

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ
МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА ИСТОЧНО САРАЈЕВО
Број: 340/18
Датум: 29.03. 2018 год

Предмет: Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање ванредног професора или доцента, за ужу научну/умјетничку област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета (предмет: Вокална литература).

Одлуком Наставно-уметничког већа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, број НУВ: 244/18 од 14.03.2018. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извештаја по конкурсном објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 28.02.2018. године, за избор у академско звање ванредног професора или доцента, за ужу научну/умјетничку област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета (предмет: Вокална литература).

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Др Саша Божићаревић, ред.проф., предсједник
Научна област: Уметност – хуманистичке науке
Научно поље: Уметност
Ужа научна/умјетничка област: Анализа вокалне литературе
Датум избора у звање: 22.09.2016. године
Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
Факултет уметности

2. Мр Зоран Комадина, ред.проф., члан
Научна област: Уметност – хуманистичке науке
Научно поље: Уметност
Ужа теоријско/умјетничка област: Музичка теорија

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

Датум избора у звање: 28.06.2017. године

Универзитет у Крагујевцу

Филолошко-уметнички факултет

З. мр Биљана Штака, ванр.проф., члан

Научна област: Умјетност – хуманистичке науке

Научно поље: Умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Теоријско-умјетничка област

Датум избора у звање: 11.09.2015. године

Универзитет у Источном Сарајеву

Музичка академија

На претходно наведени конкурс пријавио се један кандидат:

1. Сњежана (Бранислав) Ђукић-Чамур

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове² 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39³. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатаима за избор у звања, Наставно-умјетничком вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси следећи извештај на даље одлучивање:

² У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука Наставно-умјетничког вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, број НУВ: 77/18 од 01.02.2018. године
Дневни лист, датум објаве конкурса: „Глас Српске“, 28.02.2018.
Број кандидата који се бира: један
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета: ванредни професор или доцент, Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета, предмет: Вокална литература
Број пријављених кандидата: један

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Сњежана (Бранислав) Ђукић-Чамур
Датум и мјесто рођења
22.11.1977. година, Тузла
Установе у којима је кандидат био запослен
1. Основна школа „Јован Дучић“, Касиндо/Источно Сарајево, 1998; 2. Школа за основно музичко образовање Српска Илица, 2000, 2005–2007; 3. Средња музичка школа „Стеван Ст. Мокрањац“, Бијељина, 2001; 4. Гимназија и средња стручна школа Источна Илица, 2003–2004; 5. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2001– до данас.
Звања/радна мјеста
1. Наставник музичке културе (Основна школа „Јован Дучић“, Касиндо/Источно Сарајево, 1998); 2. Наставник Теорије музике, Солфеђа (Школа за основно музичко образовање Српска Илица, 2000, 2005–2007);

<p>3. Професор стручних предмета: Музички облици, Контрапункт, Свирање хорских партитура, Увод у компоновање (Средња музичка школа „Стеван Ст. Мокрањац“, Бијељина, 2001);</p> <p>4. Професор стручних предмета: Музички облици, Етномузикологија, Увод у компоновање и Теорија музике (Гимназија и средња стручна школа Источна Илиџа, 2003–2004);</p> <p>5. а) нототекар и фонотекар (2001–2004), б) студент демонстратор (2003/2004) на наставном предмету Вокална литература 1, Вокална литература 2; в) асистент (2004/2005–2007/2008) на наставним предметима Вокална литература 1, Вокална литература 2, Вокална литература 3, Анализа музичког дела 1, Анализа музичког дела 2, Анализа музичког дела 3; г) виши асистент (2008/2009–2013/2014) на наставним предметима Вокална литература 1, Вокална литература 2, Вокална литература 3, Анализа музичког дела 1, Анализа музичког дела 2, Анализа музичког дела 3, Анализа црквене музике 1, Музички облици 1, Музички облици 2, Контрапункт 1, Контрапункт 2; д) доцент (2013/2014–) на наставним предметима Вокална литература 1, Вокална литература 2, Вокална литература 3, Свирање хорских партитура 1, Свирање хорских партитура 2.</p>
Научна област
Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета: Вокална литература
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
<p>1. Асоцијација за неговање академске музике „Нови звук“, Источно Сарајево, 2. Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука.</p>
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 1996 – 2001.
Назив студијског програма, излазног модула
Општа музичка педагогија, дипломирани музички педагог
Просјечна оцјена током студија ⁴ , стечени академски назив

