

Прилог бр. 1.

НАСТАВНО –НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцента, ужа научна област **Опште студије књижевности**

Одлуком Наставно-научног вијећа Филозофског факултета у Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 1414/19 од 14. 05. 2019. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас српске“ 17. априла 2019. године, за избор у академско звање **доцент**, ужа научна/умјетничка **Опште студије књижевности**.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. проф. др Горан Максимовић, предсједник
Научна област: хуманистичке науке
Научно поље: језици и књижевност
Ужа научна област: Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност 18. и 19. века)
Датум избора у звање: 2. 6. 2008. године
Универзитет у Нишу
Филозофски факултет

2. проф. др Јован Делић, члан
Научна област: хуманистичке науке
Научно поље: језици и књижевност
Ужа научна област: Српска књижевност
Датум избора у звање: 15.7.2009. године
Универзитет у Београду
Филолошки факултет

3. проф. др Бранко Брђанин, члан
Научна област: хуманистичке науке
Научно поље: језици и књижевност
Ужа научна област: Опште студије књижевности
Датум избора у звање: 27.12.2017. године
Универзитет у Источном Сарајеву
Филозофски факултет Пале

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се **један (1)** кандидат:

1. др Мирјана Лукић

2². _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове³ 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39⁴. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
На Филозофском факултету Пале, на 262. Сједници Наставно-научног вијећа, одржаној 7.3.2019. године, донесена је одлука о избору у звање доцента за ужу научну област Опште студије књижевности . Одлука је потврђена на Сенату Универзитета у Источном Сарајеву, број 01-С-121-LXIII/19, 9.4.2019.
Дневни лист, датум објаве конкурса
“Глас српске“, 17. април 2019. године
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Избор у звање доцента за ужу научну област Опште студије књижевности .
Број пријављених кандидата
Један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Мирјана (Миомир) Лукић

Датум и мјесто рођења

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

⁴ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

7. август 1984, Власеница, БиХ
Установе у којима је кандидат био запослен
- од октобра 2008. до јула 2009. године: Основна школа “Јован Дучић“, Шековићи; - од 1.7. 2009. године: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале.
Звања/радна мјеста
Асистент на ужу научну област <i>Компаративна књижевност</i> ; Виши асистент за ужу научну област <i>Опште студије књижевности</i> ; Библиотекар.
Научна област
<i>Опште студије књижевности</i>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
-
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Пале, 2003-2008.
Назив студијског програма, излазног модула
Општа књижевност и библиотекарство
Просјечна оцјена током студија ⁵ , стечени академски назив
Дипломирани компаративиста и библиотекар
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Пале, 2009-2013.
Назив студијског програма, излазног модула
Методолошки аспекти изучавања књижевности (Књижевност)
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
10,00 – Магистар књижевноисторијских наука
Наслов магистарског/мастер рада
„Поетика Милорада Ј. Митровића“
Ужа научна/умјетничка област
Опште студије књижевности
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 26.12.2013 – 28.2.2019.
Наслов докторске дисертације
„Српски пјесници ране модерне у европском контексту“
Ужа научна област
Опште студије књижевности
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. У звање асистента за ужу научну област <i>Компаративна књижевност</i> , 13.5. 2009, на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.
2 ⁶ . У звање вишег асистента за ужу научну област <i>Опште студије књижевности</i> , 26.12.2013, на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.

⁵ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора**

1. „О књижевним разговорима Бранимира Ћосића“ (Јован Пејчић, Истина и живи облик речи. Књижевни разговори Бранимира Ћосића, Admiral Books, Београд, 2010), *Philologia mediana*, Год. III, бр. 3, Ниш, Филозофски факултет, 2011, стр. 590 -594;
2. „Милорад Ј. Митровић у компаративном контексту“. Зборник радова са научног скупа Наука и идентитет (Пале, 21- 22. мај 2011.), Пале, Филозофски факултет, 2012, стр. 463 - 472;
3. „Пригодне и политичке пјесме Милорада Ј. Митровића“. Радови Филозофског факултета, књ. 1, бр. 14, Пале, 2012, стр. 279 - 290.;
4. „Огледалце српско Ђорђа Сладоја: традиција и индивидуални талена“. Зборника радова са научног скупа Наука и традиција (Пале, 18 – 19. мај 2012), Пале, Филозофски факултет, 2013, стр. 443 - 452.; Исто у: Огледалце српско Ђорђа Сладоја, књига 6, Пале, НБП, 2018, стр. 95-108.

