

**НАСТАВНО –НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ  
ТРЕБИЊЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ  
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

**Предмет:** Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцента, за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), група предмета Графика

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Академије ликовних умјетности Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву, број 452-6/19, од 13. 6. 2019. именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Гласу Српске“ од 17. 4. 2019. године, за избор у академско звање доцента, ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета Графика

**ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

1. Ред. проф. Мр Мирко Тољић  
Ужа научна/умјетничка област: Графика  
Датум избора у звање: 14.7. 2015. године  
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву  
факултет/академија: Академија ликовних умјетности у Требињу

2. Ред. проф. мр Вељо Станишић  
Ужа научна/умјетничка област: Графика  
Датум избора у звање: 28. 10. 2016. године  
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву  
факултет/академија: Академија ликовних умјетности у Требињу

3. Ванред. проф. мр Весна Бошковић  
Ужа научна/умјетничка област: Графика  
Датум избора у звање: 25.11. 2016.  
Универзитет: Универзитет Црне Горе  
факултет/академија: Факултет ликовних умјетности Цетиње

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. Ирена (Драгутин) Стопић

На основу прегледане конкурсне документације, а поштујући прописани члан 77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву као и одредби Конкурса о испуњавању општих и посебних услова, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања констатовала је да пријављени кандидат испуњава услове Конкурса.

Комисија Наставно-умјетничком вијећу АЛУ Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

# ИЗВЈЕШТАЈ

## КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
Академија ликовних умјетности, предлог одлуке 153-3/19 од 5.3.2019. године
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
„Глас Српске“, 17. 4. 2019.
<b>Број кандидата који се бира</b>
Један (1)
<b>Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета</b>
За избор у академско звање доцента, ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) група предмета Графика
<b>Број пријављених кандидата</b>
Један (1)

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
<b>Ирена (Драгутин) Стопић</b>
Датум и мјесто рођења
<b>01. 11. 1974. године, Ужице, Србија</b>
Установе у којима је кандидат био запослен
<b>Академија ликовних умјетности у Требињу</b>
Звања/радна мјеста
<b>Сарадник у звању вишег асистента</b>
Научна област
<b>Умјетност - стваралаштво, сви облици стваралаштва - Графика</b>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<b>Основне студије/студије првог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
<b>Академија ликовних умјетности у Требињу, одсјек графика, 1988 - 2002.</b>
Назив студијског програма, излазног модула
<b>Графика</b>
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
<b>Дипломирани академски графичар</b>
<b>Постдипломске студије/студије другог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
<b>Академија ликовних умјетности у Требињу, одсјек графика, 2009 - 2013.</b>
Назив студијског програма, излазног модула

<b>Графика</b>
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
<b>Магистар графике</b>
Наслов магистарског/мастер рада;
<b>Дигиталне технологије као алат за стварање</b>
Ужа научна/умјетничка област
<b>Графика</b>
<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
-
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област
-
<b>Претходни избори у звања (институција, звање и период)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сарадник у звању Асистента, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2005-2009.</li> <li>2. Сарадник у звању Вишег асистента, Академија ликовних умјетности у Требињу, 2009-2019.</li> </ol>
<b>3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА</b>
<b>Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора</b>
<p><b>Самосталне изложбе:</b></p> <p>2003.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Источно Сарајево, Градска библиотека,</li> </ul> <p>2013.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Галерија АЛУ Требиње,</li> </ul> <p><b>Колективне изложбе:</b></p> <p>2006.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Бијељина, Галерија "Миленко Атанацковић", Салон младих РС;</li> <li>- Требиње, Музеј Херцеговине, Изложба наставника и асистената;</li> </ul> <p>2008.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоча, Изложба удружења ликовних умјетника "Тон";</li> </ul> <p>2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Горњи Милановац , 11. Међународно бијенале уметности минијатуре;</li> </ul> <p>2013.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мостар, "Изложба три херцеговачке ликовне институције";</li> </ul> <p>2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Београд, Изложба радова наставника и сарадника Академије</li> </ul>

**ликовних умјетности Требиње, Народни музеј у Београду;****2001.**

- **Годишња награда за графику Академије ликовних умјетности у Требињу**

**Радови послје последњег избора/реизбора****Самосталне изложбе:****2015.**

- **Београд, Графички колектив,**

**2016.**

- **Копенхаген, Култур центер Ørestad**

**2017.**

- **Инђија, Галерија “Кућа Војновића”,**

**2018.**

- **Сомбор, Галерија Културног центра “Лаза Костић”,**

**Колективне изложбе:****2015.**

- **Сарајево, Градска галерија Collegium Artisticum, Изложба радова наставника и сарадника Академије ликовних умјетности Требиње;**
- **Требиње, Културни центар Требиње, Изложба радова наставника и сарадника Академије ликовних умјетности Требиње;**
- **Сплит, VII међународно бијенале графике – Splitgraphic;**

**2016.**

- **Требиње, Културни центар Требиње, Изложба радова студената мастер студија АЛУ Требиње;**

**2017.**

- **Требиње, Галерија Културног центра Требиње, Изложба студентских радова умјетника школованих на Академији ликовних умјетности Требиње;**
- **Ужице, XIII Међународно бијенале сува игла;**