⁴ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2004–2007.
Назив студијског програма, излазног модула
Општа музичка педагогија, магистар умјетности
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Наслов магистарског/мастер рада
<i>Косовски бој и његови споменици у вокално-инструменталним композицијама с краја 20. вијека српских аутора</i>
Ужа научна/умјетничка област
Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета: Вокална литература
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област
Претходни избори у звања (институција, звање и период)⁵
1. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, асистент, 2005–2008.
2. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, виши асистент, 2008 –2013.
3. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, доцент, 2013–
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
1. Научно-истраживачки рад мр Сњежана Ђукић-Чамур започела је пишући свој дипломски рад, на тему „Циклични принцип Сезара Франка“, рукопис,
2. Као неопходан услов за упис на последипломске студија, написала је приступни рад (на очекиваном нивоу дипломског рада), са темом „Стеван Христић – Опело бе-мол“, рукопис,
3. Научна студија „Косовски бој и његови споменици у вокално-инструменталним композицијама српских аутора 20. вијека, издавач Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, децембар 2012. (ISBN 978-99955-634-1-7), Извод из рецензије за научну студију – монографију (мр Милоје Николић, ред.проф.): „... као теоретичарка музике по својој основној вокацији, ауторка је избегла замке општијег културолошког типа – он се овде заводљиво нудио – и

⁵ Навести све претходне изборе у звања.

определила се за студију која би у релативно шареном скупу поменутих пригодних дела пронашла и анализира она са значајнијим потенцијалима релевантности очекиваних резултата при примени превасходно музичко-теоретског аналитичког дискурса. У том светлу треба разумети и сужавање избора композиција које су подвргнуте анализи у овој студији на само три најобимнија и најсложенија вокално-инструментална: кантату *Јефимија Лазару* Дејана Деспића, симфонијске слике *Задужбине Косова* Ивана Јевтића и *Пасију светог Кнеза Лазара* Рајка Максимовића – она су се показала репрезентима специфичних и релативно нестандартних жанровско-формалних категорија, а имала су и довољно заједничких суштинских одлика да њихова поређења не би била тривијална. Овоме треба додати да у данашњој музиколошкој и стручној аналитичкој музичкој литератури не постоји студија (или барем није публикована) која се бави сличним проблемом... Магистарски рад из кога потиче ова научна студија одбрањен је својевремено и оцењен врло високо од стране стручне комисије у којој је, уз остале угледне чланове, био и аутор једне од анализираних композиција, академик Дејан Деспић, што, уз остало, представља додатну референцу квалитету ове студије и, по мишљењу писца ове рецензије, препоручује је за објављивање“.

4. „Реконструкција“ и/или „присвајање у *Рустикону* за солисте, пјевачку групу, хор и оркестар, Зборник радова научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, 2011, 379–391. (ISBN 978-99938-27-10-8).

Композиција за солисте, пјевачку групу, хор и оркестар „*Рустикон*“ композиторке мр Валентине Цвијетић, у стручном раду мр Сњежане Ђукић – Чамур је сагледана са становишта композиторкиног односа према фоклору. Ауторка рада се одређује према анализираној композицији у контексту „реконструкција“ – „присвајање“, односно према питању да ли композиторка настоји да успостави не само фоклорни мотив већ и жанр или потчињава фоклорне елементе сопственој уметничкој идеји. Наведено одређење је проширено и сагледавањем који се жанрови и елементи народне музике у делу обрађују и којим композиционим средствима.

