

**НАСТАВНО –НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ
ТРЕБИЊЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај Комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцента, ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Графички дизајн (предмети Типографско обликовање, Графичко обликовање књиге)

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Академије ликовних умјетности Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву, број 799-11/18, од 09. 11. 2018. именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу “Гласу Српске“ од 10. 10. 2018. године, за избор у академско звање доцента, ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Графички дизајн

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Ред. проф. мр Ана Матић
Ужа научна/умјетничка област : Графички дизајн
Датум избора у звање: 24. 06. 2015. године.
Универзитет: Универзитет Црне Горе
факултет/академија: Факултет ликовних уметности Цетиње

2. Ред. проф. Мр Марко Мусовић
Ужа научна/умјетничка област: Сликарство
Датум избора у звање: 09. 06. 2011. године.
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву
факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње

3. Ред. проф. мр Владимир Косић
Ужа научна/умјетничка област: Графички дизајн
Датум избора у звање: 11. 09. 2015. године.
Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву
факултет/академија: Академија ликовних умјетности Требиње

На претходно наведени конкурс пријавио су се један (1) кандидат:

1. Слободан (Предраг) Вукићевић

На основу прегледане конкурсне документације, а поштујући прописани члан 77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву као и одредби Конкурса о испуњавању општих и посебних услова, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања констатовала је да једини пријављени кандидат, мр Слободан Вукићевић у потпуности испуњава услове предвиђене Конкурсом, објављеном у дневном листу “Гласу Српске“ од 10. 10. 2018. године.

Комисија Наставно-умјетничком вијећу АЛУ Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Академија ликовних умјетности, предлог одлуке 560-9/18 од 03.09.2018. године
Дневни лист, датум објаве конкурса
„Глас Српске“, 10. 10. 2018.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
За избор у академско звање доцента ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) и ужу област образовања Графички дизајн (предмети Типографско обликовање, Графичко обликовање књиге)
Број пријављених кандидата
један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Слободан (Предраг) Вукићевић
Датум и мјесто рођења
19. 12. 1979. Подгорица
Установе у којима је кандидат био запослен
- Дизајн студио “Монт импрех” Подгорица 2005-2006 - ЈУ Средња ликовна школа Петар Лубарда Цетиње 2006-2012 - Академија ликовних умјетности Требиње 2012-
Звања/радна мјеста
- Графички дизајнер - Професор дизајнерске групе предмета - Асистент, виши асистент
Научна област
- Умјетност/ Графички дизајн
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
- Универзитет Црне Горе, Факултет ликовних умјетности Цетиње 2002 -2007
Назив студијског програма, излазног модула
- Графички дизајн

Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
- 9,26 Дипломирани графички дизајнер
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
- Универзитет Црне Горе, Факултет ликовних умјетности Цетиње 2007-2016
Назив студијског програма, излазног модула
- Графички дизајн
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
- 9,87 Магистар графичког дизајна
Наслов магистарског/мастер рада;
- „Типологија графичког дизајна винске индустрије у региону, Визуелни идентитет винарије Петијевић“
Ужа научна/умјетничка област
- Графички дизајн
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
-
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област
-
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
- АЛУ Требиње, Асистент 2012 - 2016
- АЛУ Требиње, Виши асистент 2016 -
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора
Значајније изложбе - 2016 Слободан Вукићевић и Ризба, Требиње, Босна и Херцеговина / Галерија Културног центра Требиње - 2010 100 година Краљевине Црне Горе, Цетиње, Црна Гора / Улицама града Цетиња - 2009 Црногорски жељезнички пејзаж, Clenmond Ferrand, Француска / Културни центар - 2008 160 година “Горског вијенца” / Централна народна библиотека Ђурађ Црнојевић, Цетиње, Црна Гора - 2014 <i>Колективна изложба</i> Изложба наставника и сарадника АЛУ Требиње УУИС / Народни музеј у Београду

Реализовани пројекти дизајна

- 2006

Винарија „Вукићевић“ Бери, Црна Гора
/ Визуелни идентитет (логотип, серија етикета)

