

**НАСТАВНО –УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ
УМЈЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за реизбор/избор у сарадничко звање вишег асистента или наставничко звање доцента за ужу научна област -Умјетност (стваралаштво сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство.

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Академије ликовних умјетности Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву, број: 569-7/19 од 10.7.2019., именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Гласу Српске“ од 12.6.2019. године, за реизбор/избор у сарадничко звање вишег асистента или наставничко звање доцента за ужу научна област -Умјетност (стваралаштво сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1.Ред. проф. мр Марко Мусовић
Научна област: Умјетност
Ужа научна/умјетничка област : Сликаство
Датум избора у звање: 31.5.2012.
Универзитет: Универзитета у Источном Сарајеву,
факултет/академија: Академије ликовних умјетности Требиње

2. Ванр. проф. др Адла Исановић
Научна област: Умјетност
Ужа научна/умјетничка област: Мултимедија
Датум избора у звање: 30.3..2016.
Универзитет: Универзитет у Сарајеву
факултет/академија: Академије ликовних умјетности Сарајево

3. ванр. проф. мр Младен Миљановић
Научна област: Умјетност
Ужа научна/умјетничка област: Сликаство
Датум избора у звање: 29.1.2015.
Универзитет: Универзитет у Бања Луци
факултет/академија: Академија умјетности Бања Лука

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. Нада Арнаут

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописани члан 77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеном кандидату за избор у звање, Наставно-умјетничком вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ**КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Академија ликовних умјетности Требиње, 365-5/19 од 16.5.2019. године
Дневни лист, датум објаве конкурса
Дневни лист "Глас Српске" од 12.6.2019. године
Број кандидата који се бира
Један
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
За реизбор/избор у сарадничко звање вишег асистента или наставничко звање доцента за ужу научна област - Умјетност (стваралаштво сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство
Број пријављених кандидата
Један

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
КАНДИДАТ АРНАУТ НАДА
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Арнаут Нада
Датум и мјесто рођења
7.1.1981. године, Метковић
Установе у којима је кандидат био запослен
- Академија ликовних умјетности Требиње
Звања/радна мјеста
- Асистент 2010-2014; Виши асистент 2014-2019
Научна област
- Умјетност
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње 1999-2008. године
Назив студијског програма, излазног модула
Сликаство
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
8.20 - Дипломирани сликар
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
- Академија ликовних умјетности Требиње 2009-2013. године

Назив студијског програма, излазног модула
- Сликарство
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
- 9.60 - магистар сликарства
Наслов магистарског/мастер рада
- “Микронаратив дислоцираног субјекта”
Ужа научна/умјетничка област
- Сликарство
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
-
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област
-
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
-Академија ликовних умјетности Требиње – асистент 2010-2014;
- Академија ликовних умјетности Требиње –виши асистент 2014-2019.
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
<i>Самосталне изложбе</i> 2013 - Херцег Нови, Музеј Мирко Конменовић, <i>Ходам, дакле стојим</i> 2012 - Херцег Нови, Јосип Бепо Бенковић, <i>Ненасловљено</i> 2011 - Котор, Градска галерија, <i>Прљава ми је четка</i> <i>Групне изложбе</i> 2012 - Требиње, Академија Ликовних Умјетности, <i>5ти нама ТРЕ.ба бијенале</i> 2012 - Сарајево, Умјетничка галерија БиХ, Фестивал енергетске ефикасности 2011 - Херцег Нови, Јосип Бепо Бенковић, 13-а Херцеговска ликовна сцена 2010 - Херцег Нови, Јосип Бепо Бенковић, 12-а Херцеговска ликовна сцена 2010 - Херцег Нови, Палата Буровина, Ноћ културе
Радови послје посљедњег избора/реизбора
- Самосталне изложбе: 2019. Тачка опажања / Галерија Рефлектор / Ужице 2018. Непредвидљиве позиције/ Галерија Никола И / Никшић 2018. Тачка опажања / Културни Центар Требиње / Требиње 2015. Плутајући на веома необичан начин / Атеље Дадо -Народни Музеј Црне Горе / Цетиње Групне изложбе: 2019. Москоу фестивал / БХ ВидеоАрт Цаффе Пројект / Брисел / Белгија 2018. Требињска савремена умјетничка сцена / Галерија Алуминијум/ Мостар 2018. Све(обухватност) - Херцеговски зимски салон / Јосип Бепо Бенковић / Херцег Нови 2017. Изложба колекције АЛУ Требиње (1995-2017) / Културни центар Требиње /

Требиње

2016. Требињска савремена умјетничка сцена / Културни центар Београда / Београд

2016. Требињска савремена умјетничка сцена / Умјетничка галерија Босне и

Херцеговине / Сарајево

2015. Behind the border / Савремена галерија Зрењанин / Зрењанин

2014. Декодирање – савремена умјетност Боосне и Херцеговине/Нродни музеј Црне Горе

Признања:

2018. Похвала на 51. Зимском салону Све(обухватност) / Јосип Бепо Бенковић / Херцег Нови

Резиденцијални боравци и симпозијуми:

2019. AiR Hectolitre / Брисел / Белгија

2019. Власина Арт Симпозијум / Власинско језеро / Србија

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

-

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

-

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

-

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА

У оквиру обављеног разговора, кандидат Нада Арнаут изложила је концепт рада са студентима и показао елоквентност и професионализам у оквиру презентовања свога будућег рада са студентима

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ

-

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**Први кандидат – Нада Арнаут**

Минимални услови за избор у звање	испуњава/не испуњава	Докази
1. <i>Завршен други циклус студија</i>	Испуњава	Завршен други циклус студија на Академији ликовних умјетности требиње Универзитета у Источном Сарајеву, и стечено звање магистар сликарства

2. <i>Јавно представљени облици умјетничког стваралаштва</i>	Испуњава	Кандидат је имао задовољавајући број како самосталних тако и колективних изложби.
--	----------	---

Комисија у саставу мр Марко Мусовић, редовни професор (Универзитет у Источном Сарајеву, АЛУ Требиње), др Адла Исановић, ванредни професор (Универзитет у Сарајеву, Академија ликовних умјетности Сарајево), мр Младен Миљановић, ванредни професор (Универзитет у Бања Луци, Академија умјетности у Бања Луци) је увидом у конкурсну документацију констатовала да се на објављени конкурс пријавила мр Арнаут Нада као једини кандидат и да испуњава услове конкурса предвиђене чланом 78. Закона о високом образовању Републике Српске.