5. „Преплитање жанрова у Деспићевој *Јефимији Лазару*“, Зборник радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, 2012, 314–324. (ISBN 978-99938-27-12-2).

У стручном раду ауторка указуја на изузетно сложену природу вокално-инструменталне музике, а као узорку се обраћа кантати *Јефимија Лазару* Дејана Деспића. У композицији се сагледавају макроформа и жанр дела, да би се, последично, могли утврдити могући разлози за жанровске отклоне и преплитања. Захваљујући чињеници да је у изабраном музичком остварењу улога текста несумњиво при-

марна, ауторка у овом раду доказује његову обликотворну улогу.

6. „Обликотворна улога текста у концепцији вокално-инструменталног дјела – Пасији Светог Кнеза Лазара (1989) Рајка Максимовића – излагање на Научном скупу Филозофског факултета наука и традиција, мај 2012.

У стручном раду ауторка разматра либретистички поступак у Пасији Светог Кнеза Лазара (1989) Рајка Максимовића. С посебном пажњом се указује на драмске поступке коришћене у стварању вокално-инструменталног дела и доказује обликотворна улога текста у том смислу.

7. „Постоји ли аскетизам у српској музици неокласицизма 20. вијека“, Зборник радова VII Међународног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, 2013, 107–112. (ISBN 978-86-85991-54-7).

Ауторка у стручном раду као полазну основу поставља чињеницу да се неокласицизам често описује као „уздржаност музичког израза“, те разматра могућност постојања „аскетског израза музике“. Како је постављена хипотеза прешироко постављена за рад датог обима, кроз дату призму се сагледава музичко стваралаштво академика Дејана Деспића, по мишљењу ауторке рада – репрезента „аскетског“ у музици.

8. „Улога текста у кантати *Вучја со* Душана Радића“, Зборник радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, 2013, 66–81. (ISBN 978-99938-27-13-9).

Ауторка у стручном раду настоји утврдити каква је улога текста у Радићевој Кантати *Вучја со*, посматрајући на које начине и у којој мери поетска основа утиче на концепцију макроформе, где је доминантан утицај поетског а где искључиво музичког садржаја на укупни доживљај дела, даље – да ли су ова два елемента синхрона. Крећући се датом трасом, доказује да текст несумњиво јесте био полазна инспирација, шири оквир за настанак једног богато симфонизованог музичког садржаја, али да, као последица, стоји једно вокално-инструментално здање где ипак доминира музички принцип градње над поетским.

Радови послје посљедњег избора/реизбора⁶

1. „Интеракција инструменталне „пратње“, мелодије и текста у соло пјесми, Зборник радова 1. међународне научно-стручне конференције М-ИНИСТАР, новембар Источно Сарајево, 2014, 26–36. (електронска верзија зборника: <http://www.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2018/03/zbornik.pdf>).

У стручном раду ауторка соло песму посматра као жанр писан за соло глас (који доноси текст) и неки други инструментални глас, који не мора нужно бити у

⁶ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

односу: вокална дионица – примарна улога, инструментална дионица – секундарна. Чињеница је да је, статистички гледано, највећи број соло песама заснован на наведеном односу. Фокус рада усмерен је на питање: Какве су могућности и каква је улога „инструменталне пратње“ у ситуацијама када (она) није „само пратња“. Ауторка у раду закључује да искључиво интеракција три конструктивна нивоа соло песме – текста, вокалне дионице и инструменталне пратње – степена њихове усклађености, превласти једних над другим у току композиције, тек њихово интегрално сагледавање ствара могућност класификације типова „инструменталних пратњи“.

2. „Аналитички приступ вокалном дјелу: интеракција поетске и музичке форме“, Зборник радова IX Међународног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, 2014, 341–346. (ISBN 978-86-85991-80-6).