Радови послје посљедњег избора/реизбора⁷

1. „Скрајнути писци и заборављена дјела из српске књижевне баштине 19. вијека“ (Горан Максимовић, *Заборављени књижевници: књижевносисторијски огледи о скрајнутим писцима српског 19. вијека*, СПКД „Просвјета“, Пале, 2013.), *Радови Филозофског факултета*, књ.1, бр. 15, Пале, 2013, стр. 521-525.

Приказ књиге Горана Максимовића, *Заборављени књижевници: књижевносисторијски огледи о скрајнутим писцима српског 19. вијека*, која представља реализацију једне идеје, а то је отимање од заорава скрајнутих писаца српског 19. вијека. Књига *Заборављени књижевници*, са једне стране, омогућава увид у разнолике опусе скрајнутих и неправедно занемарених писаца (углавном „страдалничких судбина“), оживљава увијек актуелно питање памћења и заорава, те подстиче научну јавност за савремено проучавање и издавање дјела наше занемарене културне баштине. Са друге стране, био-библиографски подаци и опсежни попис литературе нуде драгоцене информације за савремене читаоце и будуће истраживаче, којим је на тај начин отворен пут за нова испитивања и превредновања.

2. „Баладе и романсе Милорада Ј. Митровића“, *Philologia Mediana*, год 6, број 6, Ниш, Филозофски факултет, 2014, стр. 213-226.

У овом раду се анализирају баладе и романсе Милорада Ј. Митровића (1866-1907), пјесника који је стварао крајем 19. и почетком 20. вијека. Аутор указује на њихове жанровске особености, доминантне лирске мотиве, статус лирског јунака, лирско вријеме – простор. Такође, у раду се посматра однос књижевне критике према Митровићевом пјесничко дјелу. Митровићеве баладе и романсе умногоме се разликују од оних из епохе романтизма; у њима ријетко преовладавају национални мотиви и домаћи колорит. Смјештене су у витешку прошлост на тло Пољске и Шпаније. Вјерујемо да за такав избор мотива и пјесничког простора нису били пресудни литерарни нити идеолошки утицаји; први су били малобројни и недовољни да пјесника снажно подстакну на ову оријентацију, а други су, попут Јована Скерлића, спутавали ове амбиције инсистирајући на актуелној друштвеној тематици. Тешко

⁶ Навести све претходне изборе у звања.

⁷ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

да можемо пјесниково одређење за ову врсту поезије смјестити у књижевноисторијске оквири и равнати према њима, већ га можемо тумачити као психолошки романтизам. Међутим, данас је Митровић као пјесник балада и романси готово заборављен, тако да се није потврдио став блиског пријатеља Јована Скерлића, који је својевремено тврдио да ће се ове пјесме, савршене у свом жанру, читати и после пјесникове смрти.

3. „О Вишњићевој поезији о војевању за слободу“ (Саша Кнежевић, Вишњићев пјеснички споменик револуцији, СПКД „Просвјета“, Пале, 2012), *Philologia mediana*, Год. VI, бр. 6, Ниш, Филозофски факултет, 2014, стр. 564-569.

Приказ истоимене књиге проф. др Саше Кнежевића који се бави изучавањем пјесама Филипа Вишњића испјеваним о Првом српском устанку. Студија је функционално компонована у дванаест поглавља. Прво *Српска револуција у пјесми и историји* и посљедње *На мјесту закључка* својеврстан су пролог и епилог студије о *Посљедњем аиду Европе*, како је слијепог пјевача назвао Герхард Гезман.

4. „Роман о трагању за идентитетом“ (Саша Кнежевић, *Откуд памет оном ко је нема*, Матична библиотека, Источно Сарајево, 2013), *Крајина, Часопис за књижевност, науку и културу* Бања Лука, Година XII, бр. 47-48, јесен-зима 2013, стр. 321-329.