- 2008/2009/2010/2011/2013

„Његошеви дани“, међународни научни симпозијум, Црна Гора
/ Тотал дизајн

- 2009

100 година Жељезнице Црне Горе издавач Жељезнице Црне Горе
/ Дизајн монографије

- 2010

Козметичко дерматолошка линија производа ДОО Фонтис, Подгорица, Црна Гора
/ Дизајн амбалаже

- 2010

Атлас вода Црне Горе, издавач ЦАНУ (Црногорска академија наука и умјетности)
/ Дизајн публикације

- 2011

Васпитање и образовање, Министарство просвјете, Подгорица Црна Гора
/ Ликовно-графичко обликовање, Научни часопис

- 2013

Стратешко управљање радним процесима, Др Раде Иванковић, издавач: УУИС,
Електротехнички факултет Источно Сарајево
/ Ликовни уредник, научна књига

- 2014

Монографски каталог / Академија ликовних умјетности Требиње 2014,
издавачи: УУИС (Универзитет у Источном Сарајеву), АЛУТ (Академија
ликовних умјетности Требиње)
/ Дизајн публикације

- 2015

Винарије Петијевић, Требиње, Босна и Херцеговина
/ Концепт дизајн

- 2016

Винарија “Мркан” Цетиње, Црна Гора
/ Визуелни идентитет, тотал дизајн

- 2016

Натура лине, Требиње
/ Логотип, дизајн амбалаже

- 2016

Винарија „Вукићевић“ Бери, Црна Гора
/ Визуелни идентитет, редизајн

- 2016

Десет година издаваштва у Црној Гори 2006- 2016 Књиге,
издавач Национална библиотеке Црне Горе Ђурђе Црнојевић, Цетиње
/ Ликовно графичко обликовање корица

- 2016

Каталог изложбе, Издаваштво у Црној Гори 2006-2016 Књиге, Национална
библиотеке Црне Горе Ђурђе Црнојевић, Цетиње
/ Дизајн публикације

- 2016

Пчеларки центар Максимовић, Требиње, Босна и Херцеговина
/ Визуелни идентитет, тотал дизајн

- 2016/2017

Акордеон арт, фестивал хармонике, Сарајево, Босна и Херцеговина
/ Визуелни идентитет, тотал дизајн

- 2016

Винарија „Ђордан“ Требиње, Босна и Херцеговина
/ Визуелни идентитет, тотал дизајн

- 2017

25 година Универзитета у Источном Сарајеву, свечана сједница
Источно Сарајево, Босна и Херцеговина
/ дизајн просторна графика, промо материјал

- 2017

Подрум Максимовић, Требиње, Босна и Херцеговина
/ Визуелни идентитет, тотал дизајн

- 2018

Дан Универзитета у Источном Сарајеву, Босна и Херцеговина
/ дизајн просторна графика, промо материјал

- 2018

Хотел Централ Парк Требиње, Босна и Херцеговина
/ Дизајн логотипа

- 2018

Милош Шобаић, изложба Прогон, Требиње, Босна и Херцеговина
/ Дизајн каталога

Награде

I награда, логотип, Акваријум Бока, Научни институт за биологију мора Котор, Норвешка амбасада и Универзитет Црне Горе, Црна Гора 2018.

I награда, логотип, Универзитет Црне Горе, Подгорица 2015.

III награда, логотип, Национална библиотека Црне Горе Ђурђе Црнојевић, 2013.

I награда, логотип, Факултет драмских умјетности Цетиње, 2011.

I награда, логотип, Полицијска академија Даниловград, 2009.

Награда за најљепшу књигу, Други подгорички сајам књига
„Црна Гора на старим разгледницама“
издавач ЦАНУ / Црногорска академија наука и умјетности, 2008.

I награда, пиктограм Винске цесте Црне Горе, 2007.

V награда, логотип, *Casa del Mediteraneo* Италија, 2007.

I награда, логотип, Туристичка организација Никшић, 2006.

III награда, логотип, Туристичка организација Будва, 2005.

I награда, заглавље, Полицијски часопис „Перјаник“, 2004.

III награда, логотип, Музичка академија Цетиње, 2003.

III награда, пиктограми, Економски факултет Подгорица, 2003.