Разматрајући суштинске карактеристике вокалне музике – садејство две независне уметности: музике и поезије, ауторка рада кроз пример Деспихеве соло песме *Реформатор* презентује општи методолошки приступ вокалном делу, који се – неминовно – креће кроз две равни: самосталне анализе литерарних планова, те њиховог отелотворења кроз музички садржај. Корак даље се долази до „реконструкције“ редоследа корака настанка изабраног вокалног дела, од композиторовог „читања“ литерарног извора, до „оживљавања“ музичког дела током његовог извођења.

3. „Интерпретација књижевног текста или композиторово „читање“ текста“, Зборник радова II националног научног скупа са међународним учешћем – Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације, Ниш, 2014, 149–158. (ISBN 978-86-85239-30-4).

У стручном раду ауторка указује на битну разлику у природи инструменталних и вокалних (укључујући и вокално-инструменталне) композиција, констатујући да присуство текста сразмерно често утиче на специфичне карактеристике тумачења музичке форме. Посебна пажња је, у овом раду, усмерена превасходно на питање композиторовог избора и интерпретације иницијалног литерарног извора. Наведено питање се разматра кроз „читање“ односно музичко отелотворење Јефимијине *Похвале Кнезу Лазару* у музичком остварењу Дејана Деспиха – Кантати *Јефимија Лазару*.

4. „Текст као драматуршка одредница арија у Росинијевом *Севилском берберину*“, умјетничко-научно-стручни часопис Факултета Универзитета у Нишу Артефакт, 2016, 53–57. (ISSN 2406-3134).

Констатујући да се у домаћој школској референтној литератури спорадично или врло ретко разматра питање текста, његовог садржаја и могућег утицаја на форму

у композицији превасходно текстуално-драмске провенијенције – арији, ауторка се у раду бави питањем могућих драматуршких одредница арија, заснованих на типу, структури и садржају њихових текстова – на примеру арија из Росинијевог *Севилског берберина*.

5. „Архитектоника Христићевог *Опела у бе-молу*“, Зборник радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука 2016, 188–199. (ISBN 978-99938-27-25-2).

У стручном раду ауторка разматра макроформалну концепцију Христићевог *Опела у бе-молу*, указујући на релативно проблематичну класификацију дате композиције као опела. Констатујући да распоред и број песама у Христићевој композицији указује на одређене слободе у концепцији читавог циклуса обреда, ауторка рада у фокус интересовања ставља макроформални аспект *Опела* у целини, при чему доказује који елементи и нивои симетрија и еквиваленција утичу на насталу архитектонику дате композиције.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Мр Сњежана Ђукић – Чамур је високошколско образовање стицала на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву. Студије је завршила 2001. године као први дипломац Музичке академије у Републици Српској. Одбранивши дипломски рад из наставног предмета Музички облици, на тему „Циклични принцип Сезара Франка“, урађеног под менторством др Бранке Радовић, ванр.проф. стекла је звање Дипломирани музички педагог.

Као непходан услов за упис на последипломске студија из наставног предмета Вокална литература, урадила је приступни рад (на очекиваном нивоу дипломског рада), са темом „Стеван Христић – Опело бе-мол“.

Мр Сњежана Ђукић-Чамур је последипломске студије стицала на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, у периоду 2004–2007, године на наставном предмету Вокална литература. Брилијантном одбраном магистарског рада (о чему сведоче реферати два академика – Дејана Деспића, ред.проф. и Теодора Романића, ред. проф.) „Косовски бој и његови споменици у вокално-инструменталним композицијама с краја 20. вијека, српских аутора“, урађеног под менторством мр Милоја Николића, ред.проф., стекла је звање магистра уметности, септембра 2007. године.

