални фестивал хармонике Акордеон Арт, Источно Сарајево, мај 2018.

10. Интернационални фестивал хармонике Акордеон Арт, Источно Сарајево, мај 2019.

Члан организационог одбора

2. Међународни хорски шампионат "Леге Артис", Тузла, мај–јуни 2017.

8. Интернационални фестивал хармонике Акордеон арт, Источно Сарајево, мај–јуни 2017.

3. Међународни хорски шампионат "Леге Артис", Тузла, мај–јуни 2017.

9. Интернационални фестивал хармонике Акордеон Арт, Источно Сарајево, мај 2018.

10. Интернационални фестивал хармонике, Источно Сарајево, мај 2019.

Дани Војина Комадине, Научни скуп "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву", Источно Сарајево, децембар 2019.

Члан умјетничког одбора

3. Међународни хорски шампионат "Леге Артис", Тузла, мај–јуни 2018.

4. Међународни хорски шампионат "Леге Артис" Тузла, јуни 2019.

Признања

Признање 'за животно дјело', Министарство образовања, науке, културе и спорта Тузланског кантона, октобар 2015.

Признање за изузетан допринос у развоју и афирмацији Средње музичке школе у Тузли, поводом 60 година постојања и рада школе, Тузла, јуни 2017.

Захвалница за допринос у раду и развоју Музиколошког друштва Федерације Босне и Херцеговине, (поводом 20 година дјелатности друштва), Сарајево, јануар 2018.

Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)

Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...

-Друго такмичење ученика и студената музике у ФБиХ, *Музика 2* (10), Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво ФБиХ, Сарајево, 1999.

-28. међународни сусрет хармоникаша у Пули, *Музика* (11), Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 1999.

-Међународни фестивал Музичке омладине - Малме, *Музика* (12), Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 1999.

-Треће такмичење ученика и студената музике у ФБиХ, *Музика* (13–14), Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2000.

-53. свјетски куп хармоникаша, *Музика* (15–16), Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2000.

-Националер Мусикветтбеверб зеигт јунге Таленте, *Интермусик Нр 9*, Интермусик Зеитунгсверлаг, Камен., 2001.

-Мусик-унд Кунст-Веттбеверб ин Босниен унд Херцеговина, *Интермусик Нр 8*, Интермусик Зеитунгсверлаг, Камен, 2002.

-Пето такмичење ученика и студената музике у ФБиХ, *Музика* (19), Музичка

академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, Сарајево, 2002.
 -Хроника музичког живота у Тузли, петнаест година вођена рубрика у часопису *Музика*, Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, (1999–2013)

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁹

Интервју са кандидатом др Мирадeтом Зулићем обављен је 15. јуна 2020. године путем видео комуникације уживо (вибер), у присуству Гордане Милановић, дипл. правника. На основу извршеног интервјуа са кандидатом др Мирадeтом Зулићем, као и његовог досадашњег рада, чланови Комисије закључују да кандидат др Мирадeт Зулић својим знањем и стручношћу у потпуности испуњава опште и посебне услове предметног конкурса.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ¹⁰

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹¹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
има проведен најмање један изборни период у настави у звању доцент	испуњава	1.Музичка академија у Сарајеву, (2010–2015) 2.Музичка академија у Источном Сарајеву, (2015–2020)
има најмање пет (5)	испуњава	десет (10) рецензираних радова и

⁹ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

¹⁰ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

¹¹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

научних радова из области за коју се бира, објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом након избора у звање доцента		један рад у припреми за објављивање
има објављену књигу (научну књигу или монографију) из одговарајуће области након избора у звање доцента	испуњава	-Монографија <i>Средња музичка школа Тузла - 50 година (1957–2007)</i> , Харфограф, Тузла, - <i>Музичка школа у Брчком - седамдесет година постојања и рада (1950–2020)</i> , Основна музичка школа у Брчком, Брчко, (у припреми за штампу)
је био члан комисије за одбрану магистарског или докторског рада, или има менторство кандидата за степен другог циклуса	испуњава	-Члан комисије за одбрану магистарског рада, -менторство кандидата за степен другог циклуса

Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)

Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...

Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку и образовну област за коју се кандидат предлаже) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.

ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На конкурс за избор у академско звање ванредног професора или доцента за групу предмета Историја музике на Музичкој академији у Источном Сарајеву, као једини кандидат пријавио се досадашњи наставник, доцент др Мирадет Зулић. Чланови Комисије за писање извештаја сагледали су резултате његовог рада и констатовали да кандидат у потпуности испуњава услове за избор у више звање. У протеклом периоду др Мирадет Зулић је објавио једну обимну монографију посвећену раду тузланске музичке школе, оригиналан научни рад заснован на архивским истраживањима, док је у припреми за објављивање још једна монографија која говори о седамдесет година постојања и рада Музичке школе у Брчком, и тако потврдио даљу спремност за допринос музиколошким истраживањима музичког живота у Босни и Херцеговини. Он је активно учествовао на више научних конференција излажући и објављујући радове из области историјата певачких друштава у Босни и Херцеговини, али и осветљавајући друге видове музицирања – рад тамбурашких и симфонијских

оркестара. Настављена је и његова делатност у области педагогије хармонике те се тако у његовом раду преплићу искуства уметничко-педагошког и научног рада и у обе области остварују запажени резултати захваљујући преданом и посвећеном раду. Стога чланови Комисије једногласно предлажу да др Мирадет Зулић буде **изабран у звање ванредног професора**, за ужу научну област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета: Историја музике.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. др Соња Маринковић, редовни професор, предсједник
Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности

2. др Рефик Хоџић, редовни професор, члан
Музичка академија у Универзитета Сарајеву

3. др Предраг Ђоковић, ванредни професор, члан
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Датум: 15.6.2020.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____