-

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

-

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

-

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА

-

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**Први кандидат – Слободан Вукићевић**

Минимални услови за избор у звање	испуњава/не испуњава	Докази
1. <i>Завршен други циклус студија</i>	Испуњава	Завршен други циклус студија на Универзитету Црне Горе, Факултет ликовних умјетности Цетиње 2016.
2. <i>Јавно представљени облици умјетничког стваралаштва</i>	Испуњава	Кандидат је имао велики број како самосталних тако и колективних изложби и остварио је велики број значајних награда на јавним конкурсима из области графичког дизајна. Кандидат је остварио велики број реализованих дјела графичког дизајна на тржишту.
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		

Комисија у саставу: мр Ана Матић, редовни професор на Факултету ликовних умјетности на Цетињу, мр Владимир Косић редовни професор на Академији ликовних умјетности у Требињу и мр Марко Мусовић редовни професор и декан Академије ликовних умјетности у Требињу, констатује да кандидат Слободан Вукићевић испуњава све услове конкурса предвиђене чланом 78. Закона о високом образовању Републике Српске.

Рад Слободана Вукићевића карактерише висок степен креативне истраживачке активности, који прије свега одликује константна и веома разграната графичко-дизајнерска пракса. Он је протеклих година креирао велики број референтних и награђених визуелних идентитета, књижних издања, плакатских серија, као и серија амбалаже, које су детаљно наведене у његовој класификационој биографији и презентоване у портфолију радова. С обзиром на њихов број тј. обим, фокусираћемо се на оне области и радове за које сматрамо да их је значајно и појединачно поменути.

У пољу визуелних комуникација остварио је велики број првих награда на јавним конкурсима за визуелни идентитет: *Акваријум Бока* (Научни институт за биологију мора, 2018); *Универзитет Црне Горе* (Подгорица, 2015); *Факултет драмских умјетности Цетиње* (2011); *Полицијска академија Даниловград* (2009); *Винске цесте Црне Горе* (2007); *Туристичка организација Никшић* (2006). Осим поменутих првих награда за визуелни идентитет које и данас представљају ове институције, у овој области освојио је велики број награда на конкурсима од којих издвајамо: *Национална библиотека Црне Горе Ђурђе Црнојевић* (2013), III награда; *Casa del Mediteraneo* (Италија, 2007), V награда; *Туристичка организација Будва* (2005) III награда. У свим поменутих визуалима читује се једноставност, као и озбиљан семиотички приступ.

У приступу дизајну монографских издања кандидат показује висок ниво професионалности, и једнако је спреман да одговори на “задату тему”. Слобода у поставци односа и величина графичких и типографских елемената одређеног књижног материјала овдје има праву мјеру, како дизајнерско ауторство не би надишло аутора књиге. У пољу графичког обликовања књиге реализовао је неколико монографских издања од којих издвајамо монографију *Црна Гора на старим разгледницама / Montenegro on old postcards* (издавач Црногорска академија наука и умјетности, 2008), за коју је добио награду за најљепшу књигу Другог подгоричког сајма књига (2008), као и монографски каталог *Академије ликовних умјетности Требиње* (издавач АЛУ Требиње, 2014).

Посебну групу радова чини неколико серија изложбених плаката великог формата које је Вукићевић креирао за референтне институције, а које су биле приказане као централна изложба поводом значајних јубилеја, од којих издвајамо серију плаката за изложбу *160 година Горског вијенца* и изложбу *100 година краљевине Црне Горе* (Национална библиотека Црне Горе Ђурђе Црнојевић, Цетиње, 2008 и 2010). Овдје се он не поставља као неко ко само визуелно обликује задати историјски/архивски материјал, већ и као активни судионик ауторског тима самог концепта изложбе. Обје ове изложбе веома су примјећене у јавности, и показале су да промишљеним обликовањем тј. визуелном презентацијом, многе наизглед сувопарне информације могу постати предмет додатних интересовања и шире перцепције.