Приказ истоименог романа проф. Др Саше Кнежевића. Роман *Откуд памет оном ко је нема* Саше Кнежевића одликује изострено осјећање за реалност, поготово за специфични Босанско-Херцеговачки миље, за живо представљање живота у претходном рату на простору Сарајева и Пала. Стварност живота српског народа у Сарајеву нудила је Кнежевићу и оне садржаје који су изван поимања рационално и који су по себи фантастични и митски. Међутим, на чврстим фундаментима реалности он вјешто обликује догађаје из прошлости који подсећају на фолклорну фантастику, док паралелно приказује политичке и економске прилике у тамном вилајету препуне заокрета и мистичних догађаја.

5. „Поезија и прозба“ (Саша Шмуља, *Поезија и прозба: Интертекстуални аспекти у збиркама поезије „Тражим помиловање Десанке Максимовић и „Камени спавач“* Мака Диздара, Филолошки факултет у Бањалуци, Art print, 2012), *Крајина, Часопис за књижевност, науку и културу* Бања Лука, Година XII, бр. 47-48, јесен-зима 2013, стр. 309-312.

Приказ истоимене књиге проф. др Саше Шмуље који се бави компаративним изучавањем поезије Десанке Максимовић и Мака Диздара. Студија *Поезија и прозба* вишеструко је интересантна и корисна. С једне стране омогућава увид у разнолике стваралачке принципе у домену теорије интертекстуалности и с обзиром на актуелност, а самим тим присутну неусаглашеност термина код различитих аутора, могућа термилошка рјешења. С друге стране, још једном показује значај индивидуалног стваралачког чина у процесу настављања непрекидног дијалога који подразумијева пјесничка традиција, односно оживљава увијек актуелно питање памћења и заборава. Самим тим, подсећа на универзалну вриједност врхунских умјетничких дјела и аутономност књижевности као умјетности.

6. „Вишеструко значајан издавачки подухват“ (Сабрана дјела Пера Слијепчевића. Радован Вучковић и Стево Ћосовић, Бања Лука-Београд: Академија наука и умјетности Републике Српске-Свет књиге, 2013), *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, главни и одговорни уредник Јован Делић, Књ. 62, свеска 2, Нови Сад, 2014., стр. 612-617.

Приказ Сабраних дјела Пера Слијепчевића. *Сабрана дјела Пера Слијепчевића* објављена су средином 2013. године, као заједничко издање Академије наука и умјетности Републике Српске и издавачког предузећа Свет књиге из Београда. У комплекту се налази 10 књига од којих свака садржи сродне радове из одређене тематске области: *О немачкој књижевности и култури I-II* (1–2), *Огледи о српској књижевности* (3), *Књижевно-критички радови* (4), *О умјетности и уметницима* (5), *Историјске и политичке теме* (6), *Друштво и култура* (7), *Педагошко-андрагошки радови* (8), *Белетристички радови и преписка* (9), *Биографија и библиографија Пера Слијепчевића* (10).

7. „У сјећању на заборав“ (Саша Кнежевић, У сјећању на заборав, ЈП „Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2015), *Радови Филозофског факултета* Пале, број 17, стр.637-640.

Приказ истоименог романа проф. др Саше Кнежевића. Роман *У сјећању на заборав* Саше Кнежевића одликује изоштрено осјећање за реалност, поготово за специфични босанско-херцеговачки миле, за живо представљање живота у претходном рату на простору градова Сарајева и Пала, као и друштвених феномена, али и ликова. Компонован на промјени приповједачке перспективе и конструкцији у којој се предочава паралелизам времена, за роман је карактеристична и употреба тзв. филмске технике (симултанизам), у виду измјене кадрова и извлачења на почетак неког догађаја, за актере од изузетне важности у презентовању судбоносних тренутака.

8. „Милорад Ј. Митровић и Љермонтов“, *Радови Филозофског факултета*, филолошка свеска, број 18, Пале, 2017, стр. 145-156.

У раду се разматрају стваралачке везе Милорада Ј. Митровића (1867-1907) са пјевањем М. Ј. Љермонтова. С обзиром на то да је Митровић Љермонтова преводио ([*Когда волнуется желтеющая нива*] и *Ангел*) и то са пуно разумијевања и осјећања, с правом су тражени трагове ових додира у стваралаштву нашег пјесника. Стваралачке подстицаје из дјела руског аутора у пјесмама Милорада Ј. Митровића уочене су на тематској равни (надовезивање на појединачне мотиве), начину формирања пјесничких слика и њиховог компоновања у оквиру пјесме. У раду су издвојене неколике пјесаме које су својом тематиком подударне са дјелом руског аутора, као и један, за анализу значајан пјесников превод Љермонтова.

