

**НАСТАВНО –НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ
ТРЕБИЊЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај Комисије о пријављеним кандидатима за избор сарадника у звање вишег асистента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) - група предмета Графички дизајн

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Академије ликовних умјетности Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву, број 50-2/20, од 3. 2.2020. именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по расписаном конкурс од 4. децембра 2019. године за избор сарадника у звање вишег асистента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) - група предмета Графички дизајн

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Ред. проф. мр Владимир Косић
Ужа научна/умјетничка област : Графички дизајн
Датум избора у звање: 11. 9. 2015.
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву
Факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње

2. Доц мр Слободан Вукићевић
Ужа научна/умјетничка област: Графички дизајн
Датум избора у звање: 21.3.2019.
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву
Факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње

3. Доц. мр Сандро Дриновац
Ужа научна/умјетничка област: Графички дизајн
Датум избора у звање: 17.7.2019.
Универзитет: Универзитет у Сарајеву
Факултет/академија: Академија ликовних умјетности Сарајево

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. Игор (Јован) Дутина

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописани члан 77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања Наставно-умјетничком вијећу АЛУ Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Академија ликовних умјетности Требиње, предлог одлуке 891-11/19 од 1.11.2019.
Дневни лист, датум објаве конкурса
„Глас Српске“, 4.12.2019.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
За избор сарадника у звање вишег асистента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) - група предмета Графички дизајн
Број пријављених кандидата
Један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Игор (Јован) Дутина
Датум и мјесто рођења
20.10.1968. Сарајево
Установе у којима је кандидат био запослен
- Од 1991. до 1992. ради у графичком атељеу Графос, Сарајево. - У периоду од 1993. до 1998. год. радио као фоторепортер у новинској агенцији СРНА. - Од 1998. год. до 1999. год. радио у компанији Банком. - Од 1999. до 2014. год. радио на Факултету за производњу и менаџмент као сарадник у настави и лаборант. Од 2016. године ради као асистент на Академији ликовних умјетности Требиње на групи предмета Графички дизајн
Звања/радна мјеста
- Асистент на АЛУ Требиње
Научна област / Умјетничка област
Ликовна умјетност / Графички дизајн
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан Асоцијације за умјетничку фотографију Босне и Херцеговине АУФ БиХ Потпредсједник удружења за подршку, промоцију и продукцију у култури Сунчана капије, Требиње
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње, 2010. – 2014.
Назив студијског програма, излазног модула
Графички дизајн
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
9,45, дипломирани графички дизајнер

Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње, 2014. – 2017.
Назив студијског програма, излазног модула
- Графички дизајн
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
- Мастер графичког дизајна, просјечна оцјена 10,00
Наслов магистарског/мастер рада;
„ИД-Ентитет“
Ужа научна/умјетничка област
- Графички дизајн
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
-
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област
-
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
26. маја 2016. биран у звање асистента на Академији ликовних умјетности Требиње.
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
<p>Самосталне изложбе</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2013. "Старија од имена" - галерија СПКД Просвјета, Билећа - 2013. "Изван времена" - галерија Цековића кућа, Пале <p>Колективне изложбе</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1994. Трећи бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац - 2013. "Мала графика 2013", Графички колектив, Београд - 2014. Изложба студената АЛУ Требиње, Требиње - 2015. „Фестивал оком камере“, Требиње, 3. награда - 2015. „Peace, Love and Unity“, Галерија Друштва архитеката, Ниш - 2016. „Sport For Life“, Дели, Ниш
Радови послје посљедњег избора/реизбора
<p>Самосталне изложбе</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2017. „Херцеговачки салон архитектуре“, Клуб, Требиње - 2018. „Постизборна тишина“, Ликовни салон, Трстеник, Србија - 2018. „Постизборна тишина“, ДКЦ Инцел, Бања Лука - 2019. „Постизборна тишина“, Фотоград Негова, Марибор, Словенија

Колективне изложбе

- 2016. Изложба радова студената мастер студија АЛУ Требиње, Културни центар Требиње
- 2017. „Херцеговке“, Требиње, Невесиње, Билећа, Љубиње
- 2019. Изложба сазива колоније „Павликени и неговите хора“, Павликени, Бугарска

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

-

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Од школске 2016/17. до 2018/19. ангажован као асистент на АЛУ Требиње на предметима:

- Основе дизајна 1 и 2;
- Графичке комуникације 1 и 2;
- Типографско обликовање 1 и 2.

