



Са благословом Митрополита дабробосанског Господина Хризостома

ВАСКРСНИ КОНЦЕРТ



Камерни хор

Смјера за црквену музику и појање

Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву

диригент Раде Радовић



Диригент хора Раде Радовић (рођен у Фочи), музичке студије је завршио на Руској музичкој академији „Гњесини“ у Москви, на одсјецима за композицију (класа Борис А. Чајковски и Кирил Ј. Волков) и за хармонику (класа Владимир Г. Карољ), стекавши у тим областима двије магистратуре (дипломе с одликовањем). Дириговање је похађао у класи Владимира Фелера. Седмогодишњи боравак у Москви (1990-1997) утемељио је правац обликовања његовог умјетничког израза као композитора и извођача. Учествујући на многобројним концертима у Москви, првенствено као композитор, али и извођач, остварио је више снимака за руски државни радио и телевизију. Његове композиције се и данас налазе на московским концертним програмима. Писао је углавном инструменталну и камерну музику, а међу радовима се истичу Кончертино за контрабас и оркестар и оркестрација за велики симфонијски оркестар клавирског Прелудија цис-мол С. В. Рахмањинова.

Педагошки рад на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву започео је 2000. године. Од тада је ангажован на три одсјека – предмети: Музички облици, Црквена хорска музика, Хармоника, Камерна музика, Хор. Од 2015. је у звању редовног професора, а од 2002. и шеф је Смјера за црквену музику и појање. Као диригент академског хора остварио је низ концертних наступа, а студенти из његове класе хармонике освојили су бројне награде на међународним такмичењима. Радио је и као професор у Богословији у Фочи (1997-2008), гдје је дириговао Хором Богословије и Богословског факултета, са којим је поред учествовања на богослужењима остварио велики број концертних наступа у БиХ, Србији и Црној Гори.

Као умјетнички руководилац Камерног хора (од његовог оснивања) уобличио је програмску концепцију и профил дјеловања ансамбла. Првобитни циљ ансамбла – учешће на богослужењима, са разноврсним репертоаром проширио је и на концертну сцену. Као диригент, омогућио је многа премијерна извођења дјела савремених аутора, од којих су поједина посвећена њему и Камерном хору.

Аутор је књиге - аналитичке студије „В. А. Золотарјов – осврт на дјела за хармонику“ (2002) и монографије „Деценија рада Камерног хора Смјера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (2001-2011)“ (2012).

Успоставио је умјетничку сарадњу са Институтом за духовну музику Универзитета Јејл (Institute of Sacred Music, Yale University) из САД (2008). Учествовао је у раду многих међународних жирија на такмичењима и фестивалима у музичким областима: хор, хармоника, композиција, соло-пјевање. Руководио је хорском радионицом на љетњој школи црквене музике и појања „Корнелију у спомен“ у Сремским Карловцима (2008-2012).

Предсједник је Асоцијације за његовање академске музике „Нови звук“ из Источног Сарајева (од оснивања – 2009. до 2017. године). За умјетничка остварења добитник је Златног ордена св. Свештеномученика Петра дабробосанског од Митрополије дабробосанске (2016), Сребрне плакете Града Источно Сарајево (2009), Плакете Универзитета у Источном Сарајеву (2011) и других награда и признања.

ПРОГРАМ

- Корнелије Станковић: Христос воскрес

- М. Патерјајко: Христос воскрес

Поздравна бесједа Његовог високопреосвештенства Митрополита дабробосанског Господина Хризостома

- *Плотију вољеју распениагосја нас ради*, стихира на *Господи
возвах*, I глас, хиландарски напјев, рукопис XVIII вијек

- Монахиња Јулијана Денисова: Ангел вопијаше,
хармонизација византијског напјева

- Георгиј Свиридов: Приидите, поклонимсја

- Константин Шведов: Разбојника благоразумнаго

- Корнелије Станковић: Догматик, VI глас

- Александар Кастаљски: Велико славословље

Гости концерта

- Војин Комадина: Три пјесме из дјечијег опуса; - Миливоје Марковић:
Музика из филма *Отписани*; - Џим Папоулис: *Оје*; - Виктор Захарченко:
До кањца. Аранжмани за хор и оркестар: Далибор Јовић

