

**НАСТАВНО – УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ
МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ ИСТОЧНО САРАЈЕВО
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање редовног или ванредног професора, ужа научна/умјетничка област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), за групу предмета Клавир - обавезни предмет

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Музичке академије Источно Сарајево, Универзитета у Источном Сарајеву, број НУВ: 415/19 од 24.04.2019. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 15.05.2019. године за избор у академско звање **редовног или ванредног професора** за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) за групу предмета **Клавир - обавезни предмет**

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Мр Ехлимана Тиквеша, редовни професор, предсједник
Научна област: Хуманистичке науке
Научно поље: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва)
Ужа научна/умјетничка област предмет: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва Клавир I-X)
Датум избора у звање: 26.04.2017. године
Универзитет: Универзитет у Сарајеву
Факултет/академија: Музичка академија у Сарајеву

2. Мр Зоран Јанчић, редовни професор, члан
Научна област: Хуманистичке науке
Научно поље: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва)
Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва - Клавир)
Датум избора у звање: 17.02.2011. године
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву
Факултет/академија: Музичка академија у Источном Сарајеву

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

3. Мр Александар Сердар, редовни професор, члан
 Научна област: Хуманистичке науке
 Научно поље: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва)
 Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва - Клавир)
 Датум избора у звање: 27.10.2005. године
 Универзитет: Универзитет уметности у Београду
 Факултет/академија: Факултет музичке уметности у Београду

На претходно наведени конкурс пријавио се 1(један) кандидат:

1. Милорад (Душан) Јовановић

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове² 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39³. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Музичке академије у Источном Сарајеву и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука Сената број: 01-С-158-LXIV/19, Универзитет у Источном Сарајеву, Датум: 25.04.2019. године
Дневни лист, датум објаве конкурса
”Глас Српске” од 15.05.2019. године
Број кандидата који се бира:
1 (један)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Редовни или ванредни професор за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) за групу предмета Клавир - обавезни предмет
Број пријављених кандидата
1 (један)

² У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Милорад (Душан) Јовановић
Датум и мјесто рођења
22.03.1957. године, Зворник, Босна и Херцеговина
Установе у којима је кандидат био запослен
- Музички школски центар, Зеница (07.02.1985. године - 31.08.1986. године) - ОШМО "29. новембар", Ново Сарајево (01.09.1986. године - 03.05.1995. године) - Музичка школа Ново Сарајево (04.05.1995. године - 08.02.1996. године) - Средња музичка школа у Сарајеву (09.02.1996. године - 30.09.2008. године) - Универзитет у Источном Сарајеву Музичка академија Источно Сарајево (01.10.2008. године - данас)
Звања/радна мјеста
- проф. клавира, камерне музике и корепетиције, МШЦ Зеница, (07.02.1985. године - 31.08.1986. године) - проф. корепетитор на одсјеку за балет ОШМО "29. новембар" (01.09.1986. године - 31.12.1990. године) - проф. корепетитор на одсјеку за балет ОШМО "29. новембар" (01.01.1991. године - 03.05.1995. године) - проф. корепетитор на одсјеку за балет МШ Ново Сарајево (04.05.1995. године - 08.02.1996. године) - проф. клавира, камерне музике и корепетиције, Средња музичка школа Сарајево (09.02.1996. године - 30.09.2008. године) - доцент за наставни предмет "Клавирски Практикум" (01.10.2008. године - 30.06.2013. године), Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево - ванредни професор за ужу научна област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва, предмет Клавирски практикум) (01.07.2013. године - данас), Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево
Научна област
- Хуманистичке науке, Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), група предмета Клавир - обавезни предмет
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
- Универзитет у Сарајеву, Музичка академија у Сарајеву, 01.09.1979 - 01.07.1983. године
Назив студијског програма, излазног модула
- III - одсјек за клавир - главни предмет Клавир

Просјечна оцјена током студија ⁴ , стечени академски назив
- Академски музичар и професор клавира
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
- Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, уписан школске 2000/01. године на прву годину специјалистичких студија, а 12.07.2001. године одбранио специјалистички рад из области клавира у класи Др Дубравке Јовичић
- Универзитет у Источном Сарајеву Музичка академија, уписан академске 2014/2015. године, а одбранио завршни рад 28.09.2015. године у класи Мр Александра Сердара
Назив студијског програма, излазног модула
- специјалистичке студије из области клавира
- академски студиј другог циклуса на Вокално - инструменталном студијском програму
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
- Специјалиста клавира
- Мастер клавира - 300 ECTS
Наслов магистарског/мастер рада
- Интерпретативни приступ дјелу Ј.С. Баха (Das Wohltemperierte Klavier Teil I)
- 1. J.S. Bach: Preludijum i Fuga h-moll BWV 869 2. L.van Beethoven: Sonata c-moll op.111 3. F. Schubert - F. Liszt: Der Erlkönig, 4. A. Pärt: Varijacije za Arinušku, Za Alinu
Ужа научна/умјетничка област
- Клавир Специјалиста клавира
- Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), Мастер клавира - 300 ECTS
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево, доцент за наставни предмет "Клавирски Практикум", 15.05.2008. године - 30.06.2013. године
2 ⁵ . Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево, ванредни професор за ужу научну област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва), предмет Клавирски практикум, 01.07.2013. године - данас
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
- 18.04.1973. године Ћуприја у 19.30, Програм нацрта братства и јединства на дан отварања 17. Фестивала музичких школа СР Србије, Сала Музичке школе у Ћуприји, (Представници БиХ: Давор Бушић - флаута и Милорад Јовановић - клавир) (Ф. Шуберт: Скерцо Б-дур)

⁴ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

⁵ Навести све претходне изборе у звања.