По завршетку последипломских студија, образовна делатност мр Сњежане Ђукић-Чамур усмерена је на писање научних студија, референтне уџбеничке литературе уско везане за предмет Вокална литература, као и на активно учествовање на националним и међународним научним скуповима. Резултат наведених активности су (дати хронолошким редоследом):

1. Самостални стручни рад под називом „Реконструкција и/или „присвајање“ у *Рустикону* за солисте, пјевачку групу, хор и оркестар“, Међународни научни скуп Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, мај 2010. године (организатор научног скупа: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске); рад је објављен је у Зборнику радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, 2011, 379–391. (ISBN 978-99938-27-10-8).
2. Самостални стручни рад са темом „Преплитање жанрова у Деспићевој *Јефимији Лазару*“, Међународни научни скуп Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, мај 2012. године (организатор научног скупа: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске); рад је објављен у Зборнику радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, 2012, 314–325. (ISBN 978-99938-27-12-2).
3. Самостални стручни рад под називом „Обликотворна улога текста у концепцији вокално-инструменталног дјела: *Пасија Св. Кнеза Лазара* (1989) Рајка Максимовића“, Међународни научни скуп Наука и традиција, мај 2012. године (организатор научног скупа: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву);
4. Самостални стручни рад под називом „Постоји ли аскетизам у српској музици (неокласицизма) 20. вијека?“, VII Међународни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, октобар 2012. године (организатор научног скупа: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу); рад је објављен у Зборнику радова VII Међународног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, 2013, 107–112. (ISBN 978-86-85991-54-7).
5. Научна студија – монографија „Косовски бој и његови споменици у вокално-инструменталним композицијама српских аутора 20. вијека“, издавач Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, децембар 2012. (ISBN 978-99955-634-1-7);
6. Стручни рад са насловом: „Улога текста у симфонизацији кантате „Вучја со“ Душана Радића“, Међународни научни скуп Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, април 2013. године; рад је објављен у Зборнику радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, 2014, 66–82. (ISBN 978-99938-27-13-9).

7. У сарадњи са проф. др Милојем Николићем учествовала је у припреми Хрестоматије за студенте прве године Смера за соло певање, првог издања основне уџбеничке литературе за наведени предмет у Босни и Херцеговини, Србији и Црној Гори. Планирана је припрема Хрестоматије за студенте друге и треће године Смера за соло певање Музичке академије у Источном Сарајеву, чиме би био заокружен један свеобухватан преглед на најважније тачке – музичке примере, са неопходним и драгоценим коментарима, од постанка вокалне/вокално-инструменталне музике до данас.

Образовна дјелатност послије посљедњег избора/реизбора

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁷, менторство⁸)

Образовна делатност мр Сњежане Ђукић-Чамур се, и по стицању наставничког звања доцента, креће у истим оквирима – истраживањима специфичних одлика вокалне музике.

Резултат датих истраживања (наведени су хронолошким редом):

6. „Интеракција инструменталне „пратње“, мелодије и текста у соло пјесми, Зборник радова 1. међународне научно-стручне конференције М-ИНИСТАР, Источно Сарајево, 2014, 26–36. <http://www.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2018/03/zbornik.pdf>.
7. „Аналитички приступ вокалном дјелу: интеракција поетске и музичке форме“, Зборник радова IX Међународног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, 2014, 341–346. (ISBN 978-86-85991-80-6).
8. „Интерпретација књижевног текста или композиторово „читање“ текста“, Зборник радова II националног научног скупа са међународним учешћем – Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације, Ниш 2014, 149–159. (ISBN 978-86-85239-30-4).
9. „Текст као драматуршка одредница арија у Росинијевом *Севилском берберину*“, умјетничко-научно-стручни часопис Факултета Универзитета у Нишу, Артефакт, 2016, 53–58. (ISSN 2406-3134).
10. „Архитектоника Христићевог *Опела у бе-молу*“, Зборник радова са научног скупа Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, 2016, 188–199. (ISBN 978-99938-27-25-2).

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

11. „Музичка драматургија Нијемог Гламочког кола Војина Комадине“, излагање на манифестацији „Дани Војина Комадине, децембар 2017., Источно Сарајево.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).