**2018.**

- **Крагујевац, 01. Међународно бијенале уметности радова на папиру и од папира, АРТИЈА;**

**Ликовне колоније/симпозијуми:****2017.**

- **Сомбор, Ликовна колонија Елан, графичка радионица;**

**2018.**

- Будимпешта, Међународна уметничка колонија "360 степени", графичка радионица;
- Темишвар, Преображењска ликовна колонија, Савез Срба у Румунији;
- Никшић, Боем фест, Отворени графички атеље, демонстрација техника дубоке штампе;

-

#### **4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

**Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

-

**Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора**

-

#### **5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

- Учешће у реализацији годишњих изложби студената графичког одсека АЛУ Требиње;
- Учешће у реализацији изложбе студената графичког одсека - Изложба графика студената АЛУ у Требињу и АЛУ у Бања Луци, "Галерија 96" у Приједору - 2017.;
- Учешће у програмима графичких радионица, презентација и демонстрација графичких техника.

**6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА**

У оквиру обављеног разговора, кандидат Ирена Стопић изложила је концепт рада са студентима и показало елоквентност и професионализам у оквиру презентовања свога будућег рада са студентима.

**7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ**

-

**III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ****Први кандидат – Ирена Стопић**

Минимални услови за избор у звање	испуњава/не испуњава	Докази
<i>1. Завршен други циклус студија</i>	Испуњава	Завршен други циклус студија на Универзитету у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности у Требињу 2013.
<i>2. Јавно представљени облици умјетничког стваралаштва</i>	Испуњава	Кандидат је имао задовољавајући број како самосталних тако и колективних изложби
<b>Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)</b>		

Комисија у саставу: Ред. проф. мр Мирко Тољић, Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву; Ред. проф. мр Вељо Станишић, Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву; Ванред. проф. мр Весна Бошковић, Факултет ликовних умјетности на Цетињу, Универзитет Црне Горе; констатује да кандидат Ирена Стопић испуњава све услове конкурса предвиђене чланом 78. Закона о високом образовању Републике Српске.

На завршетку студија на АЛУ у Требињу комисија за додјелу студентских награда је високо вредновала рад Ирена Стопић у току школовања и издвојила је од њених вршњака додјеливши јој Награду за графику на завршној години школовања. Постала је један од првих асистената на АЛУ у Требињу, и дуго била и једини асистент на одсјеку једне Академије која је била у оснивању, што је захтјевало изузетан професионализам и преданост послу. Без обзира што су обавезе увелико превазилазиле законом предвиђене норме, Ирена се одлично снашла као сарадник на одсјеку и својим професионализмом и радношћу дала велики допринос развоју Графичког одсјека, прво у звању Асистента, а потом у звању Вишег асистента, увијек спремна да помогне млађим колегама, што је и препознато позитивним мишљењем у препоруци колега са Катедре за графику АЛУ у Требињу.

Иако занатски супериорна у класичним графичким техникама, Ирена се храбро упустила у, тада, нови медиј дигиталне графике, прилагођавајући њене карактеристичне изражајне могућности свом рукопису до те мјере, да је на крају јако тешко утврдити да ли је у питању нека од класичних техника или је у питању савремена електронска графика. У својим графикама је помирила најбоље квалитете из та два свијета, остајући доследна себи и својој природи.

На приложеним радовима *Ирене Стопић* може се видјети да је остала досљедна себи и да се налази у процесу сталног трагања за изражајним просторима који посједују специфичну језичку артикулацију, остејући у токовима које провоцира виталност савремене ликовне праксе. Одлично познавање класичних графичких техника и потреба да прошири традицијом задате границе медија графике код Ирене подстичу стваралачки немир и дају смисао извођачкој смјелости коју налазимо на њеним графичким листовима и објектима, којима се отварају круцијална проблемска питања о природи савремене графике и карактеру њеног ликовног вокабулара.

Све виђено говори нам о доследном ствараоцу који јако пажљиво гради своје свјетове, који се не плаши да истражи нове изражајне могућности и технике, али исто тако о ствараоцу којему је на првом мјесту истраживање своје властите природе и сензибилности.

Начин на који Ирена гради свој умјетнички свијет и њен однос према раду, колегијалност и несебичност коју испољава нам дају гаранцију да ће наставни процес на катедри графике бити успјешно реализован, што је већ посвједочила у раду са студентима од 2005. до 2009. године радећи на Академији ликовних уметности у Требињу у звању асистента на предмету графика и у периоду од 2009. до данас, у звању Вишег асистента.

**Закључак:**

Комисија једногласно предлаже Наставничко-умјетничком вијећу Академије ликовних умјетности у Требињу и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да *кандидата Ирену Стопић изабере за наставника у звању доцента на групи предмета Графика.*

**Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:**

1. Ред. проф. мр Мирко Тољић

\_\_\_\_\_

2. Ред. проф. мр Вељо Станишић

\_\_\_\_\_

3. Ванред. проф мр Весна Бошковић

\_\_\_\_\_

**IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Није било издвојеног мишљења

Мјесто: Требиње  
Датум: 11. 6. 2019.