- 20.08.1980. године Грожњан у 20.30, Културни центар међународне федерације музичке омладине Грожњан (КЦМФМО Грожњан), Завршни концерт курса за оргуље, Црква Светог Вида (Б. Пасквини: Токата III)
- 13.08.1981. године Грожњан у 20.30, Културни центар међународне федерације музичке омладине Грожњан (КЦМФМО Грожњан), Завршни концерт курса за оргуље, Црква Светог Вида (М. Роси: Токата IV)
- 12.07.1982. године Грожњан у 20.30, Културни центар међународне федерације музичке омладине Грожњан (КЦМФМО Грожњан), Завршни концерт курса за клавир, Каптел (L.C. Daquin: La poule, J.Ph. Rameau: Le couscou)
- 06.06.1983. године Сарајево у 19.30, Дипломски концерт, Сала Музичке академије у Сарајеву, Младен Позајић: Граве, J.C. Бах: Прелудиј и fuga cis-мол ДТК прва свеска, J.C. Бах: Прелудиј и fuga fis-мол ДТК друга свеска, Л. ван Бетовен: Соната бр. 31 у Ас-дуру, оп.110 (I: Moderato cantabile, molto espressivo, II: Adagio molto, III: Adagio ma non troppo - Adagio ma non troppo - Arioso dolente, IV: Fuga: Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente - Meno allegro), E. Satie: Gnossienne
- Дипломски рад
Младен Позајић: Граве, J.C. Бах: Прелудиј и fuga cis-мол ДТК прва свеска, J.C. Бах: Прелудиј и fuga fis-мол ДТК друга свеска, Л. ван Бетовен: Соната бр. 31 у Ас-дуру, оп.110 (I: Moderato cantabile, molto espressivo, II: Adagio molto, III: Adagio ma non troppo - Adagio ma non troppo - Arioso dolente, IV: Fuga: Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente - Meno allegro), E. Satie: Gnossienne, P. Шуман: Концерт оп. 54 у а-молу
- 21.04.1986. године Зеница у 19.30, Концерт наставника и сарадника Музичког школског центра Зеница, Сала Народног позоришта (А.Н. Скрјабин: Етида дис-мол, оп. 8 бр. 12)
- 12.08.1986. године Грожњан у 21.00, Културни центар међународне федерације музичке омладине Грожњан (КЦМФМО Грожњан), Завршни концерт курса за оргуље, Црква Светог Вида (Б. Пасквини: Токата VII, Ђ. Фрескобалди: Токата II друга свеска)
- 13.06.1987. године Зеница у 19.30, Концерт наставника и сарадника Музичког школског центра Зеница, Сала Народног позоришта (В.А. Моцарт: Рондо а-мол КВ 511)
- 29.11.1987. године Сарајево, ШОМОВ "29. новембар", Јавни концерт наставника школе у поводу дана школе (Ф. Шопен: Три валцера, cis-мол оп. 64 бр. 2, Дес-дур оп. 70 бр. 3, е-мол оп. постх.)
- 25.01.1990. године Сарајево у 19.00, Концерт: Рудолф Шутеј бас - баритон и Милорад Јовановић - клавир, Дом младих Скендерија, (F. Schubert:

«Schwanengesang»: Aufenthalt, Ihr Bild, Am Meere, Der Doppelganger, «Ausgewählte Lieder»: Der Wanderer, Ave Marie, Du bist die Ruh, Nacht und Traume, Lied eines schiffers an die Dioskuren, H. Wolf: «Drei Gedichte von Michelangelo» (Wahl denk ich oft, Alles endet, was entstehet, Fuhlt meine seele), N.R. Korsakov: U tišini noći, A. Borodin: Na obalama dalekog života, M. Mussorgsky: Grob - Lišće šumi u noći, S. Rachmaninov: Sve će biti dobro, Vrijeme je, D. Kabalevsky: Soneti W. Shakespeare XXVII, XXX, M. Prebanda: U suton, Suza, San zaspala, Maro đavole, B. Bjelinski: Ćez srce)

- 22.07.1990. године Грожњан у 21.00, Културни центар међународне федерације музичке омладине Грожњан (КЦМФМО Грожњан), Завршни концерт курса за клавир "Упознај себе кроз музику", Каштел, Ф. Шопен: Ноктурно Фис-дур, Валцер Ас-дур

- 01.06.1991. године Сарајево у 19.30, Фрањевачка теологија Сарајево, Годишњи концерт, Амфитеатар теологије (А.Н. Скрјабин: Фантазија х-мол оп. 28)

- 10.12.1991. године Сарајево у 19.30, Сала Дома ЈНА, (А.Н. Скрјабин: Фантазија х-мол оп. 28, Ф. Лист: Двије легенде (I St. François d'Assis "La predication aux oiseaux", II St. François de Paul marchant sur les flots), Ф. Лист: Соната у х-молу С.178 (Lento assai - Allegro energico - Grandioso - Andante sostenuto - Quasi adagio - Allegro energico - Andante sostenuto)

- 05.06.1998. године Сарајево у 19.00, Свечани концерт Дјечије амбасаде, Сала Музичке школе у Сарајеву, Сања Хусеинбеговић - виолина, Милорад Јовановић - клавир (Д. Кабалевски: Концерт за виолину и оркестар Ц-дур)

- 09.08.1998. године Уесан (Ouessant) у 20.30, Концерт љетње академије, Црква Светог Пола Орлиана (EGLISE SAINT POL AURLIEN), (Ф. Лист: Соната у х-молу, С. 178 (Lento assai - Allegro energico - Grandioso - Andante sostenuto - Quasi adagio - Allegro energico - Andante sostenuto)

- 11.08.1998. године Морле (Morlaix) у 20.30, Концерт љетње академије, (Ф. Лист: Соната у х-молу, С. 178 (Lento assai - Allegro energico - Grandioso - Andante sostenuto - Quasi adagio - Allegro energico - Andante sostenuto)

- август 1999. године Концерт љетње академије, Црква Светог Пола Орлиана (EGLISE SAINT POL AURLIEN), Уесан (Ouessant) (Бетовен: Соната бр. 31 у Ас-дуру, оп. 110 (I: Moderato cantabile, molto espressivo, II: Adagio molto, III: Adagio ma non troppo - Adagio ma non troppo - Arioso dolente, IV: Fuga: Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente - Meno allegro - програм је најављен)

- 27.10.2000. године Сарајево у 20.00, Камерни концерт чешке и свјетске музике поводом државног празника Чешке републике, Сала Музичке академије, (М. де Фаља: "Седам популарних шпанских пјесама", Санела Ређепагић - мецосопран и Милорад Јовановић - клавир)

- 16.11.2001. године Сарајево у 19.00, Дипломски концерт Мелисе Хајрулаховић -

сопран и Милорада Јовановића - клавир, Сала Музичке академије (А. Vivaldi: Sposa son disperezzata, С.F. Cesarini: La gelosia, J.S. Bach: Ich will dir mein Herze scheneken, J. Brahms: Alte Liebe, Botschaft, O liebliche Wangen, Meine Liebe ist grün, М. Prebanda: Pjesma u zoru, Ој, jabuko, моја zeleniko, J. Turina: «Поема en forma de canciones», G. Puccini: Mi chiamano Mimi, Un bel di vedremo)