Од школске 2019/20. ангажован као асистент на АЛУ Требиње на предметима:

- Основе дизајна 1 и 2;
- Графичке комуникације 1 и 2;
- Типографско обликовање 1 и 2;
- Графичке комуникације 3 и 4;
- Графичко обликовање књиге 1 и 2.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Учесћа у пројектима:**

- 2013. „Ревитализација умјетничких заната“, OXFAM и АЛУ Требиње – учесник у пројекту
- 2015. PDP Conference Novi Sad (Print Design Photography Conference) – координатор изложбе и предавања у Требињу
- 2018. WBC-CIS 2018. – развој креативних индустрија у региону Западног Балкана – Ерасмус + пројекат – коаутор пројекта
- 2018. „КАО фестивал“ – координатор и аутор визуелног идентитета позоришног фестивала, Требиње

Награде:

- 2014. Годишња награда АЛУ Требиње за графички дизајн
- 2015. „Фестивал оком камере“, Требиње, 3. награда

Учесће на стручно/умјетничким скуповима и колонијама:

- 2013, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019. – ФЛУИД, Цетиње, Црна Гора
- 2016, 2017, 2018, 2019. – СОС дизајн и ПОП-УП фестивал, Сарајево, БиХ
- 2015. „Peace, Love and Unity“, Копаоник, Србија

- 2016. „Sport For Life“, Власина, Србија.
- 2019. Колонија „Павилкени и неговите хора“, Павликени, Бугарска

Радови у умјетничким колекцијама:

- Музеј Херцеговине, Требиње
- Ликовни салон Народног универзитета Трстеник, Србија

Значајнији радови из уже умјетничке области:

- плакати за позоришне представе „Матичар“, „Она“, „На дан свођења рачуна“
- плакат и визуали за позоришни фестивал „КАО фестивал“,
- плакати за изложбе „Јован Видаковић 365+1“, „Херцеговачки салон архитектуре“, „Постизборна тишина“,
- плакат за презентацију филмском магазина „Camera Lucida“,
- графички знак компаније „The Cargo Warehouse“,
- етикета за занатско пиво „Tinsel Jackson brewery“,
- брендинг, знак и етикета за занатско пиво „Буцак“,
- веб дизајн културног магазина „Сунчана капија“,
- дизајн контролног панела топлотне пумпе „Геотермика“
- ликовна опрема књиге „Романијски кликтаји и крици“ и друго.

Библиографија:

- 1997. - „Романијски кликтаји и крици“, Радомир Живковић (Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево) – ликовна опрема књиге
- 2006. - „Цртежи“, Милорад Ћоровић (Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево) – фотографије
- 2011. - „Слике“, Милорад Ћоровић (Савез општина Источне Херцеговине, Општина Требиње, Удружење „Херцеговац“, СПКД Просвјета, Билећа) – фотографије
- 2011. - „Кроз Источну Херцеговину“, Никола Асановић (Савез општина Источне Херцеговине, СПКД Просвјета, Билећа, Друштво српских домаћина, одбор за Источну Херцеговину) – коаутор фотографија
- 2013. - „Требиње, град сунца“, група аутора (ДОБ Гацко) – коаутор фотографија
- 2013. - „Саборни храм Христовог васкрсења у Подгорици“, монографија, приредио Јован Б. Маркуш (Митрополија Црногорско-приморска СПЦ, Подгорица, ИИУ Светигора, Цетиње) – коаутор фотографија
- 2017. - „Требиње, град сунца“ – друго измијењено издање, група аутора (ДОБ Гацко) – коаутор фотографија

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА
У оквиру разговора обављеног 11.2.2020. г., кандидат Игор Дутина изложио је концепт наставка рада са студентима и показао елоквентност и професионализам у оквиру презентовања свога будућег рада са студентима.
7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ
-

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ		
Први кандидат – Игор Дутина		
Минимални услови за избор у звање	Испуњава	Докази
<i>1. Завршен други циклус студија</i>	Испуњава	Завршен други циклус студија на Академији ликовних умјетности Требиње
<i>2. Јавно представљени облици умјетничког стваралаштва</i>	Испуњава	Кандидат је имао потребан број како самосталних тако и колективних изложби
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
<i>Проведен најмање један изборни период у звању асистента</i>	Испуњава	У звању асистента на АЛУ Требиње од 2016. Године
<i>Признање за успјешно дјеловање у одређеној области</i>	Испуњава	Освојене 2 награде и признања
<i>Показане резултате у наставном раду</i>	Испуњава	Остварени резултати у наставном процесу и презентације у студентском стваралаштву

Комисија у саставу: Мр Владимир Косић, редован професор, Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву; мр Слободан Вукићевић, доцент, Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву и мр Сандро Дриновац, доцент, Академија ликовних умјетности Сарајево, Универзитет у Сарајеву; констатује да кандидат Игор Дутина испуњава све услове конкурса предвиђене чланом 78. Закона о високом образовању Републике Српске.

Радови Игора Дутине показују висок степен креативне графичко-дизајнерске праксе, коју прије свега одликује константа у досљедности ауторског израза. Он је у неколико протеклих година креирао велики број дизајнерских радова почев од израде визуелног идентитета и брендирања, серије плаката, каталога и брошура, ликовно графичке опреме књиге, фотографије и Web дизајна, које су детаљно наведене у његовој класификационој биографији и презентоване у портфолију радова.