Хор и оркестар Основне музичке школе у Источном Сарајеву, диригент Јована Марић

- Павел Чесноков: Тебе појем

- Константин Шведов: Символ вјере

- Војин Комадина: „Пјесме Јање Чичак“,
Из села Горњег Оцака са Купреса,

соло: Исидора Весић, сопран и Сара Марић, алт

- Стеван Ст. Мокрањац: Осма руковет „Песме са Косова“

- Душан Радић: Три пјесме из циклуса „Гунгулице“

**Камерни хор Смјера за црквену музику и појање Музичке академије
Универзитета у Источном Сарајеву** основан је октобра 2001, на иницијативу митрополита
дабробосанског господина Николаја (од октобра 2011. до октобра 2017. године у називу
ансамбла је била изостављена ријеч „камерни“). Главни руководилац и диригент хора, од
његовог оснивања до данас је мр Раде Радовић, редовни професор. Хор је учествовао на
многобројним богослужењима у земљи и иностранству, а наступао је и на бројним
међународним хорским и музичким фестивалима: *Musica sacra a Roma* (Рим, 2005), *БЕМУС*
(Београд, 2006), *Musica Mediterranea-Europamusicale festival* (Минхен, 2009), *Славјанские
встречи* (Подмосковље - Балашиха, Русија, 2006), *Boh je laska* (Словачка, 2007), *Дани духовне
музике* (Панчево, 2007), *Дани Владе Милошевића* (Бањалука, 2003), *Сарајевска зима* (2004,
2009), *Бољшој фестивал* (Међавник, 2013), *Сарајевске вечери музике* (2014) и др. Одржао је на
стотине концерата и наступа у земљи и у иностранству: Шведска, Словачка, Њемачка, Пољска,
Италија, Русија, Данска, Словенија, Хрватска, Црна Гора, Србија...

Ансамбл је вишеструки лауреат међународних хорских такмичења: - Златне дипломе:
The Swedish International Choir Competition (Хелсинборг, Шведска, 2004), - *10. Internacionale
concorso corale* (Рива Дел Гарда, Италија, 2008), - Прво свјетско такмичење духовне хорске
музике *Musica sacra a Roma* (Рим, 2005, у другој категорији освојили и „сребро“); - Друго мјесто
и звање лауреата: међународно хорско такмичење *Дни славјанског писмености и културе*
(Балашиха, Русија, 2006); - Златна плакета: *Мокрањчеви дани* (Неготин, 2004); - Фестивал
Хорови међу фрескама (Београд): два пута награда „Војислав Илић“ - за најбољи хор (2003,
2005), два посебна признања диригенту – „за интерпретацију композиција савремених аутора“
(2004) и „за очување, обнову и унапређење српске православне музике“ (2005); -
Интернационалне хорске свечаности (Ниш): награде стручног жирија – 2010: Награда
„Милорад Вељковић- Шпаја“ за најбоље извођење композиције домаћег аутора (В. Комадина:
Поткозарје), 2004: Награда за најбоље извођење композиције страног аутора (С. В. Рахмањинов:
Велико славословље); - Треће мјесто, у категорији конзерваторија и музичких академија: *29.
Miedzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewney „Hajnowka“* (Бјалисток, Пољска, 2010); - *26.
Интернационалне хорске свечаности* (Ниш, 2016): највише награда међународног стручног
жирија – три: - Награда „Милорад Вељковић-Шпаја“ за најбоље извођење композиције домаћег
аутора (Д. Радић: *Гунгулице*); - Награда за најбоље извођење композиције С. С. Мокрањаца –
обавезна једна композиција по избору (Пета руковет); - Награда за најбољег солисту (Лана
Пржуљ, сопран) и др. Хор је добитник *Грамате Митрополита дабробосанског господина
Николаја* (2003), *Повеље*, највећег признања општине Источно Ново Сарајево (2006), *Бисте
бискупна Павла Петра Гојдича*, посебног признања фестивала „Бог је љубав“ у Вранову Над
Топлом, Словачка (2007), Награде Универзитета у Источном Сарајеву (2008) и др.

Снимљено је на десетине концерата, документарних филмова и емисија о Камерном
хору и диригенту Радовићу, а објављено је и мноштво позитивних критика у штампаним
медијима. Хор је снимео пет компакт-дискова: - у сопственој продукцији (2003); - у продукцији
агенције „Југовидео“ из Београда (2005); - у продукцији државног Јавног сервиса – Музичке
продукције БХРТ из Сарајева (2007–2008); - *DVD* у продукцији Јавног сервиса РТВ БИХ и
Музичке продукције БХРТ из Сарајева (2011), који су чест избор музике за документарне
програме РТВ сервиса у БиХ. Очекује се објављивање петог компакт-диска „Догматик“
(снимљеног 2017) у продукцији агенције „Грамофон“ из Сарајева, а снимљени су и бројни
компакт-дискони фестивалских и такмичарских наступа ансамбла на међународној сцени.

Стилска разноврсност репертоара Хора представља својеврсни пресјек музичког
стваралаштва на пољу православне духовне музике кроз вијекове, укључујући и премијерна
извођења композиција савремених аутора - примјери, готово бескрајног круга пјеване
богослужбене поезије. Из области свјетовне хорске музике у репертоару Хора су заступљена,
углавном, дјела српских аутора, инспирисана фолклорном традицијом.