- 27.07.2002. године Сарајево у 21.00, Дом војске Федерације БиХ, Башчаршијске ноћи, Завршни концерт пјевачке радионице Милице и Сеада Буљубашића (W.A. Mozart, А. Scarlatti, Anonimus, W.A. Mozart, Н. Purcell, F. Schubert, G. Puccini, А. Catalani, G.Fr. Handel, Ch.W. Gluck, Н. Berlioz, J. Brahms, P.I. Čajkovski, G. Verdi, R. Strauss, G. Rossini, J. Offenbach)

- 23.10.2002. године Сарајево у 12.00, Трећа међународна музиколошка трибина, Сала Музичке академије, Јасмин Осмић: Два комада за клавир из "Свите", Милорад Јовановић - клавир

- 26.11.2002. године Сарајево у 19.30, Сала Дома војске Федерације, Дипломски концерт Санеле Ређепагић - мецосопран, Милорад Јовановић - клавир, Дом војске Федерације БиХ (J. Hasse: La tua virtu mi dice, Н. Purcell: Thy Hand Belinda, When I am Laid, J.S. Bach: Es ist vollbracht, C.W.Gluck: Che farò senza Euridice, F. Schubert: Erlkönig, Gretchen am Spinnrade, Heidenröslein, Die junge Nonne, Der Musensohn, G. Mahler: «Kindertotenlieder», G. Rossini: Una voce poco fà)

- 09.04.2003. године Сарајево у 19.30, Сала Дома војске Федерације, Концерт Иве Лучић - сопран, Мелисе Хајрулаховић - сопран, Милорада Јовановића - клавир, Дом војске Федерације БиХ (S. Donaudy: O del mio amato ben, G. Rossini: La partenza, Н. Berlioz: Les Nuits d'été op: 7, W.A. Mozart: Batti, batti, Vedrai carino, Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, А. Vivaldi: Vieni, vieni, o mio diletto, Ingrata si mi svena, F. Mendelssohn: Jerusalem, Н. Wolf: Verborgenheit, Gebet, Auch kleine Dinge, Ich hab' in Penna, F. Schubert: Der blinde Knabe, Die junge None, Ivan pl. Zajc: Vir, С. Gounod: The Jewel Song)

- 11.06.2003 године Сарајево у 20.00 , Умјетничка галерија БиХ, Дипломски концерт Јасмина Башића, Умјетничка галерија БиХ, Јасмин Башић - тенор и Милорад Јовановић - клавир (C.W. Gluck: O del mio dolce ardor, G.F. Händel: Messiah, Comfort Ye ... , W.A. Mozart: Meiner Liebsten, F. Cilea: Il Lamento di Federico, F. Schubert: Ständchen, P.I. Tchaikovsky: Usred šumnog bala, J. Ireland: Epilogue, В. Britten: Salley Gardens, J. Hatze: Мајка, Ivan pl. Zajc: Na gondoli, S. Hristić: Elegija, J. Turina: Poema en forma de canciones)

- 14.07.2003. године Сарајево у 19.00, Сала Дома војске Федерације, Башчаршијске ноћи, Вече музике Ј.С. Баха, Санела Ређепагић - мецосопран, Белма Алић - виолончело, Милорад Јовановић - клавир (J.S. Bach: "Weihnachts - Oratorium", III sonata za violončelo i klavir g-mol BWV 1029, "Matthäus - Passion")

- Музичка академија у Сарајеву, Испити виолине у јануарском испитном року 2009. године класа: професор Мр Виолета Смаиловић (Милорад Јовановић - клавир)

- 15.05.2009. године Сарајево у 19.30, Бошњачки институт, САРАЈЕВО АРТ 60 година постојања, Концерт вокалне музике П.И. Чајковског, Сала Бошњачког института, Јасмин Башић - тенор, Дарио Грбић - баритон, Милорад Јовановић - клавир
- 28.05.2009. године Сарајево, Мајске музичке свечаности, Дом ОС БиХ, (Ж. Енеску: Легенда, Иван Сушец - труба, класа: доц. Дарио Тескера, клавирска пратња: Милорад Јовановић)
- Музичка академија у Сарајеву, Испити трубе у јунско-јулском року 2009. године, класа Дарио Тескера - труба, Хрватска. Настудирани програм: П. Хиндемит: Соната за трубу и клавир, А. Арутуниан: Концерт за трубу и оркестар, Ж. Енеско: Легенда, Т. Албиниони: Концерт Ес дур за трубу и клавир, Т. Албиниони: Концерт г-мол за трубу и клавир, Х. Персл: Соната за трубу и клавир (Милорад Јовановић - клавир)
- 21.09.2009. године у 20.00, Дипломски концерт Алдијане Тузлак, Сала ОМБШ Ново Сарајево, класа: проф. Георги Минов, клавирска пратња: Милорад Јовановић (А. Hasse: Ritornelai fra poco, J.S. Bach: Quia respexit, W.A. Mozart: Non so piu cosa son, Giunse al fin, F. Schubert: Stänchen, J. Brahms: Der Gang zum Liebchen, R. Strauss: Allerseelen op. 10 br. 8, B. Britten: The Sally Gardens, P. Konjović: Dude, mori Dude, M. Prebanda: Azemina, J. Turina: «Поема en forma de canciones»)
- 28.12.2009. године Сарајево, Сала Музичке академије у Сарајеву, Магистарски концерт: Лула Елези - клавир, класа: ред. проф. Светлана Члаидзе клавирска пратња Милорад Јовановић (програм није штампан) R. Schumann: Konzert u a-molu op. 54
- 11.07.2011. године Сарајево Сала Музичке академије у 18.00, Дипломски концерт Алена Абдагића, Ален Абдагић - баритон, класа: ред. проф. Паша Гацкић, клавирска пратња: Милорад Јовановић (G.B. Bononcini: Per la gloria d'adorarvi, G.F. Händel: A! Mio cor, J.S. Bach: Grosser herr und starker König, M. Prebanda: San zaspala, W.A. Mozart: Hai già vinta la causa, R. Schumann: «Dichter liebe op. 48», G. Verdi: Per me giunto)
- 26.07.2011. године Сарајево у 18.30, Аустријска амбасада у Сарајеву, Резиденција, Доа Крилић - виолина, Аустрија, клавирска пратња: Милорад Јовановић - клавир (програм није штампан, најављиван)
- 26.01.2012. године Сарајево у 18.00, Аустријска амбасада у Сарајеву, Резиденција, (J.C. Бах: Прелудиј и fuga б-мол, ДТК прва свеска, BWV 867 Милорад Јовановић - клавир, Р. Шуман: "Пјесникова љубав оп. 48" за баритон и клавир, Ален Абдагић - баритон, Милорад Јовановић - клавир)
- 23.05.2012. године Сарајево, Сала Дома Оружаних снага БиХ (А. Дворжак: „Вечерње пјесме“, арија из опере „Русалка“, Дејана Хршум, класа: ван. проф. Сања Остић, клавирска пратња: Милорад Јовановић (програм није штампан, најављиван)
- 08.12.2012. године Мостар у 15.00, Концерт М. Јовановића, „Глазбена школа Ивана пл. Зајца“, (J.C. Бах: Прелудиј и fuga б-мол ДТК прва свеска, Л. ван Бетовен: Соната