9. „Одједи француског симболизма у поезији Стевана Луковића“, *Језик и књижевност у глобалном друштву, тематски зборник радова са међународног скупа НИСУН 6. Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2017, стр. 233-244.*

За Стевана Луковић (1878-1902), пјесника меланхолије и туге, историја књижевности није имала разумијевања - сведен је на пјесника с маргине српског поетског модернитета. Кратковјечан као и велики број његових савременика, Луковић за живота није стигао да среди и штампа књигу стихова. То су у знак сјећања учинили његови пријатељи, објавивши 1903. пјесничку збирку *Песме Стевана М. Луковића*, са уводним текстом Милана Грола.

Пишући о критичкој вриједности пјесничке збирке Стевана Луковића из 1903, критичари су сагласни у истицању музичког и дескриптивног тона који је нека врста пјесникове поетичке доминанте. Дубоко осјећање за мелодичност и сугестивност стихова омогућавају Луковићу да звук гради на расположењу, махом сјети и резигнацији. Због тих особина може се сматрати зачетником верленовског импресионизма у српској књижевности. У раду се разматрају пјесникови додире са француским симболистима.

10. „Стеван Луковић – пјесник меланхолије и туге“, *Радови Филозофског факултета*, филолошка свеска, број 19, Пале, 2017, стр. 117-132.

Аутор у раду анализира поезија Стевана Луковића, пјесника меланхолије и туге. Луковић због преране смрти није стигао да штампа књигу стихова, али су то у знак сјећања учинили његови пријатељи, објавивши 1903. пјесничку збирку *Песме Стевана М. Луковића*. С обзиром на то да је он данас готово заборављен и сведен на пјесника с маргине српског поетског модернитета, у раду је представљен његов кратак животни вијек и обимом невелик пјеснички опус.

О Луковићевим везама са пјесницима француског парнасо-симболизма, особито Верленом и Метерлинком, ауторка је већ раније писала, тако да је, овом приликом, пажња усмјерена на оне пјесме у којима читамо Стевана Луковића као пјесника меланхолије и туге.

11. „Стварање и идентитет Вирџиније Вулф“ (Марија Летић, Стварање и идентитет Вирџиније Вулф, Филозофски факултет Пале, 2017), *Радови Филозофског факултета*, филолошка свеска, број 19, Пале, 2017, стр. 223-227.

Ријеч је о приказу истоимене књиге проф. др Марије Летић. Огледи из студије *Стварање и идентитет: Сумрак свијести у романима Вирџиније Вулф* Марије Летић показују не само научну зрелост већ и, како пише један од рецензената, „посједују и ону неопходну храброст да крене путевима изучавања Вирџиније Вулф и њеног стваралаштва на начин на који се претходни истраживачи нису ни окушали“. За овом монографијом посегнуће у будућности онај истраживач књижевности кога интересује не само опус Вирџиније Вулф и британски модернизам, већ ће увиди појединачних огледа и интерпретација сигурно привући и друге посвећенике књижевности, од ширег круга читалаца, преко студената до научних радника.

12. „Поезија Душана Срезојевића у компаративном контексту (контакти и подстицаји“, *Наука и стварност: зборник радова са научног скупа, Источно Сарајево: Филозофски факултет*, 2018, стр. 543-561.

Душан Срезојевић, пјесник и приповједач, рођен је 12. октобра 1886. године у Јагодина, у којој је учио основну школу и гимназију до мале матуре. Више разреде гимназије и факултет завршио је у Београду, гдје је провео свој радни и животни вијек. У Крајујевцу 1912. године штампа једину књигу пјесма *Златни даси* у сопственом издању, а Срезојевићеве приповијетке („Врбица“ и „Глад“) доносе часописи *Дело* (1910) и *Ново време* (1911). Иако је једина Срезојевићева књига поезије штампана у малом броју примјерака, сачувана у свега неколико, а тек у наше вријеме два пута прештампавана, ипак је, захваљујући слуху неколицине критичара и антологичара, сачувана од потпуног заборава.