Остале стручне дјелатности

Своју педагошку активност мр Сњежана Ђукић-Чамур започела је још за време основних студија као наставник Музичке културе у Основној школи “Јован Дучић”, Касиндо/Источно Сарајево, 1998;

Хонорарно је била ангажована у Школи за основно музичко образовање Српска Илица, 2000, 2005–2007 (Солфеђо, Теорија музике);

Стални радни однос засновала је у Средњој музичкој школи “Стеван Ст. Мокрањац”, Бијељина, 2001. године (професор стручних предмета: Музички облици, Контрапункт, Свирање хорских партитура, Увод у компоновање);

У Гимназији и средњој стручној школи Источна Илица била је хонорарно ангажована у школској 2003/2004 (професор стручних предмета: Музички облици, Етномузикологија, Увод у компоновање и Теорија музике);

Стални радни однос наставила је на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, 2001. године, где ради и данас. У току осамнаестогодишњег рада на Академији, мр Сњежана Ђукић-Чамур је била запослена на следећим радним местима:

- нототекар и фонотекар (2001–2004),
- студент демонстратор (2003/2004) на наставном предмету Вокална литература,
- асистент (2004/2005–2007/2008) на наставним предметима Вокална литература, Анализа музичког дела, Свирање хорских партитура,
- виши асистент (2008/2009–2012/2013) на наставним предметима Вокална литература, Анализа музичког дела, Анализа црквене музике, Музички облици, Контрапункт, Свирање хорских партитура,
- доцент (2012/2013) на наставним предметима Вокална литература и Свирање хорских партитура.

Већ на самом почетку рада на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, од радног мјеста нототекара и фонотекара, преко свих сарадничких звања која је прошла (студент демонстратор, асистент, виши асистент), до наставничког звања доцента на неубичајено великом броју наставних предмета, мр Сњежана Ђукић-Чамур је показала изузетан ентузијазам, преданост у раду и стручност у наставном процесу.

Чланство у програмским и организационим одборима међународних научних/умјетничких скупова:

- Члан програмског и организационог одбора 1. Међународне научно-стручне конференције М-ИНИСТАР, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, новембар 2014. године,
- Члан организационог одбора 6. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон арт“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, мај 2015.године,
- Члан организационог одбора 7. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон арт“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, јун 2016.године,
- Члан организационог одбора манифестације Дани Војина Комадине, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, децембар 2017.године,
- Члан организационог одбора 9. Интернационалног фестивала хармонике „Акордеон арт“, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, мај 2018.године.

Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

- Члан Асоцијације за неговање академске музике „Нови звук“, Источно Сарајево,
- Члан Музиколошког друштва Републике Српске, Бања Лука.

Допринос академској заједници:

- Секретар Катедре за музичку педагогију у периоду 2007–2012,
 - Секретар Катедре за теоријске предмете у периоду 2012–2014,
 - Продекан за наставу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, од 2014. године.
- У оквиру књиге „Наука о музици у Босни и Херцеговини“, истакнутог босанско-херцеговачког музиколога др Ивана Чавловића, емеритуса, биће уврштени и подаци о стручном теоријском и музиколошком опусу мр Сњежане Ђукић-Чамур (књига је у припреми за штампу).

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁹

Разговор са кандидаткињом мр Сњежаном Ђукић-Чамур, доцентом на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву вођен је 21.03.2018. године у простори-

⁹ Интервију са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервију подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервију у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервијуа.)

јама Музичке академије. Кандидаткиња је у разговору истакла најзначајније уметничко-научне референце и представила концепт рада са студентима на групној настави. Сагледани су резултати у научном, педагошком и стручном раду кандидаткиње, а чланови Комисије су се афирмативно изразили о досадашњим резултатима и постигнућима у протеклом периоду.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ¹⁰

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат: мр СЊЕЖАНА ЂУКИЋ-ЧАМУР

Минимални услови за избор у звање ¹¹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
Завршен други циклус студија	испуњава	Диплома магистра уметности
Проведен један период у звању доцента	испуњава	16.07.2013. године, Одлука о избору у звање доцента
Јавно представљена Научно/умјетничка дјела која су значајно допринјела развоју културе и умјетности у академској и друштвеној заједници	испуњава	Једна научна студија и 13 представљања/излагања на значајним међународним и националним скуповима
Показане резултате у наставном раду	испуњава	У студенстским анкетама, коју континуирано спроводи Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Универзитета у Источном Сарајеву оцењена је високим оценама.