Ас-дур оп.110 (I: Moderato cantabile, molto espressivo, II: Adagio molto, III: Adagio ma non troppo - Adagio ma non troppo - Arioso dolente, IV: Fuga: Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente - Meno allegro), Л. ван Бетовен: Соната ц-мол оп.111 (Maestoso - Allegro con brio e appassionatao, Arietta: Adagio molto semplice e cantabile - Variazioni: L'istesso tempo), Ф. Шуберт - Ф. Лист: 2 Соло пјесме (Lieder Transcriptions) Грета за вретеном (Gretchen am spinnrade D 118), Краљ вилењак (Erlkonig D 328)

- 13.12.2012. године Сарајево у 18.00, Аустријска амбасада, Резиденција, Промоција књиге амбасадора Индије Гаури Шанкар Гупта, Програм: F. Schubert: Der Musensohn, Der Lindenbaum, Liebesbotschaft (Ален Абдагић - баритон, Милорад Јовановић - клавира),

Ф. Шуберт - Ф. Лист: 2 Соло пјесме (Lieder Transcriptions) Грета за вретеном (Gretchen am spinnrade D 118), Краљ вилењак (Erlkonig D 328), Милорад Јовановић - клавира

Радови послје посљедњег избора/реизбора⁶

- 17.10.2014. године Сала О.М.Ш. "Авдо Смаиловић" Горажде у 14.00, Горажде, О.М.Ш. "Авдо Смаиловић" Горажде,

J.C. Бах: Добро темперовани клавира I Прелудиј и Фуга у х-молу BWV 869

Л. ван Бетовен: Соната бр. 31 у Ас-дуру, оп. 110 (I: Moderato cantabile, molto espressivo, II: Adagio molto, III: Adagio ma non troppo - Adagio ma non troppo - Arioso dolente, IV: Fuga: Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente - Meno allegro)

Л. ван Бетовен: Соната бр. 32 у ц-молу, оп. 111 (Maestoso - Allegro con brio e appassionatao, Arietta: Adagio molto semplice e cantabile - Variazioni:L'istesso tempo)

- 11.12.2015. године Источно Сарајево, Концертна сала Музичке академије у Источном Сарајеву, Диломски концерт на мастер студију, Гордана Манојловић - Ковачевић и Милорад Јовановић - клавира (В. Marcello: Il mio bel foco/Quella fiamma, F. Durante: Danza, danza, G.V. Pergolesi: Su tu m'ami, Р. Konjović: Ej pusto more, ej pusti vali, S. Vinički: Tamo, za tom gorom, G. Puccini: Tu che di gel sei cinta, П.И. Чајковски: Сред шумног бала, Ноћи безумне, Ни слова, о друг мој, Забим мак скоро, В. Parandopulo: Igrali se konji vrani, К. Babić: Šašava pesma, М. Mišević: Predosećanje, Л. Bernstein: My House, А.Л. Webber: Memory)

- 22.03.2016. године Сала Бошњачког института - Фондација Адила Зулфикарпашића - 15 година постојања у 19.00 Сарајево, клавирашки реситал Милорада Јовановића

J.C. Бах: Добро темперовани клавира I Прелудиј и Фуга у х-молу, BWV 869

Л. ван Бетовен: Соната бр. 31 у Ас-дуру, оп. 110 (I: Moderato cantabile, molto espressivo, II: Adagio molto, III: Adagio ma non troppo - Adagio ma non troppo - Arioso dolente, IV: Fuga: Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente - Meno allegro)

Л. ван Бетовен: Соната бр. 32 у ц-молу, оп. 111 (Maestoso - Allegro con brio e

⁶ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

appassionatao, Arietta: Adagio molto semplice e cantabile - Variazioni: L'istesso tempo)

- 05.04.2017. године у 19.00 Марибор, Велика дворана Конзерваторија Марибор, концерт професора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Милорад Јовановић - клавир

J.C. Бах: Добро темперовани клавир I Прелудиј и Фуга у х-молу, BWV 869

- 07.04.2017. године у 19.00 Беч, Вагнер сала Рихард Вагнер конзерваторијума, концерт професора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Милорад Јовановић - клавир

J.C Бах: Добро темперовани клавир I Прелудиј и Фуга у х-молу, BWV 869

- 02.03.2018. године у 19.00 Сарајево, Сала „Дома Оружаних снага БиХ“, клавирски реситал Милорада Јовановића у оквиру Фестивала ”Сарајевска зима 2018”,

Л. ван Бетовен: Соната бр. 30 у Е-дуру, оп. 109 (I: Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo - Tempo I, II: Prestissimo, III: Andante molto cantabile e espressivo (Gessangvoll, mit innigster Empfindung) Var. I: Molto espressivo, Var. II: Leggermente, Var. III: Allegro vivace, Var. IV: Un poco meno andante, cioè, un poco più adagio del tema (Etwas langsamer als das Thema), Var. V: Allegro, ma non troppo, Var. VI: Tempo I del tema (Cantabile)

Л. ван Бетовен: Соната бр. 31 у Ас-дуру, оп. 110 (I: Moderato cantabile, molto espressivo, II: Adagio molto, III: Adagio ma non troppo - Adagio ma non troppo - Arioso dolente, IV: Fuga: Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente - Meno allegro)

Л. ван Бетовен: Соната бр. 32 у ц-молу, оп. 111 (Maestoso - Allegro con brio e appassionatao, Arietta: Adagio molto semplice e cantabile - Variazioni: L'istesso tempo)