У раду је анализирана Срезојевићева пролетерска и љубавна поезија, како у контексту епохе у којој ствара, тако и у погледу утицаја европске лектире, која се одразила на пјесничко писмо. Посебна пажња посвећена је анализи компаративних веза са поезијом М. Ј. Љермонтова и А. А. Блока, а у погледу љубавних пјесама освијетљене су његове везе са Дучићем, Ракићем и Верленом.

13. „Пјесништво Јакова Шантића“, *Прилози настави српског језика и књижевности*, број VII, Бања Лука 2018, стр. 79-94.

У раду се анализира поезија Јакова Шантића (1882–1905), данас готово заборављеног пјесника мостарског књижевног круга. Књижевна критика оцијенила је Ј. Шантића на основу једине књиге стихова из 1904, занемарујући пјесме које су објављене после његове смрти у

Бранковом колу (*Из пошљедњих пјесама 1905. и Посмрцад из 1907*), а које умногоме мијењају слику о његовом пјесничком дјелу. С обзиром на то да је он данас сведен на пјесника с маргине српског поетског модернитета, у раду је представљен његов кратак животни вијек и поетске преокупације.

14., „Огледалце српско Ђорђа Сладоја“, (поговор у књизи поезије), књига 6, Пале, НБП, 2018, стр. 95-108.

Тема овога рада је посматрање узајамних односа између лирике, с једне, и епике и предања, са друге стране, и то на примјеру Сладојеве књиге пјесама *Огледалце српско*, која нам понајбоље може расвијетлити пјесников дијалог са традиционалном културом. У пјесничкој књизи *Огледалце српско* Ђорђо Сладоје се интертекстуално поиграва са епском пјесмом и народним предањем, критички преиспитује устаљене митове и легенде из перспективе препознатљивих јунака епске пјесме. Са друге стране, пјесник у неколико пјесама помјера акценат са јуначких подвига на лирска казивања минорних ликова српске епике, правећи отклоне од клишеираних епских истина и поједностављеног свијета. На тај начин пјесник гради слику савременог друштва и модерног човјека у њему, а све са тежњом да се они прикажу у отклону од једног дугог свијета кога називамо традиционалним, патријархалним, или јуначким.

15., „Умијеће препознавања усменог у писаном“ (Саша Кнежевић: Препознавања, Андрићград: Андрићев институт, 2017), *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, главни и одговорни уредник Јован Делић, Нови Сад, Матица Српска, 2018, књ. 66, свеска 3, стр. 1027-1031.

Ријеч је о приказу књиге *Препознавања*, аутора проф. др Саше Кнежевића. У наведеној студији аутор, марљив истраживач и врстан познавалац традиције, језиком јасним и разговјетним, освјетљава интертекстуалне односе усменог и писаног текста. Истраживања овога типа су увијек актуелна и занимљива, не само уском научном кругу већ и широкој јавности.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Као асистент за ужу научну област Опште студије књижевности, Мирјана Лукић је изводила вјџбе на Студијском програму за општу књижевност и библиотекарство, на наставним предметима: *Српска књижевност 20. вијека, Теорија критике, Модерна лирика, Версификација, Интерпретација пјесничког текста, Општа стилистика, Публицистичка стилистика, Европски роман до 19. вијека и 19. вијека, Модерни роман прве половине 20. вијека, Савремени свјетски роман, Постмодерна књижевност, Теорија романа*; на Студијском програму за општу књижевност и театрологију, на наставним предметима: *Историја српске драме и позоришта 1, Историја српске драме и позоришта 2, Општа театрологија, Драматургија, Основе науке о стиху*; као и на Студијском програму српски језик и књижевност, на наставним предметима: *Општа књижевност 1, Општа књижевност 2.*

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁸, менторство⁹)

⁸ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

Након избора у извање вишег асистента (2013), Мирјана Лукић је изводила вјежбе на сљедећим предметима: Општа књижевност и библиотекарство (*Теорија критике, Модерна лирика, Интерпретација пјесничког текста, Општа стилистика, Публицистичка стилистика, Модерни роман прве половине 20. вијека, Савремени свјетски роман, Постмодерна књижевност*); Општа књижевност и театрологија (*Историја српске драме и позоришта 1, Историја српске драме и позоришта 2, Версификација*); Српски језик и књижевност (*Општа књижевност 1, Општа књижевност 2*); Руски и српски језик и књижевност (*Општа књижевност, Руски романтизам, Руски реализам, Руска књижевност 20. вијека*) и Новинарство (*Увод у књижевност*).