¹⁰ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

¹¹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

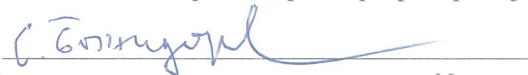
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...
Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)
Нема другог кандидата.
ОБРАЗЛОЖЕЊЕ КОМИСИЈЕ – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ
<p>На расписани Конкурс, објављен у дневном листу “Глас Српске“ од 28.02.2018. године, за избор у академско звање ванредног професора или доцента за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета (предмет: Вокална литература), као једини кандидат пријавила се мр Сњежана Ђукић-Чамур. Приложила је комплетну конкурсну документацију.</p> <p>Увидом у биографију, може се констатовати да кандидат има деветнаесто-годишње педагошко искуство у наставном процесу на свим нивоима школовања. Током поменутог периода, мр Сњежана Ђукић-Чамур је стекла неопходно искуство пролазећи кроз богат спектар музичких дисциплина – од оних које нуди профил студија на Одсеку за општу музичку педагогију (наставник стручних предмета: Музичка култура, Солфеђо, Теорија музике; професор стручних предмета: Музички облици, Контрапункт, Увод у компоновање, Свирање хорских партитура), до бројних наставних предмета на којима је била ангажована у свим сарадничким звањима (студент демонстратор, асистент, виши асистент) на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, током деветогодишњег периода: Вокална литература, Анализа музичког дела, Анализа црквене музике, Музички облици, Свирање хорских партитура, Контрапункт.</p> <p>Након последњег избора (звање доцента 2013. године), даља образовна делатност мр Сњежане Ђукић-Чамур усмерена је на истраживања специфичних одлика вокалне музике, а презентована кроз активно учествовање на националним и међународним научним скуповима.</p> <p>Комисија посебно истиче да кандидаткиња, у периоду од последњег избора има 6 стручних радова, од којих посебно треба издвојити радове у којима се на иновативан начин разматрају специфична питања вокалне музике и дају одговори на питања која су релативно ограничено сагледана у домаћој референтној уџбеничкој литератури. У прилог томе је и чињеница да је Сњежана Ђукић-Чамур први магистар у Републици Српској из горе наведене области, чији магистарски рад отвара иновативне приступе анализи вокалне музике.</p> <p>Увидом у приложену документацију, сагледавајући педагошку и научно-стручну делатност мр Сњежане Ђукић-Чамур, професионални допринос развоју академске заједнице, као и остварене резултате у току последњег изборног периода,</p>

чланови Комисије констатују да пријављена кандидаткиња испуњава услове за избор у академско звање ванредног професора, за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета (предмет: **Вокална литература**).

Доле потписани чланови комисије са задовољством предлажу Наставно-уметничком већу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да мр Сњежану Ђукић-Чамур изабере у академско звање ванредног професора, за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), Теоријско-умјетничка група предмета (предмет: **Вокална литература**).

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :

1. др Саша Божидаревић, ред.проф., предсједник



Научна област: Уметност - хуманистичке науке, Научно поље: Уметност,
Ужа научна/умјетничка област Анализа вокалне литературе
Факултет уметности Универзитета у Пришптини

2. мр Зоран Комадина, ред.проф., члан



Научна област: Уметност - хуманистичке науке, Научно поље: Уметност,
Ужа теоријско/уметничка област: Музичка теорија
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

3. мр Биљана Штака, ванр.проф., члан



Научна област: Умјетност - хуманистичке науке, Научно поље: Умјетност,
Ужа научна/умјетничка област: Теоријско-умјетничка област
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини сасатвни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :

Мјесто: Источно Сарајево
Датум: 21.03.2018. године