- 02.03.2018. године, Сала Дома Оружаних снага БиХ, Интервију за БХРТ поводом концерта у оквиру фестивала ”Сарајевска зима 2018”, водитељ Маја Баралић - Матерне, поводом извођења три последње сонате Л. Ван Бетовена

- 26.03.2018. године у 19.30 USA, Corpus Christi Texas, Performing Arts Centar Corpus Christi, PIANO MONSTER CONCERT EXTRAVAGANZA! на Texas A&M University-Corpus Christi, Dr. Brian Shelton - conductor, **Milorad Jovanović**, Lee Gwozdz, Brad Kisner, Dr. Sehee Lee, Dr. Sangmi Lim, Valerie McInroy, Dr. Dino Mulić and Diego Vado, The Symphony Viva Children Chorus Lee Gwozdz & Nina Borden, conductors

S. Joplin (The Entertainer, The Easy Winners, Solace, Rag-Time Dance, Maple Leaf Rag), J.Ph. Sousa: The Stars and Stripes Forever!(March), Traditional Spiritual: Get on Board This Train, J.Marshall: Psalm 98, H. Arlen: Over the Rainbow, L.Bernstein: Selections from West Side Story(America, Cool, I Feel Pretty, Maria, One Hand, One Heart, Something'Coming, Somewhere, Tonight), страна 27-28

- 28.03.2018. године у 19.30 USA, Corpus Christi Texas, Performing Arts Centar Corpus Christi, клавирски реситал Милорада Јовановића на Texas A&M University - Corpus Christi The School of Arts, Media & Communication, Department of Music 2017-2018,

Л. ван Бетовен: Соната бр. 30 у Е-дуру, оп.109 (I: Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo - Tempo I, II: Prestissimo, III: Andante molto cantabile e espressivo (Gessangvoll, mit innigster Empfindung) Var. I: Molto espressivo, Var. II: Leggermente,

Var. III: Allegro vivace, Var. IV: Un poco meno andante, cioè, un poco più adagio del tema (Etwas langsamer als das Thema), Var. V: Allegro, ma non troppo, Var. VI: Tempo I del tema (Cantabile)

Л. ван Бетовен: Соната бр. 31 у Ас-дуру, оп. 110 (I: Moderato cantabile, molto espressivo, II: Adagio molto, III: Adagio ma non troppo - Adagio ma non troppo - Arioso dolente, IV: Fuga: Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente - Meno allegro)

Л. ван Бетовен: Соната бр. 32 у ц-молу, оп. 111 (Maestoso - Allegro con brio e appassionatao, Arietta: Adagio molto semplice e cantabile - Variazioni: L'istesso tempo)

- 29.03.2018. године у 19.30 USA, Texas, Интервију на KEDT TV&Radio 90,3 FM , the Grace Dobson Studios, voditelj Lon Gonzalez, поводом извођења три последње сонате Л. Ван Бетовена, уживо Л. ван Бетовен: Соната бр. 30 у Е-дуру, оп. 109 (I: Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo - Tempo I, II: Prestissimo)

- 29.03.2018. године у 19.30 USA, Texas, Wolfe Recital Hall, клавирски реситал Милорада Јовановића на Del Mar College Department of Music,

Л. ван Бетовен: Соната бр. 30 у Е-дуру, оп. 109 (I: Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo - Tempo I, II: Prestissimo, III: Andante molto cantabile e espressivo (Gessangvoll, mit innigster Empfindung) Var. I: Molto espressivo, Var. II: Leggermente, Var. III: Allegro vivace, Var. IV: Un poco meno andante, cioè, un poco più adagio del tema (Etwas langsamer als das Thema), Var. V: Allegro, ma non troppo, Var. VI: Tempo I del tema (Cantabile)

Л. ван Бетовен: Соната бр. 31 у Ас-дуру, оп. 110 (I: Moderato cantabile, molto espressivo, II: Adagio molto, III: Adagio ma non troppo - Adagio ma non troppo - Arioso dolente, IV: Fuga: Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente - Meno allegro)

Л. ван Бетовен: Соната бр. 32 у ц-молу, оп. 111 (Maestoso - Allegro con brio e appassionatao, Arietta: Adagio molto semplice e cantabile - Variazioni: L'istesso tempo)

- 04.03.2019. године у 12.00. Зеница, Сала ЈУ Средња музичка школа у Зеници, Милорад Јовановић - клавир

А. Скријабин: Фантазија у х-молу оп. 28

Ф. Лист: Соната у х-молу, С.178 (Lento assai - Allegro energico - Grandioso - Andante sostenuto - Quasi adagio - Allegro energico - Andante sostenuto)

Л. ван Бетовен: Соната бр. 32 у ц-молу, оп.111 (Maestoso - Allegro con brio e appassionatao, Arietta: Adagio molto semplice e cantabile - Variazioni: L'istesso tempo)

- 13.03.2019. године у 19.00. Источно Сарајево, Концертна сала Музичке академије у Источном Сарајеву, Концерт професора катедре за клавир, Милорад Јовановић - клавир

А. Скријабин: Фантазија у х-молу оп. 28

- 29.03.2019. године у 19.00 Сарајево, Сала „Дома Оружаних снага БиХ“ у Сарајеву, клавирски реситал Милорада Јовановића - клавир

Л. ван Бетовен: Соната бр. 32 у ц-молу, оп. 111 (Maestoso - Allegro con brio e appassionatao, Arietta: Adagio molto semplice e cantabile - Variazioni: L'istesso tempo)

Ф. Лист: Соната у х-молу, С.178 (Lento assai - Allegro energico - Grandioso - Andante

sostenuto - Quasi adagio - Allegro energico - Andante sostenuto)

- 23.05.2019. године у Сарајеву, снимање М. Пребанда: Мила нане и емитовање у петак 24.05.2019. године на OBN Tv и у суботу 30.05.2019. године Face Tv, Аида Чорбађић - сопран и Милорад Јовановић - клавир

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

- Поред ученика Средње музичке школе у Сарајеву који су матурирали у мојој класи су и Др Наида Куљух и Др Белма Шаранчић које су запослене на Музичкој академији у Сарајеву као наставно особље, а Златан Божута ма (матурирао у класи Мирјане Јовановић) је запослен као асистент на катедри за клавир

- Велики број студената је слушао и положио испит на предмету клавирски практицим на оба студијска програма. Концерти клавирске музике студената који су у класи Милорада Јовановића. Учешће студената у класи Милорада Јовановића на концертима студената клавирског практикума.