Др Мирјана Лукић је била члан комисија за одбрану дипломских и завршних радова.

У фебруару 2019. године Мирјана Лукић је успјешно одбранила докторску дисертацију под називом „Српски пјесници ране модерне у европском контексту“, чиме је стекла звање доктора књижевноисторијских наука.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Др Мирјана Лукић обављала је дужност секретара Катедри за општу књижевност и библиотекарство и општу књижевност и театрологију двије академске године.

Кандидаткиња је учествовала на више научних конференција националног и међународног значаја: *Наука и политика* (Пале, 22 – 23. мај, 2010), Филозофски факултет; *Наука и идентитет* (Пале, 21 – 22. мај, 2011), Филозофски факултет; *Наука и традиција* (Пале, 18 – 19. мај, 2012), Филозофски факултет; *14. Ђоровићеви сусрети писаца*, (Билећа, 20 – 22. септембар, 2012), СПКД „Просвјета“; *Наука и глобализација* (Пале, 17- 19. мај, 2013), Филозофски факултет; *Наука и савремени универзитет 3* (Ниш, 15. и 16. новембар, 2013), Филозофски факултет; *Наука и евроинтеграције* (22-24. мај, 2015), Филозофски факултет; *Наука и стварност* (21. мај, 2016), Филозофски факултет; *Наука и савремени универзитет 6* (Ниш, 12. Новембар 2016), Филозофски факултет; *Наука и стварност* (20. мај 2017, Пале), Филозофски факултет; *Наука и савремени универзитет 3* (Ниш, 15. и 16. новембар, 2013), Филозофски факултет.

Учешће у научноистраживачким пројектима:

1. *Српска поезија 20. вијека у компаративном контексту*, руководилац пројекта Јован Делић, 2 године;
2. *Ратна поезија Републике српске*, руководилац пројекта Бранко Летић, 1 година – оба финансирало Министарство науке и технологије Републике Српске.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА¹⁰

⁹ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

¹⁰ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у

Интервју са кандидатом обављен је 23. 5. 2019. године у просторијама Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву. Чланови комисије су закључили да је др Мирјана Лукић, једини пријављени кандидат и да испуњава све законске и академске услове за избор у звање доцента за ужу научну област Опште студије књижевности.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ¹¹

Кандидат др Мирјана Лукић је од 2009. године као асистент и виши асистент изводила вјежбе на Катедри за компаративистику, Катедри за театрологију, Катедри за србистику, Катедри за русистику и Катедри за новинарство, на предметима који су наведени под ставком 4.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹²	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
Има научни степен доктора наука у одговарајућој научној области	<u>испуњава</u>	Кандидаткиња је докторирала на Филозофском факултету УИС с тезом „Српски пјесници ране модерне у европском контексту“ 2019. године.
Има најмање три научна рада из области за коју се бира, објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом	<u>испуњава</u>	Од посљедњег избора у звање, кандидаткиња је објавила седам (7) научних радова и осам (8) приказа у научним часописима и зборницима са рецензијом.
Показане наставничке способности	<u>испуњава</u>	Кандидаткиња је ангажована на Универзитету у Источном Сарајеву (Филозофски факултет Пале) од 2009. године, те је у том периоду показала наставничке способности.

просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

¹¹ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

¹² У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)

Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...

У четири научна часописа који су резултат наведених научних пројеката у којима је учествовала, кандидаткиња је објавила још четири (4) рада. Уз то, објавила је шест (6) приказа научних публикација, као и два (2) приказа белетристичких дјела.

Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку и образовну област за коју се кандидат предлаже) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ И ПРЕДЛОГ

На основу свих научних, образовних и стручних референци наведених у овом извјештају, Комисија предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да досадашњи виши асистент др **Мирјана Лукић** буде изабрана у академско звање доцента за ужу научну/умјетничку област Опште студије књижевности.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :

1. проф. др Горан Максимовић, председник

2. проф. др Јован Делић, члан

3. проф. др Бранко Брђанин, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: Пале

Датум: 24.4.2019.