Када је ријеч о области графичких комуникација, кандидат Игор Дутина је реализовао неколико изванредних ријешења заштитног знака и логотипа.

Прије свега ћу истаћи идејно ријешење знака компаније “The Cargo Warehouse”, који се намеће својом јединственом и оригиналном формом. У естетском смислу знак је изведен од једноставних геометријских облика а у садржајном веома комплексан, носећи више асоцијативних слојева што му омогућава широку примјену у савременим средствима оглашавања.

Посебну групу радова чини серија плаката на тему „Постизборна тишина,, гдје Дутина користи изборни политички плакат затечен у јавном простору и изложен утицају времена, атмосферских елемената и интервенција читавог спектра „заинтересованих страна,, – политичких противника, случајних пролазника, дјеце и тд. На такав начин обезбљују ликови са плаката, који би требало да показују чврстину, одлучност, снагу, самоувјереност, визионарство и остале суперхумане особине постају антитеза пројектоване персонификације.

Идентитет, у овом случају политичара (или изборног кандидата) је заправо само маска која онога који је носи деперсонализује. Ова маска одузима од личног идентитета утапајући га у колективни што поред репресије над личним има и одређене заштитне механизме који се успостављају кроз преузимање на појединца особности и квалитета колективног идентитета.

Ријешење плаката за позоришну представу „Матичар,, и монодраму „ОНА“ су изузетни примјери позоришног плаката гдје илустрација (фотографија) и типографија по свом карактеру и тонској скали чине једну нераскидиву цијелину, како би у коначном порука била што јаснија а доживљај посматрача што импресивнији. Изузетан ниво креативности и квалитет у коначној реализацији ових плаката, говори нам да се ради о аутору који влада графичким техникама и језиком савремене фотографије.

Кандидат Игор Дутина је у свом умјетничком и дизајнерском смислу препознатљив и дослиједан на пољу брендирања стварајући аутентичан ауторски израз који спроводи на серији етикета за амбалажу производа занатске пиваре „Tinsel Jackson Brauerei“ и „Буцак,, Бања Лука.

Web страница културног магазина „Сунчана капија“, је још један примјер широке лепезе умјетничког стварања овог аутора када су у питању савремени медији, прије свега Web дизајн.

Учествује у раду многих организација и удружења у домену ликовне умјетности, као и више наступа, радионица, семинара на регионалној и студентској сцени.

Један од значајних пројеката је Ерасмус+ WBC – CIS 2018, развој креативних индустрија у региону Западног Балкана, у којем је ангажован као коаутор пројекта. Координатор је изложбе и предавања PDP Conference Нови Сад (Print Design Photography Conference).

Координатор и аутор визуелног идентитета „КАО фестивал“, позоришног фестивала у Требињу.

Педагошки рад Игора Дутине је остварен у протеклом периоду у сарадничком звању (асистента) на Катедри за графички дизајн гдје је кандидат показао завидне резултате. Заједно са студентима графичког дизајна, учествује на међународним фестивалима: SOS - Сарајево, FLUID – Цетиње и POP UP – Сарајево.

Педагошком послу приступа зналачки, одговорно и савјесно у циљу што квалитетније едукације студената. Подстиче и развија особеност у креацији, подстиче машту, досљедност у идеји као и техничко технолошке стандарде у графичкој презентацији. Кроз свој рад са студентима на групи стручно умјетничких предмета: Основе дизајна, Типографско обликовање, Графичке комуникације и Графичко обликовање књиге, стиче богато педагошко искуство.

На основу наведених чињеница, намеће се констатација да је својим досљедним односом према послу, богатом и квалитетном умјетничком и друштвеном активношћу, стручном и професионалном односу према задатим темама, педагошким особинама, непосредном и конструктивном сарадњом са студентима и колегама, кандидат Игор Дутина оправдао повјерење које му је указано у досадашњем ангажману на АЛУ Требиње.

На основу детаљног разматрања Комисија сматра да је кандидат Игор Дутина у потпуности испунио све тражене услове расписане конкурсом. Ријеч је о кандидату изузетних стручно-умјетничких и педагошких квалитета који је у техничко технолошком и умјетничком смислу допринијео подизању стандарда у реализацији студентских вјежби на Катедри за графички дизајн.

На основу изложеног Комисија са посебним задовољством и потпуним увјерењем да доноси исправну одлуку једногласно предлаже Наставно-умјетничком вијећу АЛУ Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се кандидат ма Игор Дутина изабере у звање вишег асистента на јзу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) - група предмета Графички дизајн.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :

1. Ред. проф. мр Владимир Косић

2. Доц. мр Слободан Вукићевић

3. Доц. мр Сандро Дриновац

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Није било издвојеног мишљења

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :

1. _____

Мјесто: Требиње

Датум: 11.2.2020.