- СПИСАК ЛИТЕРАТУРЕ И ПРОГРАМСКИ ЗАХТЈЕВИ ЗА ПРЕДМЕТ КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ, Источно Сарајево септембар 2009. године, јасно дефинисани захтјеви, ради подизања нивоа наставе и стављања студената у исти положај у процесу наставе на оба студијска програма и њиховим смјеровима (колоквиј и испит)

- СПИСАК ЛИТЕРАТУРЕ И ПРОГРАМСКИ ЗАХТЈЕВИ ЗА ПРЕДМЕТ КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ, прилагођен за два колоквија и испит у наставној 2012-2013. години, за оба студијска програма (МПТ студијски програм са смјеровима ОМП, ЦМиП и Композиција и ВИ студијски програм са смјеровима Хармоника, Соло пјевање и Гитара)

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Навести све активности (учбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁷, менторство⁸)

- 08.06.2015. године Источно Сарајево у 10.30 Концертна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концерт клавирске музике студената у класи Милорада Јовановића

- 13.12.2016. године Источно Сарајево у 12.00 Концертна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концерт клавирске музике студената у класи Милорада Јовановића

- 16.12.2016. године Источно Сарајево у 12.00 Концертна сала Музичке академије

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

Универзитета у Источном Сарајеву, Концерт студената клавирског практикума

- 25.05.2017. године Источно Сарајево у 17.00 Концертна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концерт студената клавирског практикума

- 20.12.2017. године Источно Сарајево у 10.00 Концертна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концерт клавирске музике студената у класи Милорада Јовановића

- 27.12.2017. године Источно Сарајево у 15.00, учионица бр. 8 Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концерт студената клавирског практикума

- 08.05.2018. године Источно Сарајево у 10.00 Концертна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концерт клавирске музике студената у класи Милорада Јовановића

- 11.12.2018. године Источно Сарајево у 11.00 Концертна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концерт клавирске музике студената у класи Милорада Јовановића

Награде студената у класи Милорада Јовановића

- 15.05.-18.05.2018. године, Источно Сарајево 2018, Прво међународно такмичење пијаниста, студент Њега Стефан IV категорија/клавирски практикум, лауреат (класа Милорада Јовановић) специјалана награда 100 бодова (Ј.С. Бах: Прелудијум и fuga г-мол, бр. 16, BWV 861, I свеска ДТК, Л.ван Бетовен: Соната цис-мол, бр. 14, ор. 27 br. 2, I став, Ф. Шопен: Етида Ас-дур ("Три нове етиде"))

- 14.05.-17.05.2019. године Источно Сарајево 2019. године, Друго међународно такмичење пијаниста, студент Сања Јакић IV категорија/клавирски практикум, треће мјесто (класа Милорада Јовановића) 77 бода (Ј. Хајдн: Соната у Ц-дуру први став, Ноб. XVI/35, Ј.С. Бах: Двогласна инвенција у д-молу бр.4, Е. Григ: Чувар ("Лирске композиција"))

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).
Остале стручне дјелатности.

Мајсторски курсеви и семинари прије првог и/или /последњег избора/реизбора

- Август 1980. године Грожњан, Културни центар међународне федерације музичке омладине Грожњан (КЦМФМО Грожњан), Курс интерпретације музике за оргуље којег је водио Луиђи Челегин - оргуље, Италија, активни полазник и свирао на завршном концерту полазника курса за оргуље, Црква Светог Вида, (Б. Пасквини: Токата III)

- Август 1981. године Грожњан, Културни центар међународне федерације музичке омладине Грожњан (КЦМФМО Грожњан), Курс интерпретације музике за оргуље којег је водио Луиђи Челегин - оргуље, Италија, активни полазник и свирао на завршном концерту полазника курса за оргуље, Црква Светог Вида, (М. Роси: Токата IV)
- Јули 1982. године Грожњан, Културни центар међународне федерације музичке омладине Грожњан (КЦМФМО Грожњан), Курс за француску клавирску музику којег је водио Бернард Рингеисен - клавир, Француска, активни полазник и свирао на завршном концерту полазника курса за клавир, Каштел (L.C. Daquin: La poule, J.Ph. Rameau: Le soucou)
- Јули 1982. године Грожњан, Културни центар међународне федерације музичке омладине Грожњан (КЦМФМО Грожњан), Курс конструкције чембала којег је водио Борис Хорват, Словенија, активни полазник
- Август 1986. године Грожњан, Културни центар међународне федерације музичке омладине Грожњан (КЦМФМО Грожњан), Курс интерпретације музике за оргуље којег је водио Жан Ферар - оргуље, Белгија, активни полазник и свирао на завршном концерту полазника курса за оргуље, Црква Светог Вида, (Б. Пасквини: Токата VII, Ђ. Фрескобалди: Токата II, друга свеска)
- Август 1987. године, Охрид, Македонија, Курс интерпретације музике за клавир, активни полазник, водитељ курса Икуко Ендо - клавир, Јапан
- Јули 1988. године, Салзбург, Internationale Sommerakademie Mozarteum, Salzburg 1988, пасивни полазник, водитељ Димитри Башкиров - клавир (Препорука за учешће на интернационалној љетњој академији, проф. Недељка Станковић)
- Јули 1989. године, Салзбург, Internationale Sommerakademie Mozarteum, Salzburg 1989, пасивни полазник, водитељ Ђерђ Шандор - клавир (Препорука за учешће на интернационалној љетњој академији, проф. Недељка Станковић)
- Јули 1989. године Грожњан, Културни центар међународне федерације музичке омладине Грожњан (КЦМФМО Грожњан), курс "Упознај себе кроз музику", који је водила проф. Марина Хорак - клавир, Словенија, активни полазник и свирао на завршном концерту полазника, Ф. Шопен: Ноктурно Фис-дур, Валцер Ас-дур
- 01.08.-10.08.1998. године, Уесан - Бретања Француска, Интернационална љетња академија за клавир, водитељ курса проф. Лидија Жадрон - клавир, активни полазник и свирао на завршном концерту полазника курса за клавир, Ф. Лист: Соната у х-молу, С. 178 (Lento assai - Allegro energico - Grandioso - Andante sostenuto - Quasi adagio - Allegro energico - Andante sostenuto)
- Август 1999. године, Уесан, Француска, Интернационална љетња академија за клавир Уесан - Бретања, Француска, водитељ курса проф. Лидија Жадрон - клавир, активни полазник и свирао на завршном концерту полазника курса за клавир, Л. ван