Умјетнички рад (креација и истраживање) мр Арнаут Наде креће се у подручју проширених својстава слике (фотографија, видео умјетност, видео инсталација, фото инсталација и слика).

Академију ликовних умјетности (одсјек сликарства) као и магистарске последиједипломске студије сликарства завршила је на Универзитету у Источном Сарајеву (АЛУ Требиње). Самостално је излагала (8.пута). Учествовала на заједничким изложбама (13 пута). Треба издвојити представљане на изложбама „Декодирање“ - Савремена умјетност Босне и Херцеговине, Народни музеј Црне Горе, 2014.године ; „Савремена умјетничка сцена Требиње “ - Културни центар Београда, 2016. год., Умјетничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево 2016.године..... Учествовала је у раду два симпозијума „АИР ХЕЦТОЛИТРЕ “ , Брисел - Белгија, 2019.год.; ВЛАСИНА АРТ СИМПОСИУМ , Власинско језеро, Србија 2019.год.

Самосталне изложбе

„Плутајући на веома необичан начин - Народни музеј Црне Горе, галерија „Дадо“, Цетиње 2015.године. „Непредвидиве позиције“ - Ј.У. Музеји и галерије Никшић, галерија „ Никола И“, Никшић 2018.године. „Тачка опажања“ - Културни центар Требиња, Галерије КИЦ-а Требиња, 2018.године; Галерија „Рефлектор“, Ужице, Србија 2019.година.

су осмишљене - прочишћене визуелне цјелине са дефинисаном језичком и медијском структуром и јасним истраживачким замислима.

Изложба „ Тачка опажања“ (Културни центар Требиња 2018.године), радови (цјелине) „Еуфорија“, „Смисао за“, „Рад је невидљив“, „Веза“, „Налазиш се у непредвидивој позицији“, „Као умјетник не радим напорно“, „Скупљање прашине“, представљају изграђену умјетничку личност са врхунским умјећем у оквирима савремених умјетничких пракси. („Једина је прихватљива сврха људског ћеловања, производња субјективности која би непрестано самообогаћивала властити однос према свијету.“) ФЕЛИКС ГАТАРИ

Мр Арнаут Нада је прешла велики пут у стварању (градњи) своје умјетничке позиције. Почетни радови (изложба „Енформел“, „Прљава ми је четка“, 2011.год., „Ходам, дакле стојим“, 2013.година) су кретње у домену експресивно и апстрактно - знаковно у подручју сликарства (слике на платну). Магистарска изложба „Микронаратив дислоцираног субјекта“, Алу Требиње 2013.год. представља „нулту тачку“, отклон од претходног и дефинисање и назнаке свега што ће се појавити у наредном периоду (наредним изложбама) ; до изложбе „Тачка опажања“ којом је дефинитивно потврдила таленат, показала пут, потпуно језички дефинисане позиције, изграђеност и одређење.

Током рада на мјесту сарадника (у звању асистента и вишег асистента, 2010.-2019.год.) на предметима сликарство, цртеж, слободно цртање, видео умјетност, проширени медији..... показала је све квалитете доброг педагога, активно учествујући у свим фазама студентског рада (од настанка до продукције). Постављајући стандард добре комуникације са студентима; својим ставом је значајно утицала на висок квалитет студентских радова од почетне едукације, преко самосталних решења и креативне реализације на завршним годинама до тражења могућности за пласирање и даљу промоцију студентског стваралаштва и почетке умјетничког живота.

„Потенцијал“ на педагошком плану, стално стицање нових знања и усавршавање; успјешна и квалитетна сарадња са колегама (наставницима и сарадницима) у оквиру матичне катедре и НУВАЛУ Требиње, препознатљиве педагошке особине (истрајност, посвећеност, аналитичност, поступност, и стрпљивост) у раду са студентима одлике су педагошког профила које успјечно остварује у раду из наставног програма.

Овакве особине су темељни предуслови за квалитетно и употребљиво знање и његову примјену у даљем образовном процесу (наставничко звање). Кандидат мр Нада Арнаут је сојом укупном умјетничком и педагошком активношћу показала да се ради о озбиљном кандидату који је успјешно прошао све фазе сарадничког посла у раду АЛУ Требиње, и показала да посједује све што је тражено за даљи квалитетан умјетнички и педагошки рад (наставничко звање).

Узимајући у обзир наведено, Комисија са задовољством предлаже Наставно - умјетничком вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да кандидата мр Арнаут Наду изабере у звање доцента на ужу научну област Умјетност (стваралаштво сви облици стваралаштва), група предмета Сликаство.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Ред. проф. мр Марко Мусовић, предсједник

-
2. Ванр.проф. др Адла Исановић, члан

-
3. Ванр. проф. мр Младен Миљановић, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Није било издвојеног мишљења

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: Требиње

Датум: октобар 2019.