Последњих неколико година, Вукићевић се озбиљно посветио развоју визуала и обликовању серије амбалаже за винску индустрију. Потакнут озбиљним истраживањем, које је сублимирано у његовом веома студиозном магистарском раду *Типологија графичког дизајна винске индустрије у региону*, он своја теоријска истраживања и констатације директно провјерава/потврђује и у дизајнерској пракси. Обимно

истраживање које је током магистарских студија спровео и пренио у обликовање концепт дизајна за серију етикета *Винарије Петијевић* (Требиње, 2015), иако није реализовано, већ га на самом старту препоручује као озбиљног дизајнера у области графичког обликовања амбалаже. Прва у низу реализованих серија креирана је за *Винарију Мркан* (Рваши, Цетиње, 2016), затим слиједи серија етикета за *Бордан групу* (Требиње, 2016) и *Винарију Вукићевић* (Бери, Подгорица, 2017), као и дизајн визуала и серије производа – мед, вино, ракија – за компанију *Максимовић* (Требиње, 2017). Свака од поменутих серија озбиљно је конципирана и визуелно обликована, и свака носи аутентичан ауторски печат. С једне стране довољно оригинална да би се издвојила у мору сличних производа, а с друге, озбиљно типолошки позиционирана да би њена тржишна функција била испуњена. Ове радове карактерише децентан приступ, одмјерена и озбиљно промишљена типографија (*Мркан / Петијевић*), једноставна и рафинирана графичка „интервенција“ (*Вукићевић / Петијевић*). У неким од ових серија читује се интересантан идејни концепт базиран на традицији (*Бордан*) и етнографији (*Максимовић*), који Вукићевић вјешто смјешта у савремени обликовни контекст и креира веома занимљиве и привлачне визуале, а све у циљу приближавања широј публици тј. тржишту, што и јесте био пројектни задатак тј. основна функција дизајна амбалаже.

За потребе визуелног идентитета за *Удружење умјетника Ризба* (Требиње, 2016), Вукићевић развија серију ауторских плаката, која надилази домен примијењеног и представља ауторско исраживање у пољу визуелних умјетности. Ослобођен захтјева „клијената“, правила које диктира тржиште и конзументистичка политика, он овдје улази у поље самосталног ликовног експеримента и користећи се језиком као и формама графичког дизајна (плакат и анимација) креира занимљив ауторски циклус – својеврстан визуелни ријечник у коме минималним визуелним средствима успјева да на промишљен начин посматрачу приближи појмове који га дотичу, а који представљају његов одговор на универзалне појмове и теме.

Још један веома значајан сегмент Вукићевићеве личности, јесте и његов предан педагошки ангажман. Већ као млад дипломирани дизајнер био је ангажован као професор у *Средњој ликовној школи Петар Лубарда* на Цетињу (2006-2012), а од 2012. године као асистент, а затим и виши асистент на *Академији ликовних умјетности* у Требињу. Његов педагошки рад карактерише посвећеност настави, темељан приступ знаку, књизи и типографији, који студентима даје широка знања и вјештине не само са обликовног, већ и са литерарног и уређивачког аспекта, као и са техничко-технолошког аспекта комплексне реализације графичко-дизајнерских рјешења. Његов ангажман на бројним предметима: *Графичко обликовање књиге; Типографско обликовање; Графичке комуникације; Илустрација*,... у многоне доприноси општем нивоу квалитета тј. резултата рада студената на Академији ликовних умјетности Требиње. Елоквентност и одмјереност у комуникацији, способност позитивне “провокације” саговорника у циљу веће мотивације и бржег помјерања креативних граница студената, у најкраћем сублимирају тај његов рад. У претходном периоду веома је допринио унапријеђењу наставе и као асистент – активан судионик у имплементацији наставних планова на студијском програму Графички дизајн АЛУ Требиње – и као иницијатор и учесник многих пројеката и ваннаставних активности значајних и за студенте и за саму институцију.

На основу претходне анализе, намеће се констатација да је својим досљедним односом према послу, богатом и квалитетном графичко-дизајнерском продукцијом, посвећеношћу, стручном и професионалном односу према задатим темама, педагошким особинама, непосредном и конструктивном сарадњом са студентима и колегама, кандидат Слободан Вукићевић оправдао повјерење које му је указано у досадашњем асистентском ангажману на АЛУ Требиње.

Комисија једногласно предлаже Наставно – умјетничком вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се кандидат Слободан Вукићевић изабере за наставника у звању доцента за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) ужа област образовања – Графички дизајн.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Ред. проф. мр Ана Матић

2. Ред. проф. мр Владимир Косић

3. Ред. проф. мр Марко Мусовић

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Није било издвојеног мишљења

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: Требиње

Датум: 10. 12. 2018.