Бетовен: Соната бр. 31 у Ас-дуру, оп. 110 (I: Moderato cantabile, molto espressivo, II: Adagio molto, III: Adagio ma non troppo - Adagio ma non troppo - Arioso dolente, IV: Fuga: Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente - Meno allegro)

- 23.01.-30.01.2005. године Дубровник, Интернационални семинар музичких педагога, предавач: проф. Јени Захаријева, пасивно учешће

- 21.01.-26.01.2007. године Дубровник, Интернационални семинар музичких педагога, предавач: проф. Борис Краљевић, пасивни полазник

- 01.10.-07.10.2007. године Источно Сарајево, Сусрет младих пијаниста Југоисточне Европе, пасивни полазник, (Ј. Кот, Х. Хасс, Ј. Миаиловић, А. Романић, З. Малеш, М.Л. Петровић)

- 18.01.-25.01.2008. године Трогир, Интернационални семинар музичких педагога, предавач: проф. Борис Краљевић - клавир, пасивни полазник

- 08.12.-11.12.2009, Источно Сарајево, Сусрети младих пијаниста Југоисточне Европе, пасивни полазник (Х. Хасс, И.Скерл, Б. Горуновић, В. Бочкарјов)

- 17.01.-23.01.2009. године Дубровник, Интернационални семинар музичких педагога, предавач: Невена Поповић - клавир, пасивни полазник

- 16.01.-22.01.2010. године Дубровник, Интернационални семинар музичких педагога, предавач: Јокут Михаиловић - клавир, пасивни полазник

- 17.01.-23.01.2011. године Дубровник, Интернационални семинар музичких педагога, предавач: Владимир Бочкарјов - клавир, пасивни полазник

- 16.01.-22.01.2012. године Дубровник, Интернационални семинар музичких педагога, предавач: Александар Сердар - клавир, пасивни полазник

- 29.08.2012. године, Сала Музичке академије у Сарајеву у 14.00, Мајсторска радионица/Мастерклас проф. Кристофер Тејлор - клавир, САД, пасивни полазник

- 30.05.2012. Сала Музичке академије у Источном Сарајеву у 13.00, Милорад Јовановић, уводна ријеч за књигу Александра Сердара: "Развој пијанистичке технике"

- 21.01.-27.01.2013. године Дубровник, Интернационални семинар музичких педагога, предавач: Александар Сердар - клавир, пасивни полазник

- Прво такмичење ученика и студената музике у Федерацији БиХ, Бугојно 16. 05.- 18.05.1998. године

- Друго такмичење ученика и студената музике у Федерацији БиХ, Сарајево 22.05.- 24.05.1999. године

- XV ОТВОРЕНО ФЕДЕРАЛНО ТАКМИЧЕЊЕ ученика и студената музике, Сарајево 24.04.-27.04.2012. године

Учешће у раду жирија прије првог и/или посљедњег избора/реизбора

- Април 2012. године Сарајево, 15. Отворено федерално такмичење ученика и студената музике, 4. и 5. категорији за камерну музику, дисциплина: клавир четврта и пета категорија

Мајсторски курсеви и семинари послије посљедњег реизбора

- 29.08.2013. године, Сала Музичке академије у Сарајеву у 11.30 - 12.30, Мајсторска радионица/Мастерклас проф. Кристофер Тејлор - клавир, САД, пасивни полазник

- 29.08.2013. године, Сала Музичке академије у Сарајеву у 14.00, Предавање проф. Кристофера Тејлора - клавир, САД, Оливије Месиан: "Двадесет погледа на дијете Исуса"/ Olivier Messiaen: "Vingt Regards sur l'Enfant Jésus"

- 16.01.-22.01.2014. године, Дубровник, Интернационални семинар музичких/глазбених педагога, предавач: Ида Гамулин - клавир, пасивни полазник

- 28.08.2014. године у 14.00 -18.00, Сала Музичке академије у Сарајеву, Мајсторска радионица/Мастерклас проф. Кристофер Тејлор - клавир, САД, пасивни полазник

- 29.08.2014. године у 14.00, Предавање проф. Кристофера Тејлора - клавир, САД Л. ван Бетовен: Три посљедње клавирске сонате (оп. 109, оп. 110 и оп. 111)

- 17.11.- 20.11. 2014. године, Мајсторски курс за клавир, Универзитет у Источном Сарајеву - Музичка академија у сарадњи са Амбасадом Чешке републике у БиХ, пасивни полазник, водитељ курса проф. Михал Резек - клавир

- 04.06.2016. године, Семинар из клавира, Универзитет у Источном Сарајеву Музичка академија, предавач мр Александар Сердар - клавир, редовни професор

- Мајсторска радионица/Мастерклас проф. Рубен Далибалтајан - клавир у оквиру другог пиано феста "Tattile" ЈУ ОМБШ "Ново Сарајево", 24.03.-26.03.2017. године, пасивни полазник

- 27.03.-28.03.2017. године, Музичка академија у Сарајеву, мала сала, Мајсторска радионица/Мастерклас проф. Рубен Далибалтајан - клавир, пасивни полазник

- 25.03.2018. године у 12.00, Мајсторска радионица/Мастерклас гостујућег пијанисте проф. Деборе Моријарти - клавир /Deborah Moriarty, USA, Texas, Performing Arts Centar Corpus Christi, пасивни полазник

- 25.03.2018. године у 13.30, Yamaha disklavier demonstration, USA, Texas, Performing Arts Centar Corpus Christi, демонстрација мајсторске радионица/Мастерклас са Yamaha

Artist Services Inc., лоцираним на 5th Avenue and East 54th Street in New York

- 25.03.2018. године у 15.00, Предавање гостујућег пијанисте проф. Деборе Моријарти - клавири /Deborah Moriarty, USA, Texas, Performing Arts Centar Corpus Christi

- 26.06.2018 - 20.08.2018. године USA, Maine, 39 Annual New England Music Camp in Sidney, боравак, присуство мајсторским радионицама /Мастерклас клавира, концертима у кампу

Стручна предавања и међународне конференције

- 21.10.-22.10.2014. године, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, ауторско учешће на 1. Међународној научно - стручној конференцији M-INISTAR (МУЗИКА - Извођаштво, Наука, Интердисциплинарност, Стваралаштво, Теорија, Аналитика, Развој), Милорад Јовановић излагао рад на тему "Бетовен - Соната оп. 110"

BEETHOVEN – SONATA OP. 110

Апстракт:

R.W. Emerson u eseju „Spiritualni zakoni” govori: „Ljudi koje odlikuje neki izvanredni uspjeh, u svojim najčasnijim trenucima, uvijek su ponavljali: „Ne našom zaslugom, ne našom zaslugom.” ... Njihovi uspjesi leže u njihovom paralelizmu sa tokom misli, koji je u njima izgradio kanal bez prepreka; a čudesa kojima su bili tek vidljivi provodnici, našem oku izgledaju kao njihovi podvizi.” Na tu istinu me je upozorio moj prijatelj, bas-bariton A.R. Šutej riječima: „Vodovi su Beethovenovi, a energija je božanska.” Probijajući se kroz obmane vanjskog svijeta, u potrazi za mirom i iscjeljenjem, dolazimo do istine da obećanu zemlju možemo pronaći samo u sebi. Složenost Beethovenovog unutrašnjeg svijeta otkrivaju „Heiligenstadtski testament” (6. i 7. oktobra 1802.) i „Pismo besmrtnoj dragoj”(6. i 7. jula 1812.). 1812. Beethoven počinje naglo gubiti sluh, a od 1818. koristi konverzacione sveske. Sonata op. 110 je komponovana 1820/21., a izdao ju je u avgustu 1822. Schlesinger u Parizu. Ona je duboko lična i ne nosi posvetu nijednoj osobi kao druge Beethovenove sonate. Povezuju je sa „Pismom besmrtnoj dragoj”, za koje se ne zna tačno kome je upućeno, ni da li je uopšte i odaslano. Biografi smatraju da je moglo biti upućeno samo Josephini Brunsvick ili Antoniji von Brentano, koje su bile udate. „Moj anđele, moje sve, moje Ja... - Može li naša ljubav postojati drugčije nego zahvaljujući žrtvovanju, zahvaljujući tome što ne zahtijeva sve... živjeti mogu ili samo potpuno s tobom ili uopšte ne živjeti... Koja čežnja sa suzama za tobom...” Ta neobična sonata, zaodjenuta jednostavnošću i osjećajem prolaznosti u početku, preko najdubljih sumnji i razočarenja, temom fuge u finalu odnosi pobjedu transformišući osjećanje mraka u trijumf života. Riječi iz „Heiligenstadtskog testamenta”: „Tako dugo mi je stran unutrašnji odjek istinske radosti. - O kad - o kad ću, o Gospode - moći opet da ga osjetim u hramu prirode i ljudi?”

Ključne riječi: Beethoven, sonata, klavirska muzika

- 03.06.2016. године, Универзитет у Источном Сарајеву Музичка академија, Сала Музичке академије, стручно предавање Милорада Јовановића, тема: "Лудвиг ван Бетовен: Соната оп. 111"

Учешће у раду жирија последије последњег реизбора

- 15.05.-18.05.2018. године Источно Сарајево 2018, 9. Интернационални фестивал хармоника, 1. Међународно такмичење пијаниста, трећа и четврта категорија - Клавирски практикум
- 14.05.-17.05.2019. године Источно Сарајево 2019, 10. Интернационални фестивал хармоника, 2. Међународно такмичење пијаниста, трећа и четврта категорија - Клавирски практикум

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁹

Интервију са кандидатом обављен је 11.06.2019. године у просторијама Музичке академије Источно Сарајево. На основу извршеног интервијуа са кандидатом спец. Милорадом Јовановић ма, као и његовог досадашњег рада, чланови Комисије закључују да кандидат својим знањем и стручношћу у потпуности испуњава опште и посебне услове предметног конкурса.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ¹⁰

Кандидат спец. Милорадом Јовановић ма, изводио је наставу на Клавирском практикуму који припада ужој научно/умјетничкој области Умјетност (стваралаштва - сви облици стваралаштва), ужа образовна област за групу предмета Клавир - обавезни предмет у звању доцента и ванредног професора, те у складу са чланом 93. Закона о високом образовању РС, није било потребе организовати предавање.

⁹ Интервију са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервију подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервију у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервијуа.)

¹⁰ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ		
Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.		
Први кандидат: Милорад (Душан) Јовановић		
Минимални услови за избор у звање ¹¹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
Проведен најмање један изборни период у звању ванредног професора	испуњава	Одлука о избору у звање ванредног професора број: 01-С-166-XX/13 од 01.07.2013. године
Има већи број јавно представљених радова након стицања звања ванредног професора	испуњава	Приложени програми концерата
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
Докази свих јавно представљених радова су приложени у конкурсном материјалу. Након посљедњег избора Кандидат је реализовао:		
<ul style="list-style-type: none"> • 8 цјеловечерњих концерата • 4 наступа у оквиру концерта наставника • 1 цјеловечерњи концерт камерне музике • 8 концерата на којима су наступили студенти из класе Кандидата • 13 стручних курсева као пасивни полазник • 2 пута члан жирија • 1 стручно предавање на тему ” Беетховен - Соната оп.110 		
Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку и образовну област за коју се кандидат предлаже) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.		
Полазећи од Закона о високом образовању (”Службени гласник Републике Српске” бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15 и 90/16), Статута Универзитета у Источном Сарајеву и Правилника о поступку и условима избора академског особља на Универзитету у Источном Сарајеву, којима су прописани услови за избор наставника, а имајући у виду приложени конкурсни материјал, изјаву кандидата током интервјуа, наставно искуство, као и укупну умјетничку, образовну и стручну дјелатност кандидата, Комисија са задовољством предлаже Наставно - умјетничком вијећу Музичке академије у Источном Сарајеву и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се спец. Милорад Јовановић ма, ванредни професор, изабере у академско звање редовног професора за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) за групу предмета Клавир - обавезни предмет.		

¹¹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :**1. Мр Ехлимана Тиквеша, редовни професор, предсједник**

Ужа научно/умјетничка област: Стваралаштво - сви облици стваралаштва Клавир I-X

Универзитет у Сарајеву, Музичка академија у Сарајеву

2. Мр Зоран Јанчић, редовни професор, члан

Ужа научно/умјетничка област: Стваралаштво - сви облици стваралаштва Клавир

Универзитет у Источном Сарајеву Сарајеву, Музичка академија

3. Мр Александар Сердар, редовни професор, члан

Ужа научно/умјетничка област: Стваралаштво - сви облици стваралаштва Клавир

Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :

1. _____

Мјесто: Источно Сарајево

Датум: 13.06.2019.